夢回集成

第二七册

NLIC2970547259

琴曲集成

第二七册

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC
NLIC2970547259

據本提要

一　枕經葊史山房褋抄

這是一個很完整的竹紙抄巾箱本，題名《枕經葊史山房褋抄》，共七册。前三册褋抄歷來的琴論和琴説，後四册爲琴曲譜。每册均著行款爲「長白文同文輯」。書中未著年月，僅從所抄第一篇論文是徐允臨所寫的序文來看，可以判斷它是在光緒七年（公元一八八一年）以後抄寫的。字跡似一個很老的老人。

全書二十七個傳統琴曲中，有三個譜值得注意：《平沙落雁》，注明高耐寒的譜；《長門怨》，注明是胡梅江的譜；在最後一曲《流水》之後，有後記稱：「是譜傳自浙江張孔山，遞傳至錦城江藻臣，相爲傳授，洵不易得也」。這個《流水》也是加了第六段滾拂的，但與《天聞閣》不太相同，而且是較先期未經改編的譜。

本編據中央音樂學院圖書館藏宋鏡涵舊藏抄本的曬藍本影印。

二　雙琴書屋琴譜集成

在我國西南邊遠地區雲南和貴州，和内地一樣，隨處都有一些彈琴家。明代在滇南的兩次建設雞足寺廟（徐霞客的記述）、抗日戰争中均有當地彈琴家在活動。雖然没有見過以教琴著名的人物和刊印的琴譜，本編也著録了萬爾梅和鐵笛道人跑到内地和京師的傳授，但鈔本琴譜往往在滇黔兩省發現。這一個昆明倪氏《雙琴書屋琴譜集成》鈔本，還有很大特點：它在琴論和琴説中著録了當時當地所發現的名琴；它著録了當時當地名琴家（但以上層知識份子和官吏爲多）的演奏。

這部書的撰人不很清楚，在篇首唯一的光緒十年（公元一八八四年）序文中註明的和散見在書中其他地方的是「滇琅溪清祺子」，而不著姓氏。但是這個書在雲南是一向被稱爲《倪氏雙琴書屋琴譜》的，在卷首目録

之處，有行款寫明「光緒戊戌年（公元一八九八年）和宣手鈔」，下曲鈐有「和宣珍賞」的白文方印。説明此書的撰人是昆明的倪和宣，可能是不會錯的。

本編據昆明李瑞藏原鈔本影印。

三　養性堂琴譜

此譜與《雙琴書屋琴譜集成》同出昆明倪氏，亦署稱「雙琴書屋藏本」。共鈔六曲，無序跋。目録下有「昆明倪氏家藏」白文印。首曲《歸去來辭》標題下亦爲「和宣珍賞」白文篆印。六曲爲《歸去來辭》、《流水曲》、《平沙落雁》、《漁樵問答》、《秋塞》、《高山》。《流水曲》即《流水》，曲名衍，小標題亦異，第六段多滾拂，蓋張孔山《流水》改編者。

本編據昆明李瑞藏原鈔本影印。

四　緑綺清韻

此譜，西安徐臚先（號紫佩）輯刊於光緒十年（公元一八八四年）。前有徐氏弁言，次繪琴面背簡圖，次著《春草堂》的絃徽五音定位、鼓琴四則，再次爲《立雪齋》的二百單三指掌、二十五調指掌，再次即爲琴曲譜。各曲均無特點。

徐氏在弁言中説：「曩者，獲交婺源余子亦白，……尤工琴，與予有同嗜焉，其所學蓋得諸外氏薌嚴先生之傳爲多，淵源有自」，「深以時俗各譜未能完美」。這説明了徐氏也是與余亦白的淵源有關，余亦白即根據這一淵源改訂《立雪齋琴譜》。本編予以採收，以利對比研究。

本編據清光緒印本影印。

五　友石山房琴譜

此譜係温州馬氏清光緒丁亥（公元一八八七年）手輯本。馬元熙，字蘭笙，號惕客，學琴于同邑徐莒笙及南海孤峰和尚。孤峰和尚重刻《春草堂琴譜》於龍游，又自號閻浮倦客，故馬氏亦自號閻浮倦客之徒。馬氏琴學自光緒在浙南聞名至今，人稱馬氏家傳琴學，始於乾隆，蓋宗《春草堂》之誤。元熙子馬壽洛，年九十三，猶操長操，一揮四五曲不斷，編者所見琴家健旺者，無出其右。元熙手輯本共十一曲，各曲多有後記，於浙閩間琴事頗多記述。

本編據原鈔本影印。

阜西識

目録

枕經薖史山房褋抄

第一册

目録　三

徐允臨石史甫序　四

録與古齋琴學摘要　五

録與古齋指法字母全録　五

節録張静蘁琴學入門序文　五

琴體統稱　六

琴面諸名　六

琴底諸名　六

琴前後名　七

琴腹諸名　七

搓剔　八

絨剔穿軫法　八

結蠅頭法　九

安絃法　一〇

安絃次第　一一

下指　一二

調和絃法　一三

曲譜字解　一四

按譜鼓曲奥義　一五

念工尺法　一七

程寓山左右手指法闡微　一七

右指彈法總括　一八

右手四指彈法字母　一八

左指按法總括　二三

左四指按法字母　二四

琴絃暉五音定位　三二

琴説　三五

鼓琴四則　三五

第二册

目録　三七

庚癸原音發凡　三七

律吕通今圖説　三八

律吕清濁並成説　三八
黄鐘九寸非最長説　四〇
論隔八相生之故　四一
分別均調説　四一
論七聲字譜　四二
琴絃各具二律説　四二
附論九宫之名非誤　四三
箏瑟指南　四三
七聲遞成次序之圖　四四
十四管律度量衡聲數總圖　四五
律折半還原之圖　四五
律吕以八十一定位之圖　四六
七聲清濁並成之圖　四六
七音順逆旋宫圖　四六
七聲正變均調合圖　四八
小工七調正變簡明圖　四八
五音正十二律圖　四八
琴宫調徽分律吕表　四九
琴徵調徽分律吕表　四九
琴商調徽分律吕表　五〇
琴羽調徽分律吕表　五〇
琴角調徽分律吕表　五一
琴宫調律吕便字圖　五一
徵調　五二
商調　五二
羽調　五三
角調　五三
琴五調総論　五四
蕤賓笛律吕支度表　五五
笛七調旋宫圖　五五
附考古今尺度　五六
笛説　五六
蕤賓簫律吕支度表　五六
簫説　五七
蕤賓笙十七管圖　五七
笙正變調名異同圖　五八

笙管取音總圖 五八
笙律旺相足音詞 五九
五音十二律干支宮調指掌 五九
律尺圖式 五九
琴簫合譜摘抄 六一
洞簫聲字 六二
琴灰斷紋 六五
治琴啞 六五
造替指新法 六六
琴彊 六六
攷定平笙各管工尺 六六
雜曲工尺摘抄 六七
八板 六七
釋談章 六七
寶(傍)粧台 六八
蘭談 六八
月板 六八
鴛鴦叩 六八
三國五更 六九
二簧 六九
慶昇平 七〇
夜夜元宵 七一
富貴長春 七二
海棠花 七三
□□龍船 七四
玉環連 七四
牡丹 七五
第三册
目録 七七
琴絃徽五音定位 七七
右手指法字譜 八〇
左手指法 八〇
調絃轉絃法 八二
和絃歌 八二
調絃入弄 八三
耕莘釣渭 八五

樂極吟　八六
春夜宴桃李園序　八七
平沙落雁　八九
釋談章　九二
秋鴻　九七
秋鴻八緊八慢目録　一一〇
第四册
目録　一一二
漁樵問答　一一二
歸去來辭　一一九
良宵引　一二三
懷古吟　一二四
陽關三疊　一二七
孔子讀易　一三〇
耕莘釣渭　一三二
鷗鷺忘機　一三三
石上流泉　一三六
梅花三弄　一三八
陋室銘　一四三
第五册
目録　一四五
秋塞吟　一四五
瀟湘水雲　一五八
長門怨　一六六
第六册
目録　一七〇
風雷引　一七〇
梅花三弄　一七七
孔子讀易　一八四
平沙落雁　一八七
石上流泉　一九三
第七册
目録　一九六
大還閣琴譜手勢　一九六
琴説　二〇一
古操縵譜　二〇六

古譜 二〇八
孫石坡和琴絃捷訣 二〇九
斲琴名家 二〇九
高山 二一〇
流水 二一二
跋鈔本琴譜彙編 二一九

雙琴書屋琴譜集成

序 二三五
目録 二三五
琴音論 二三七
三聲論 二三七
五音審辨 二三八
琴有七要 二三八
程寓山與胡遠山書節鈔 二三八
律吕正義旋宫起調 二三八
五音體用 二三八
五音相生之序 二三九
外調轉絃古有名目 二四〇
轉絃歌 二四一
度曲本律 二四一
旋宫轉調緊慢絃法 二四一
考律 二四一
品琴論 二四一
先大人所得古琴 二四一
琴制 二四二
杭絃 二四三
品譜論 二四三
紀法 二四四
曲音品 二四四
見過諸譜 二四四
未見譜 二四四
初學琴旨規 二四四
入手按譜次序 二四五
學取音 二四五
絃與指合指與音合音與意合 二四五
指訣 二四五

周東岡彈琴訣 二四五
曹柔指訣 二四六
歷年聽諸名手鼓琴筆記 二四六
古罔黃留樓郡伯見贈七言古風詩 二四六
指法圖註字母 二四七
上絃法 二七二
泛散按三聲同聲相應 二七二
欽頒直省祭孔廟春秋仲樂章琴譜 二七三
武廟春秋祭樂章 二七四
摘録各家琴譜目録 二七五
調絃入弄 二七六
鳳求凰 二七六
聖經大學一章 二七七
湘妃怨 二七八
平沙落雁 二七九
懷古 二八六
金門待漏 二八七
陽關三疊 二八九
徵音譜詩 二九一
摘録各家琴譜目録 二九一
小普庵咒 二九二
山居吟 二九三
漁樵問答 二九五
雙鶴聽泉 二九七
廣陵散 二九八
良宵引 三〇〇
平沙落雁 三〇一
漁歌 三〇四
歸來曲 三一〇
摘録各家琴譜目録 三一二
高山 三一二
流水 三一九
平沙落雁 三二二
九霄環佩 三三〇
摘録各家琴譜目録 三三一
雁落平沙 三三二

仙珮迎風　三三三
風雲際會　三三六
石上流泉　三三八
水仙操　三四〇
猿鶴雙清　三四三
梨雲　三四五
賞荷　三四九
平沙落雁　三五〇
猨嘓秋峽　三五三
南湖秋雁　三五八

養性堂琴譜

目録　三六三
歸去來辭　三六三
流水曲　三六五
平沙落雁　三六九
漁樵問答　三七一
秋塞　三七四
高山　三七七

緑綺清韻

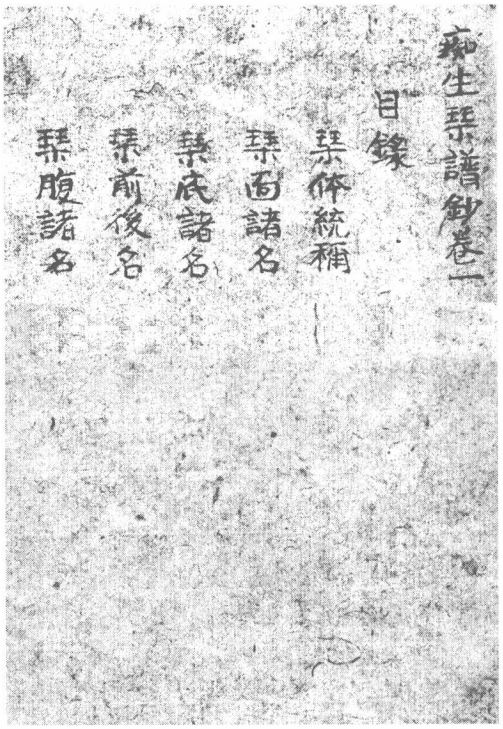
弁言　三八三
琴面諸稱　三八四
琴背諸稱　三八四
琴絃徽五音定位　三八四
鼓琴四則　三八七
律吕隔八相生圖　三八八
三分損益之圖　三八八
二百單三指掌　三八八
二十五調指掌　三八九
目録　三九〇
屈子天問　三九一
關雎　三九三
良宵引　三九五
歸去來辭　三九六
漁樵問答　三九九
梅花三弄　四〇一
平沙落雁　四〇四

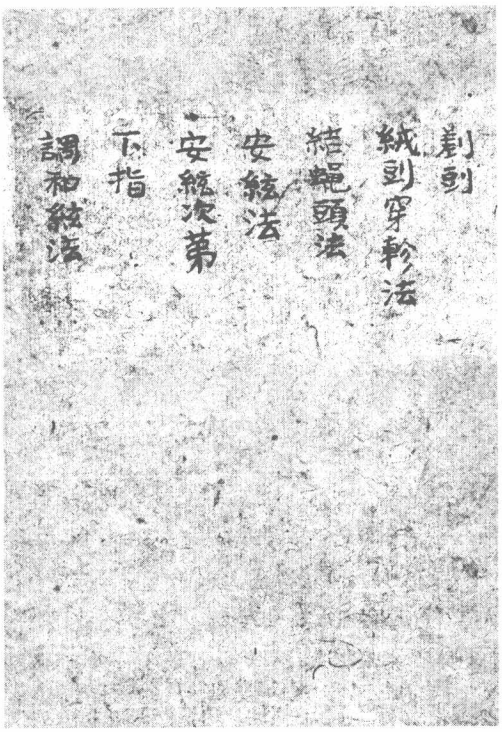
陽關三疊　四〇六
梧葉舞秋風　四〇八
墨子悲絲　四〇九

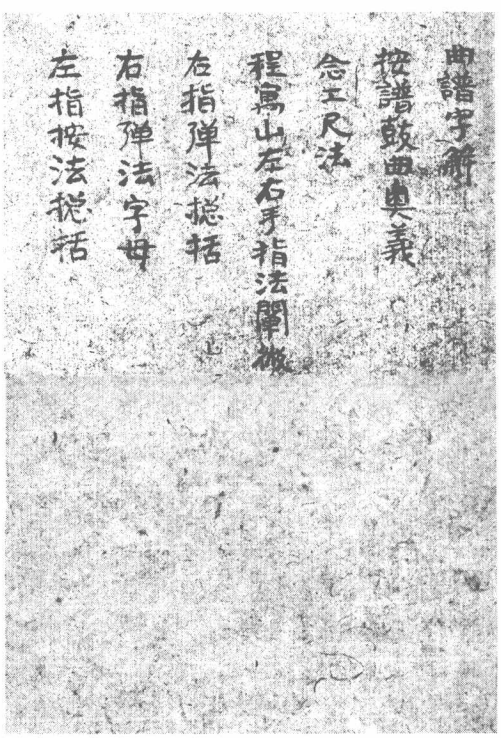
友石山房琴譜

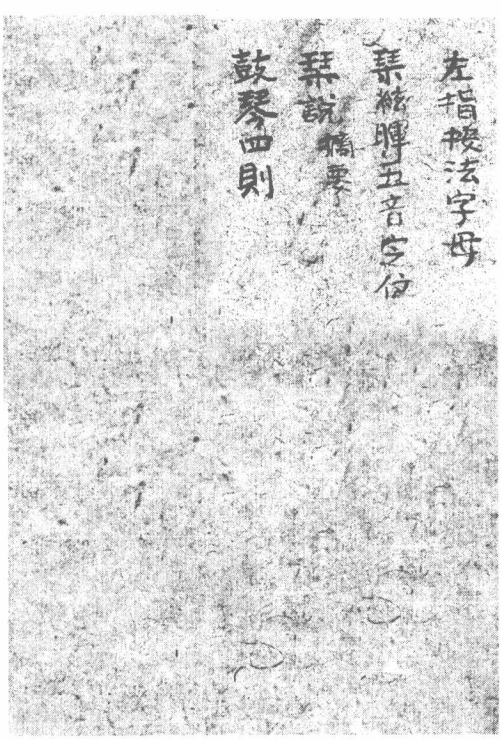
目録　四一五
梧葉舞秋風　四一五
瀟湘水雲　四一八
滄江夜雨　四二四
屈子天問　四二七
歸來曲　四三一
陽關三疊　四三五
平沙落雁　四三七
神遊八卦　四三九
漁樵問答　四四三
客窗夜話　四四七
風雲際會　四五二

枕經藤史山房藁抄


琴生琴譜卷一
目錄
琴体統稱
琴面諸名
琴底諸名
琴前後名
琴腹諸名


剔剟
絨剟穿軫法
結繩頭法
安絃法
安絃次第
下指
調和絃法


曲譜字解
按譜鼓曲奧義
念工尺法
程高山左右手指法闡微
左指弹法總括
右指弹法字母
左指按法總括


左指按法字母
琴絃脾五音定位
琴說摘要
鼓琴曲則

許氏重氏言琴神農所作洞越絲朱
五弦周增文加二弦周以前琴學衣傳周
以後迄宋獨姜堯章集存舊譜一章淪
極簡至明改而密矣　昭代通儒如程易
疇姚虞仲兩家攷證古音最詳審其言
琴者非世俗所謂音也然人往以其書
難讀遂棄置弗顧馬張靜卿先生稟
姿穎異詩書畫具範處之絶而尤留心
琴學每過知音商訂古調會浦城祝桐
君来海上引為知已創添工尺為掾緩
提徑學者按譜拍之易於入門耳嘗就正
於龍山教主畢以繩美成維揚聞者
榮者瑞節相麟暨兩廣時購得北書称
賞不已携归京师王公大人共相称許時

桐君之孫安伯部郎入覲惇叙適使閩
及息按拍琴譜之祝安伯否蓋嘗讀是
書而心儀之矣先生居鄉泊然靜處不妄
交游其品詣有足令人欽仰者近復手
輯神仙列傳攷其僞誤異同刊佈藝林皆
先生嘉惠後學好古之深心也學者有
志琴學讀是書而深求之庶幾神農

制作之精意賴以不墮焉則是書洵中流
之砥柱也夫
光緒七年同里徐允臨石史甫序

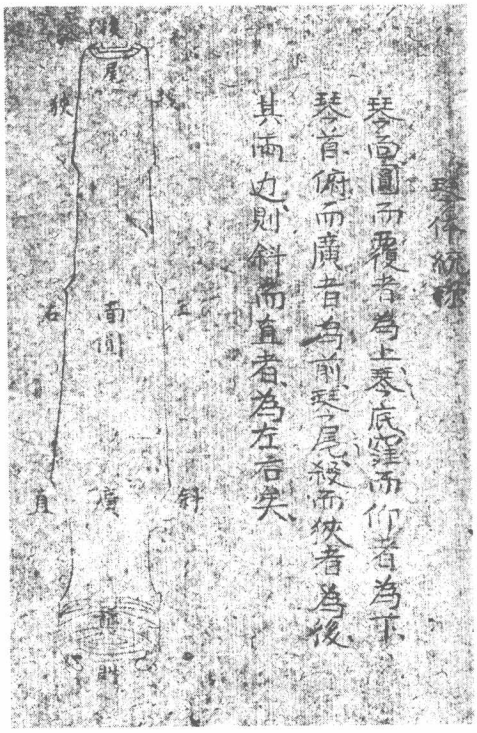
琴爲雅樂古君子無故不徹皆能講通奥妙者也
迨唐宋間好尚新声盛傳拙譜此調傳流不廣今
之鼓琴既乏名師相承又無善本可考世俗漫受
但識按弹便爲能事其于琴中名教全体茅用
尚未深知安得精通其奥妙哉兹輯録前
古斋琴學原本中若干條重爲初學之要
務也必由是而入門耳　録前古斋琴學摘要

琴爲絲音必藉按弹而後成声其爲曲之音上下相需
剛柔相濟散絃有七而位各三準按音不一而弹該四指
于是有左右手指各法即宽紧重疾徐之節爲然以
一字之声韵而詳述各法則不勝其繁減筆省文
爲指法字母蓋于一字中集兩手之用譜以誌之溯
指法始自雍門周其後趙邯鄲之空曾桑作
減字法流傳至今而莫能廢實有功于琴曲也尤

舊譜指法太簡而多有未備兹撰各譜中註釋明而
録之未明者發之不足者補之倘有心得亦附註
焉期字字的當不敢淆混按譜鼓琴庶得開卷
了然之益　録前古斋指法字母全録

琴禁也所以禁止情思無邪其喜怒哀樂和平
録音絲乎声声成文謂之音吉凶于是乎徵矣故
琴之學于邑易言鄭司農曰声依永律和声蓋

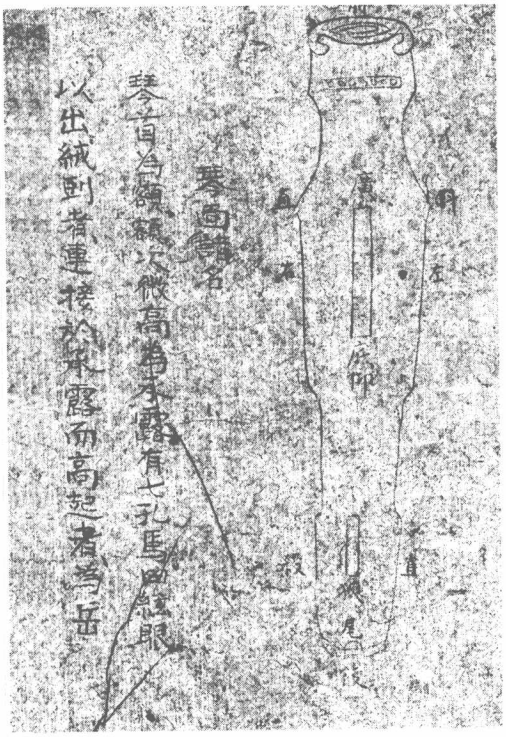
由操指弄声而求旺于律失其声得其门矛實
鳥乎學鳥能琴節録張静廂琴學入門序文


琴体統稱

琴面圓而覆者為上琴底窪而仰者為下

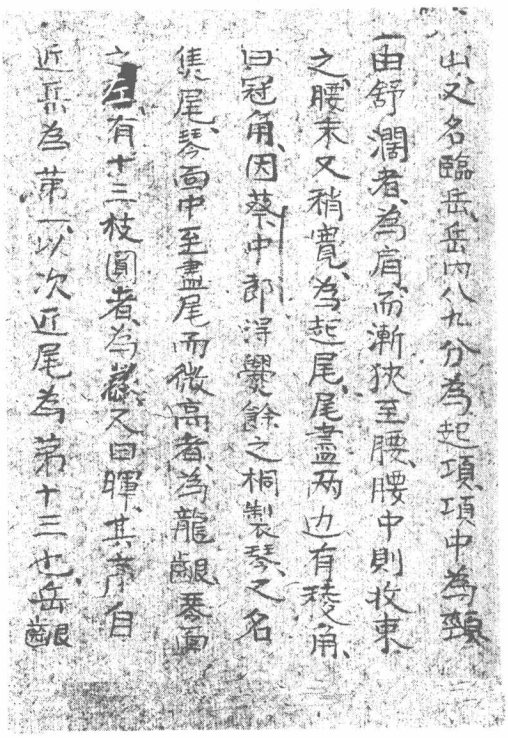
琴首俯而廣者為前琴尾殺而狹者為後

其兩边則斜而直者為左右矣


琴面諸名

琴首為額額之微高者為龍齦有七孔焉曰龍眼

以出絨到者連接於額露而高起者為岳


山之名臨岳以八九分為起項項中為頸

由舒潤者為肩而漸狹至腰腰中則收束

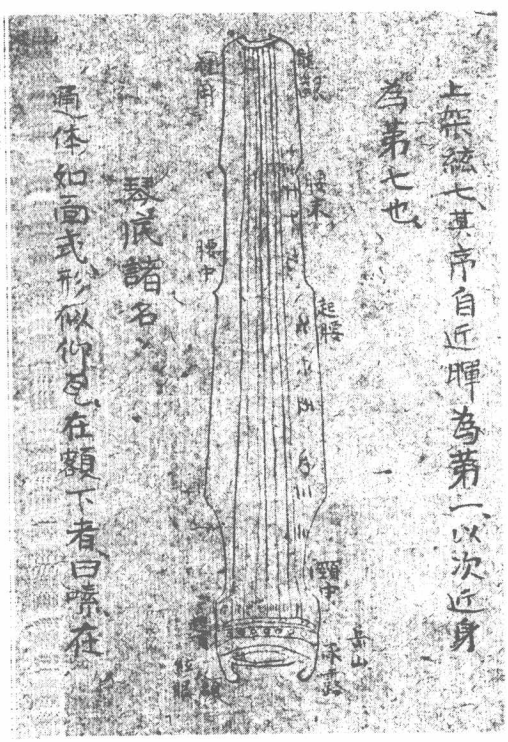
之腰末又稍寬為起尾尾盡兩边有棱角

曰冠角因琴中部浮鑿餘之桐製琴之名

焉尾琴面中至盡尾而微高者為龍齦琴面

之左有十三枝圓者為徽又曰暉其序自

近岳為第一以次近尾為第十三也岳齦

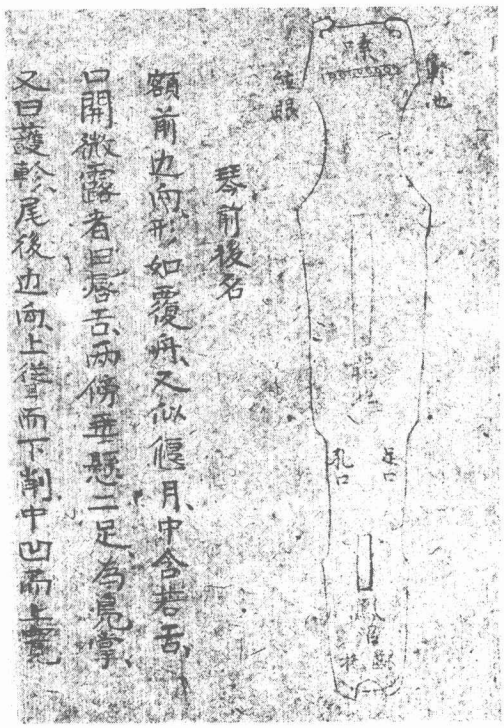

上絃絨七其序自近暉為第一以次近身

為第七也

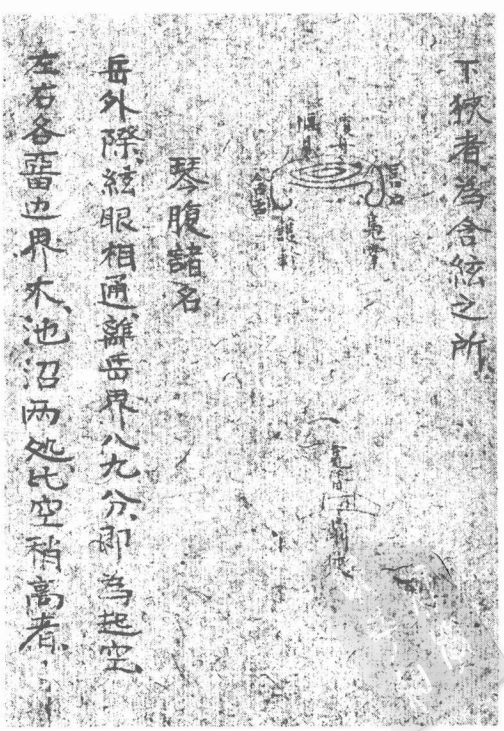
琴底諸名

通体如面式形似仰瓦在額下者曰嘴在

承露臨岳界下者曰軫池池孔七如弦眼直
透承露肩下底中有長方孔謂之龍池居
四七暉界腰中近边有小方孔二以安兩
雁足居九十暉界尾前底中有次長
方孔謂之鳳沼居十暉十三暉界尾盡
如齦而半納者謂之齦托



下狹者為含絃之所



謂之納音安雁足処亦須畱木外半月而
內孔方是謂足池尾蓋盡之中及兩傍所
畱之木中為承音俾為尾實腹中設天地
二柱天圓而地方天柱在三四暉之中地柱在
八九暉之中

搓剄

剄用綠花絨線、色宜淺綠香黃、若紅紫則俗、長以三尺四五寸為率、約重三錢、分為七束、每束兩端、以一端令一人對立在左捏住其一端自捏、右手大食兩指將線頭右向左線斷漸搓緊、緊後將線中折轉、以兩端併齊、捏住、住其兩股自旋、合成如繩、再於兩端併齊、処、另用線紮之、使勿退鬆、或打一結亦可、

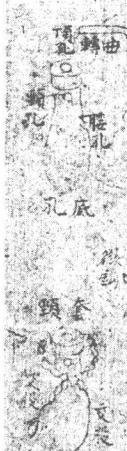
絨剄穿軫法

將搓成絨剄、以其中折一頭、由軫底孔穿入於軫、要孔透出、將剄作交股如前、式左在上、右在下、套於軫頭、再將剄頭由軫頭孔穿入於軫頂孔透出、然後頭尾抽緊、就是一法、

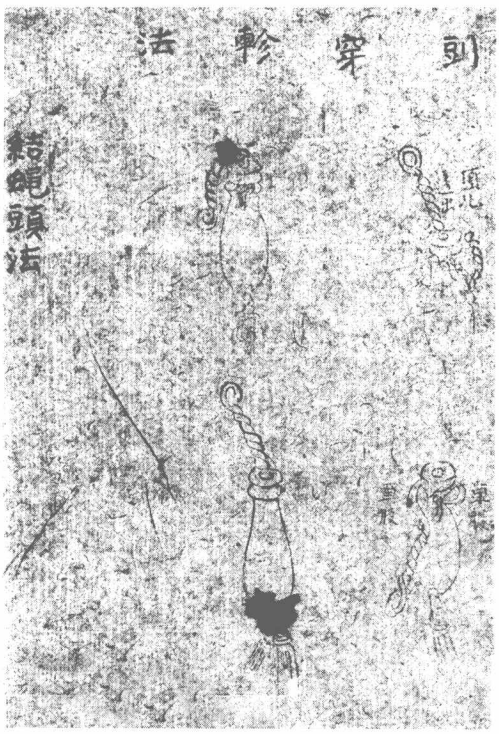
軫不用要孔、以剄頭由底孔穿入於頸孔透出、仍作交股如前、復由頸孔穿入於頂孔透出、亦以頭尾抽緊、又法、以剄頭由底孔穿入於頸孔透出、將剄分一單股、剄原兩股合成者、統於軫頭、再以双股搓轉成繩、仍由頸孔穿出、頭尾抽緊、此則免一要孔、軫更牢固、又有軫不用頸要兩孔、祇一頂孔直透底孔者、以剄頭由底孔穿入、直上頂孔透出、將剄尾靠底孔作一結、以碍之、令其剄不过於面、此則軫無頸腰兩孔、尤其牢固而更捷便者也、凡剄穿軫、將剄之中折一頭穿出軫頂孔者、其長較定絨以自軫池透出承露至面內際毋过不及為度、法用五寸長銅針一枝、大如緒眼一頭

曲轉一頭微鉤將針由系露絃眼透下輪迴鉤住到頭趾上再以細繩繫到頭趾拉過岳內際較其長短適宜以到出軫頂為收緊用針鉤到繫繩者乃使到入絃眼以繩可令上下為便捷矣

絨

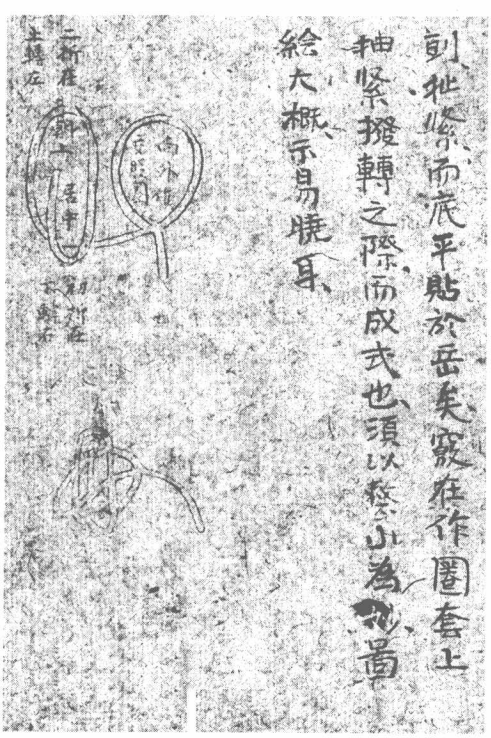


到穿軫法



結繩頭法

七絃均宜結蠅頭以入絨到安絃令不脫也法以絃頭折轉三分作兩折轉令絨頭居中朝上其初折在下轉右二折在上轉左故絨頭居中而朝上也以左手大食兩指捏住右手將絃向外作交股圈套於兩折轉之中抽緊便結如蠅頭矣式以在右若兩眼正面之中如直鼻其背面旁湾之股之形則穿入於

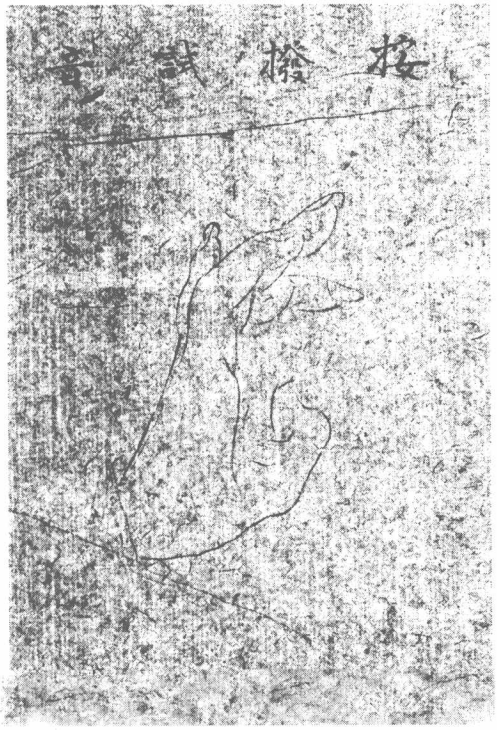


則抽緊而底平貼於岳矣竅在作圈套上抽緊攏轉之際而成式也須以察小為當繪大概示易曉耳

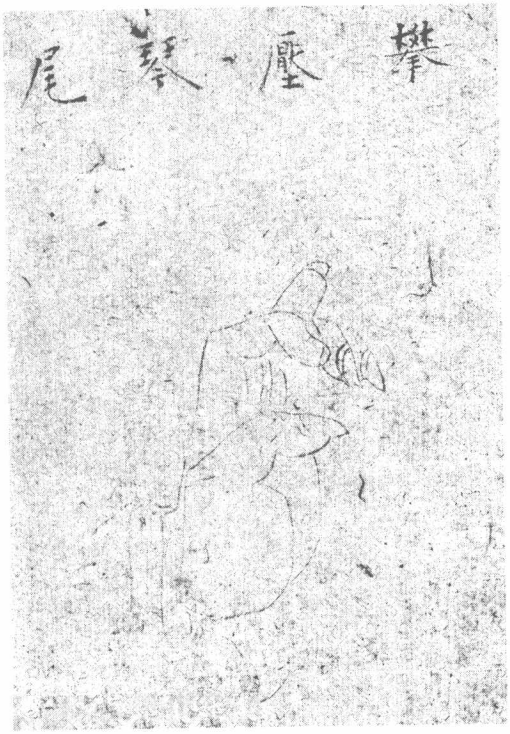
安絃法

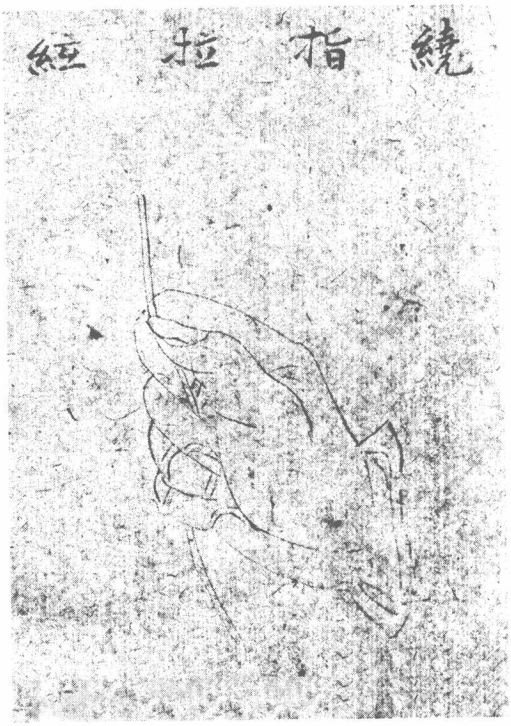
以純順序穿入到內扯緊蝿頭令正面向上背面向下有鼻者為首交股者為背到以至岳面山邊為度過則安絃音咽而不亮不及則音劣而不

潤矣法以琴豎放中尾朝上首向下用布墊首不滑將絃襻在龍齦口排勻位次推過至雁足界以經尾繞於名手小指出名指外入中指內大食兩指捏緊其絃背則絃不脫指用勁推下再以左手大食兩指向琴面將絃捏緊漸漸推至齦邊以助絃过琴背使右手易於捻緊有用鵞翎管墊齦者免其齦口鋒稜

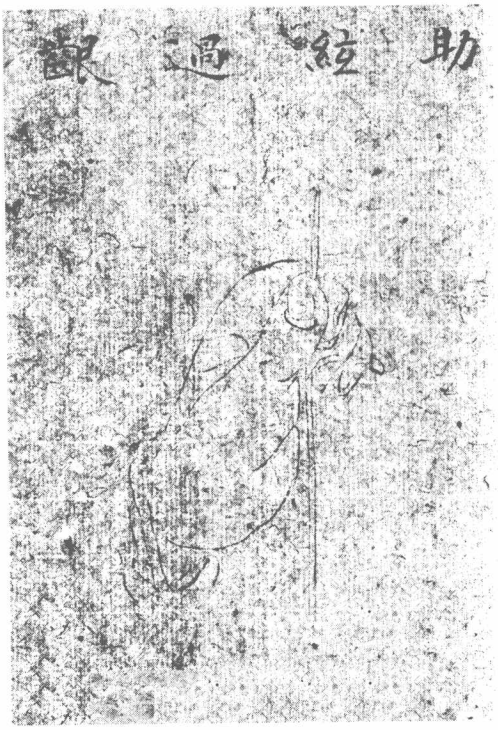


損絃又免絃不傷齦且滑易拉一舉三善較絃以左手名指按位大指撥響試音既定再以左手用力攀壓琴尾右手將絃緊於雁足勿令過鬆此法雖以小指繞絃其用力全在大食中三指捏緊之勁故小指不疼也初學亦有用布帕如法安之者然不如前法為便易耳

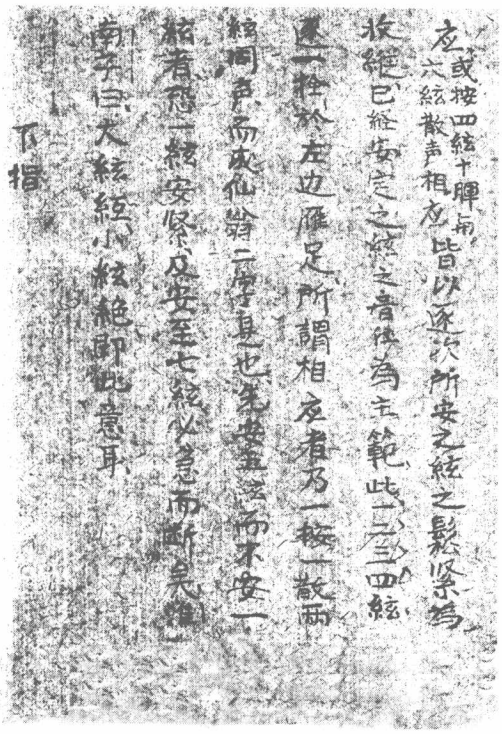

攏 壓 琴 尾


繞 指 拉 絃

安絃次第
初安五絃以不鬆不緊為度
再安一絃名法按撥
先按五絃上一暉次第散聲及五
絃按音而相應為準如音低再上一暉
則六絃散聲必宜緊不宜鬆其緊慢

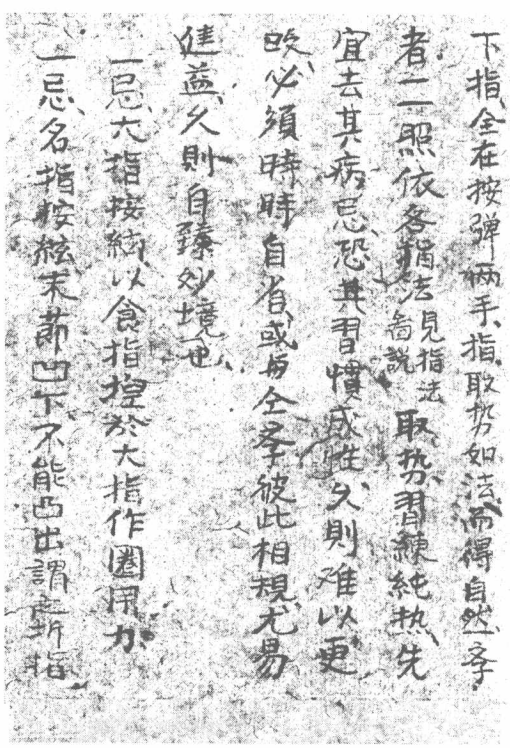

助 絃 過 龡

与五絃十暉相应為準此五六七絃逐一拴於右
边雁足然後安一絃按其八暉与五絃散声相
应為準如按在暉上应則散絃紧而按絃鬆
宜紧按絃在暉下应則散絃鬆而按絃紧宜
鬆按絃次第安二絃按二絃九暉与五絃散声
相应次安三絃按三絃十一暉与五絃散声
相应次安四絃按四絃十三暉与五絃散声相



应或按四絃十暉与六絃散声相应皆以逐次所安之絃之鬆紧為
按絃已經安定之絃之音徴為主範此二三四絃
逐一拴於左边雁足所謂相应者乃一按一散而
絃同声而成仙翁二字真也先安五絃而末安一
絃者恐一絃安紧及安至七絃必急而断矣雖
南子曰大絃絃小絃絶即此意耳

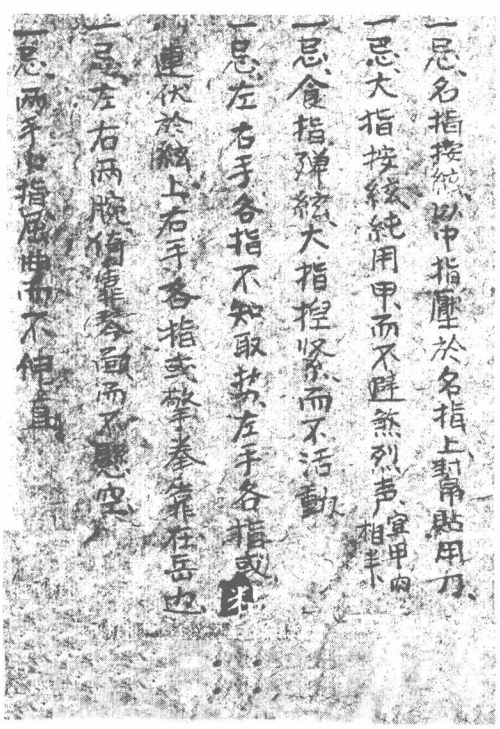
下指



下指全在按弾兩手指取勢如法而得自然孝
者一一照依各指法見指法篇說取勢習練純熟先
宜去其病忌恐其習慣成性久則難以更
改必須時時自省或与全孝彼此相規尤易
進益久則自臻妙境也

一忌六指按絃以食指揑於大指作圈用力

一忌名指按絃末節凹下不能凸出謂之折指



一忌名指按絃以中指壓於名指上對常貼用力

一忌大指按絃純用甲而不near然烈声宜甲肉相半

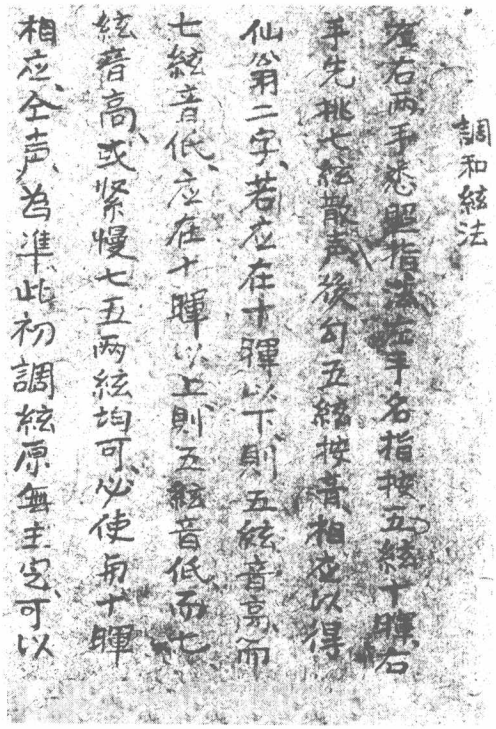
一忌食指弾絃大指揑緊而不活動

一忌左右手各指不知取勢左手各指或

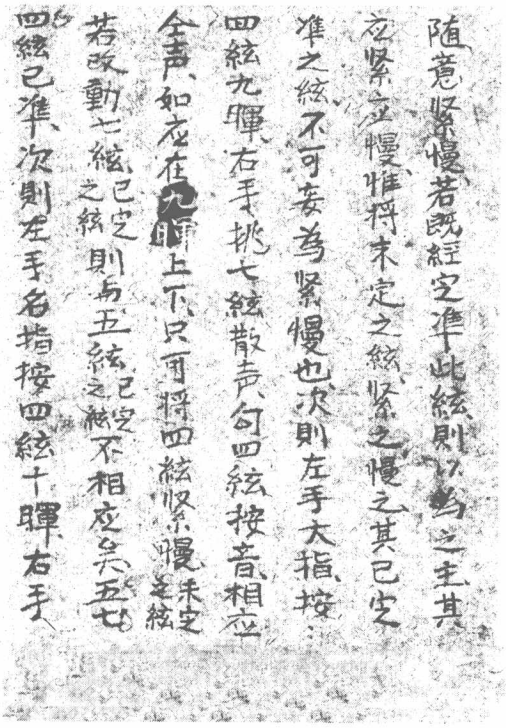
一忌左右兩腕指靠琴面而不懸空

一忌兩手指屈伸而不伸直

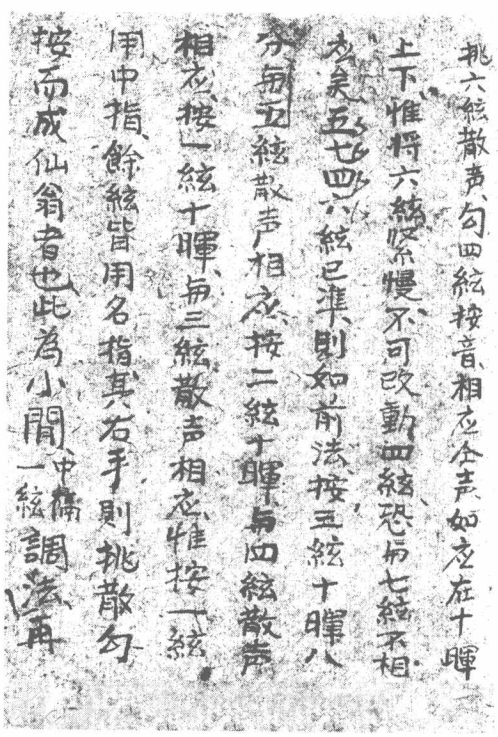
調和絃法



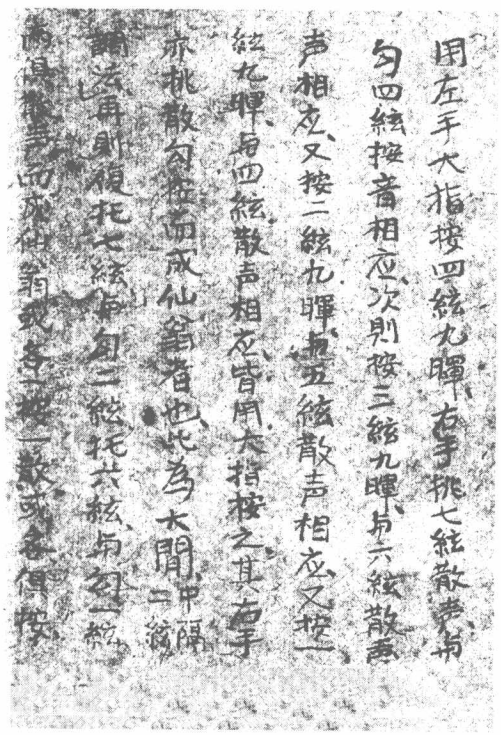
復右兩手悉照指法左手名指按五絃十暉右手先挑七絃散声後勾五絃按音相應以得仙翁二字若應在十暉以下則五絃音高而七絃音低應在十暉以上則五絃音低而七絃音高或緊慢七五兩絃均可必使前十暉相應全声為準此初調絃原無主宰可以



隨意緊慢若既經定準此絃則以為之主其應緊應慢惟將未定之絃緊之慢之其已定準之絃不可妄為緊慢也次則左手大指按四絃九暉右手挑七絃散声勾四絃按音相應全声如應在九暉上下只可將四絃緊慢未定之絃若改動七絃已定之絃則與五絃已定之絃不相應矣五七四絃已準次則左手名指按四絃十暉右手



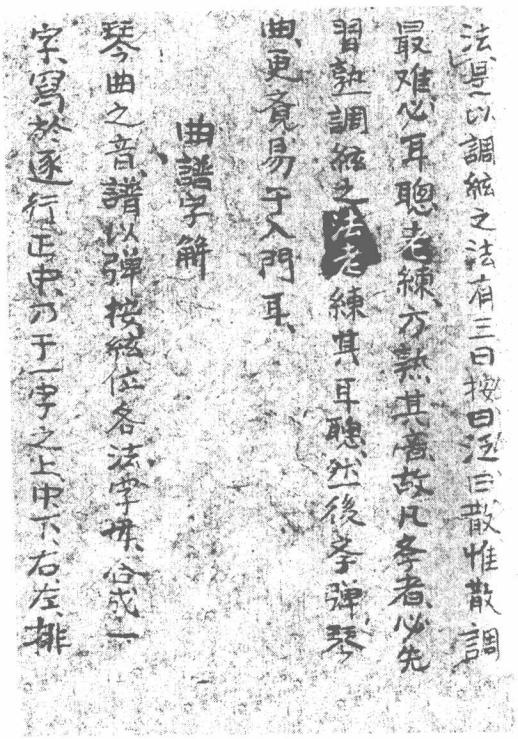
挑六絃散声勾四絃按音相應全声如應在十暉上下惟將六絃緊慢不可改動四絃恐與七絃不相應矣五七四六絃已準則如前法按三絃十暉八分與五絃散声相應按二絃十暉與四絃散声相應按一絃十暉與三絃散声相應惟按一絃用中指餘絃皆用名指其右手則挑散勾按而成仙翁者也此為小開中隔一絃調法再



用左手大指按四絃九暉右手挑七絃散声與勾四絃按音相應次則按三絃九暉與六絃散声相應又按二絃九暉與五絃散声相應又按一絃九暉與四絃散声相應皆用大指按之其右手亦挑散勾按而成仙翁者也此為大開中隔二絃調法再則復托七絃與勾二絃托六絃與勾一絃

亦成仙翁、其按皆在十暉者也、按一絃用中指按二絃用名指、按六七兩絃則用大指、皆取其便於運用者也、小大兩開調法既準、又当以泛音調之、亦有小大開之法、如左手大指浮按七絃九暉名指浮按五絃十暉、右手挑七勾五兩絃、而左仙翁次則如法而施於四兩絃五三兩絃四二兩絃三一兩絃、皆成仙翁、惟五三兩絃於九十

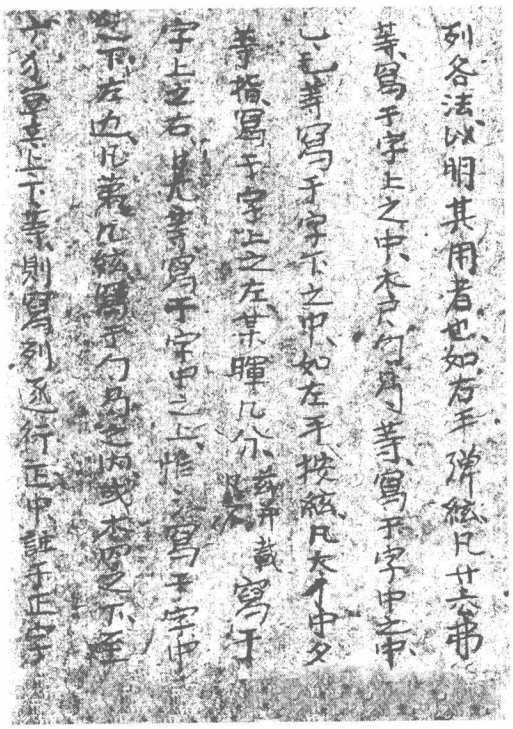
暉、五三九徽不立、而應在十暉五絃十一暉三絃而成仙翁之于七暉五八暉絃三相應仙翁者、此皆三絃角五絃兩絃之所以明調而出於天然者也、如此則泛音小開調法又如左手名指浮按七絃十暉食指浮按四絃九暉、右手挑七勾四兩絃而名應、餘類亦如法施于六三兩絃五二兩絃四一兩絃皆應仙翁、此則泛音大開調



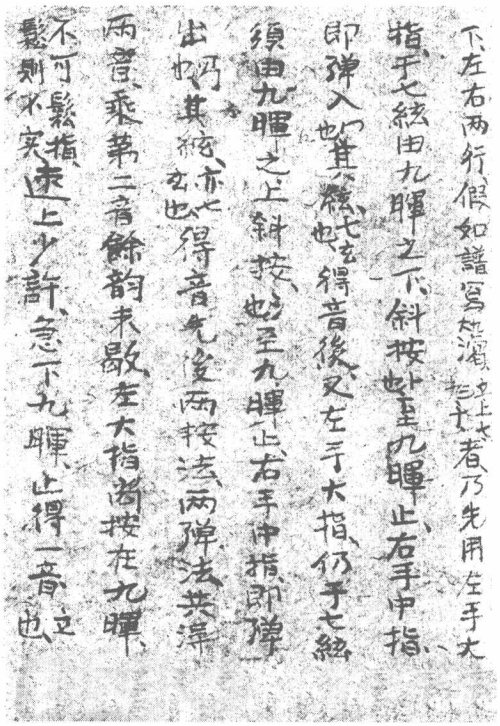
法、是以調絃之法有三曰按曰泛曰散、惟散調最难、必耳聰手練、方熟其音、故凡學者、必先習熟調絃之法、老練其耳聰、然後學彈琴曲、更覺易于入門耳、

曲譜字解

琴曲之音譜、以彈按絃位各法字様、合成一字、寫於譜行正中、而于一字之上中下右左排

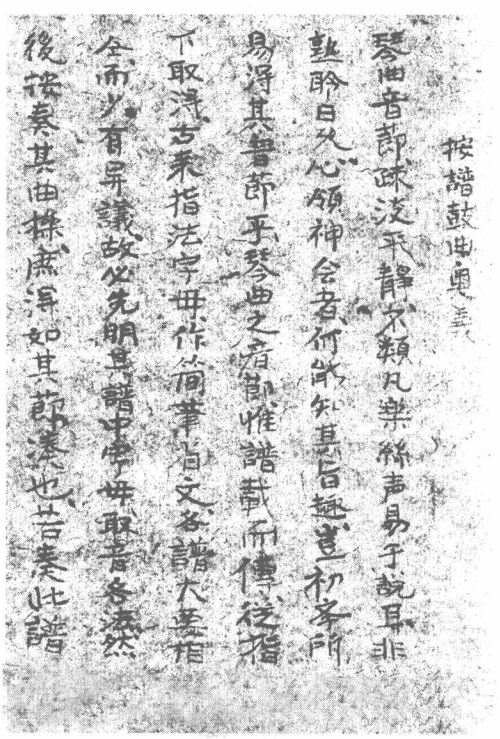


列各法、以明其用者也、如右手彈絃凡廿六帶等、寫于字上之中、木尸勾、勻等、寫于字中之中、也等寫于字下之中、如左手按絃凡大小中名等指、寫于字左之左、某暉凡小、若并載寫于字上之右、其餘寫于字中之上、惟注寫于字中之下、左边、此第九絃、寫于勹勻之勾或木尸之下、並十勻等其上下等、則寫列于行正中、註于正字



下左右兩行假如譜寫然濁上七者乃先用左手大
指于七絃由九暉之下斜按上至九暉止右手中指
即彈入也其濁七絃得音後又左手大指仍于七絃
須由九暉之上斜按上至九暉止右手中指即彈
出也乃其清六絃得音先後兩按法兩彈法共得
兩音乘第二音餘韵未歇左大指尚按在九暉
不可鬆指鬆則不實速上少許急下九暉止得一音立
也

上下連急而按者實則有音否則不響矣仍以左手大指按上七暉
九分二厘位又得一音上七也用用左手大指於此位左
右往來得動得音如吟哦然也餘仿此然此一正字
并其下註五字所用其按彈絃位各法甚繁所
寫其文與從前而音賅洵為創造至妙之法宜其
流傳奉為生泉知此曲譜字法按照數位自能
得曲之自然節奏也慎勿欲速則不達矣



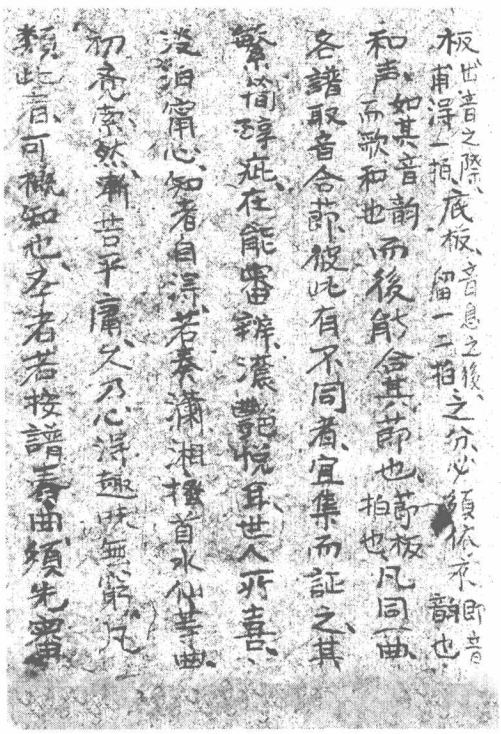
按譜鼓曲奧義

琴曲音節疎淡平靜不類凡樂絲聲易于說耳非
默領目久心領神會者何能知其旨趣意初學所
易得其譬節乎琴曲之音節惟譜載所傳後指
下取法古來指法字毋作筒筆白文各譜大義相
仝而少有異議故必先明其譜中字毋取音各法然
後按奏其曲操庶得如其節奏也若廑此譜

之典而用彼譜字毋取音則於其異義俱法不全者
勢必音節相悞而不合務須各法其用也字毋既
熟於胸音節即出于指然而初學未易驟得先須
由師指授數曲留神習聽久則漸能領會再按譜
曲逐字鼓之連成句讀奏彙完竟漸可以定其
曲矣但當按譜鼓聽心手耳目四者並用心先主
論眼視分明手按應法耳所宜聽一音相需不

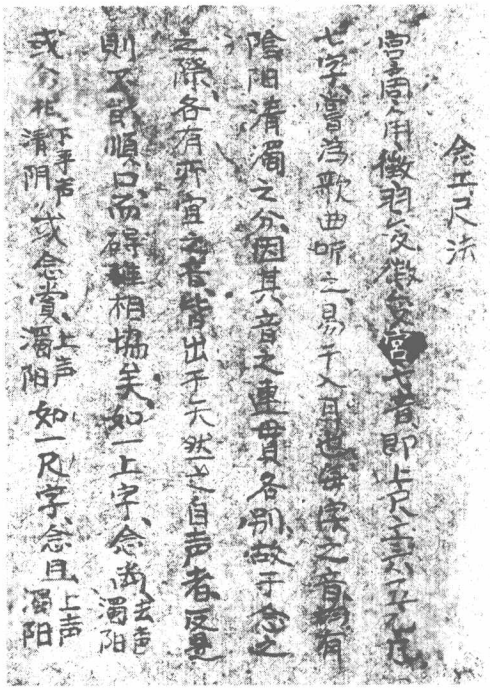
可缺一、每句取音字要各分清、如緛則為線注
則為注、吟則為唫、猱則為猱、逗撞七下、切忌然、
不可彼此牽混、勿略述去、惟其音節頗難協洽、
特日用切磋至純熟、旦豁然而致、所謂艸成九
轉也、切勿因一時未得其音節、衮衮雄南半余、
中止、或緩速要為增減、至成靡慢之音、且自謂
得其意、殊失希音大琴曲有同音三兩声、而

之氣連者、有分一兩声或續上或帶下者有二三
等声、而至再作之作者、要不外乎斷斷疾徐
鳴玄收、終一曲始終、必得其綱、起承轉合四者、以成
之、深究其音節、妙在子呼吸氣息間、不容毫
髮之相間、皆于一氣中、得之有于半息中得
之有以四二氣息中得二名、雖其曲
之有以四二氣息中得二名、雖其曲
我籟而生、統當中節、於是有頓挫
抑揚之妙、

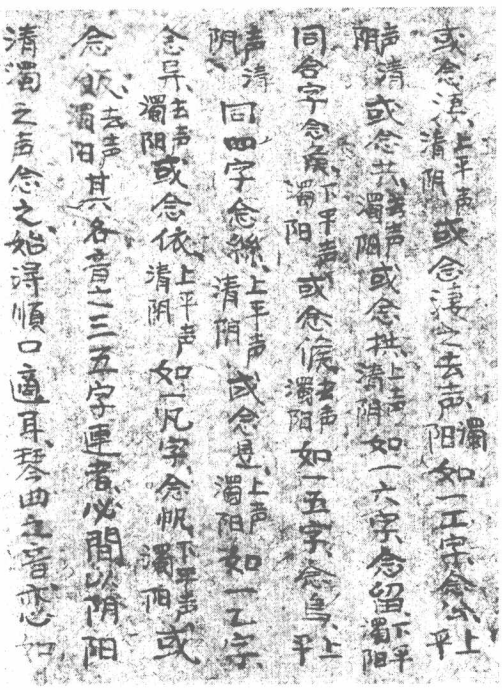


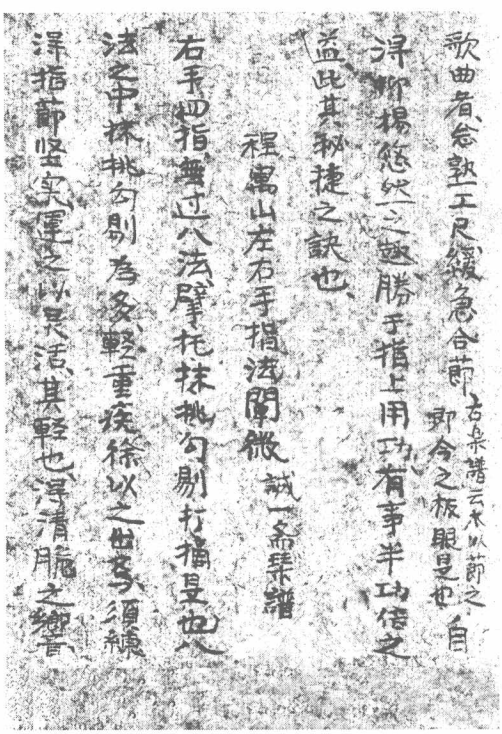
板也、首之際、底板、音息之後、
甫得一拍、底板、音息之後、必須依來
節而歌和也、而後能合其節也、節板、拍也、凡同曲
各譜取音合節、彼此有不同者、宜集而証之、其
繁簡淳疵、在能審辨、濫艷悅耳世人所喜、
淡泊寧心、知者自得、若奏瀟湘楼首水仙等曲、
初意索然、漸昔平庸、久乃心得趣味無窮、凡
類此者、可概知也、學者若按譜奏曲、須先審

其用何調、有弹絃索緛撓調者、當審其
絃之名暉位、屬何工尺、逐字寫明、按照數之依來
吟緛逗撞等音、即其腔數是也、歌之由喉而得、其抑揚長短之音
韻並得呼吸氣息之自然、而要不出節、時習熟
歌趣味生矣、逐字精通、奥妙從此通矣、相和
字相從、聲音緛相依、緛相化緛、
登仙然也、



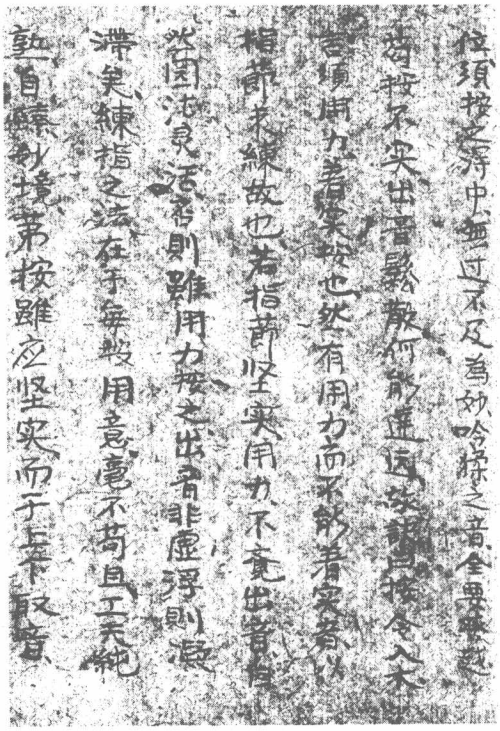
念工尺法





歌曲者、念熟工尺緩急合節、古來謂云水以節之、即今之板眼是也、自
得斯楊悠然之趣、勝于指上用功、有事半功倍之
益、此其捷之訣也、
程寓山左右手指法闡微　誠一氏集譜
右手四指無過八法、擘托抹挑勾剔打摘是也、
法之中、抹挑勾剔為多、輕重疾徐以之出焉、須緩
得指節堅實、俾之以足活、其輕也、得清脆之響、

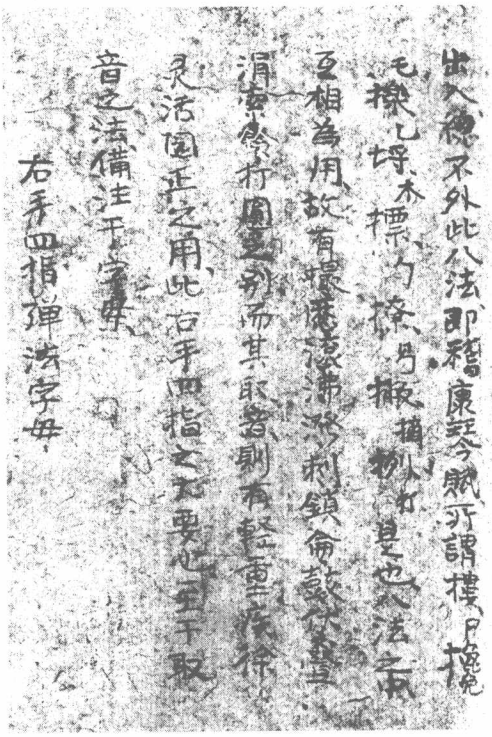
有疎遲之致、而無薄薄之病、然當輕其重也、
得渾厚之音、有深沉之意、而無滯濁之氣、然當重
剛重疾之訣、在字字分清、弦其頭梢、而勿致工乱、須
為妙則緩徐之訣、在聲聲清圓、而勿致
乎漏、然緩徐則緩、又須用中鋒、右手指法其庶
幾矣、
左指四法曰吟猱綽注、綽注上下之際、有一步之



在須按之淨中無過不及為妙吟猱之音全要緩
蓄按不實出音鬆散何能遠送按合入木
音須用力着實按也然有用力而不能着實者以
相節未練故也若指節堅實用力不竟出音指
若圓活自然則雖用力按之出音非虛浮則滯
滯矣練指之法在于每段用意毫不苟且工夫純
熟自臻妙境第按雖宜堅實而于上下取音
又當灵活不滯則出音溜亮矣至于應吟猱
在曲調之節奏按譜知法不可繆乱至易也

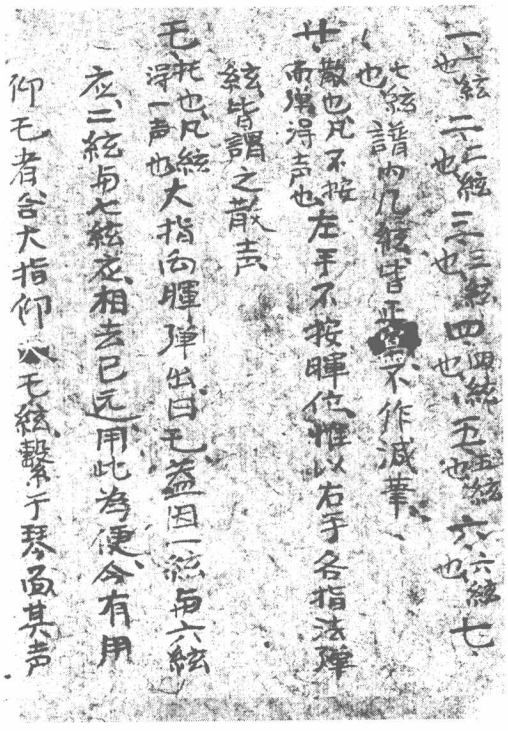
右指彈法總括

按右指彈絃以彈出勾暉曰出彈入向身曰入彈
指以大食中名四指為用惟小指禁而不用彈出
之名曰托大曰挑食曰剔中曰摘名彈入之名曰
摩大抹食曰勾中曰打名凡是四指彈絃

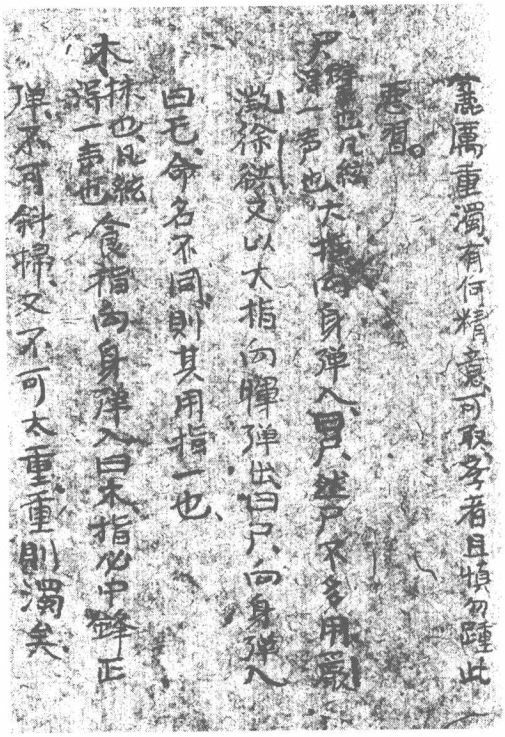


出入總不外此八法即稽康琴賦所謂櫌
毛撩乱抒木摽勾撩抶抓抑是也法雖
至相為用故有攏捻滾拂泼刺鎖合數法
滑吟猱打圍急劣而其取音則有輕重疾徐
灵活圓正之用此右手四指之大要也至于取
音之法備注于字母

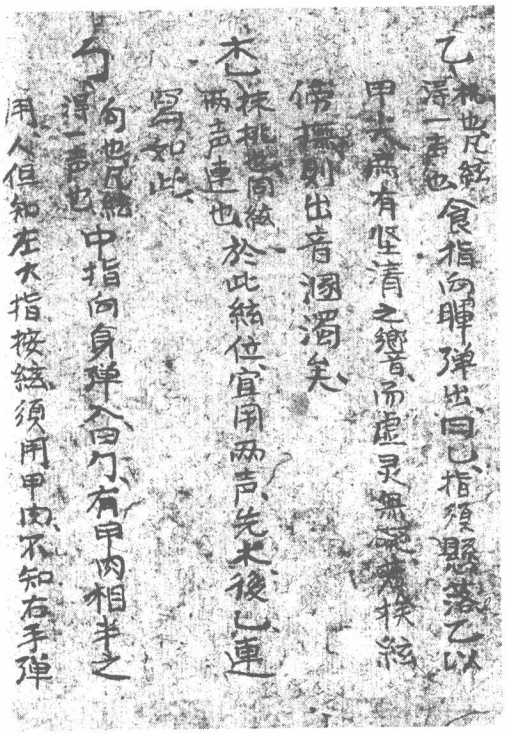
右手四指彈法字母



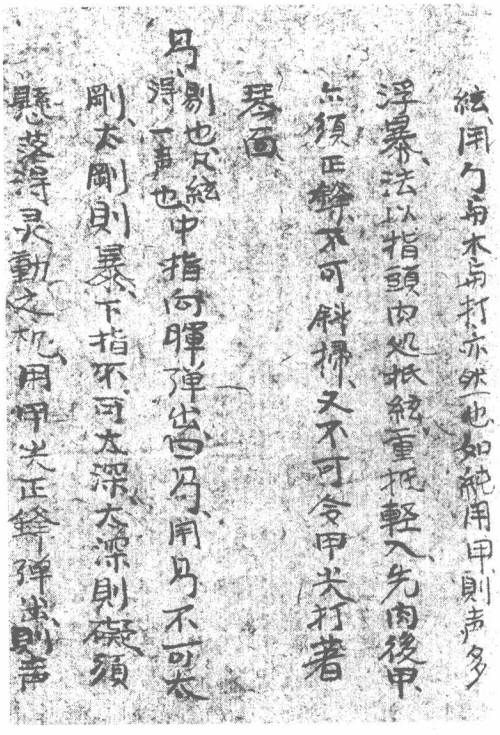
一絃也二絃也三絃也四絃也五絃也六絃也七
絃也七絃譜內凡按害正音不作減音
散也凡不按而彈得声也左手不按暉位惟以右手名指法彈
絃皆謂之散声
毛托也凡絃浮一声也大指向暉彈出曰毛蓋因一絃与六絃
应二絃与七絃应相去已远用此為便今有用
仰毛者合大指仰心毛絃繫于琴面其声



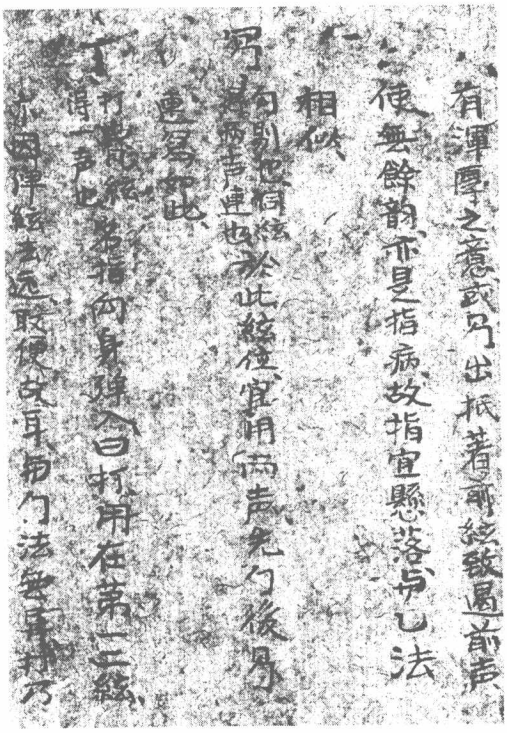
蓋厲重濁有何精意可取學者且慎勿踵此
惡習。
勾彈也凡絃
一聲也大指向身彈入曰勾然尸來多用最
省徐徐又以大指向暉彈出曰尸向身彈入
曰毛命名不同則其用指一也。
木抹也凡絃
一聲也食指向身彈入曰木指必中鋒正
彈不可斜掃又不可太重重則濁矣。



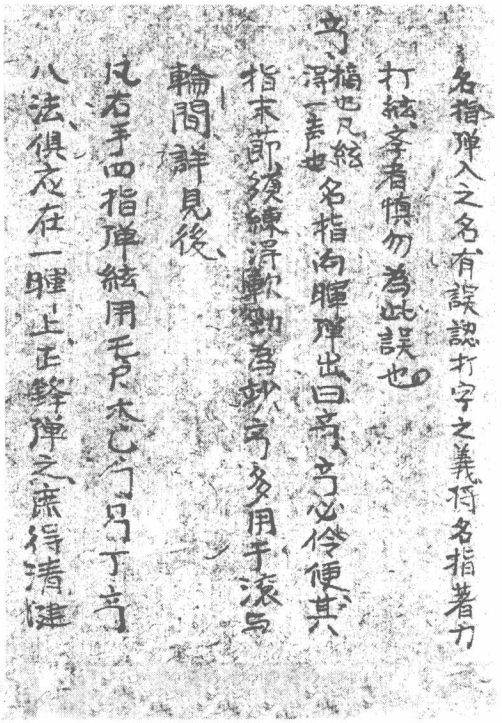
乙抹也凡絃
一聲也食指向暉彈出曰乙指須懸落乙以
甲大抵有堅清之響而虛灵無硬挨絃
佛撫則出音溷濁矣。
大抹抵抹同絃
兩聲連也於此絃位宜用兩声先大後乙連
寫如此。
勾也凡絃
一聲也中指向身彈入曰勾有甲肉相半之
用人但知左大指按絃須用甲肉不知右手彈



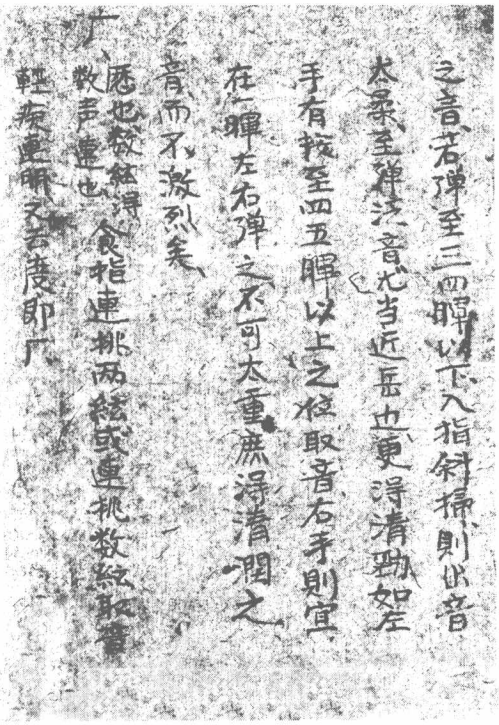
絃用勾与木与打亦然也如純用甲則声多
浮暴法以指頭肉処抵絃重抵輕入先肉後甲
然須正鋒不可斜掃又不可令甲先打着
琴面
马剔也凡絃
一聲也中指向暉彈出曰马用马不可太
剛太剛則暴下指不可太深太深則礙須
懸落得灵動之机用甲先正鋒彈出則声



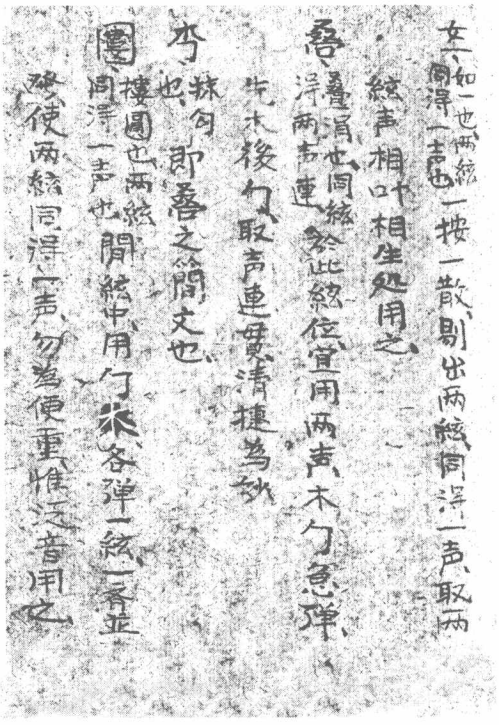
有渾厚之意或马出抵着前絃致過前声
使無餘韵亦是指病故指宜懸落与乙法
相似
写勾剔也凡絃
兩声連也於此絃位宜用兩声先勾後马
連写如此。
打擊也凡絃
一聲也名指向身彈入曰打用在第一絃
打因彈絃遠取便故耳打勾法與耳打马



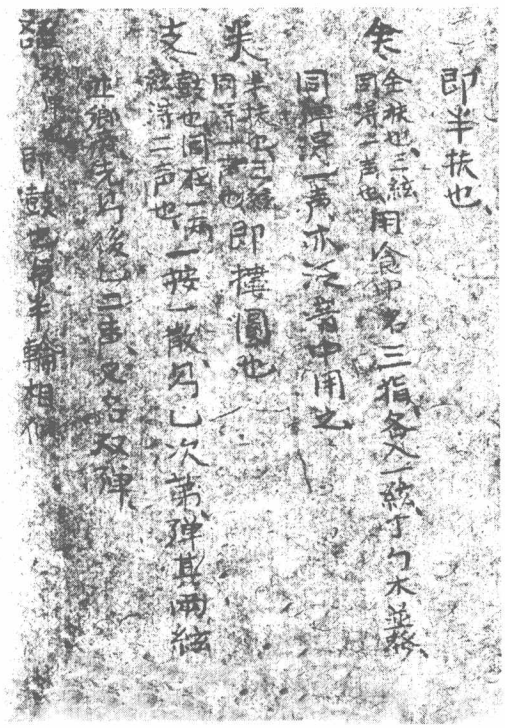
名指彈入之名有誤認打字之義將名指著力
打絃矣者慎勿為此誤也
亠揣也凡絃得一声也名指向裡彈出曰亠亠必伶便其
指末節須練得軟勁為妙宜多用手滾弄
輪間詳見後
以右手四指彈絃用毛尺木乙勹弓丁亠
八法俱在一裡上正彈之庶得清健



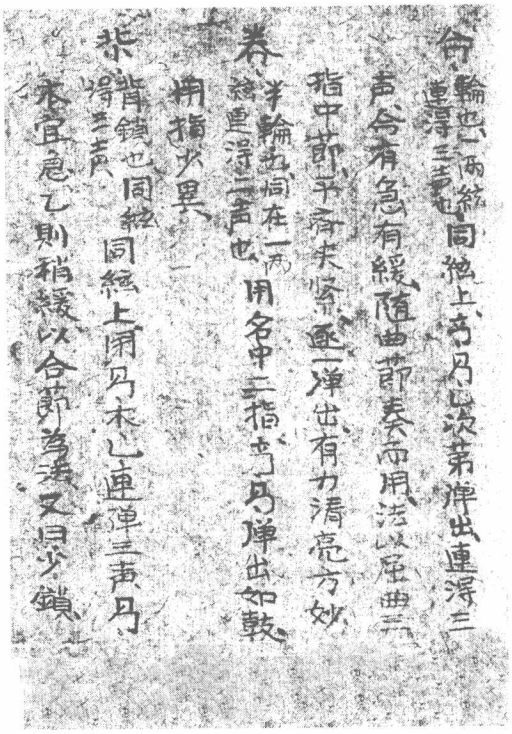
之音若彈至三四暉以下入指斜掃則出音
太暴至彈泛音心当近岳山更得清勁妙矣
手有按至四五暉以上之柱取音右手則宜
在暉左右彈之不可太重庶得清潤之
音而不激烈矣
厂歷也按絃得
数声連也
輕按重研之妙度即广

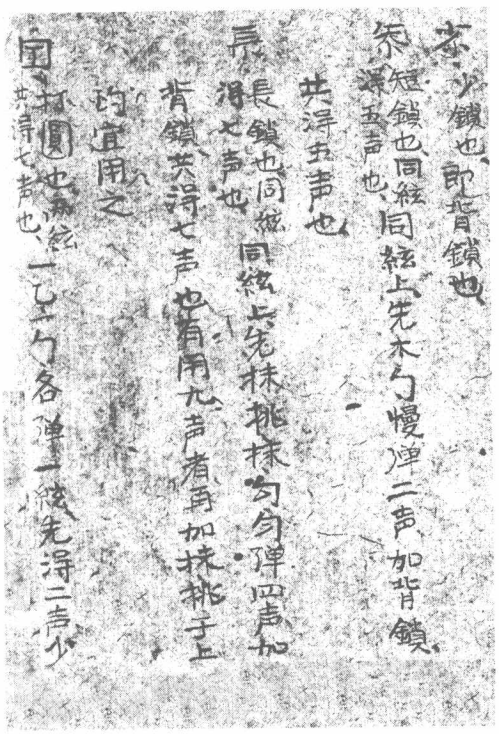


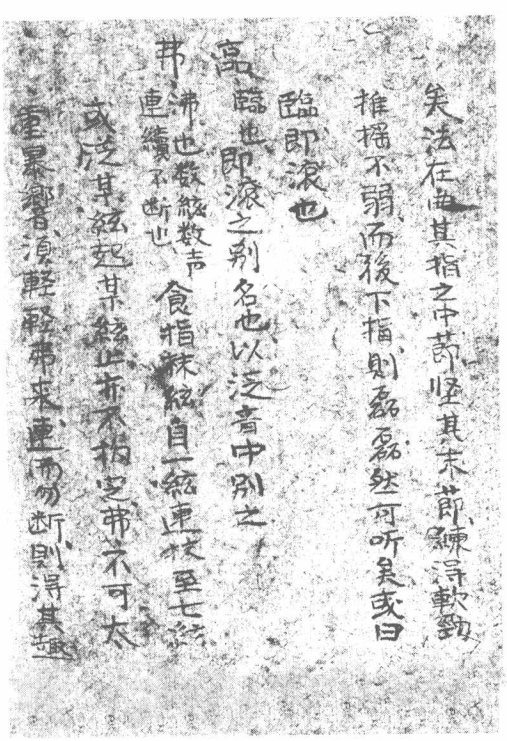
女如一也兩絃
同得一声也一按一散則出兩絃同得一声取兩
絃声相中相生処用之
吾疊得也同絃
得兩声連於此絃位宜用兩声木勹急彈
先木後勹取声連奏清捷為妙
夲抹勾即吾之簡文也
圂樓圂也兩絃
同得一声也間絃中用勹米各彈一絃一吝並
彈使兩絃同得一声勿為便重惟之音用之

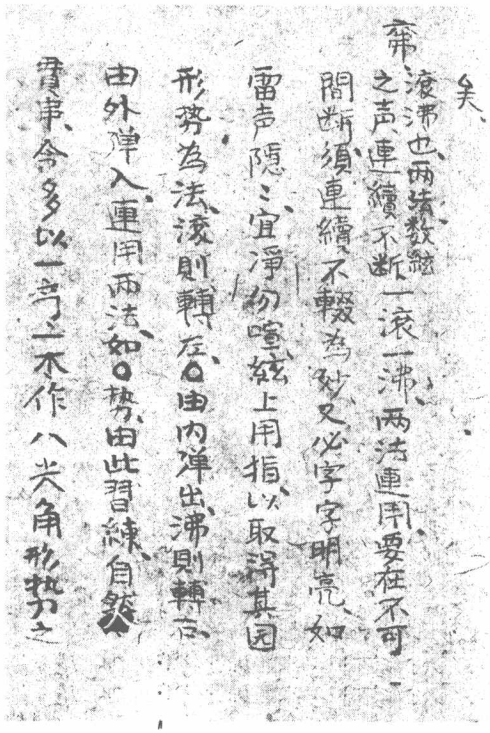


即半抹也
矣金抹也三絃
同得二声也用食中名三指各入一絃丁勹木並彈
同得一声亦泛音中用之
巽半抹也二絃
同得一声也即樓圂也
支擘也同抹一兩
絃得二声也一按一散勹乙次第彈其兩絃
並彈先勹後乙二字又名双彈
即遠西之半輪相作

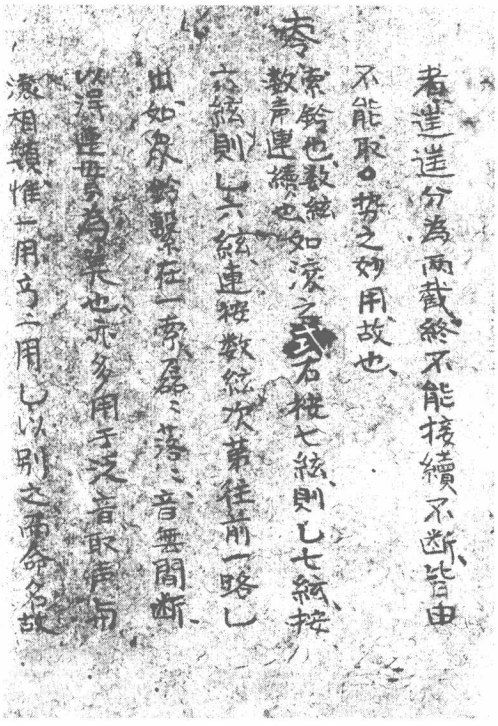




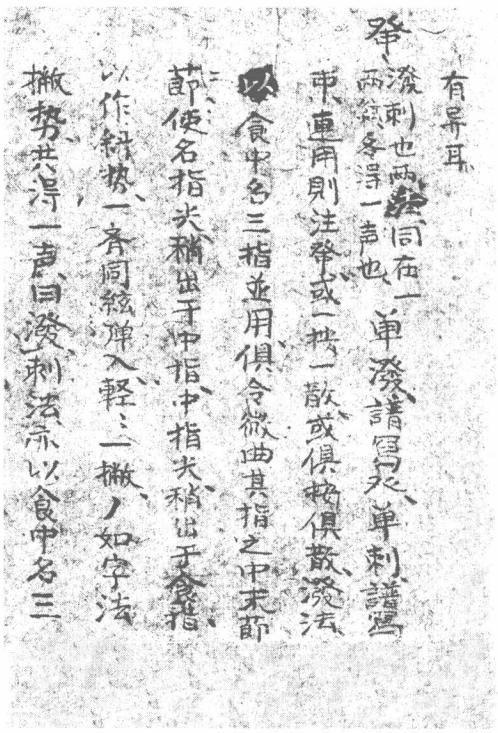




矣、
蒂、淺沸也、兩法數絃之声、連續不斷、一滾一沸、兩法連用、要在不可間斷、須連續不輟為妙、又必字字明亮、如雷声隱隱、宜淨勿喧、絃上用指、以取得其圓形勢為法、淺則輕在○由內彈出、沸則輕在○由外彈入、連用兩法、如○勢、由此習練、自然有準、令多以一当二、不作八尖角形執之者、遂遂分為兩截、終不能接續不斷、皆由不能取○勢之妙用故也、

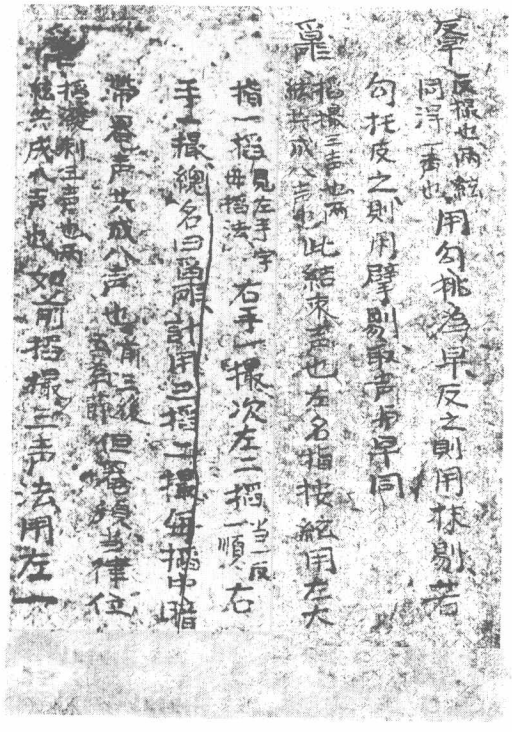


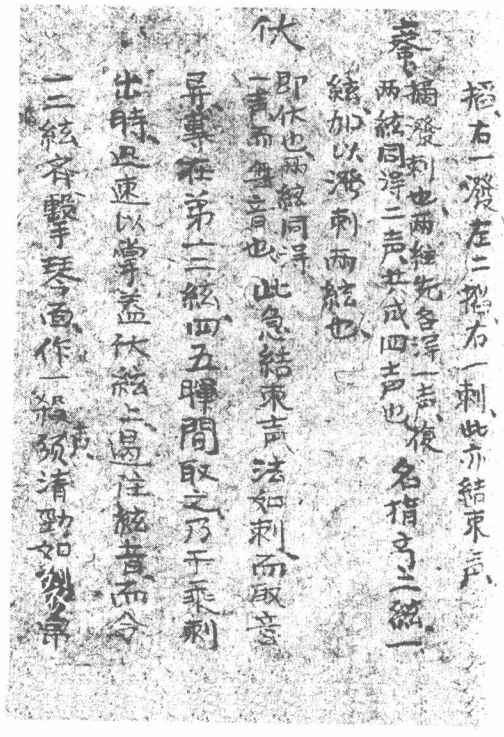
參、索鈴也、數絃數声連續也、如淺之式、右撥七絃、則七絃按絃則七絃連被數絃次第往前一路、出如衆鈴繫在一索、屈伸落、音無間斷、以淨連聲為準也、亦多用于支音取声、激相類、惟一用与二用、以別之而命名故、

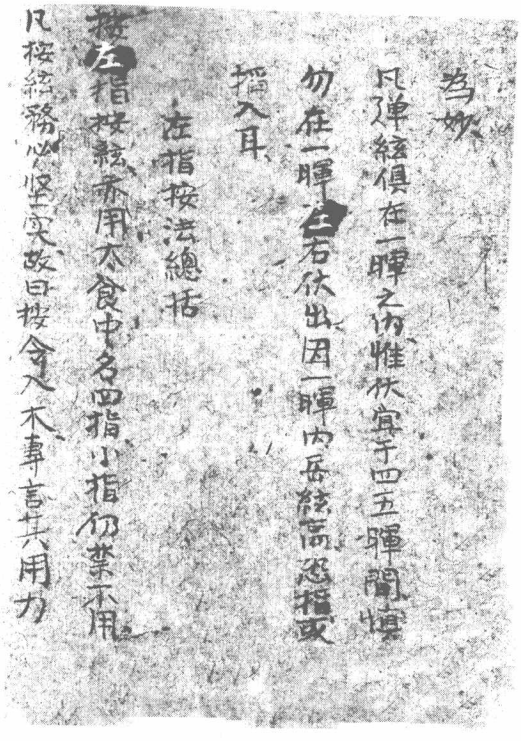


有異耳、
拏、淺刺也、兩絃同在一兩絃各異一声也、單淺、譜寫之、單刺、譜寫、連用則注拏或一拂一散、或俱拂俱散、淺法以食中名三指並用、俱令微曲其指之中节節使名指尖稍出于中指、中指尖稍出于食指、以作斜勢、一齊同絃彈入、輕二撇、如字法撇勢、共得一声、曰淺、刺法亦以食中名三

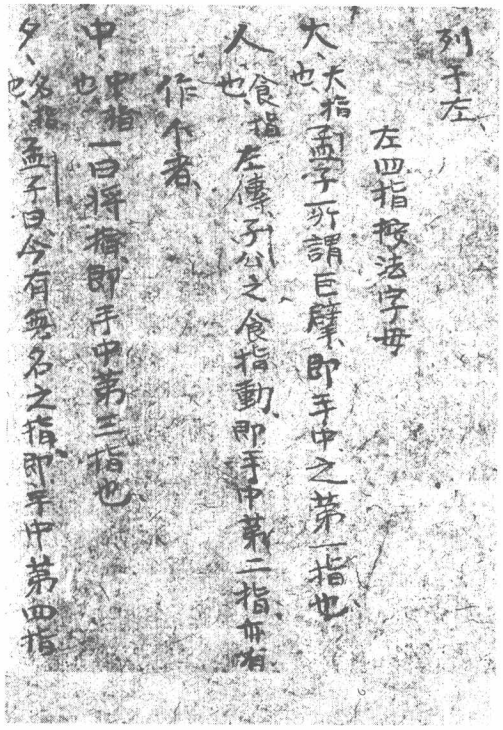
指並用、俱令微曲其指之中节、使食指尖稍出于中指、中指尖稍出于名指、亦作斜勢、一齊同絃彈出、略重一掠、如字法掠勢、亦共得一声、曰刺、淺刺連用則兩法彈出、陣入取音、游衆擺尾、貌實相資、妙在雋雅可觀、音則清健、可喚太重則刻、太輕則柔、若花並松柄、悉響音發、之自然、豈無







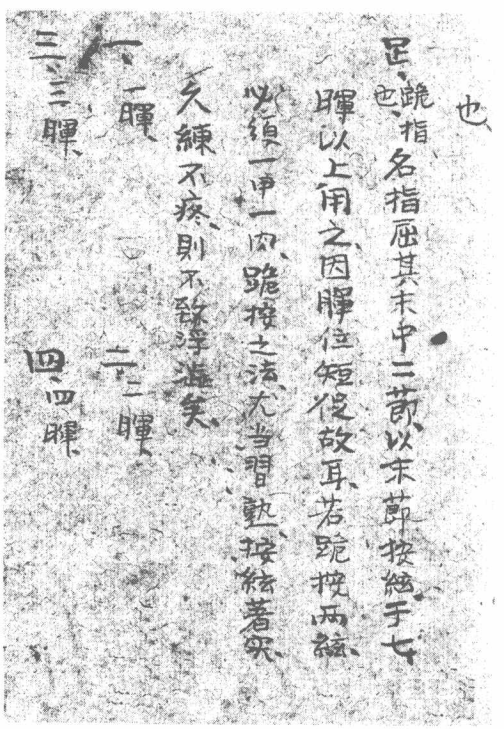
坚实也按絃之处有当暉不當暉之分用協其調
須取音之準勿使亮釐之謬庶得音清淨不致
乖戾雜出其下指之法以甲以肉用節用跪一切取
音總謂之按要不外坚实一訣也或緩或注或吟
或猱或撞或擫或提但要推却住迎必令引復上下
法莫不有妙用存焉惟其絃訣在按絃坚实
取音恰好運用灵活自臻其妙各法全義亦



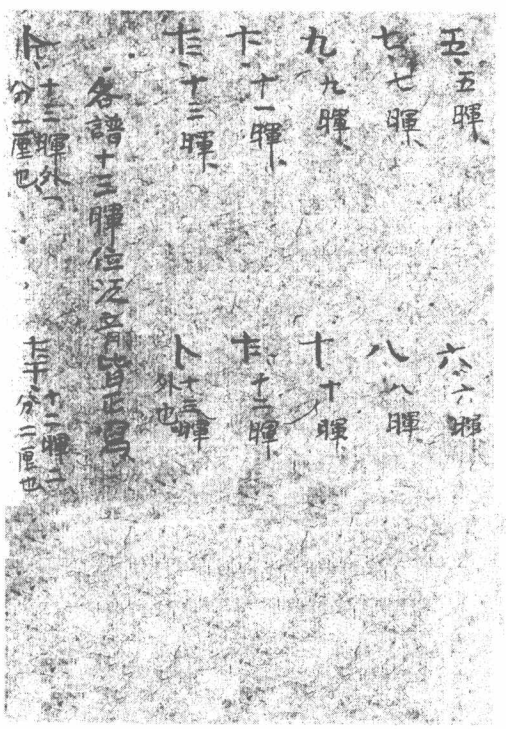
列于左

左四指按法字母

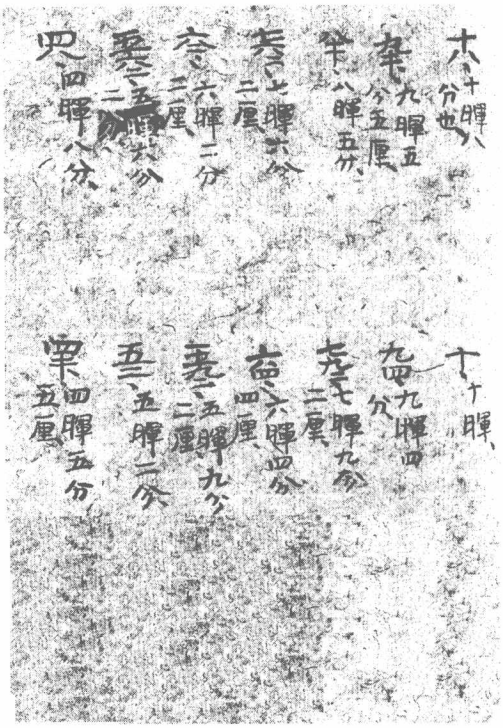
大大指即字所謂巨擘即手中之第一指也
人食指左傳子公之食指動即手中第二指也
作中者
中中指一曰將指即手中第三指也
夕名指孟子曰今有無名之指即手中第四指

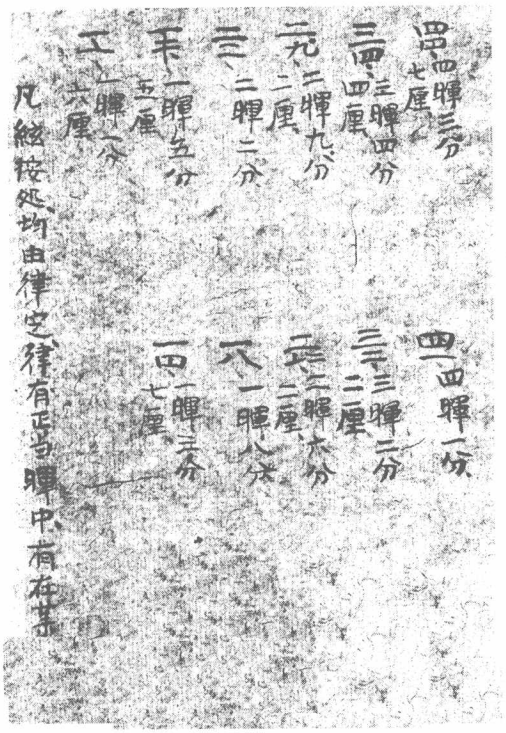


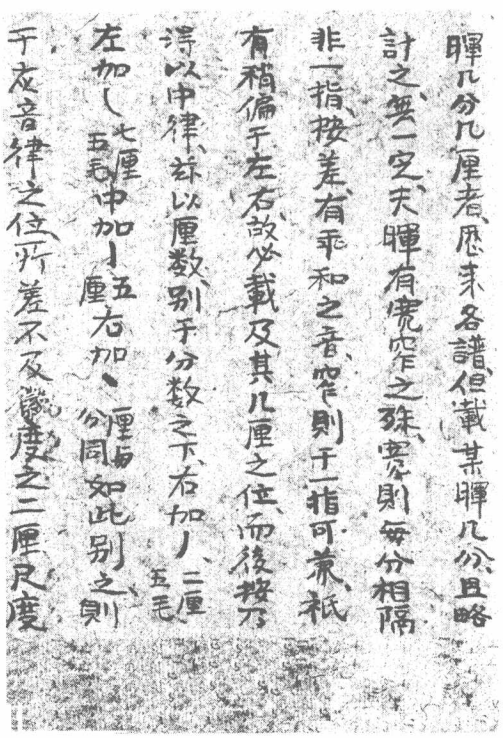
也
足跪指也名指屈其末中二節以末節按絃于七
暉以上用之因暉位短俊故耳若跪按兩絃
必須一伸一曲跪按之法尤当習熟按絃著实
久練不疲則不致浮滥矣
一暉　二暉　三暉　四暉

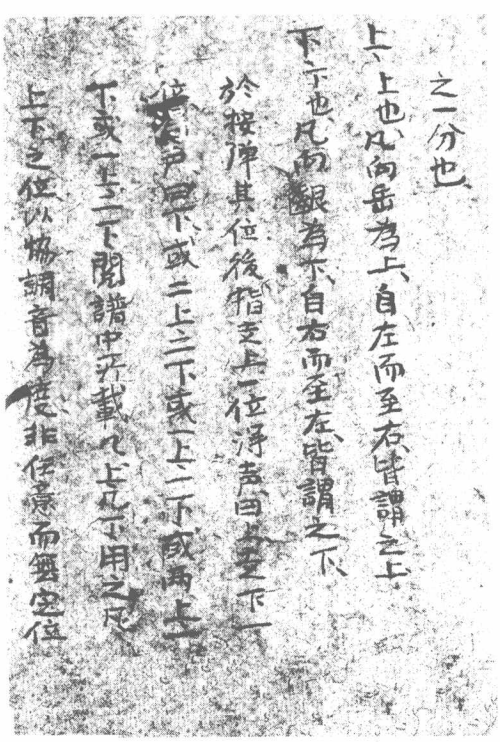


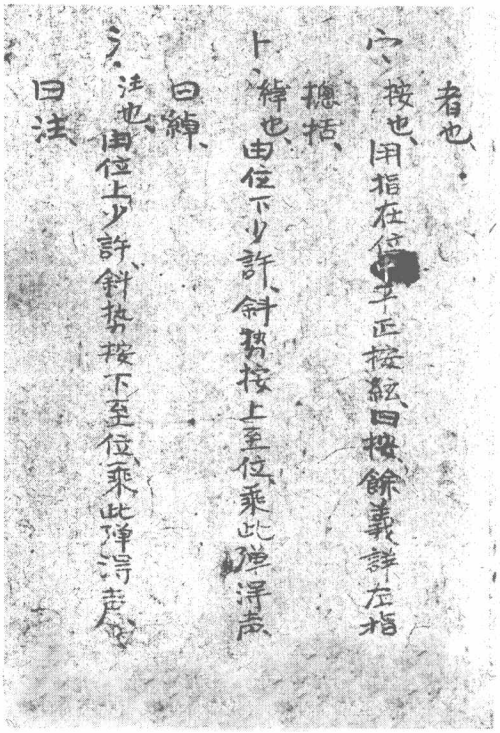
五五暉　六六暉
七七暉　八八暉
九九暉　十十暉
十一十一暉　十二十二暉
十三十三暉　十四十四暉外也
各譜十三暉位泛音皆正音
十三暉外分厘也　十四十四暉之音二厘也



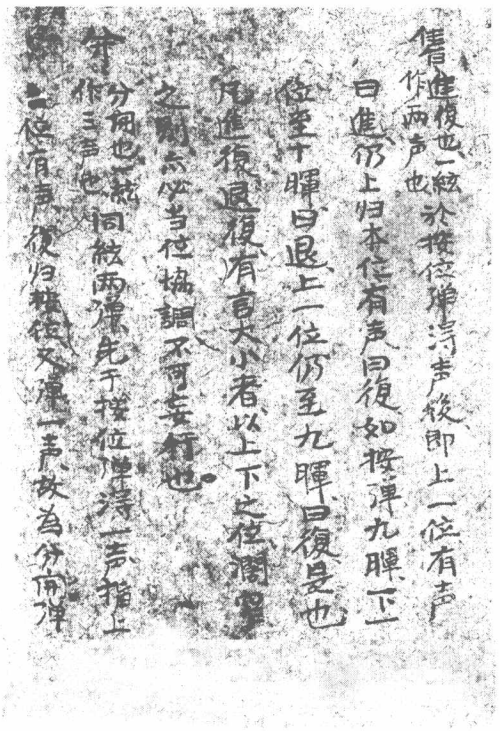




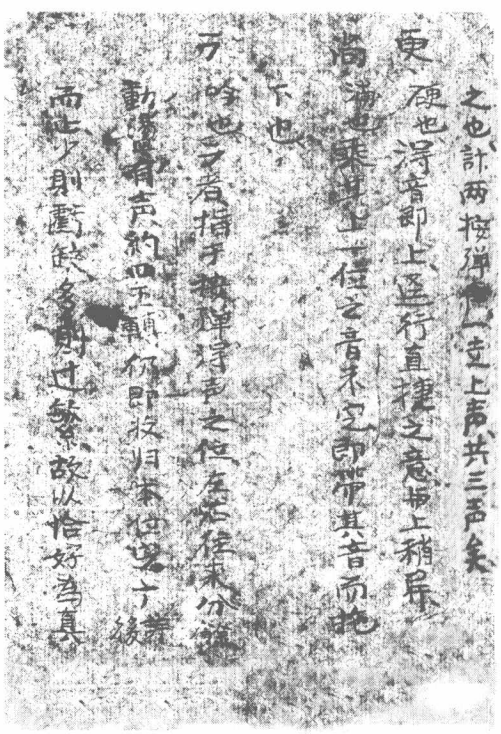




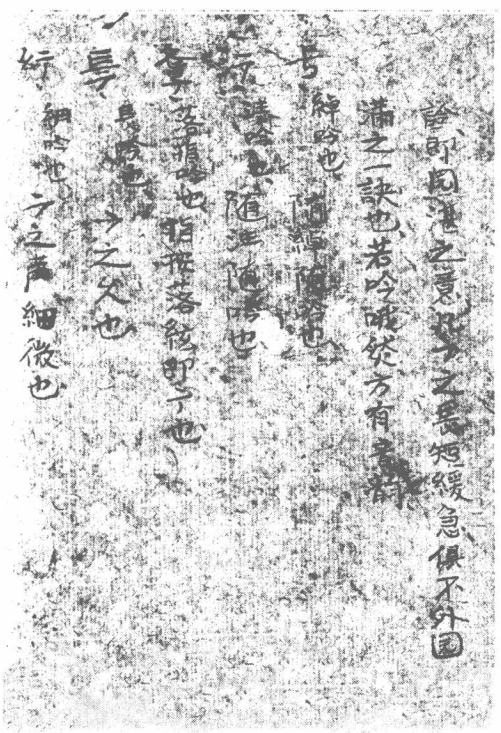
者也、
穴、按也、用指在位中、平正按紙、曰按、餘義詳左指
總括、
卜、綁也、由位下少許、斜勢按上至位、乘此彈浮声、
曰綁、
氵、注也、由位上少許、斜勢按下至位、乘此彈浮声、
曰注、



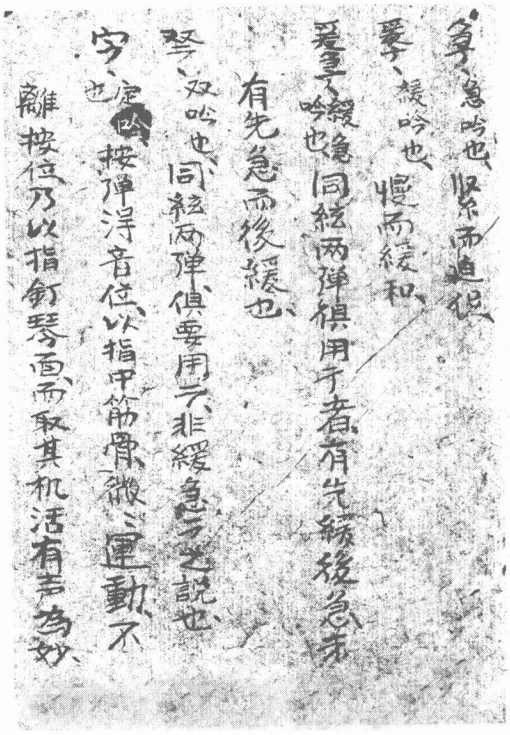
僊進復也、一紘於按位彈浮声後、即上一位有声、
作兩声也、
曰進、仍上归本位有声、曰復、如按彈九暉、下一
位至十暉、曰退、上一位仍至九暉、曰復是也、
凡進復退復有言大小者、以上下之位、測
之、則亦必当位協調、不可妄行也、
分開也、就同紘兩彈、先于按位彈浮一声、指上
作三声也、
二位有声、復归本位、又彈一声、故為分開彈



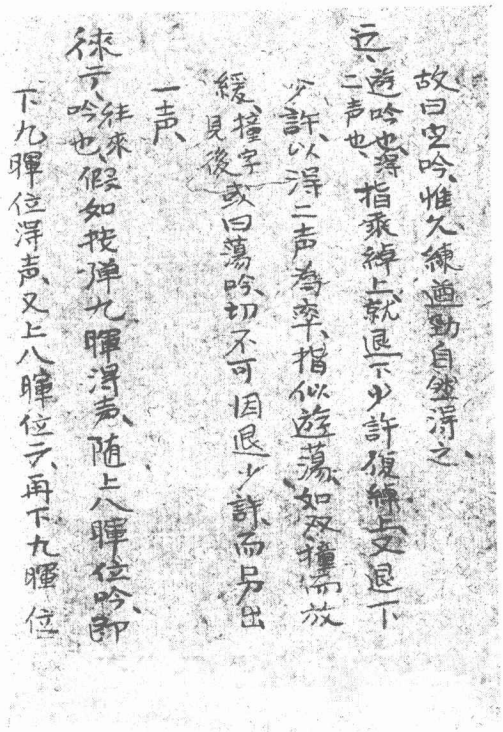
之也、計兩按彈、一立上声、共三声矣、
東、硬也、浮音即上、竪行直捷之意、指上稍屏、
動、滿也、乘此一位之音未空、即帶其音而抵
下也、
方吟也、之者指于被彈浮声之位、左右徒来分滿、
動、有声約四五頓、仍即按归本位、十紘
而止、少頃、數多則過繁、故以恰好為真、



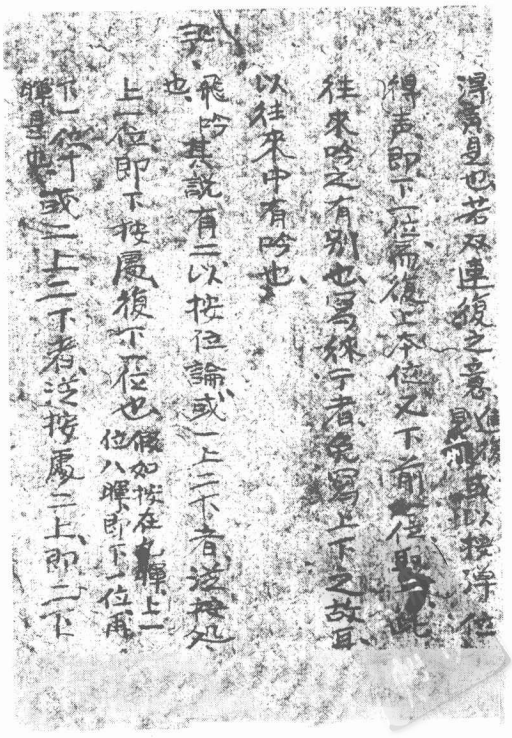
詮即風池之意、按之長短緩急、俱不外圓
滿之一訣也、若吟哦焚方有之、指
長、綁吟也、隨、隨落也、
按、落指也、指按落紘即了也、
長、長吟也、之、之父也、
行、細吟也、之声細微也、



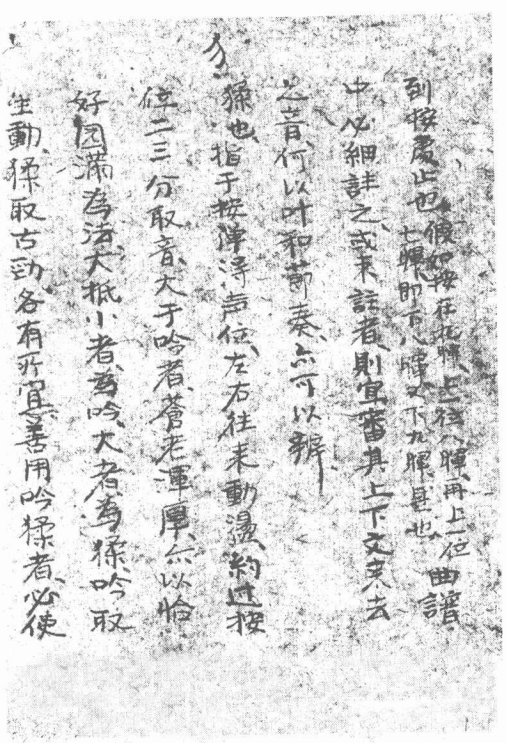
拿急吟也、收系而迫促、
攀緩吟也、慢而緩和、
羅之緩急吟也同絃兩彈俱用之者有先緩後急先
有先急而後緩也、
琴双吟也同絃兩彈俱要用之非緩急之說也、
宁定吟也按彈淫音位以指中節微運動不
離按位乃以指斜琴面而取其机活有声為妙、



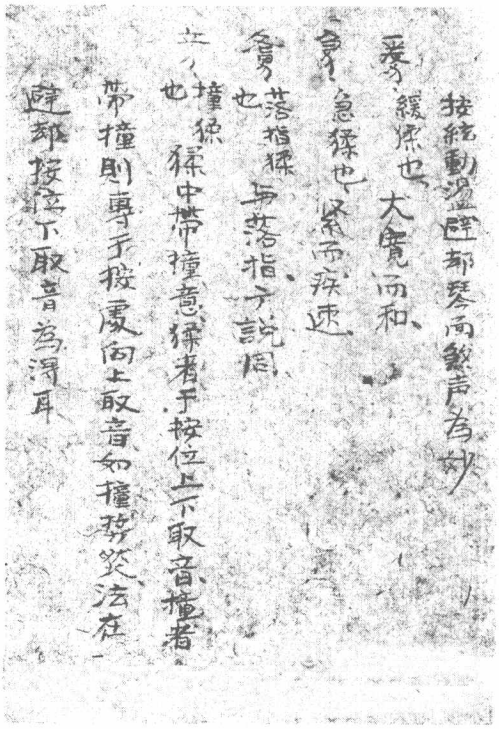
故曰空吟惟久練通動自盤淫之
迈逍吟也淫指乘絃上就退下少許復綠上又退下
二声也、
少許以淫二声為率指似遊蕩如双撞而放
緩撞字見後或曰蕩吟切不可退少許而另出
一声、
徠去往来吟也假如按彈九暉淫声、随上八暉位吟、即
下九暉位淫声、又上八暉位去、再下九暉位



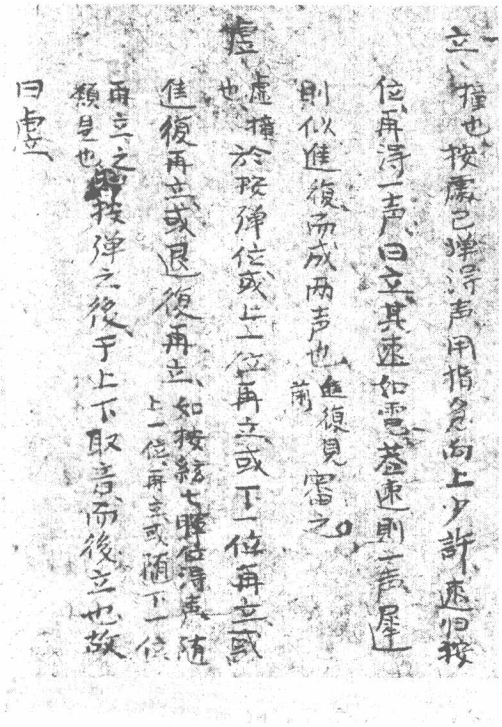
淫声見也若双連般之意但淫或以按彈位
得声即下一位而復上來位又下前一位聲也、
往來吟之有別也寫綠字者免寫上下之故耳、
以往来中有吟也、
飛吟其說有二以按位論或一上二不音送按處
也、飛吟其說有二以按位論或一上二不音送按處
上一位即下按處復不在也假如按在九暉上一
位八暉即下一位再
下一位十或二上二下者送按處二上即二下
暉是也、



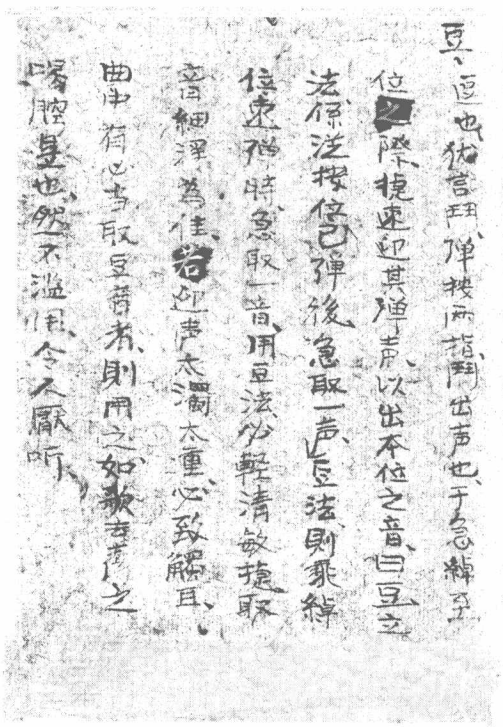
到按處止也假如按在九暉上往八暉再上一位
中必細註之或来註者則宜審其上下文来去
之音何以叶和節奏亦可以辨
猱也指于按彈淫声位左右往来動盪約近按
位二三分取音大于吟者蒼老渾厚以恰
好圓滿為法大抵小者為吟大者為猱吟取
生動猱取古勁各有所宜善用吟猱者必使



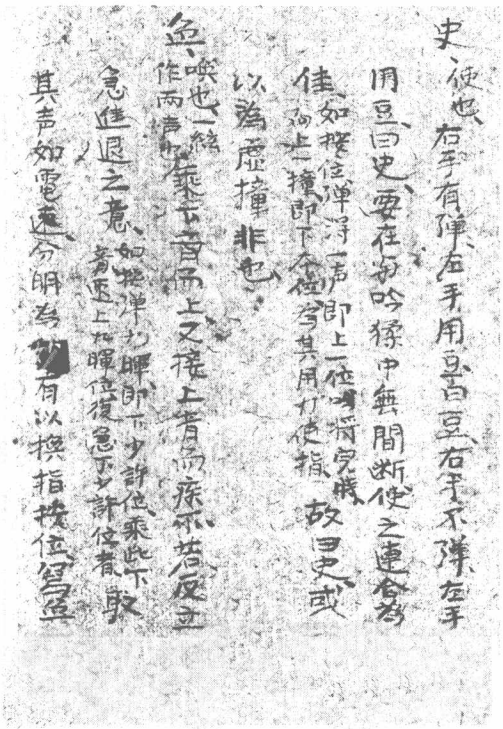
按絃動溫庭郝琴而緩声為妙
緩緩徐也大寬而和
急急疾也緊而疾速
急落指緩也与落指字說同
撞緩也緩中帶撞意緩者于按位上下取音撞者帶撞則專于按處向上取音如撞撥笑法在蹉却按位下取音為得耳



立撞也按處已彈浮声用指急向上少許遮归按位再浮一声曰立其速如電蓋速則声屋則似進復而成兩声也
虛虛撞於按彈位或上一位再立或下一位再立或進復再立或退復再立如按絃七聲合浮声隨上一位再立或隨下一位再立之類是也按彈之後于上下取音而後立也故曰虛立



豆逗也彈指開出声也于急絃豆位之際提速迎其彈声以出本位之音曰豆立法係泛按俟彈後急取一声豆法則乘絃位速彈時急取一音用豆法妙輕清敏提取音細潤為佳若迎声太猛太重心致觸耳曲中有必当取豆音者則用之如歌者之嚨腔是也然不濫用令人厭听



史使也右手有彈左手用豆音豆右手不彈左手用豆曰史要在勿吟猱中無間斷使之連貫為佳如按位彈浮一声即上一位將完成而上一撞即下不徹写其用打使指故曰史或以為虛撞非也
魚喚也一絃作兩声乘下音而上之接上音而猱不若反立急進退之意如按彈打聲即下少許急乘此下音退上如暉位復急下少許位者取其声如電速分明為妙有以撲指按位写盛

字者則非是矣

午、濟也、按彈後候音少息即上一位有声、更過則絃按彈得声曰午、取其停後接連之意、然非候音少息不可言午、

㔾、罨也、大中名三指俱有用罨法以左指按絃、洋声曰罨、不用右手彈絃也、須勿堅、響琴面為妙、

虞、虞罨也、凡絃曾經按彈過後、隨即罨、曰罨、此絃未經按彈而單用罨曰虞、名有別、而罨法一也、中名二指用凡多有慥罨、

芭、掐起也、名指按位大指于按処之上、用甲爪絃、洋声、以代右手彈絃曰芭、如名指按十暉位大指在十暉上用甲爪絃以代彈絃之声、是也、有本位掐隔位掐之別、如大指原按在九暉位以名指按下十暉大指即于九暉本位掐起、是本位掐也、如大指原按在八暉位以名指按下十暉、乃隔一九暉位大指于所隔之暉位掐起、是隔位掐也、

著多犯大指帶按著琴絃而拖下有声、法以大指須離絃上、凡按実上下洋声稍離絃則声散矣、乘名指按下時掐起則清而不雜矣、雖屬大指而洋音之処則在名指按洋堅実始能不洋有声、名則響、能清、此其秘訣也、

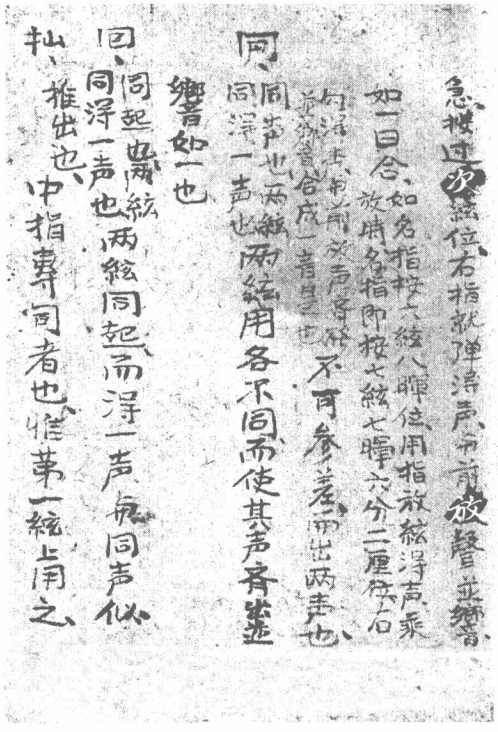
豈、對起也、弟芭同、前人以先有按彈声而後左大指不起者曰豈、以初無按彈声而即用左大指不起者、曰掐起要之至理、絃是左名指按住、左大指代彈洋一声之法也、

拖、拖也、乘掐出音之際、名指即帶其音拖上一位、其声如蟬鳴过枝然、

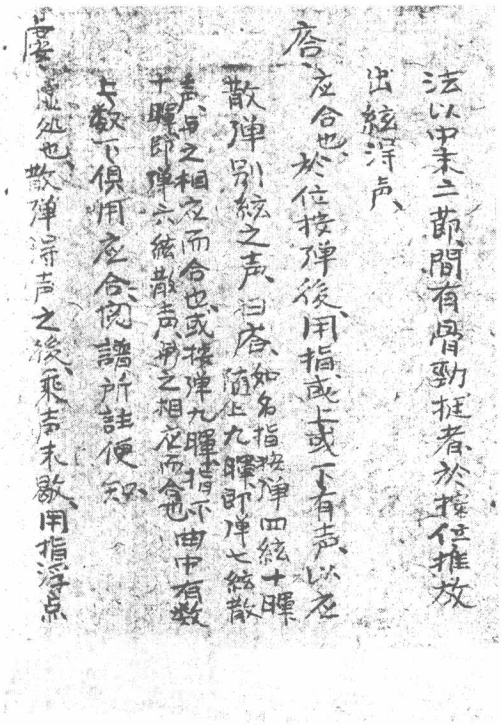
芭、不起也、大指于按位将絃帶起、洋一散声曰芭、

巴、帶起也、名指于按位将絃帶起、洋一散声、曰巴、

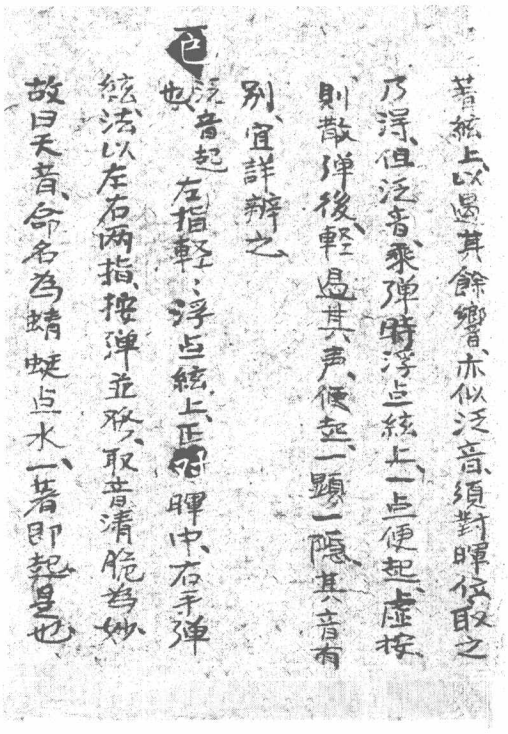
於、放合也、両絃同作一声也、指于按位、放出絃洋声、曰放、乘放時



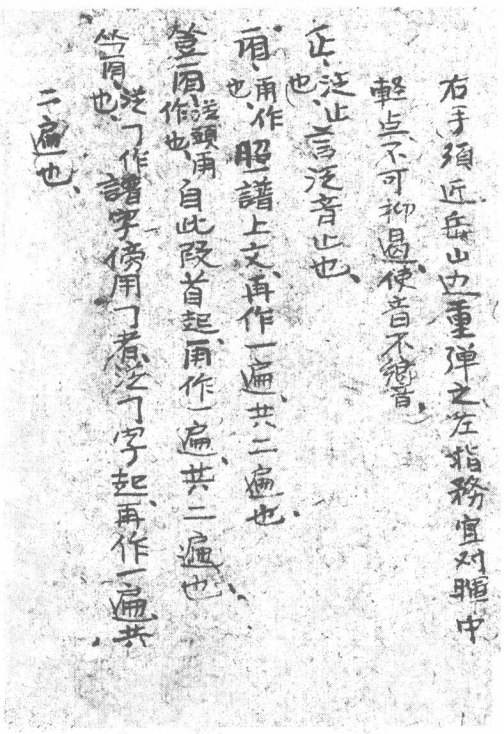
急撥過次絃位右指就彈清声中前放聲並響
如一曰合如名指按六絃八暉位用指放絃浮声乘
放時名指即按七絃七暉六分二厘位右
勾浮声中間於声音發不可參差而出兩声也
兩絃同音合成一音是也
同同声也兩絃同浮一声也兩絃用各不同而使其声音並
響如一也
回同起兩絃同浮一声也兩絃同起而浮一声与同声似
扣推出也中指尋同者也依第一絃上用之



法以中末二節間有骨勁挺者於按位推放
出絃浮声
合應合也於位按彈後用指或上或下有声以応
散彈別絃之声曰合如名指按彈四絃十暉
隨即九暉即彈七絃散
声与声之相応而合也或按彈九暉雖指不曲中有数
于暉即彈六絃散声与之相応而合也曲中有数
与数不俱用応合閱譜所註便知
慶盡処也散彈浮声之後乘声未歇用指浮点



著絃上以遏其餘響亦似泛音須對暉位取之
乃浮但泛音乘彈時浮点絃上一点便起虚按
則散彈後輕遏其声便起一顯一隠其音有
別宜詳辨之
泛音起左指輕浮点絃上正對暉中右手彈
絃法以左右兩指按彈並發取音清脆為妙
故曰天音命名為蜻蜓点水一著即起是也



右手須近岳山也重彈之左指務宜対暉中
輕点不可抑遏使音不應音
正泛止言泛音也
甬甬作用也照譜上文再作一遍共二遍也
登同踊頭甬自此段首起甬作一遍共二遍也
笁同作譜字傍用丁者泛丁字起再作一遍共
二遍也

二作之作也、譜上文用丁字起、再作上遍、共三遍也、

盒、入慢也、慢弹也、

省、少息也、略歇息也、

奮、大息也、稍久息也、

易宕踢宕也、踢宕而弹、前句中緊慢不勻、而實合節之謂、

尽、次也、同位中之第二為次也、

台、急弹言其声也、

爰、緩也、緩弹也、

空、軽也、軽弹也、

重、重也、重弹也、

連、連也、数音氣連無間也、譜字用直竪如一一

看、在曲字之右、亦連也、

尤、就也、尤此位弹、或弹他絃、而歸位同者、亦用尤、簡

文耳、

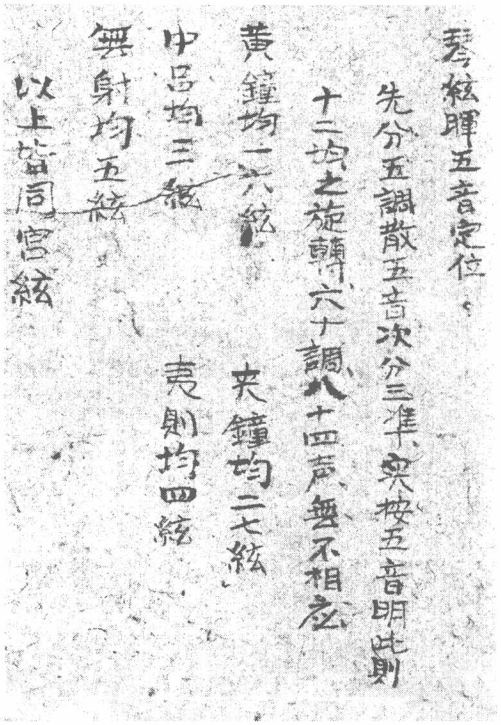
云、至也、或滾至某絃、或丁至某絃、或沸至某絃而止也、

已、起也、如已而已之類、

勿、不動也、按処不動、而弹別絃也、

斐、曲終也、曲完畢也、

凡按弹絃位取音之法不同、有于已按弹得声、令音既出定之後、而再取之者、如吟猱撞撗進退復上下之類、有于乗按弹其声初出未定之際、而即取之者、如綽注逗拖滴淙放令落指吟猱之類是也、用指稍异、発音頓殊、各得分清、乃為能琴者焉、


琴絃暉五音定位

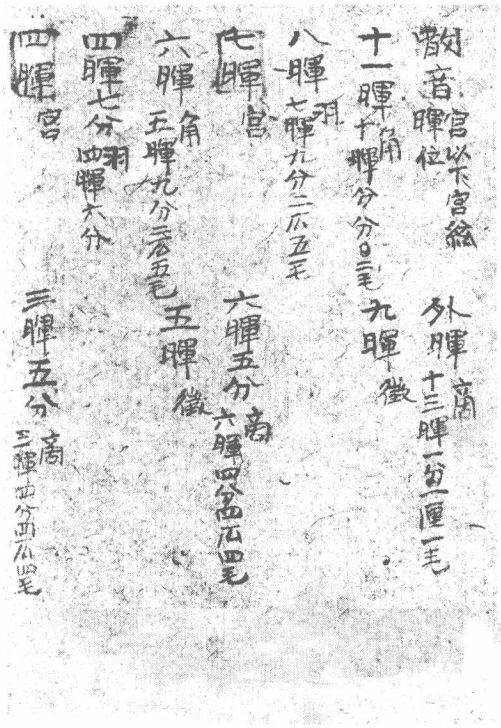
先分五調散五音次分三準、實按五音明此則十二均之旋轉六十調八十四声無不相応

黄鐘均二六絃　夾鐘均二七絃

中呂均三絃　表則均四絃

無射均五絃

以上皆同宮絃


散音暉位　以下宮絃　外暉商

十一暉十暉分分毫九暉徵

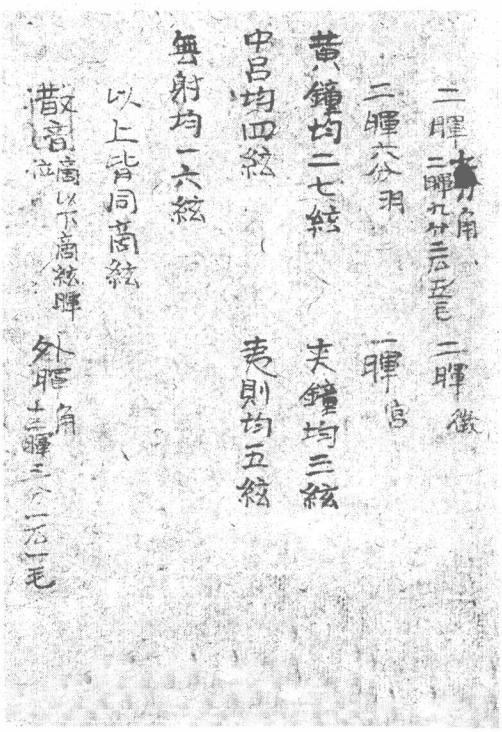
八暉羽　七暉九分二厘五毛

七暉宮　六暉五分商

六暉角　五暉九分二厘五毛　五暉徵

四暉七分羽　四暉六分

四暉宮　三暉五分　商


二暉六分角　二暉九分二厘五毛　二暉徵

二暉六分羽　一暉宮

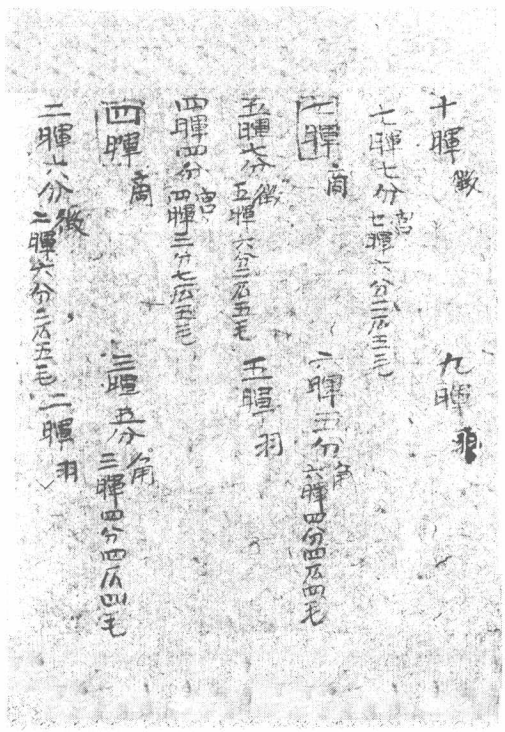
黄鐘均二七絃　夾鐘均三絃

中呂均四絃　表則均五絃

無射均一六絃

以上皆同商絃

散音商以下商絃暉　外暉角


十暉徵　九暉非

七暉七分商　七暉六分三厘三毛

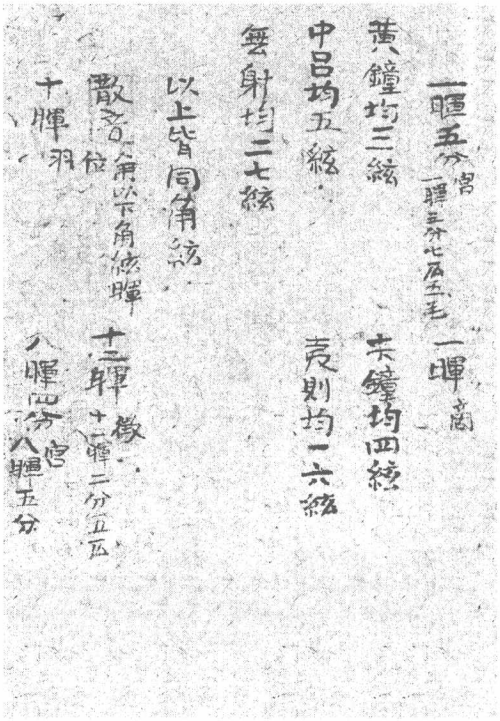
七暉商　六暉三分角

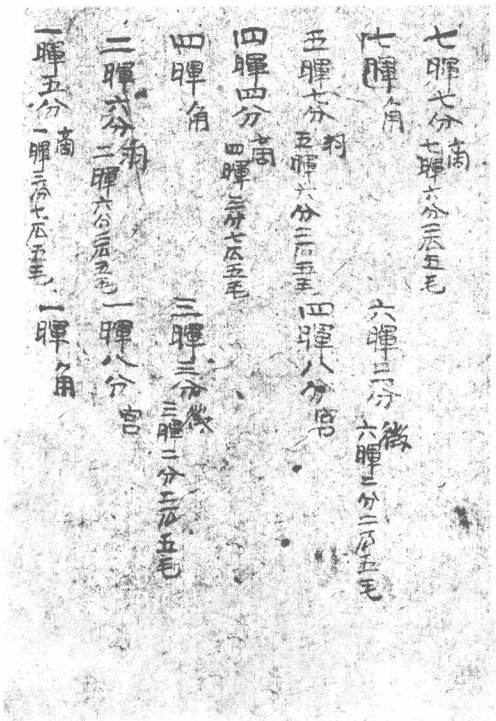
五暉六分徵　五暉六分三厘五毛　五暉羽

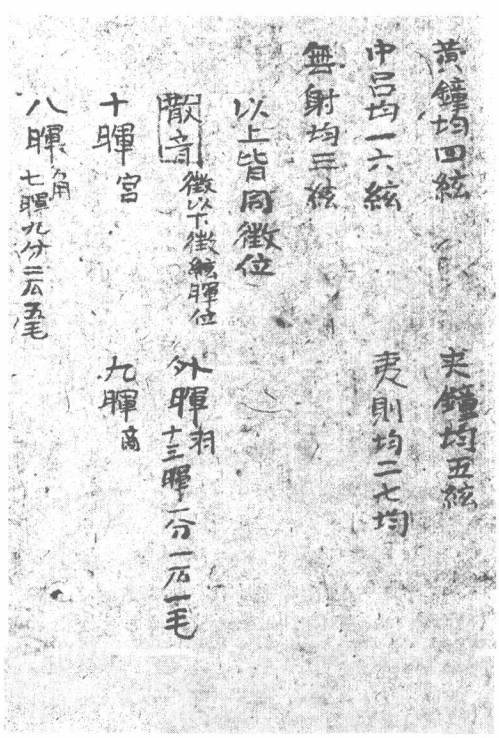
四暉四分宮　四暉三分七厘五毛

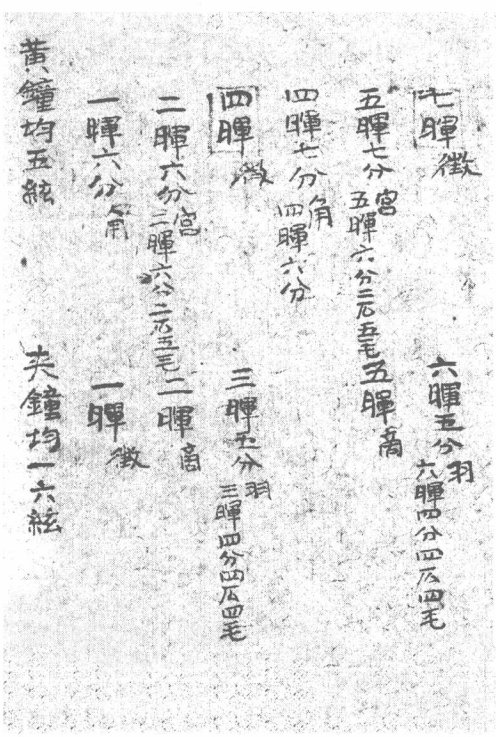
四暉商　三暉五分角

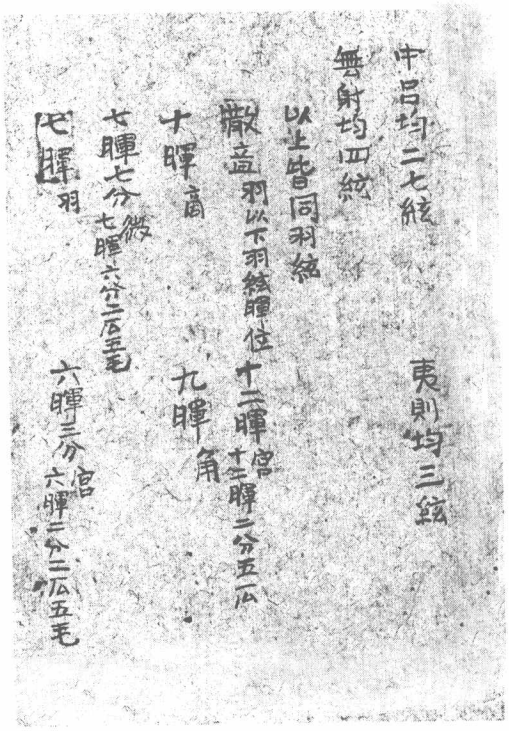
二暉六分徵　二暉六分三厘五毛　二暉羽

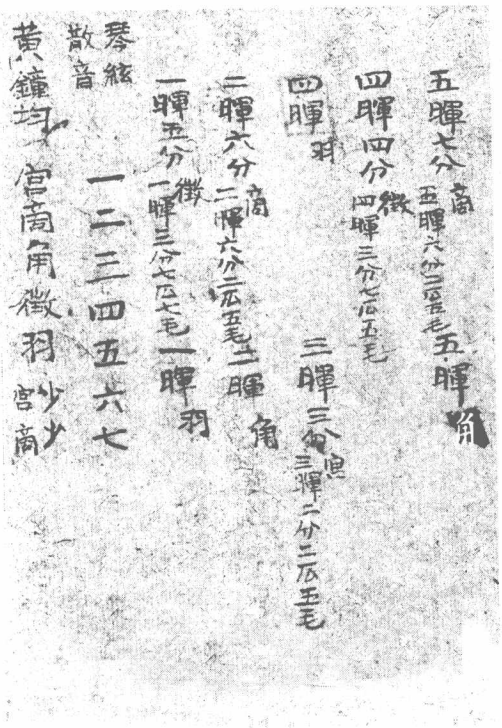

一暉五分宮　一暉三分七厘五毛　一暉商
黃鐘均三絃　夾鐘均四絃
中呂均五絃　夷則均一六絃
無射均二七絃
以上皆同角絃
散音角以下角徵暉位
十二暉　徵
十暉二分五厘
十暉羽
八暉四分宮　八暉五分

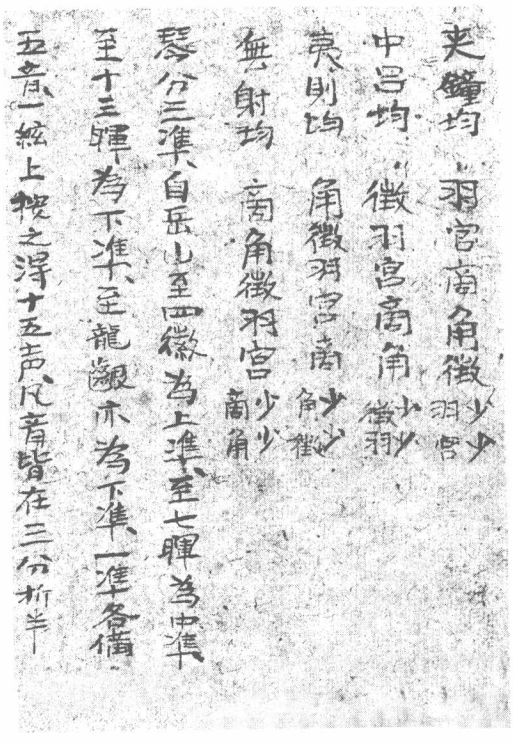

七暉七分商　七暉六分二厘五毛
七暉角　六暉二分　徵
五暉七分羽　六暉二分二厘五毛
四暉四分宮　四暉八分宮
四暉角　三暉三分徵
二暉六分羽　三暉二分二厘五毛
二暉八分宮
一暉五分商　一暉三分七厘五毛　一暉八分　一暉角


黃鐘均四絃　夾鐘均五絃
中呂均一六絃　夷則均二七均
無射均三絃
以上皆同徵位
散音徵以下徵絃暉位　外暉羽十三暉二分一厘一毛
十暉宮　九暉商
八暉角　七暉九分二厘五毛


七暉徵　六暉五分羽　六暉四分四厘四毛
五暉七分宮　五暉六分二厘五毛　五暉商
四暉七分角　四暉六分
四暉徵　三暉五分羽　三暉四分四厘四毛
二暉六分宮　二暉六分二厘五毛　一暉商
一暉六分角　一暉徵
黃鐘均五絃　夾鐘均一六絃


中呂均二七絃　夷則均三絃
無射均四絃
以上皆同羽絃
散音羽以下羽絃暉位十二暉宮十二暉二分五厘
十暉商　九暉角
七暉七分微
六暉三分宮
七暉羽


五暉七分商　五暉六分二厘七毛五暉角
四暉四分微　四暉三分七厘五毛
四暉羽　三暉三分宮　三暉二分二厘五毛
二暉六分商　二暉六分二厘五毛二暉角
一暉五分微　一暉三分七厘七毛一暉羽
琴絃　一二三四五六七
散音
黃鐘均　宮商角徵羽少少宮商


夾鐘均　羽宮商角徵少少
中呂均　徵羽宮商角少徵羽
夷則均　角徵羽宮商少少角徵
無射均　商角徵羽宮少少商角
琴分三準自岳山至四徽為上準至七暉為中準
至十三暉為下準至龍齦亦為下準一準各備
五音一絃上按之得十五声凡音皆在三分折半
處如黃鐘均之一絃散音是宮折半七暉再半四
暉又半一暉皆宮音也此全律半律倍律之义也
一絃三分損一生九暉徵半九暉三分益一生外暉商
自外暉至岳山折半六暉五分再半三暉五分皆商音
也餘音倣此五調各有五音如黃鐘均之一六夾鐘均
之七毛中呂均之三絃夷則均之四絃無射均之五絃
同為倒絃其三準五音暉分亦同故彙而書之

部角徵羽次第散音以宮本絃之音次自外暉以漸而上聲則自濁而清順五音之序也散七暉四暉加欄所以別三準也夫律呂十二琴調亦十有二一絃為宮黃鐘太宮太簇也二絃為宮夾鐘姑洗均也三絃為宮中呂蕤賓林鐘均也四絃為宮夷則南呂均也五絃為宮無射應鐘均也均分十二而和絃之式止于五五調既明則五音各有定

位而不容紊矣

琴說摘要

以散絃而三分之五暉為一分九暉為一分龍齦為一分三分損一則九暉乃本絃之生者也宮絃按之得徵商絃按之得羽角絃按之得宮徵絃按之得商羽絃按之得角五暉亦然凡諸音皆在三分折半之處本同一音其又同者派房相生者也若三暉名夷

族二暉名夾鐘以合十二月令賓閨于中若篤論哉如欲辨暉分之宮商只須彈彼散絃按此絃暉分之應宮絃為宮應商絃為商交錯至之一調可得二十五声蓋一絃之中五音皆備知音者自辨之調有宮商之辨則曲亦有宮商之辨調之宮商辨于律本曲之宮商辨句尾○有歌声必有節奏近見鼓琴者或疾或徐全無作止為告之曰曲中有板聞者笑之以為此非

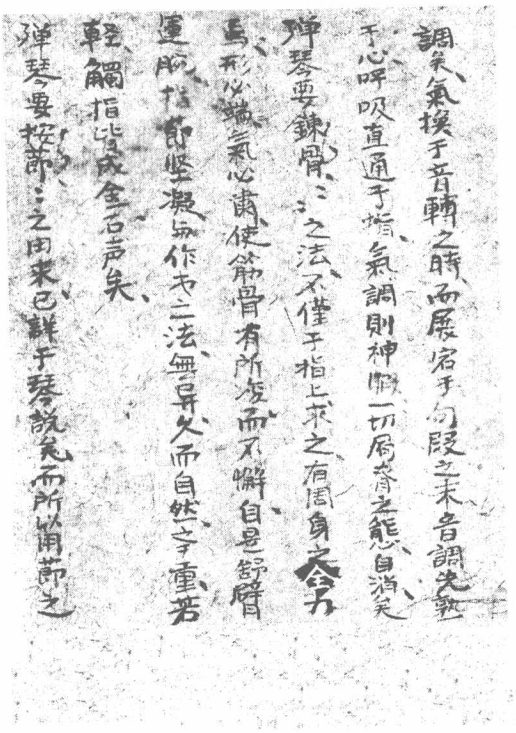
時曲何得有板不知板即節之調也國語云木以節之後世以秦簡以拍板板之為用自古有之良以無板不成曲也

鼓琴四則

彈琴要辨派而後不誤予所謂派者非吳派浙派之謂也高人逸士自有性情則其琴古淡而近于拙疎脫不拘不隨特好此山林派也江湖游客以音動

則其琴纖靡而令手俗以至粥奇謬古轉以自喜此江湖派也若夫文人學士通志絃歌月律嚴而取音正則其琴和平肆舒沉雅古遺一望鼓歌可以備廟廊之用此儒派也辨別既明不可不究其善者

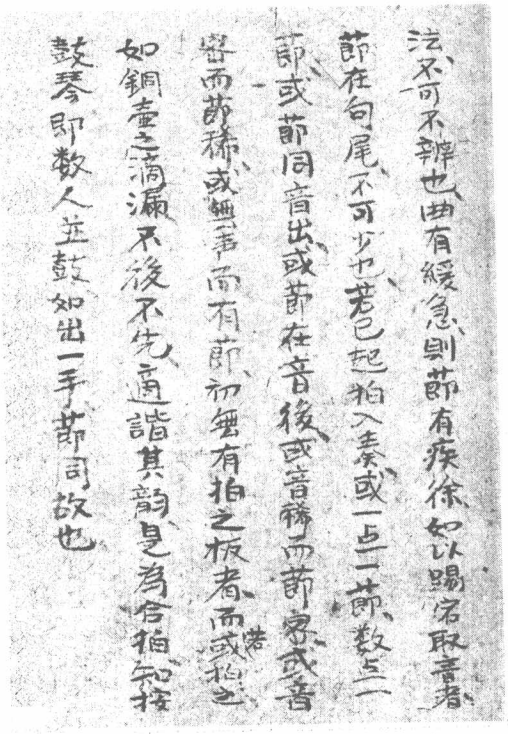
彈琴要調氣氣者由声令并而出者也每見彈琴者当其彈慢時則氣鬱而不舒快彈時氣促而不通裏鳴而赤皆氣不調之故也欲則何以調之曰能換氣即能



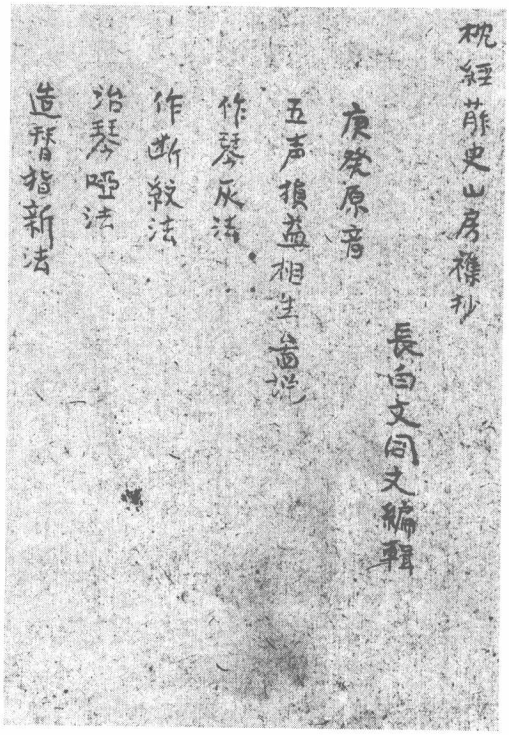
調氣氣換于音轉之時而展宕于句段之末音調先整于心呼吸直通于指氣調則神暢一切屑滞之態自消矣

彈琴要鍊骨之法不僅于指上求之有周身之全力焉形必端氣心肅使筋骨有所返而不懈自是骫骳運肘指節堅凝始作右之法無昇欠而自然字重若輕觸指皆成金石声矣

彈琴要按節之由來已詳于琴說矣而所以用節之



法不可不辨也曲有緩急則節有疾徐如踢宕取音者節在句尾不可少也若已起拍入奏或一点一節數点一節或節同音出或節在音後或音稀而節密或音密而節稀或無音而有節初無有拍之板者而或拍之如銅壺之滴漏不後不先通諧其韵是為合拍知按鼓琴即數人並鼓如出一手節司故也


枕經菴史山房襍抄

長白文同文編輯

庚癸原音

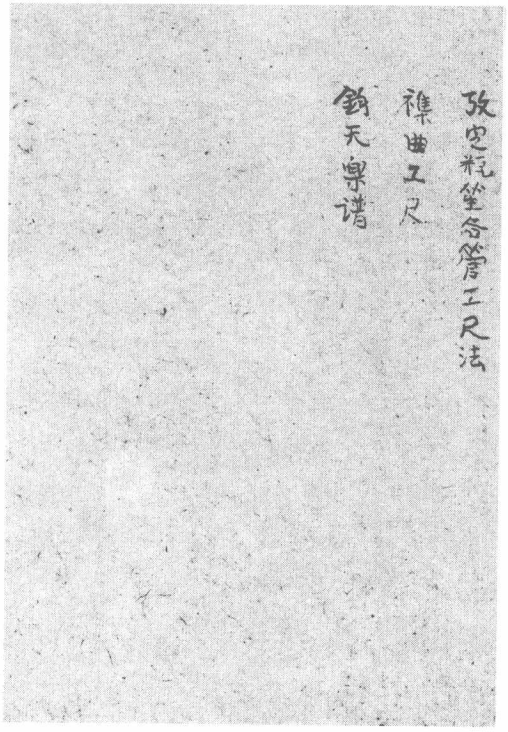
五声損益相生圖說

作琴反法

作斷紋法

治琴啞法

造指甲新法


攷定荀勗笛尺尺法

樂曲工尺

欽天樂譜

庚癸原音發凡

一是書始於咸豐庚申同治癸酉故名焉

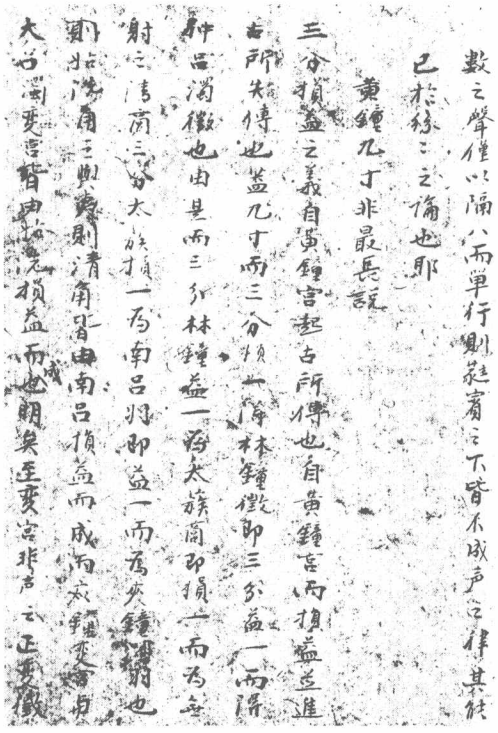
一自来旅宮之閒內外兩譯各十餘人皆為律呂所囿於律呂則配合整齊於步增削牽強於五音各以手古說圖合二調是可謂一朝打破故不得不數標異其學庶使海內同志稍快一時

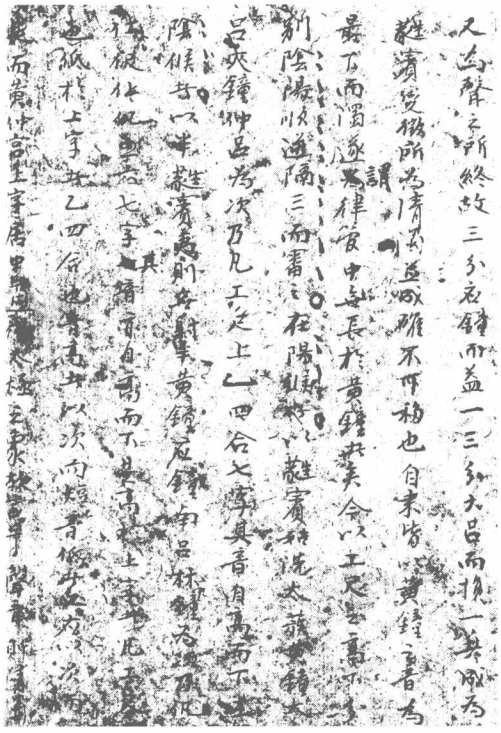
一是書專創鮮無從就正幸有親義述解相敷詁訓信有徵故卷中所標或異舊自為同谷主師

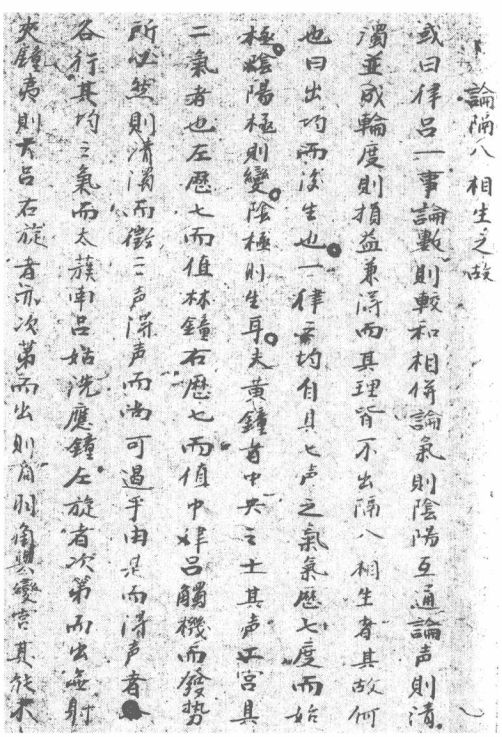
一是書以黃鐘為陰陽太極以黃鐘宮為氏已二氣自来律呂家無言及者古所以鐘有五聲今所譯之樂皆具此義庶幾可通

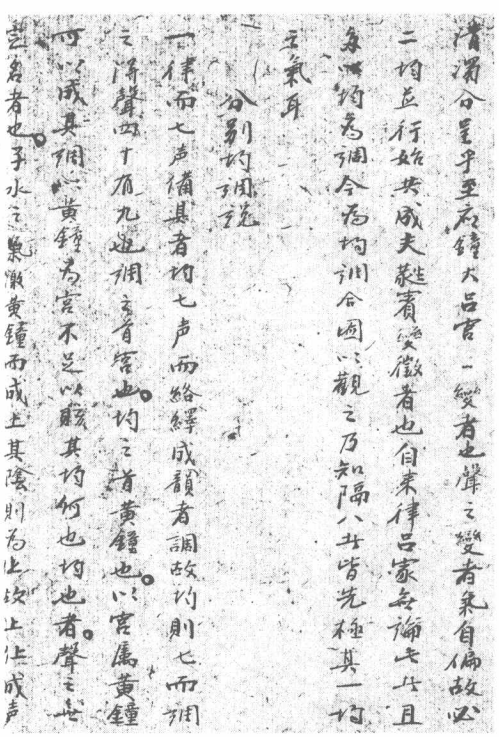
中間引史漢律書之辰神西皇通杜月令風俗通稽陽書續書宋史文廣通考毋府元龜類函太平御覽五律律呂精義紀洛志樂書氏學樂錄志樂雜略古今律工尺圖譜律銘錄經傳通考樂譜雜記樂府詩慶細書孤十二律曲譜等書之語皆採取其有發故不錄書出處免繁蹟之咎

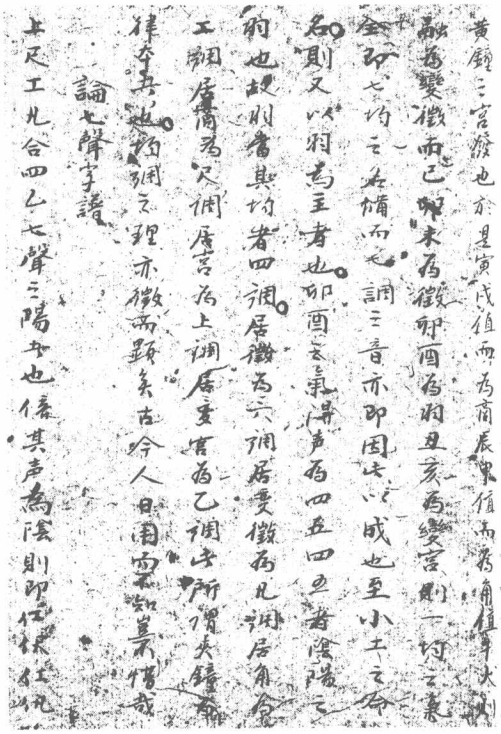
一琴之五音指數自宮至商圖繪最精兼書為律呂之度出其手筆為聲音字清濁圖說高下次第為主故撮要之述於度數不復仿其形式非故為簡陋也





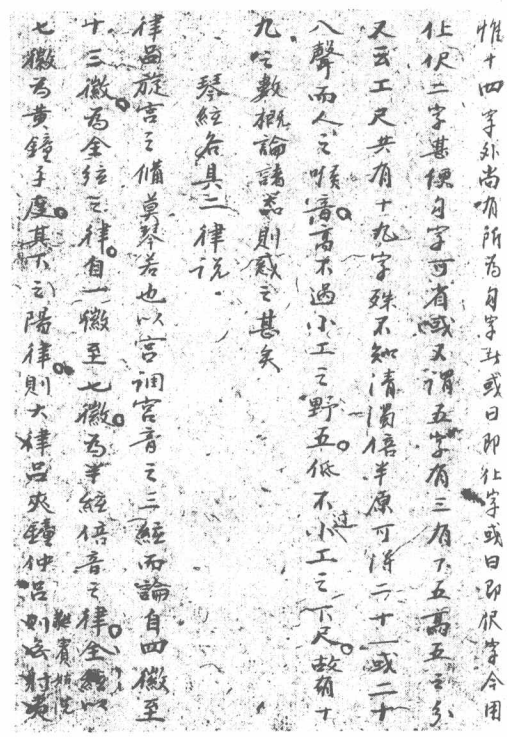






黃鍾之宮變也亦是演成律而為商長律而為角律半次則
融為變徵而已即宋為徵即酉為羽亥為變宮則一切之衷
全矣七均之名備而七調之音亦即因此而成也至小工之命
名則又以羽為主者也即酉之氣清聲為四五四五者陰陽之
別也故則者與均者四調居徵為六調居角合
工調居商為尺調居宮為上調居變宮為乙調之所謂夫鍾希
律合其地均之理亦徵而顯矣古今人日用而不知者皆
論七聲字譜
本尺工凡合四乙七聲之陽也倍其聲為陰則仕伏仕仇

六五仕也其中上尺工六五為正凡乙為變乃自然天籟古今
絲竹無出此十四聲者自乘以工尺為優伶俗字非文人所宜
道以琴瑟為古人雅器非工尺所宜加遂使聲與律截然兩途
不知是太祖曰四上競氣極聲變只是因宋已有之也土聲
歌証曰或用一調或用兩調一即乙字兩即五字是梁時已有
可證也七字之外各聲正變之外各律與其高下律呂而統
云用何煮降注工尺而並讀譌帥耶況夫工尺之作音純理
古人粗識之元機為淺要耳聲之損法以其俗而棄之不
深負先覺之苦心亦終昧律呂之真意學問之道當不如是也

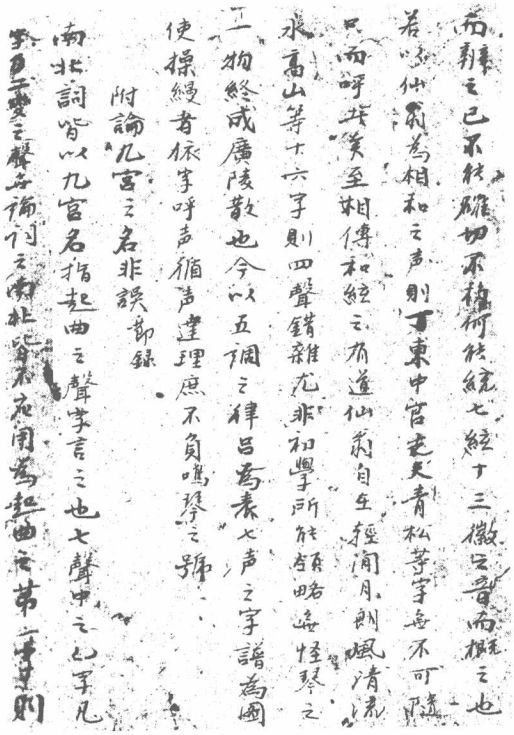


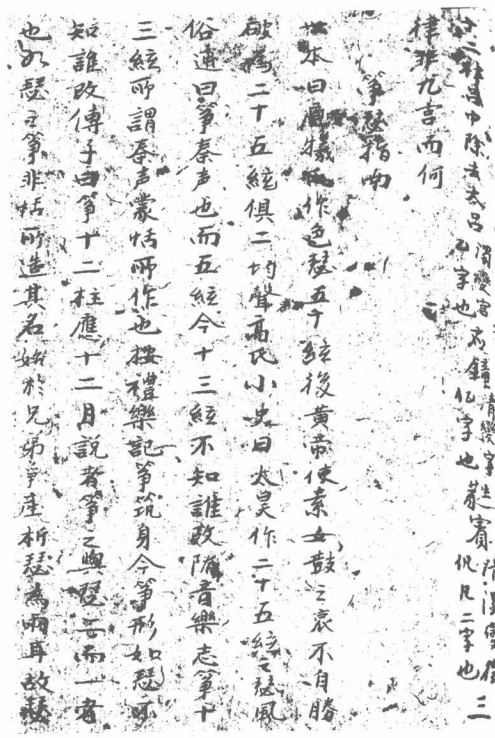
惟十四字外尚增所為勾字耳或曰即仕字或曰即伏字今用
仕伏二字甚便勾字可省或又謂五字有三有六高五下乙
又五工尺共有十九字殊不知清濁倍半原可洋二十一或二十
八聲而人之喉音高不過小工之下尺低不過小工之下尺故有十
九字數概論譜者則數之甚矣

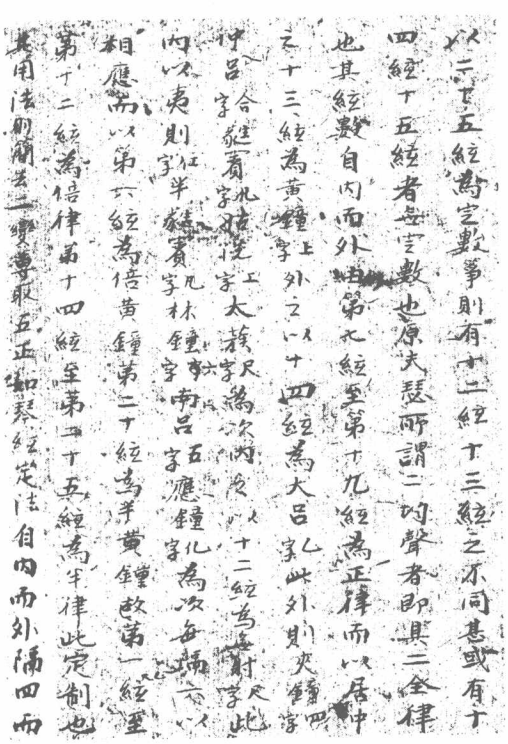
琴經各具二律說

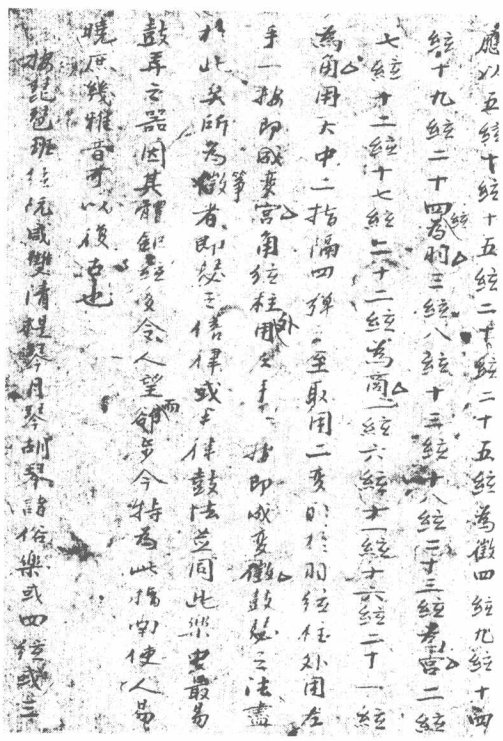
律呂旋宮之備莫琴若也以宮調宮音之三絃而論自四徽至
十三徽為全絃之律自一徽至七徽為半絃倍音之律全絃
七徽為黃鍾子度其下之陽律則大律呂夾鍾仲呂則依附黃

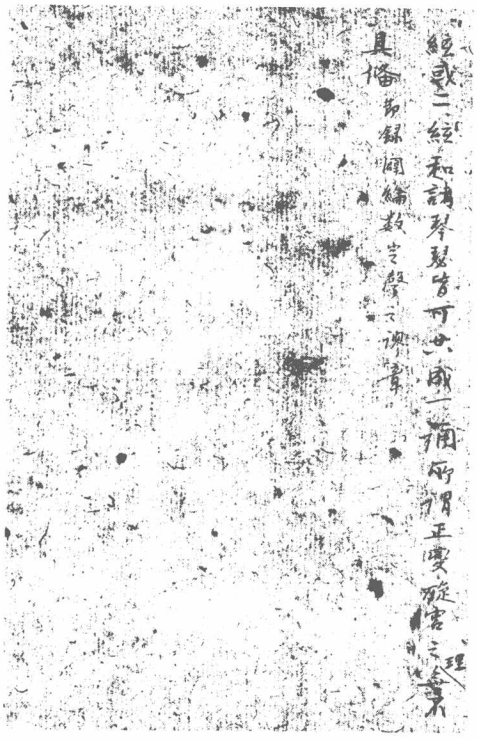
大蔟名和光律佐黃徽之四度其上之陽律則
蕤賓林鍾南呂應鍾為次而先以林鍾定為徽
徽為子度上下及音皆以全絃次序惟四徽以下為陽律
即全絃之徽以此之陰律絃清絃濁不能相應不敢用也
推之則二七為前調用者之徒一六為徽調變徽者之絃五為
角調用者之律四為商調宮者之絃三為具全律所在其音
之律黃鍾終半律林鍾之大蔟南呂之姑洗應鍾之蕤賓則黃鍾所生之度

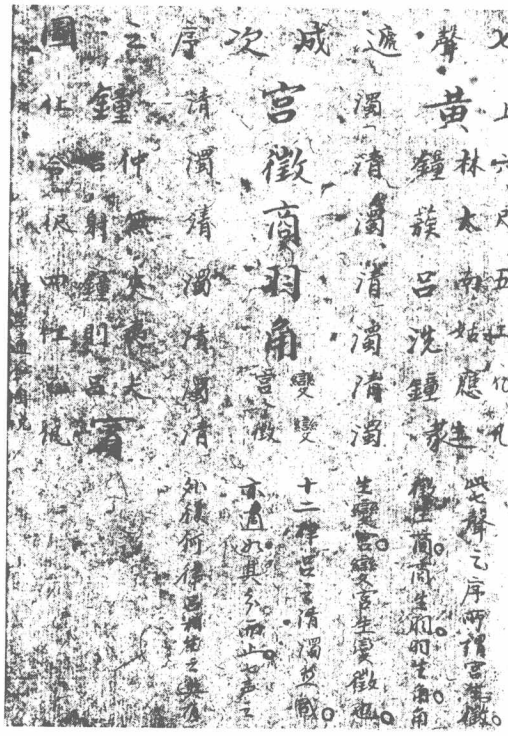


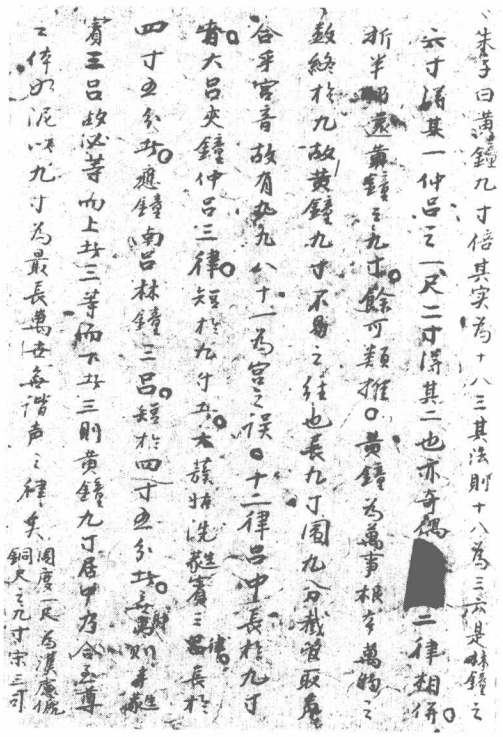




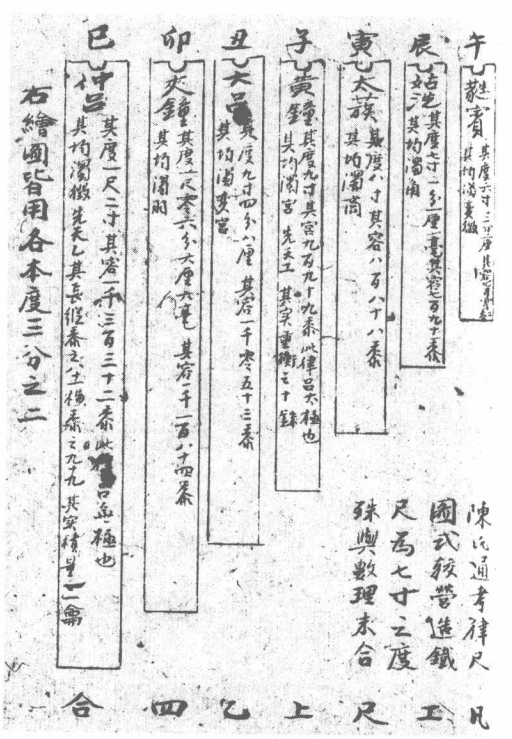


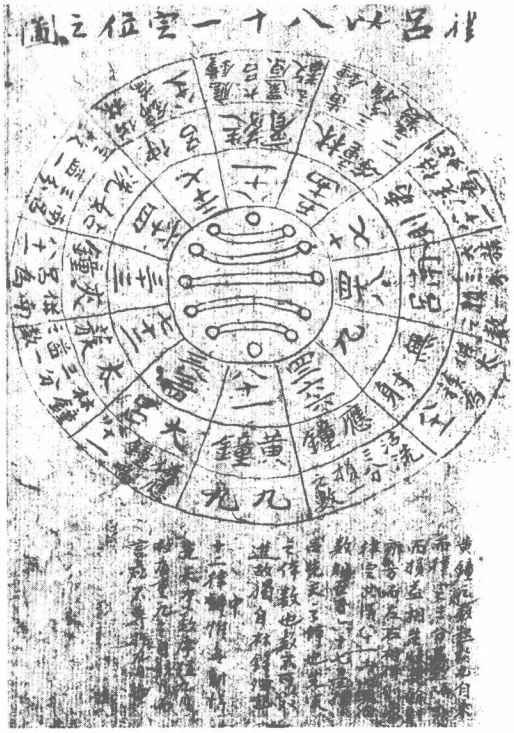






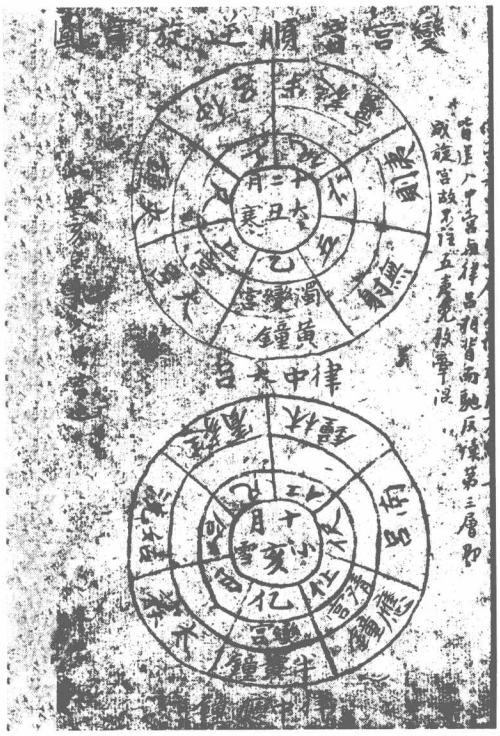
朱子曰黃鐘九寸倍其實為十八三其法則十八為三六是林鐘之
六寸倍其一仲呂之一尺二寸得其二也求奇偶
二律相得
折半還原蕤賓之九寸餘可類推○黃鐘為萬事根宇萬物之
數終於九故黃鐘九寸不易之往也長九寸圍九分載管取虛
合乎實者故有空九分十一為容之候○十二律呂中長於九寸
者大呂夾鐘仲呂三律○短於九寸五太蔟姑洗蕤賓三律長於
四寸五分○應鐘南呂林鐘三呂○短於四寸五分○無射黃
鐘王呂故以等而上廿三等而下廿三則黃鐘九寸居中方合五聲
之作況以九寸為最長萬古每譜声之律矣圍度一尺為漢慶候
銅尺之九寸宋三司

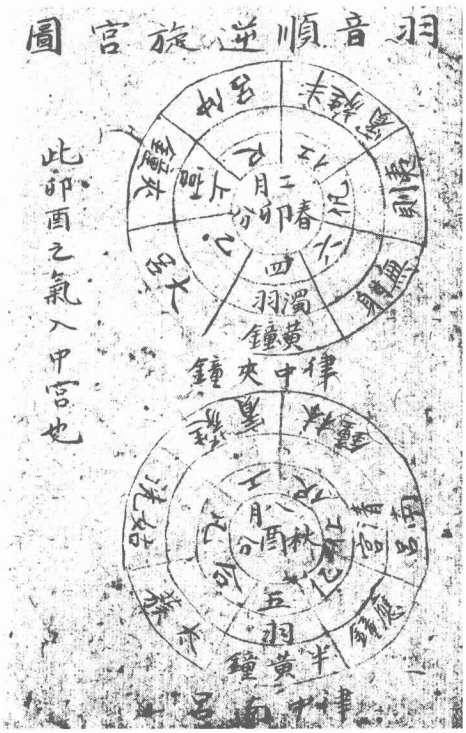


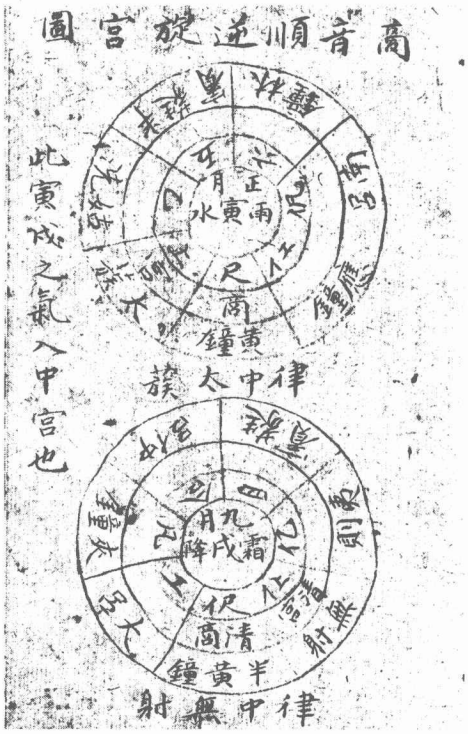

律吕以八十一定位之圖
黃鐘
九九

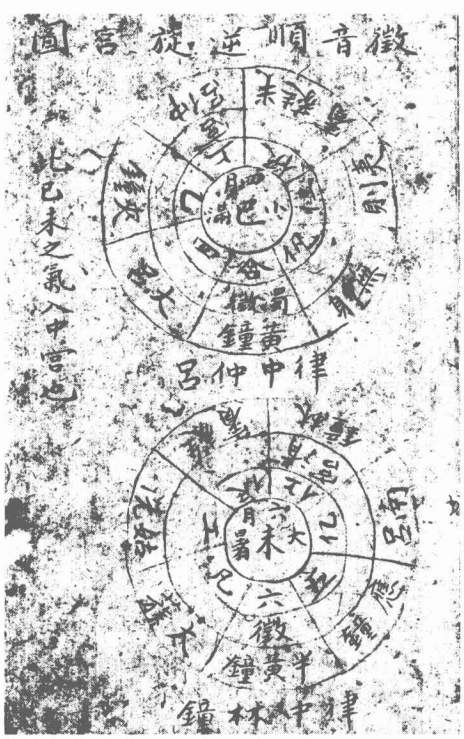
七聲清濁並成之圖
黃鐘
冬至子

宮音順逆旋宮圖
十一月
冬至
子
一陽生
黃鐘
律中黃鐘


變宮音順逆旋宮圖
律中黃鐘


羽音順逆旋宮圖
此卯酉之氣入中宮也
律中夾鐘
律中無射


商音順逆旋宮圖
此寅戌之氣入中宮也
律中太蔟
律中無射


徵音順逆旋宮圖
此巳未之氣入中宮也
律中仲呂
律中林鐘

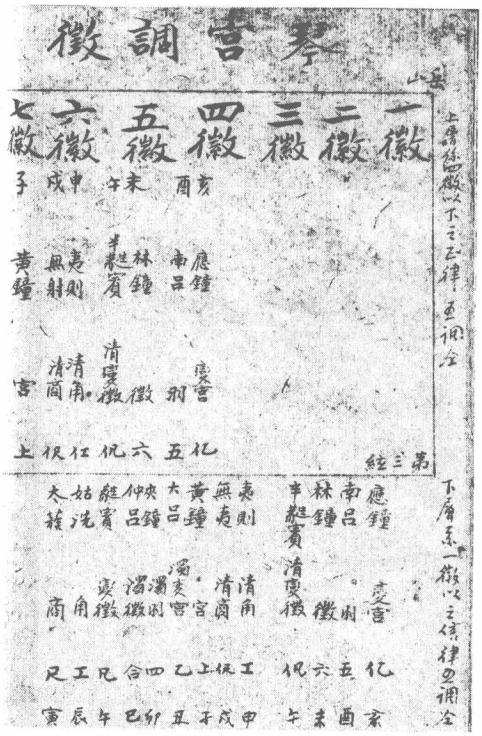
角音順逆旋宮圖
此辰申之氣入中宮也
律中姑洗
律中夷則

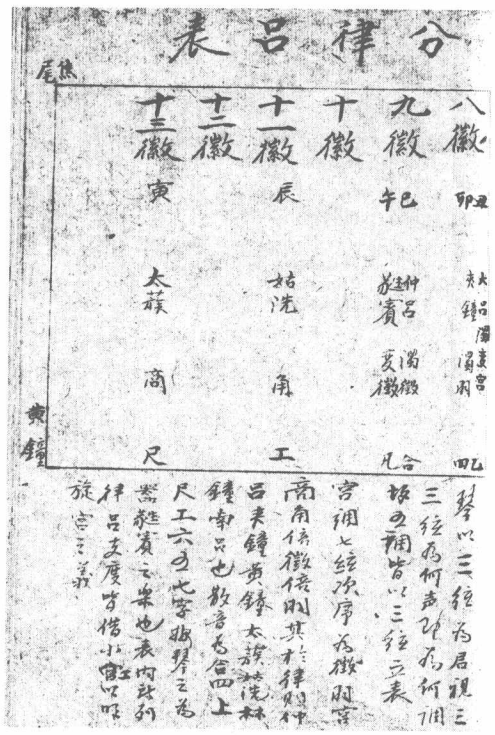
變徵音順逆旋宮圖
律中蕤賓
黃鐘
清變徵
此午火之氣入中宮也
律應者由蕤賓導也則陰陽而導乎陽適係合歸之用又用黃鐘爲尊余何興焉也亦正合至尊之體余何獨忽清濁並成之義致使然爾以上宮生角律與

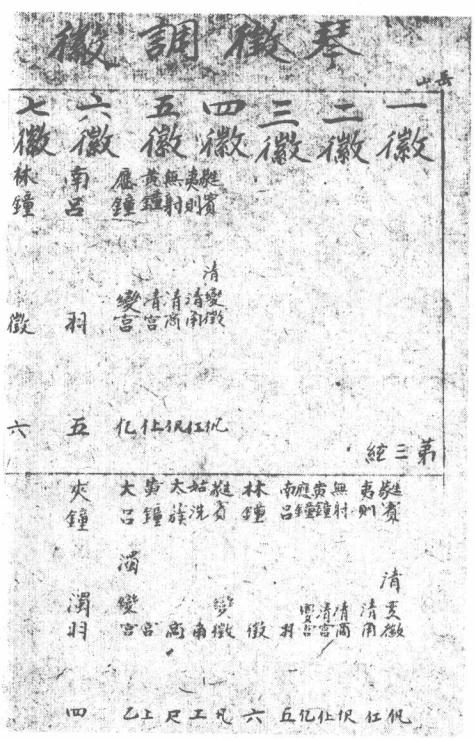
七聲正變均調合圖
子調
寅調
辰調
午調
申調
戌調
子調
丑調
卯調
巳調
未調
酉調
亥調

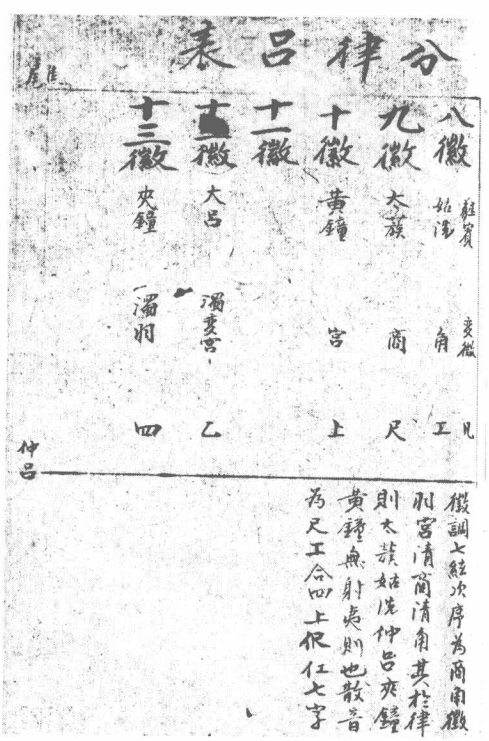
小工七調正變簡明圖
夷則 姑洗 林鐘 南呂 仲呂 蕤賓 大呂 應鐘 夾鐘 無射 太蔟 黃鐘
凡調 工調 尺調 六變 變凡 凡 工 尺 上 乙 四 六 凡
六調 五調 乙調 變凡 凡調 調 調 調 調 調 調 調
尺 工 凡 上 乙 四 六 凡 工 尺 上 乙 四 六 凡 工
仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕
變乙 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡 變凡
伏 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺 工 凡 六 四 乙 上
尺伏 工仕 凡仕 六變凡 四變乙 乙變仕 上變仕 尺伏 工仕 凡仕 六變凡 四變乙 乙變仕 上變仕
上 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺 工 凡 六 四 乙
變仕 伏 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺 工 凡 六 四
乙 上 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺 工 凡 六
四 乙 上 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺 工 凡
六 四 乙 上 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺 工
凡 六 四 乙 上 尺 工 凡 六 四 乙 上 尺
工 凡 六 四 乙 上 尺 工 凡 六 四 乙 上

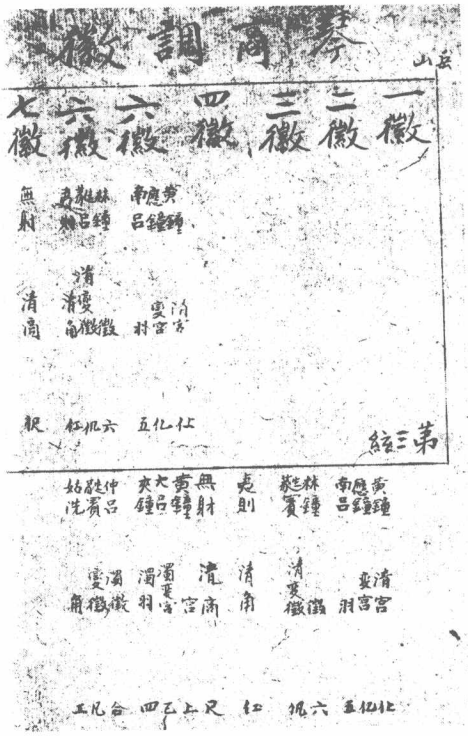
正
五
夫鐘清宮
南呂清羽發
水
甲丙戊庚壬剛音也
剛爲陽故屬而下之
丁己辛癸柔音也
柔爲陰故清而高
東南陽也故先定
甲丙之位西北陰也
故先定辛癸之位

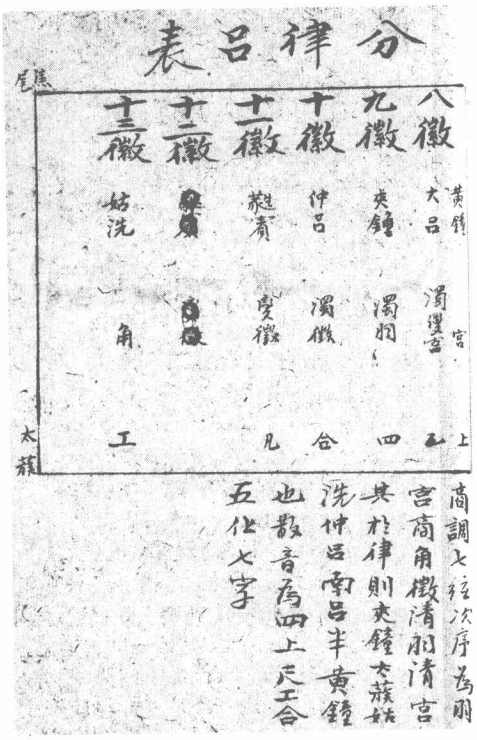

琴宮調徵
一徵 二徵 三徵 四徵 五徵 六徵 七徵
第三絃

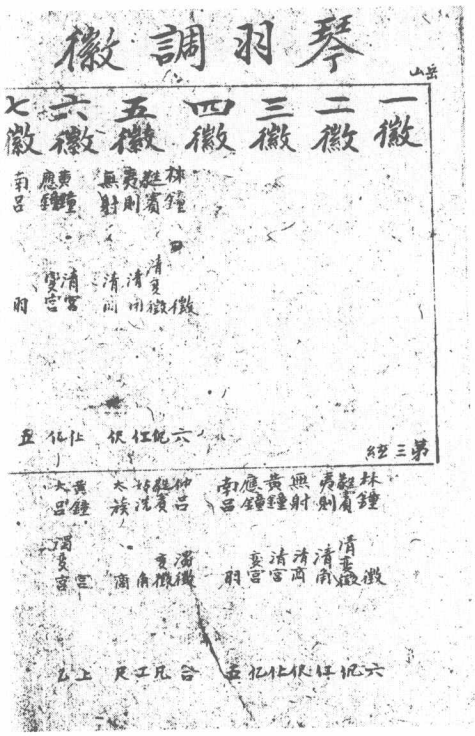

分律呂表
八徵 九徵 十徵 十一徵 十二徵 十三徵

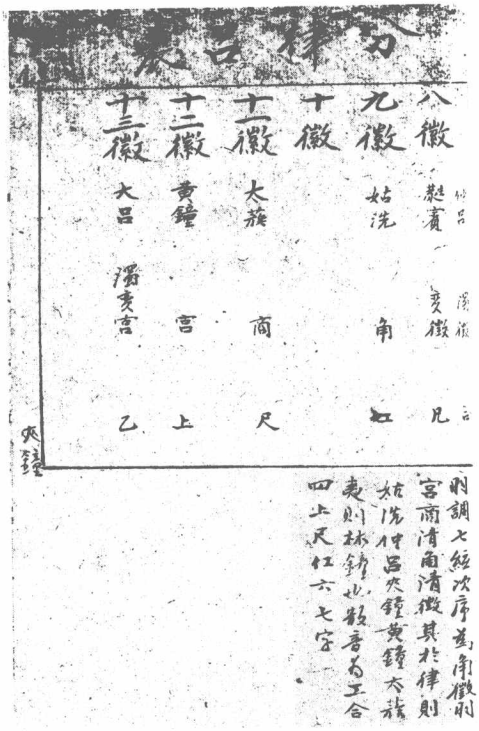

琴徵調徵
一徵 二徵 三徵 四徵 五徵 六徵 七徵
第三絃

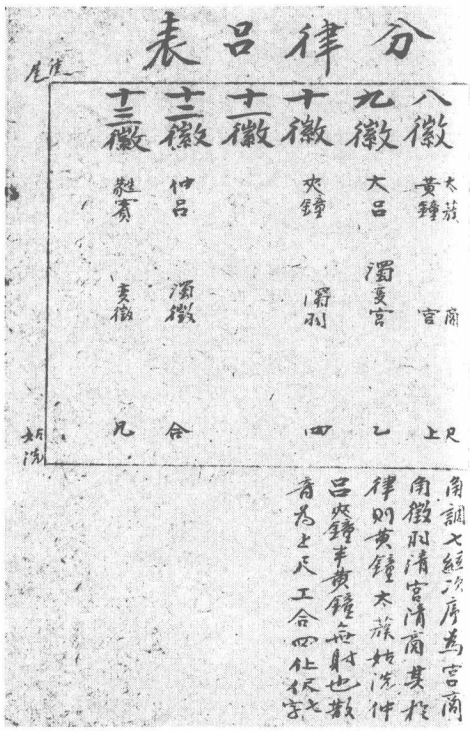

分律呂表
八徵 九徵 十徵 十一徵 十二徵 十三徵

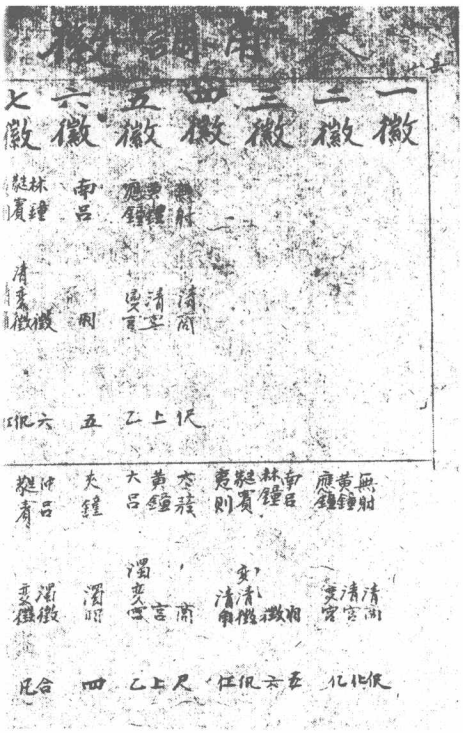

琴商調徽
一徽
二徽
三徽
四徽
五徽
六徽
七徽
第三絃

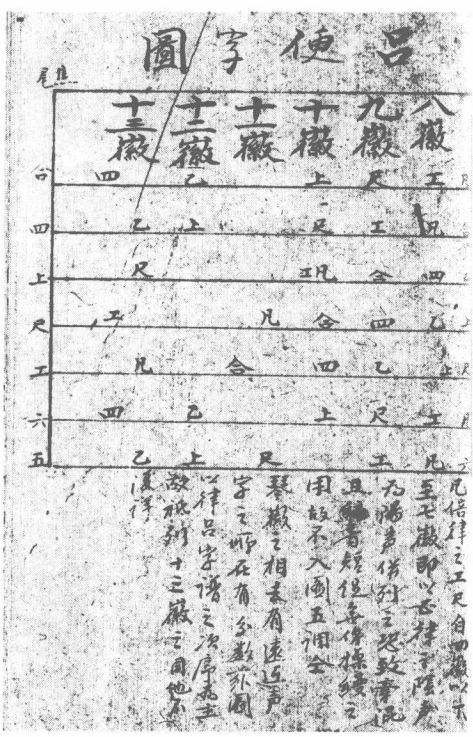

分律吕表
八徽
九徽
十徽
十一徽
十二徽
十三徽
商調七絃次序為羽宮商角徵清羽清宮其於律則夾鐘太蔟姑洗仲吕南吕半黄鐘也數音為四上尺工合五仏乙字

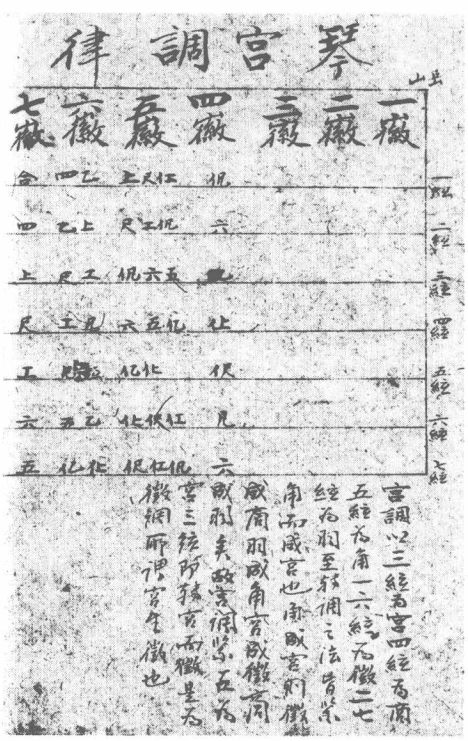

琴羽調徽
一徽
二徽
三徽
四徽
五徽
六徽
七徽
第三絃

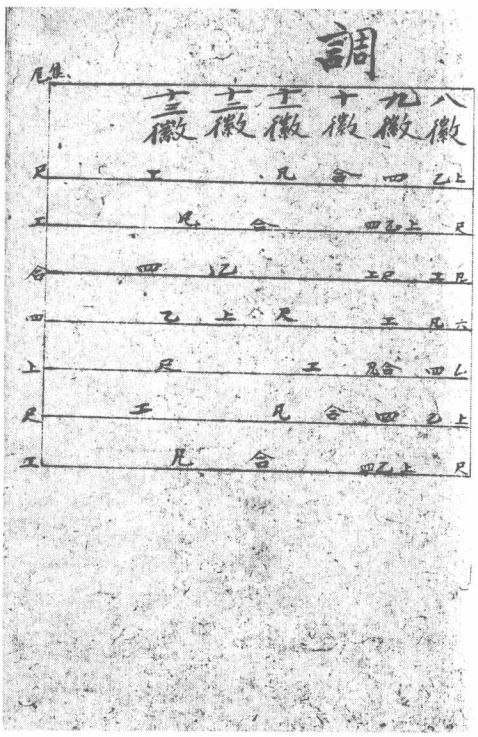

分律吕表
八徽
九徽
十徽
十一徽
十二徽
十三徽
羽調七絃次序為角徵羽宮商清徵其於律則姑洗仲吕夾鐘黄鐘太蔟夷則林鐘也數音為工合四上尺仜六乙字

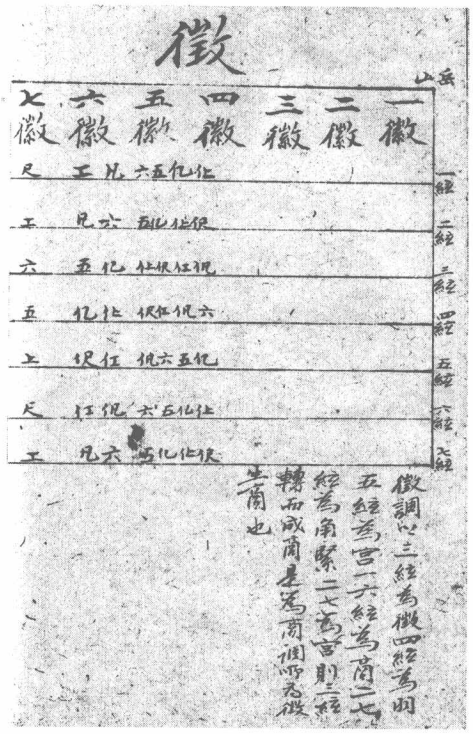

分律吕表
八徽 黃鐘 宮
九徽 大吕 濁宮
十徽 夾鐘 濁羽
十一徽 仲吕 濁徵
十二徽 蕤賓 濁商
凡 合 四 乙 上 尺 工 凡
角調之經次序為宮商角徽羽清宮清商其於律則黃鐘太蔟姑洗仲吕夾鐘半黃鐘為body也散音為上尺工合四仜伬之

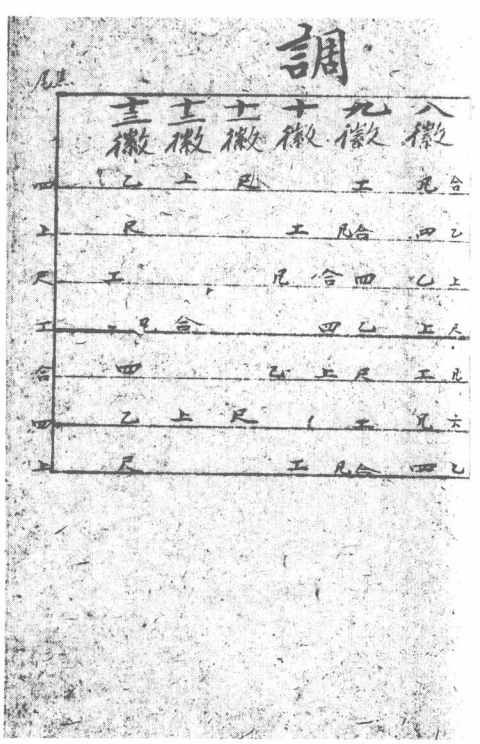

一徽 二徽 三徽 四徽 五徽 六徽 七徽
凡 仜 伬 上 乙 尺 工 凡 合 四 乙 上 尺 工 伬 凡

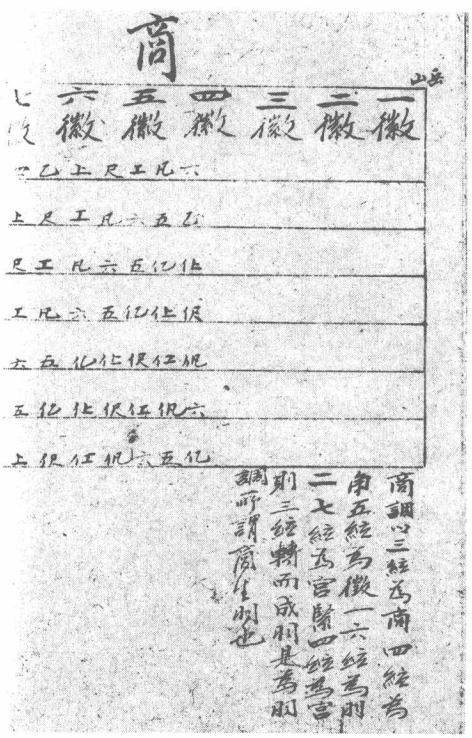

吕便字圖
八徽 九徽 十徽 十一徽 十二徽
凡 工 尺 上 乙 四 合 凡
凡倍律之工尺自四徽以下至七徽即以本律下陵唐九陽音俗列之恐致淆混且徽音短促各作操縵之用故不入圖五調全琴徽之相去有遠近声字之師在有分數外圖以律吕字譜之次序表出徽旗列十二徽之圖他仿此

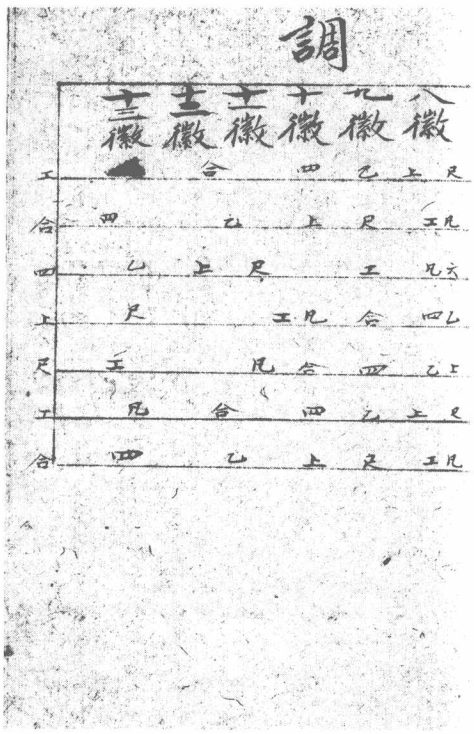

琴宮調律
一徽 二徽 三徽 四徽 五徽 六徽 七徽
宮調以三絃為宮四絃為商五絃為角一六絃為徽二七絃為羽至於調之法皆以角而成宮也倘成宮則徽成商羽成角宮成徽商成羽成宮三絃即變宮倘以五為徽倘即以變徵為徽倘即以變宮為徽也

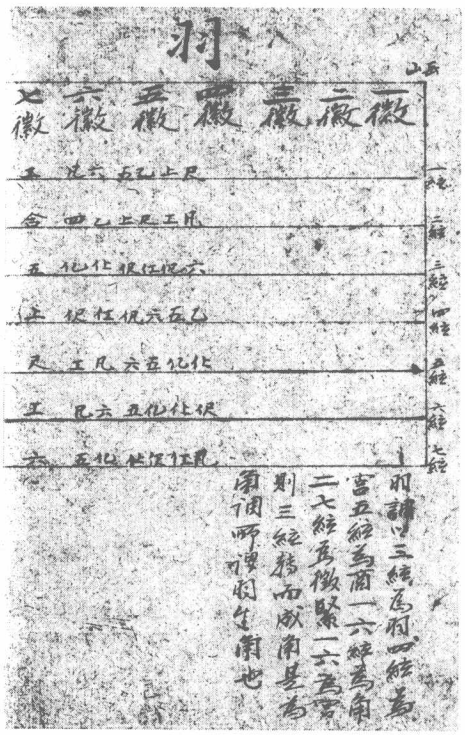

調
尾焦
十三徵 十二徵 十一徵 十徵 九徵 八徵
尺 工 凡 合 四 乙 上
工 凡 合 四 乙 上 尺
合 四 乙 上 尺 工 凡
四 乙 上 尺 工 凡 合
上 尺 工 凡 合 四 乙
尺 工 凡 合 四 乙 上
工 凡 合 四 乙 上 尺

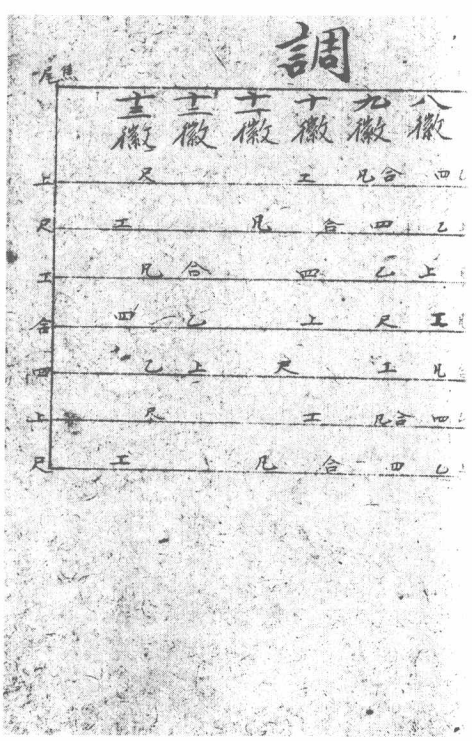

徵
山岳
七徵 六徵 五徵 四徵 三徵 二徵 一徵
尺 工 凡 六 五 化 仩
工 凡 六 五 化 仩 伬
六 五 化 仩 伬 仩 祝
五 化 仩 伬 仩 祝 六
上 伬 仩 祝 六 五 化
尺 仩 祝 六 五 化 仩
工 凡 六 五 化 仩 伬
一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃
徵調以三絃爲徵四絃爲羽五絃爲宮一六絃爲商二七絃爲角案二七爲宮則三絃轉而成商是爲商調師爲徵生商也

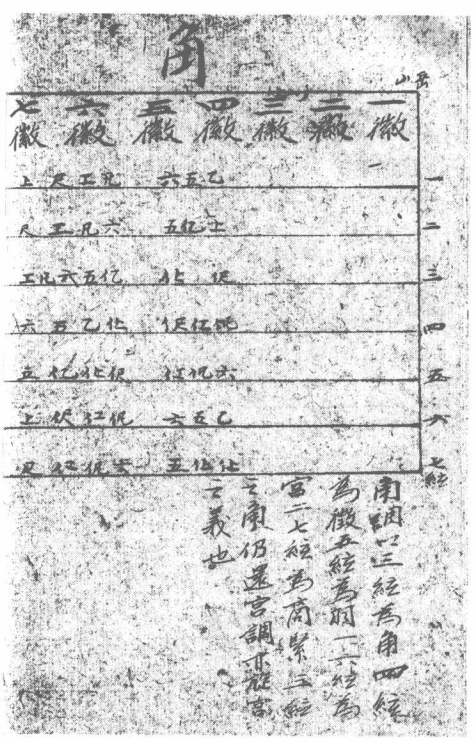

調
尾焦
十三徵 十二徵 十一徵 十徵 九徵 八徵
乙 上 尺 工 凡 合
上 尺 工 凡 合 四 乙
尺 工 凡 合 四 乙 上
工 凡 合 四 乙 上 尺
合 四 乙 上 尺 工 凡
四 乙 上 尺 工 凡 合
上 尺 工 凡 合 四 乙

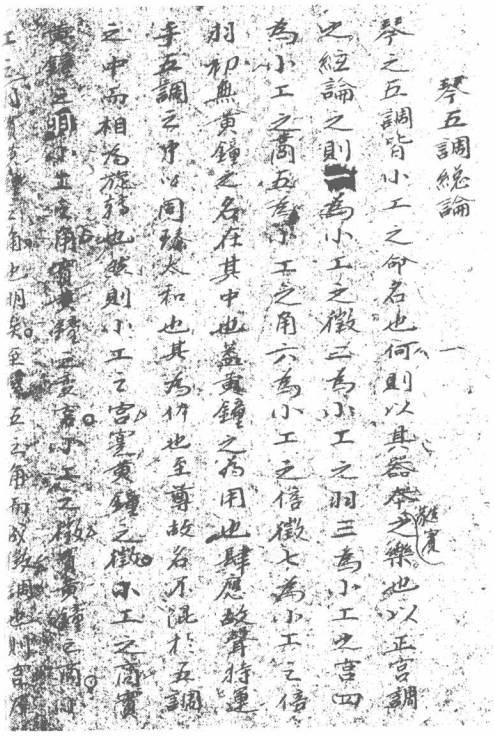

商
山岳
七徵 六徵 五徵 四徵 三徵 二徵 一徵
四 乙 上 尺 工 凡 六
上 尺 工 凡 六 五 化
尺 工 凡 六 五 化 仩
工 凡 六 五 化 仩 伬
六 五 化 仩 伬 仩 祝
五 化 仩 伬 仩 祝 六
上 伬 仩 祝 六 五 化
商調以三絃爲商四絃爲羽五絃爲徵一六絃爲角二七絃爲宮案四絃爲宮則三絃轉而成角是爲角調師謂爲生角也


調
八徽 九徽 十徽 十一徽 十二徽
工 合 四 乙 上 尺 工 凡


羽
一徽 二徽 三徽 四徽 五徽 六徽 七徽
凡工尺上乙六五
乙上尺工凡六五化仩伏仩伏仩伏六五乙
凡六五化仩伏
五化仩伏仩伏六五乙
凡工尺六五化仩
凡六五化仩伏
五化仩伏仩伏六五乙
羽調以三絃爲羽四絃爲宮五絃爲商一六絃爲角二七絃爲徵緊一六爲宮則三絃爲羽成角是爲角調所謂羽生角也


調
八徽 九徽 十徽 十一徽 十二徽
尺 工 凡 合 四 乙 上

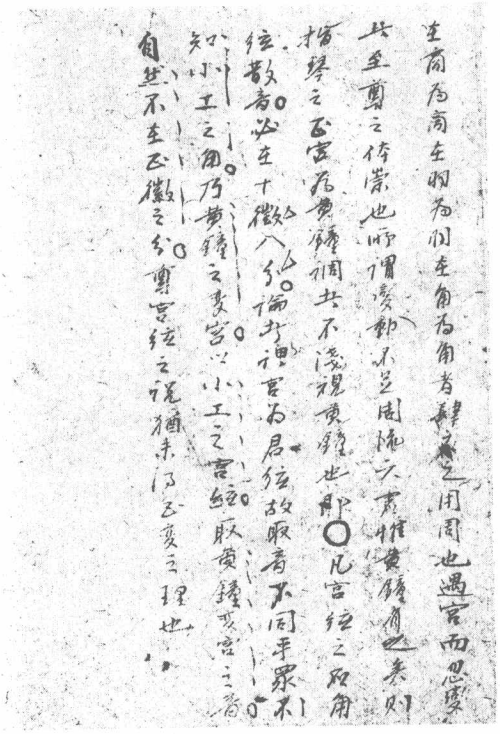

角
一徽 二徽 三徽 四徽 五徽 六徽 七徽
上尺工凡六五乙
尺工凡六五化仩
工凡六五化仩伏仩伏
凡六五化仩伏
五化仩伏仩伏六五乙
上伏仩伏仩伏六五乙
凡六五化仩伏
角調以三絃爲角四絃爲徵五絃爲羽一六絃爲宮二七絃爲商緊三絃爲角仍還宮調故宮商之義也



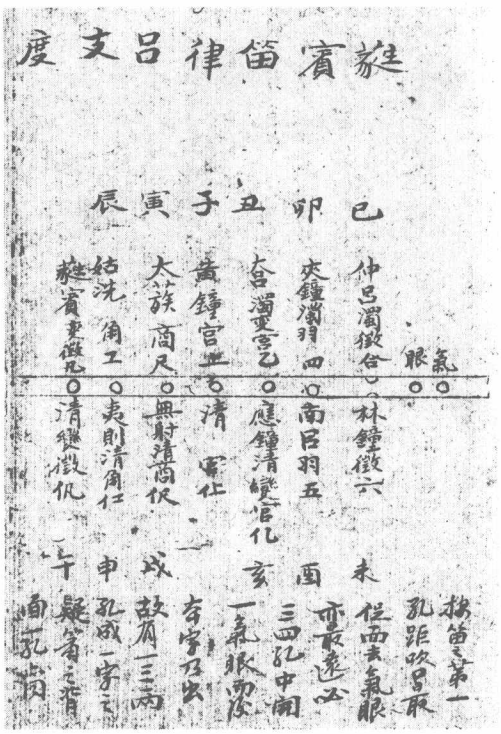
琴五調總論

琴之五調皆小工之命名也何則以其器本之樂也以正宮調之經論之則一為小工之徵三為小工之羽三為小工之宮四為小工之商五為小工之角六為小工之倍徵七為小工之倍羽加無黃鐘之名在其中也蓋黃鐘之為用也肆應故聲特運手五調之中而周流大和也其為律也至尊故容不混才五調之中而相為旋宮也故則小工之宮實黃鐘之徵小工之商實黃鐘之羽小工之徵實黃鐘之宮小工之羽實黃鐘之商小工之角實黃鐘之變宮小工之變徵實黃鐘之變徵

黃鐘之變徵即乃黃鐘之徵角乃黃鐘之羽徵乃黃鐘之宮寒鐘記合者即黃鐘之商矣徵調之緊二七之角而歌商徵調為言者也則即黃鐘之商乃黃鐘之宮商乃黃鐘之商徵乃調也則宮乃黃鐘之宮商乃黃鐘之商徵乃黃鐘之變徵則即黃鐘之徵矣商調之緊四弦之角而歌此則宮乃黃鐘之角商乃黃鐘之變徵角乃黃鐘之徵徵乃黃鐘之宮商則即黃鐘之宮矣四調之緊一六之角而成角調也則宮乃黃鐘之宮角乃黃鐘之宮徵乃黃鐘之羽商乃黃鐘之變宮徵乃黃鐘之角調即黃鐘之變徵矣角調之緊三弦之角而遠宮調也則宮乃黃鐘之變宮角調五弦之角猶是中呂徵為徵



生商為商生羽為羽生角為角考韓之用周也遇宮而忍變比至鼓之修崇也師曠奏動不出周施六律惟黃鐘為奏則指琴之五宮為黃鐘調共不淺視黃鐘也耶○凡宮弦之為角弦散者必在十徽八分徧指神宮為居弦故聽者不同乎眾不知小工之角乃黃鐘之變宮小工之宮弦取黃鐘變宮之音自然不生正徵之分變宮弦之說猶未得乎變之理也


蓼賓笛律呂支度
已
卯
丑
子
寅
辰
仲呂濁倣合
林鍾徵六
夾鍾濁羽四
南呂羽五
應鍾清變宮仁
黃鍾宮工
清
太簇商尺
無射清商伏
姑洗
角工
夷則清角仁
蓼賓更徵凡
清
徵伏凡
南呂
變宮仁
黃鍾
宮工
無射
商伏
夷則
角仁
蓼賓
徵凡
清
羽
變宮
宮
清
商
角
徵
羽
變宮
宮

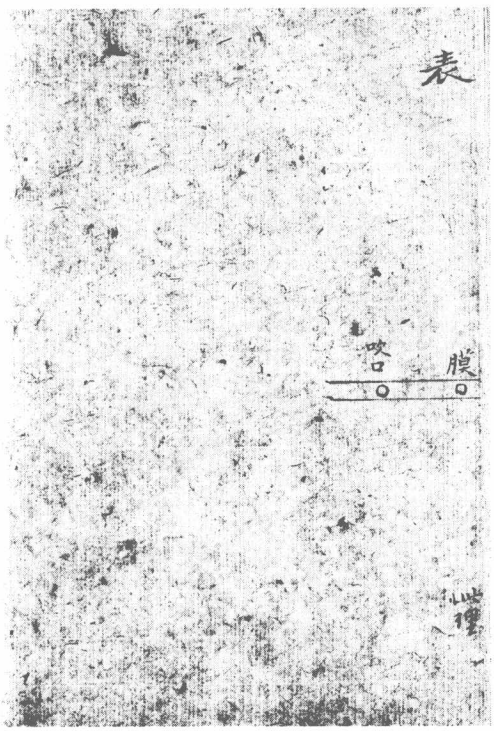
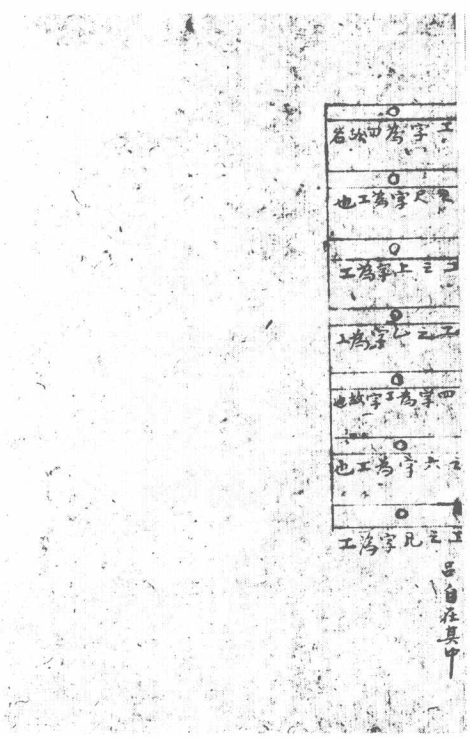
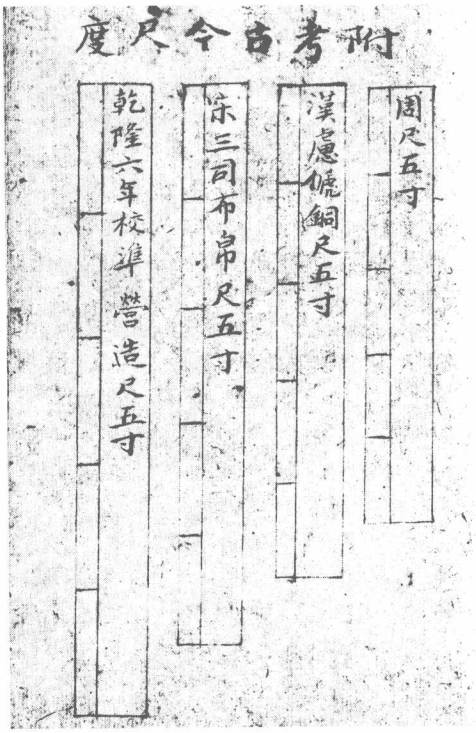
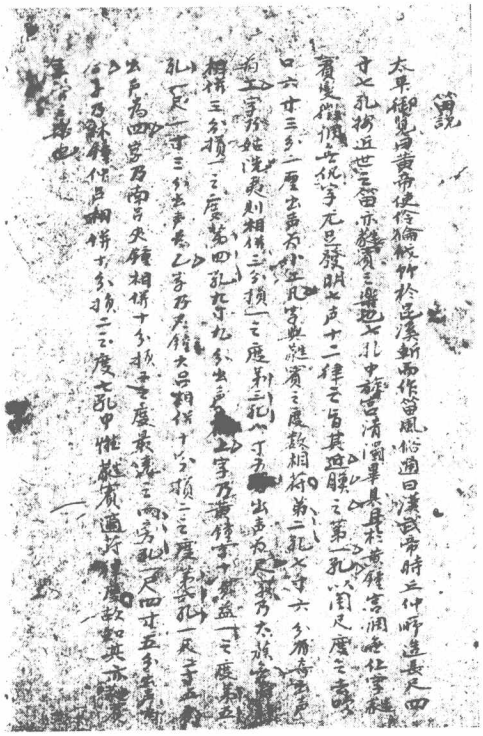


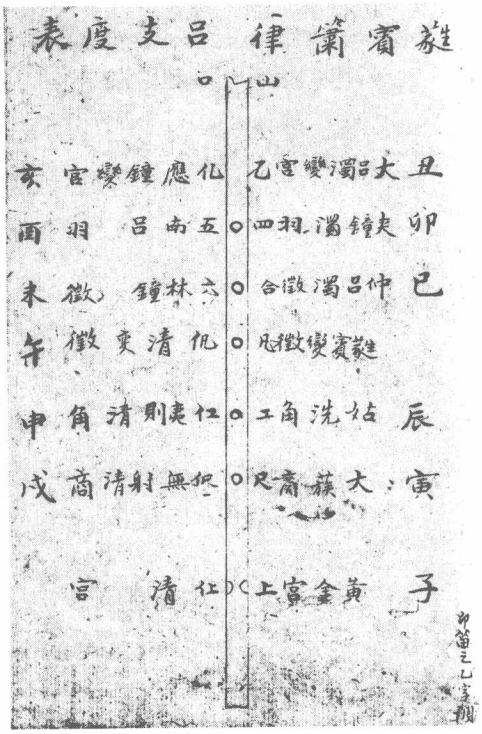
表
膜
吹口

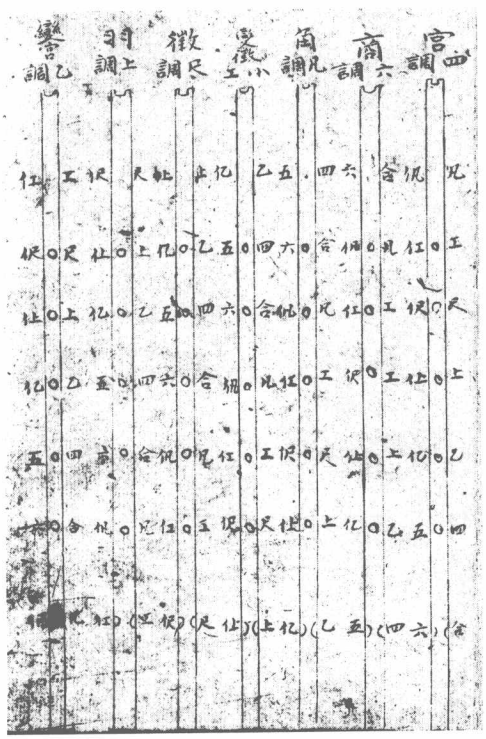
圖
宮
調
呂自在其中

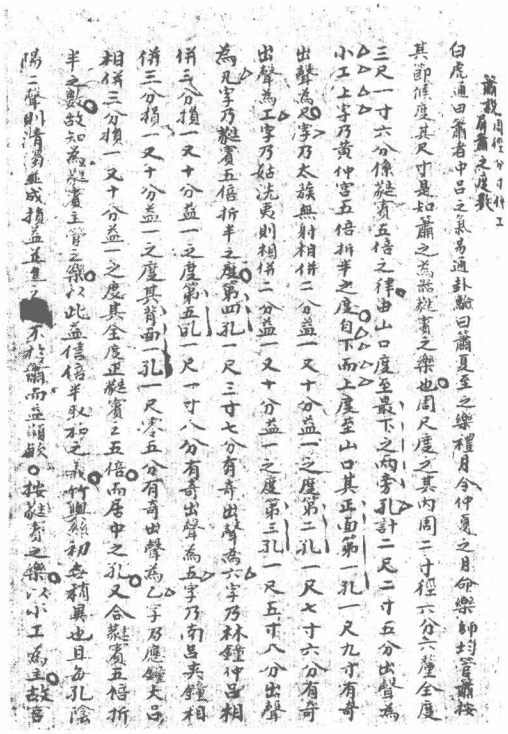


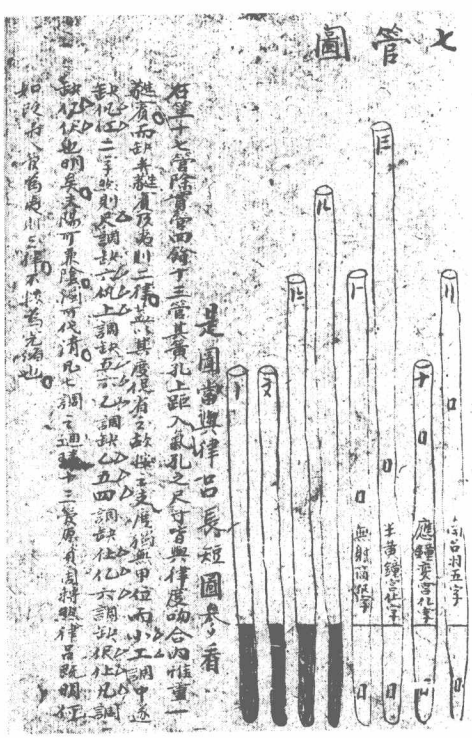

附考古今尺度
周尺五寸
漢虞儧銅尺五寸
宋三司布帛尺五寸
乾隆六年校準營造尺五寸

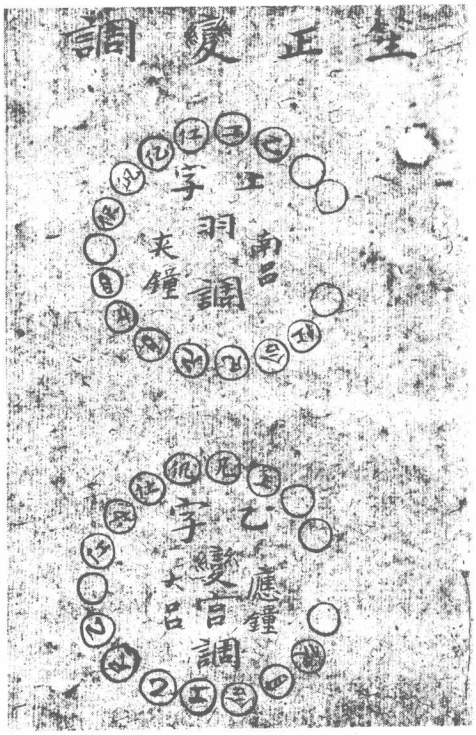

笛說

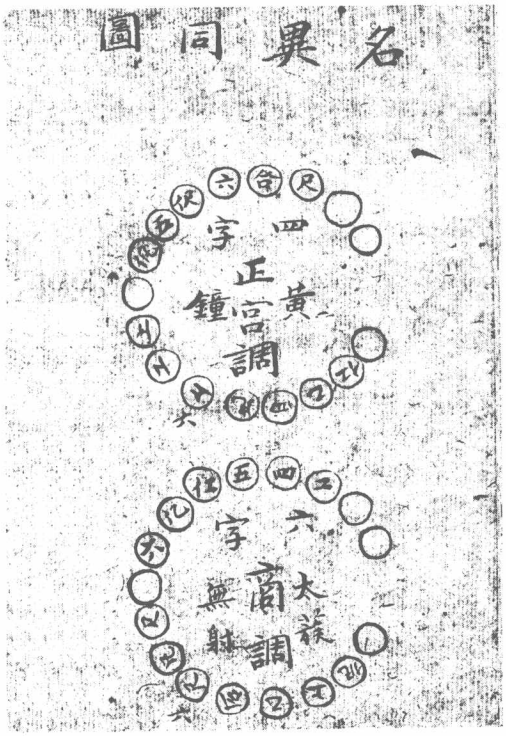

蕤賓簫律吕支度表
丑 大呂 濁 變宮 乙
卯 夾鐘 濁 羽 四
巳 仲呂 濁 徵 合
蕤賓 變徵 凡
辰 姑洗 角 工
寅 大蔟 商 尺
子 黃鍾 宮 上
仂 應鐘 變宮
五 南呂 羽
六 林鐘 徵
仂 清 變徵
仩 夷則 清 角
仂 無射 清 商
仩 清 宮

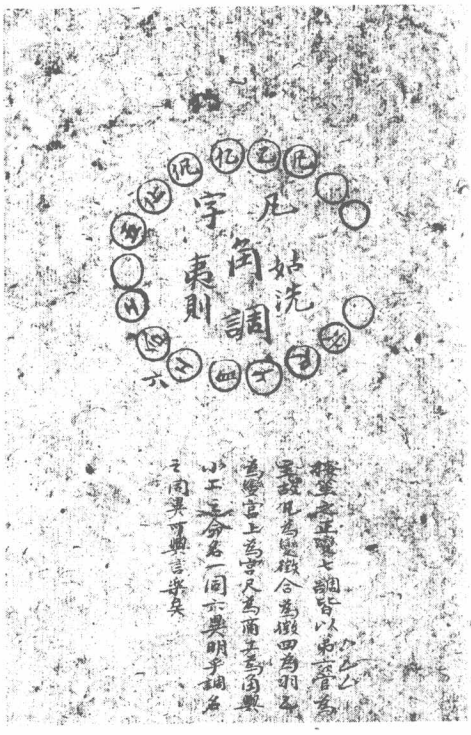

宮 調
商 調
角 調
徵 調
羽 調
變宮 調



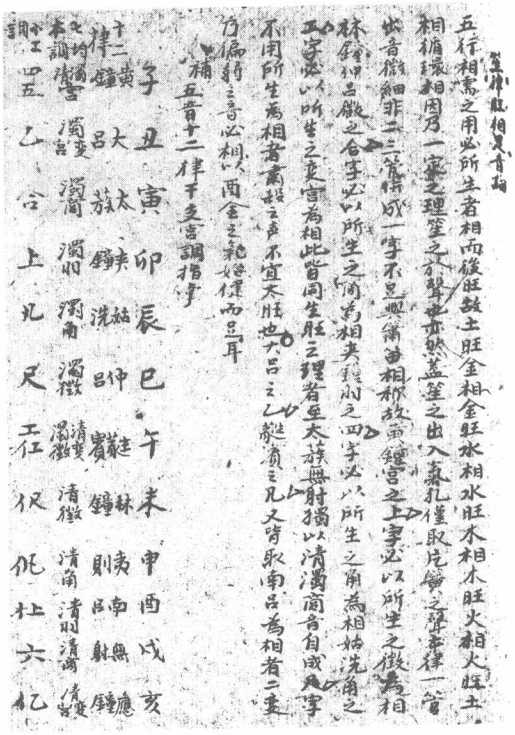



笙正變調
南呂
字
羽調
夾鍾
乙
應鍾
變宮調
字
變宮
大呂


名異同圖
四
字
正
黃鍾
宮調
六
太蔟
商調
字
無射


凡
姑洗
字
角調
蕤賓
變徵調

宮
第
商
第
角
第
變
第
徵
第
羽
第
變
第
宮

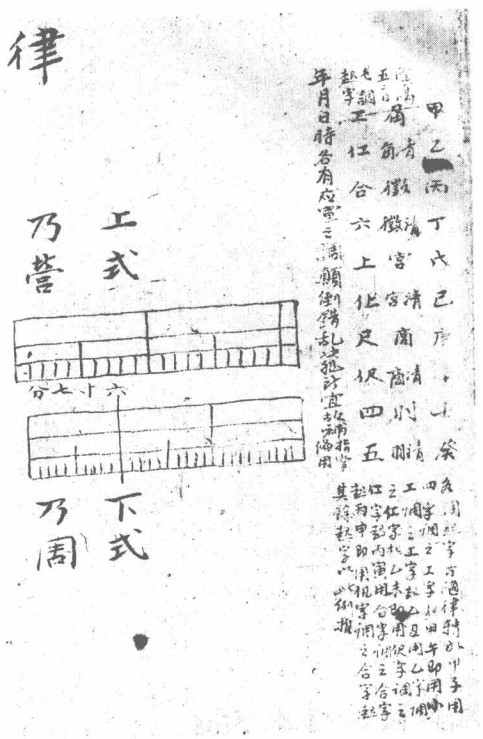


笙律旺相足音詞

五行相需之用必所生者相而後旺故土旺金相金旺水相水旺木相木旺火相火旺土相循環相因乃一氣之理笙之為聲也亦然蓋笙之出入氣孔僅取尺寸之準其律一管發音微細非二三管備成一字不足恢備黃鍾宮之上字必以所生之徵為相林鍾仲呂徵之合字必以所生之商為相其餘仲呂徵之四字必以所生之角為相姑洗角之工字必以所生之變宮為相此皆同生旺之理者至太蔟無射獨以清濁商音自成凡字不用所生為相者商越之聲不宜太胜也大呂之上緊貴之凡之時取南呂為相者二變乃偏好之音必相以兩全之能始健而三耳

補五音十二律干支宮調指掌

	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
律鐘十二	黃鍾	大呂	太蔟	夾鍾	姑洗	仲呂	蕤賓	林鍾	夷則	南呂	無射	應鍾
宮調之本	宮	商	角	徵	羽	清宮	清商	清角	清變宮	清徵	清羽	變宮
濁音	濁宮	濁商	濁角	濁徵	濁羽	濁清宮	濁清商	濁清角	濁清變宮	濁清徵	濁清羽	濁變宮
調工四五	上	乙	合	上	凡	尺	工	仜	仜	尺	工	仜
	合	上	凡	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺
	凡	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜
	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺
	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜
	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜
	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工
	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工
	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺
	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜
	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜
	凡	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺	工	仜
	合	上	凡	尺	工	仜	仜	尺	工	仜	仜	尺
	上	乙	合	上	凡	尺	工	仜	仜	尺	工	仜



律

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

宮商角徵羽清宮清商清角清變宮清徵清羽變宮

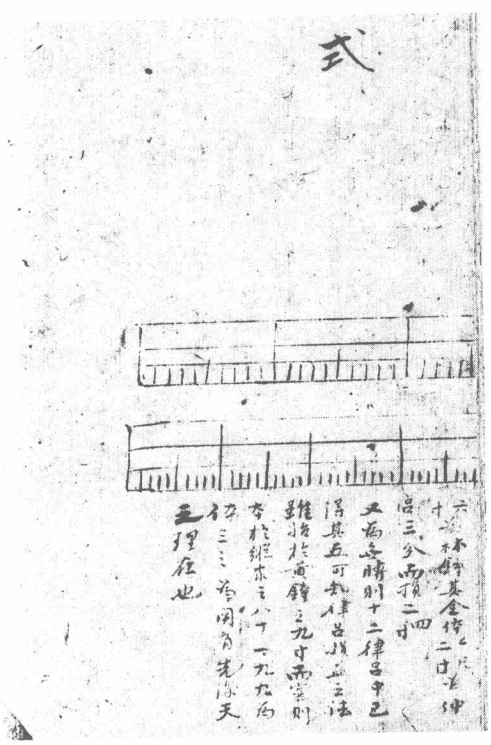
工仜合六上仜尺仜四五

工式

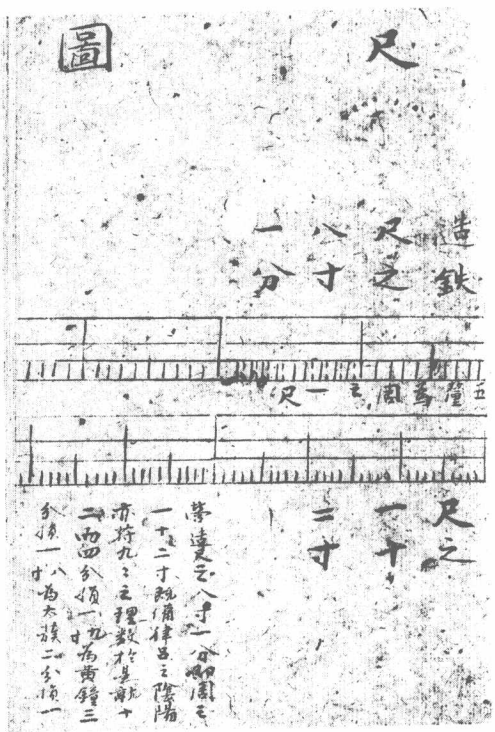
乃營

下式

乃周



式



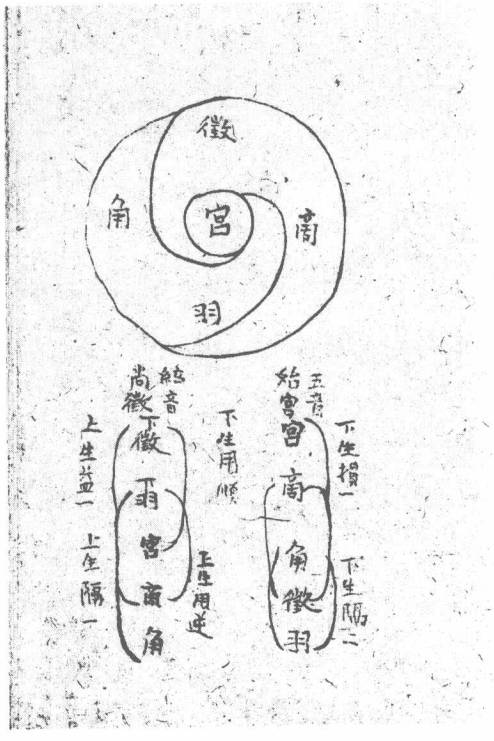
尺圖

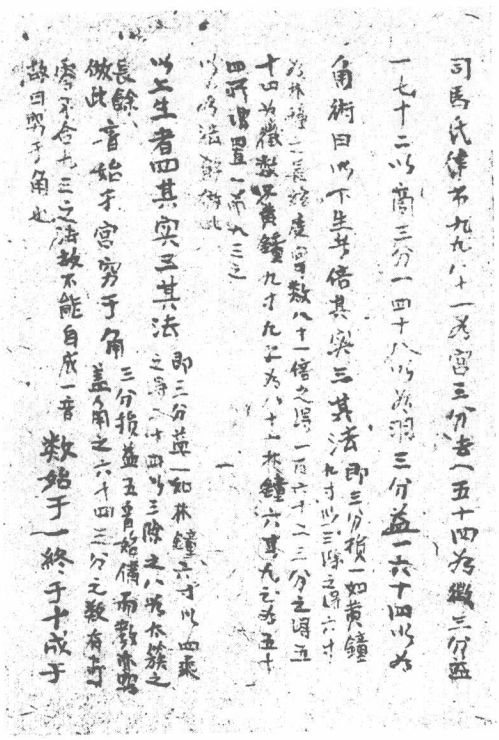
造鉄尺之寸分

一尺

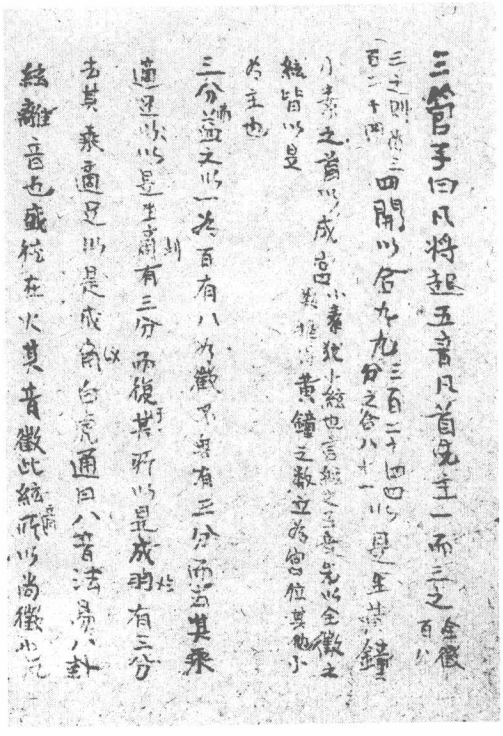
一十

二寸

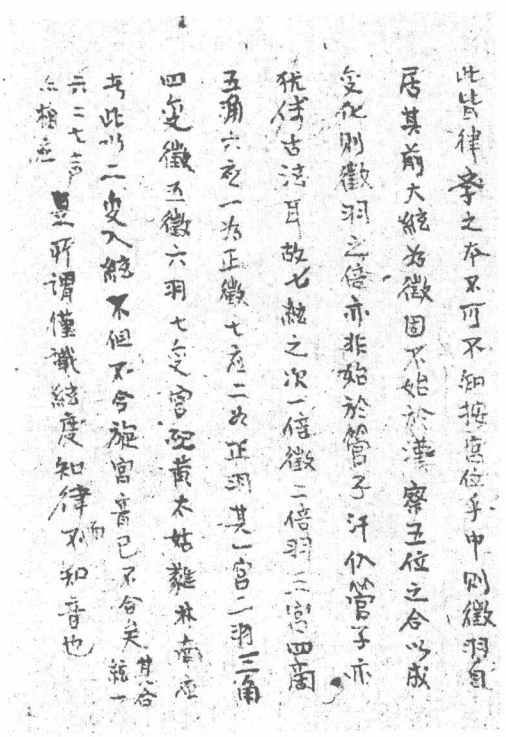




司馬氏律書九九八十一為宮三分去一五十四為徵三分益
一七十二為商三分一四十八為羽三分益一六十四為
角術曰以下生者倍其實三其法即三分損一如黃鐘
為林鐘之長實數八十一倍之得一百六十二分之得五
十四為徵數是黃鐘九寸九二為八十一林鐘六寸九二為五十
四所以置一第九三之
以上生者四其實三其法即三分益一如林鐘六寸以四乘
之得二十四以三除之得八為太簇之
長餘倣此音始于宮窮于角三分損益五音始備而數畢
蓋角之六十四三分之數有奇
零不合九三之法故不能自成一音數始于一終于十成于
故曰窮于角也



三管手曰凡將起五音凡首先主一而三之得徵
三之則為三百四開以合九九三百二十四分之合八十一以是生黃鐘
小素之首以成音曰小素犯太結也言結之言急先以全徵之
結故以黃鐘之數立為宮位其他小
為主也
三分益之以一為百有八為徵不更有三分而去其乘
通是以是生商有三分而復其所以是成羽有三分
去其乘通是以是成角合處通曰八音法象八卦
結離音也盛結在火其音徵此結所以為徵也



此皆律學之本不可不知按宮位手中則徵羽自
居其前大結為徵固不始於漢寧王位之合以成
變化則徵羽之倍亦非始於管子汗仆管子亦
犹仿古法耳故七結之次一倍徵二倍羽三宮四商
五角六變一為正徵七應二為正羽其一宮一羽三角
四變徵五徵六羽七變宮配黃太姑蕤林南應
夷此以二變入結不但不合旋宮音已不合矣其合
六二七聲
是所謂僅識結度知律而不知音也

琴簫合譜摘抄

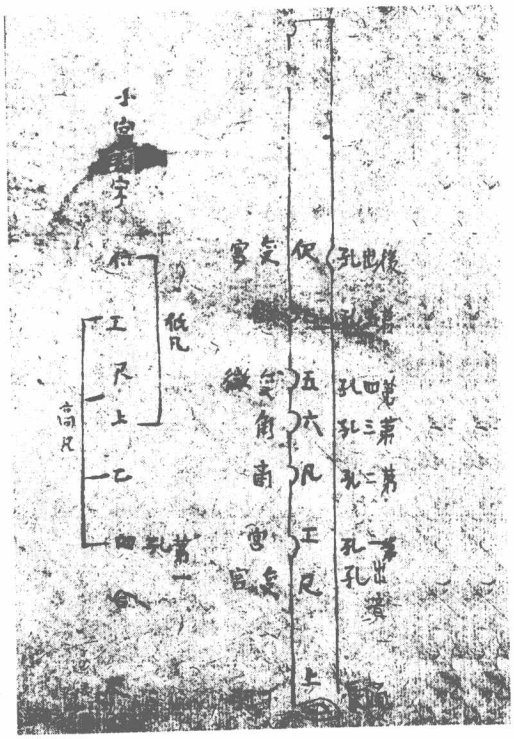
琴制古之大槩如韓詩外傳之伏羲琴七尺二寸八
倍黃鐘之度也通考載孔子琴長三尺六寸四分
乃四倍黃鐘之度也礼記有大琴中琴之別此
中之琴之制今時所用琴大則通体三尺八寸
上下岳山至焦尾絃度三尺五寸上下小者通体
三尺一寸上下岳山至焦尾絃度二尺九寸上下其
三尺五寸上下為今四倍黃鐘之度若二尺九
寸為古尺四倍黃鐘之度其中琴皆四倍黃
鐘之度為準蕭制亦大畧用倍黃鐘小者用四
倍黃鐘特絃皆用黃鐘之度竹音主黃鐘之實
積八寸四之而長短圍徑隨焉
本朝新定簫制圍長一尺七寸有餘皆以今尺論徑五
分上下通長之上設出音孔為低尺字出者孔上
第一為工字孔第二為凡字第三為六字第四
第為五字第五為乙字孔第六後出為高尺
字孔此分譜第一工字孔之半猶上字亮孔其取上
字則以後出尺字孔作六字孔為低上字以乙字
孔作工字孔以字孔為高上字此立体取音之大
概也
其取設上字考簫笛之乙字分上字分尺字分
皆得全体所用律呂之半乙字分譜通長之半上字
字孔譜第一孔之半後出一孔之半如按此三孔本分取声必得本分然開
斂孔音分不混故歷來設乙字孔此本
分譜上而在乙字分上字分之間乙字孔則譜于本
分之上故上音孔以其和乙字尺字但分其近生声
易清且孔窓而慮其難按也至後起字仍于本
分設孔考曰其取音將以下許孔皆閉而独發此孔
也其取低上字于高尺字作六字考簫之通長
在上空乃本体羽声律呂相和律之分合六字
孔得本体宮声律呂相和律分後出高尺字孔
得本宮声律呂之半相和之分以此二分相併通

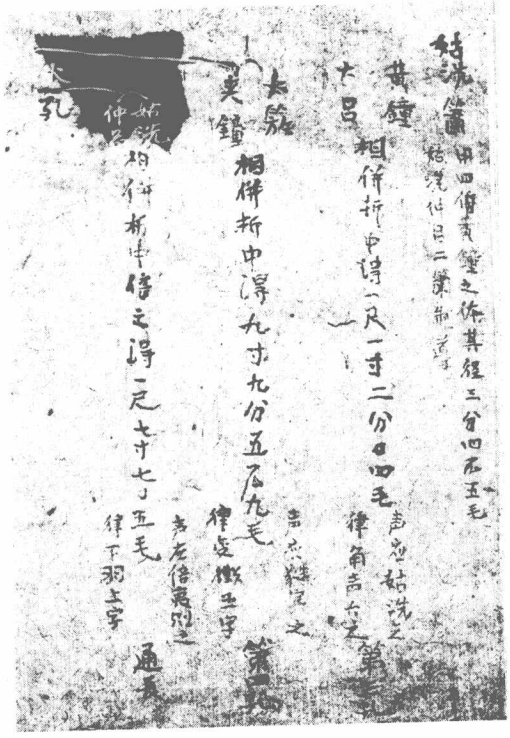
合本律羽声陽律倍之分也其取高上字于工凡
凡字合此乙字者蓋借工字凡字以代高工高凡而
以乙字也簫之工字孔為本律宮声律呂相和之
分凡字孔為本律商声律呂相和之分乙字孔
為本律徵声律呂相和之分今取高工字則用
商声律呂之半取高凡字則用角声律呂相
之半以此二分相併折中適合徵声律呂相和之
分相併折中適合本律宮声陽律之半在

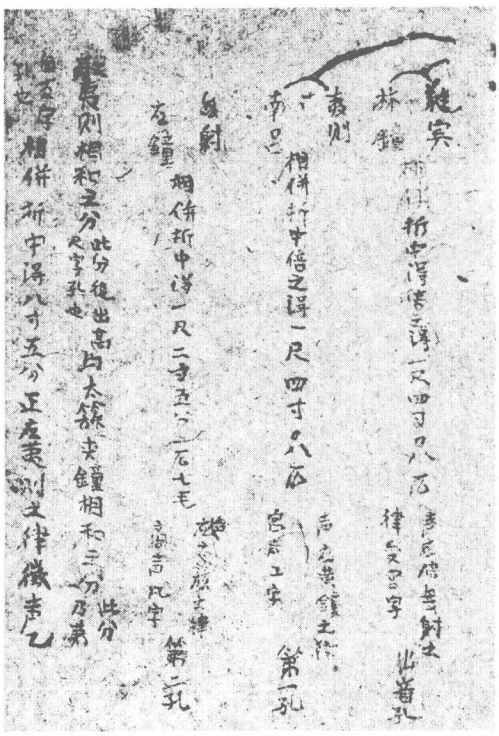
後出孔高尺字之下故以高上字也借工字凡
字以之乙声夫所以代高工高凡之用御實其理
必推本於高工高凡而後明也
簫材繁竹便作不必遠求雲夢之南也得作
能合圍徑度丈數圍之然竹之成以暮冬為期
過期不截則音窒未期而伐則音浮

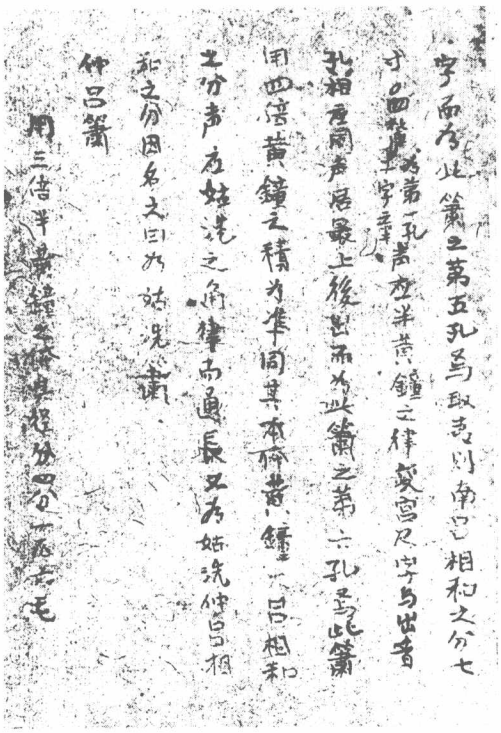
洞簫聲字

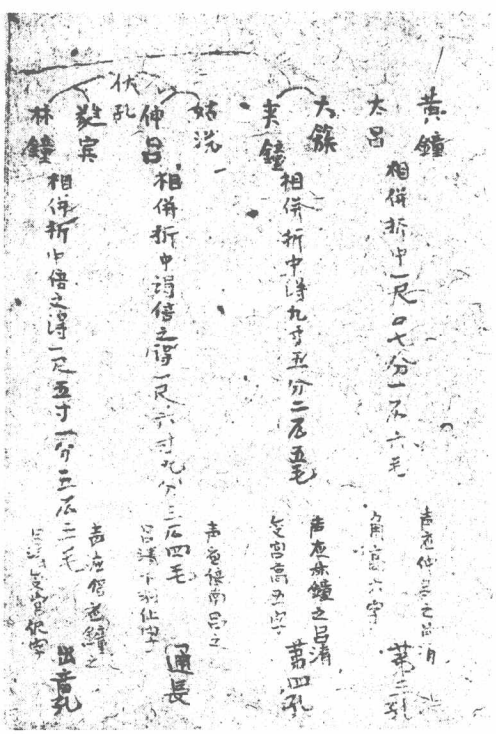
正調以尺字併孔併六字孔為低上
字以乙字孔併工字凡字孔為高上字

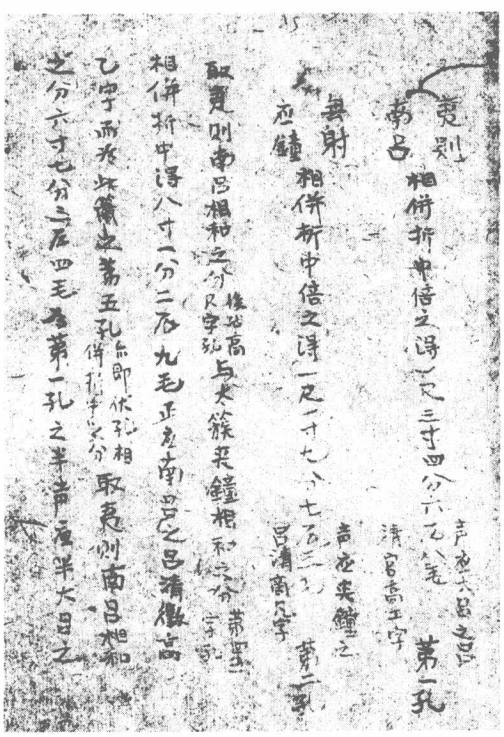


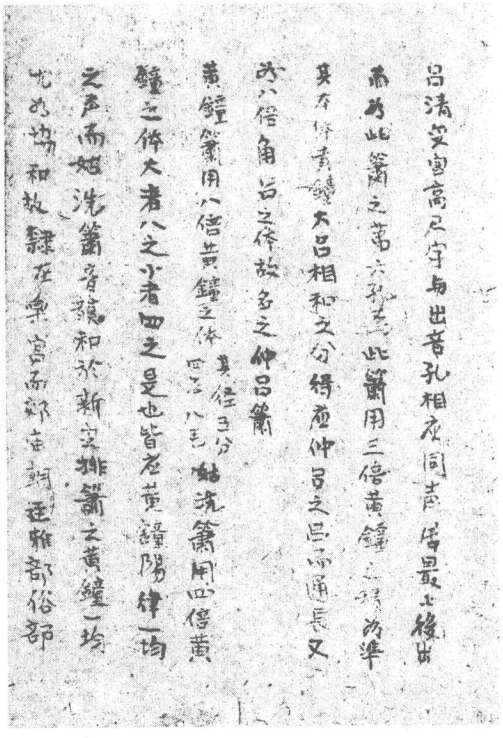




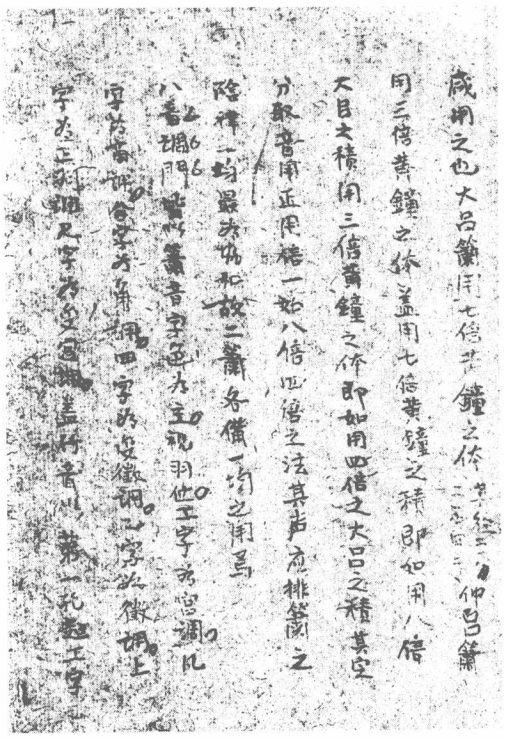




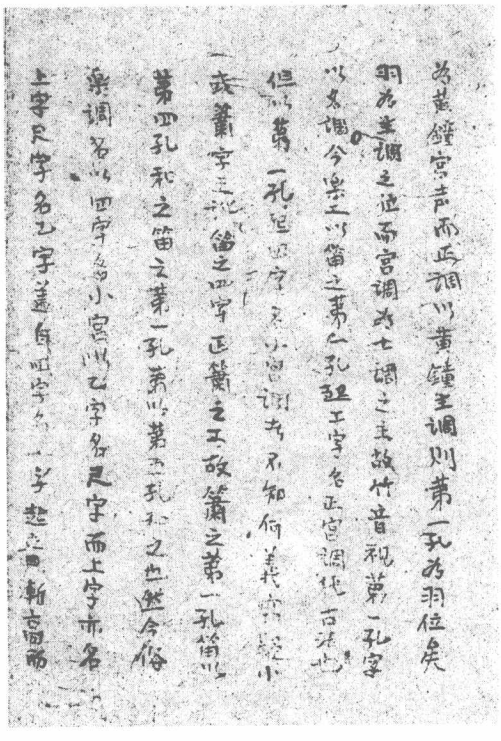




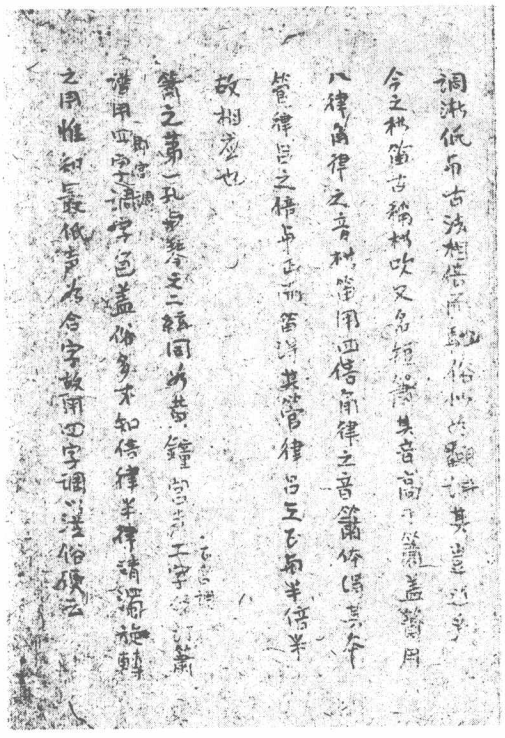
呂清安宮高尺字與出音孔相應同黃倍最上後出
黃為此簫之第六孔是此簫用三倍黃鐘之律為準
其本律黃鐘大呂相和之分得應仲呂之呂而通長又
為八倍角呂之律故名之仲呂簫
黃鐘簫用八倍黃鐘之律其徑三分
四厘八毛始洗簫用四倍黃
鐘之律大者八之小者四之是也皆應黃鐘陽律一均
之聲而始洗簫音韻和於新安排簫之黃鐘一均
尤為協和故錄在樂宮而部在蕤賓應鍾部俗部



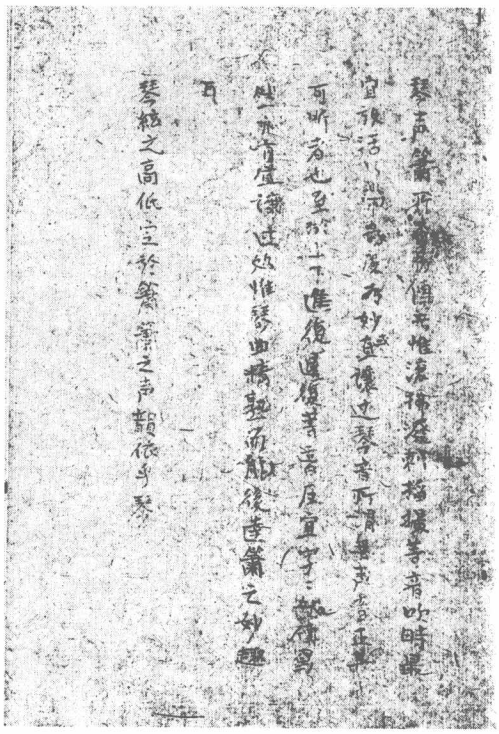
蕤賓之也大呂簫用七倍黃鐘之律其徑二分仲呂簫
用三倍黃鐘之律蓋用七倍黃鐘之積即如用八倍
大呂之積用三倍黃鐘之律即如用四倍之大呂之積其空
分數音用正用積一如八倍四倍之法其声應排簫之
陰律一均最為協和故二簫各備一均之用焉
陰律一均門管簫音字每以為主視羽位工字為宮調凡
字皆當作合字為用四字的唇徵調上字為徵調上
字為正視凡字為變宮調蓋以音以第一孔起工字

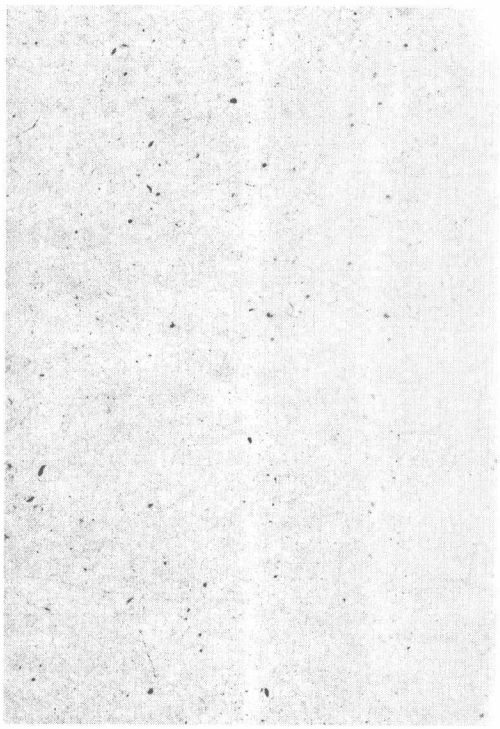


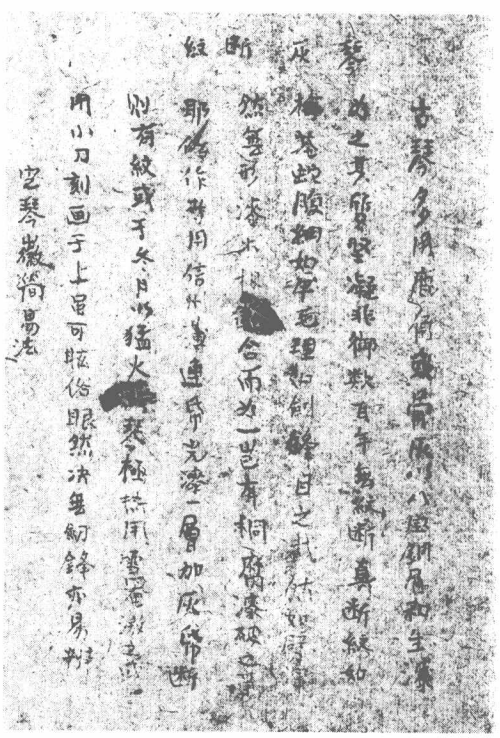
為黃鐘宮声而正調以黃鐘主調則第一孔為羽位矣
羽為主調之運而宮調為七調之主故以音視第一孔字
以名調今樂工以笛之第二孔五工字名正宮調此古法也
但以第一孔為四字不知何義或以小
武簫字之孔當之四字正簫之工故簫之第一孔當以
第四孔和之笛之第一孔第四第五孔和之也然今俗
樂調名以四字為小宮以乙字為是字而上字亦名
上字尺字名乙字蓋與四字為一字起之而新古簡而

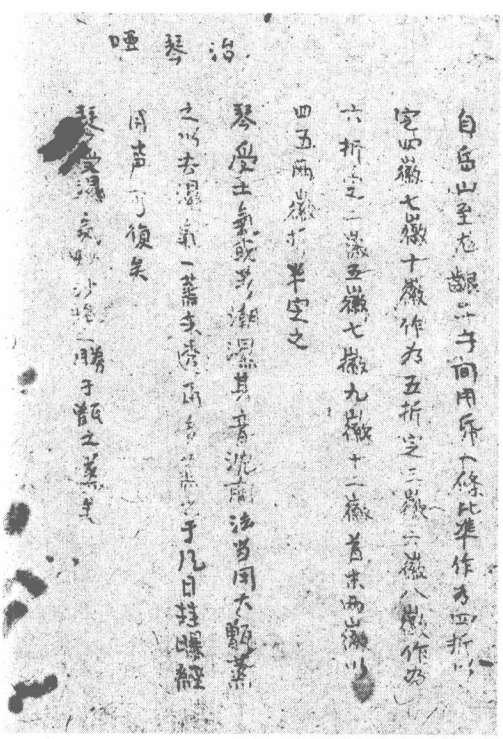


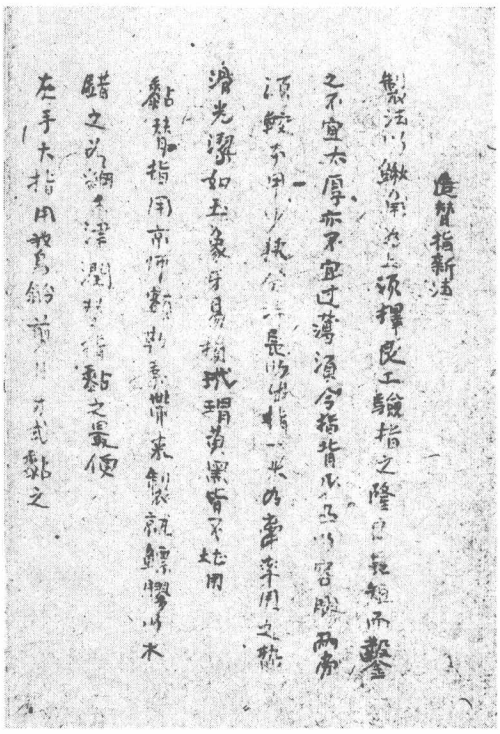
調淺低而古法想像簡易俗心於繁文其意高下簫蓋簫用
今之秋笛古稱胡吹又名短簫其音高下簫蓋簫用
八律角律之音秋笛用四倍角律之音簫依陽声今
管律呂之律本正而笛譜其管律呂互有半倍半
故相差也
簫之第一孔與餘之二孔同為黃鐘宮之工字簫
譜用四字調字蓋俗多不知倍律半律清濁旋轉
之用惟知最低声為合字故用四字調以淺俗硬云





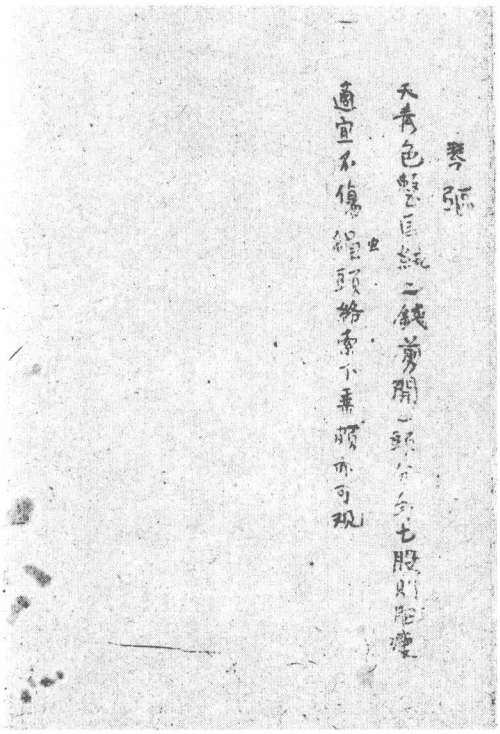






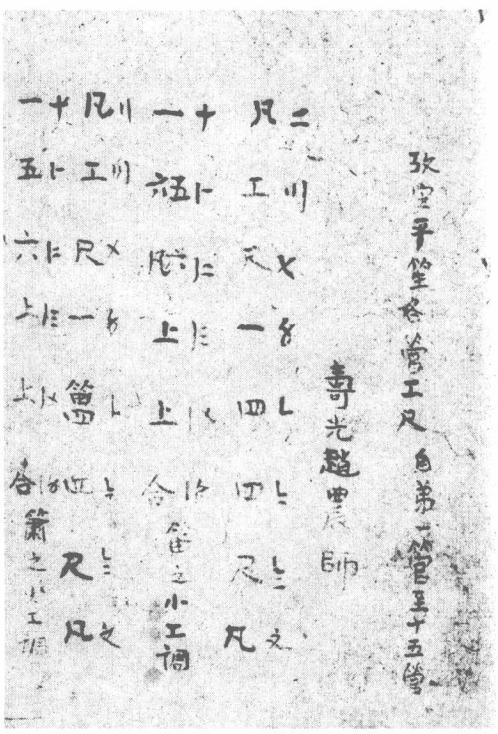
造替指新法

製法以鐵為上頭擇良工驗指之隆殺而鑿之不宜太厚亦不宜过薄須令指背小弯而兩須較齊中少狹令長略出指一寸為準用之指滑光潔如玉象牙易模琄瑁黑皆不如用黏膩指用帛拭乾勢帶來製就鏢擊冷水醋之為潤澤潤則黏之最便左手大指用故舊鈒前一寸或黏之



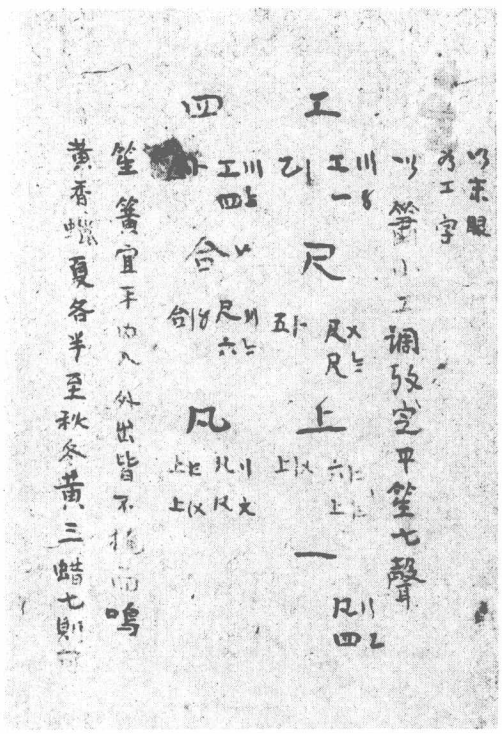
琴弦

天青色蠶巨絃二錢黃開一錢合為七股則配聲通宜不傷纏頭綿索不垂頓而可觀



攷定平笙各管工尺　自第一管至十五管

壽光趙世辰師



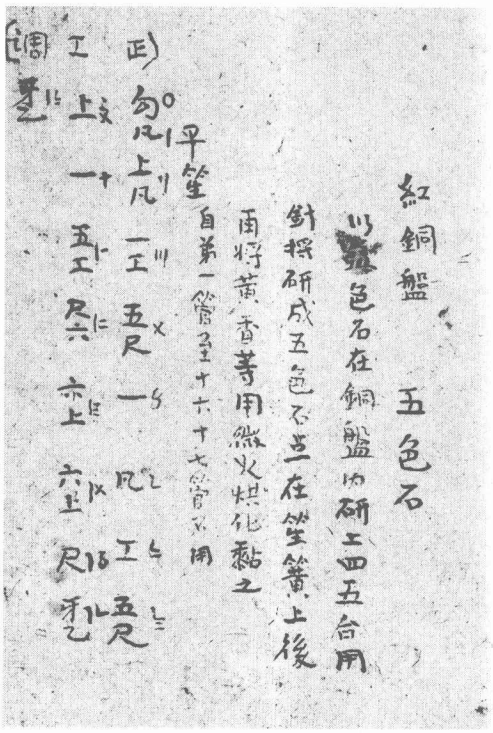
以末眼為工字

以笙小工調攷定平笙七聲

工　尺　上　一　四　合　凡

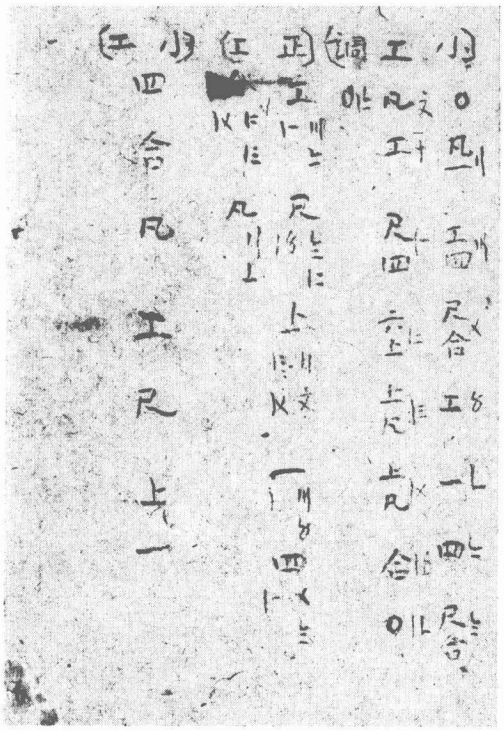
笙簧宜手自入外出皆不拘而鳴

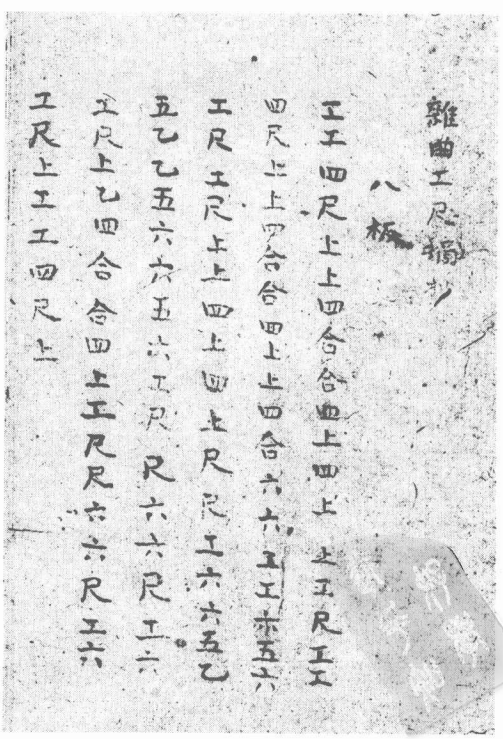
黃香蠟夏各半至秋冬黃三蠟七則前



紅銅盤　五色石

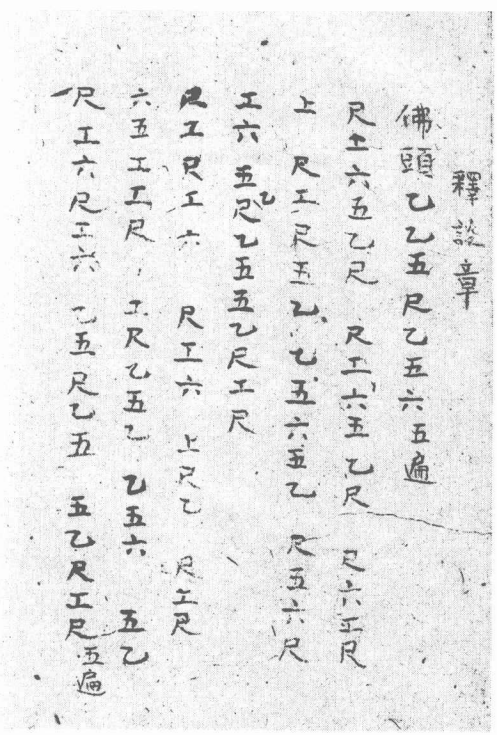
以五色石在銅盤內研工四五合用
對採研成五色石子在竹簞上後
面將黃香等用微火烘化黏之
平筆自第一管至十六十七管不用





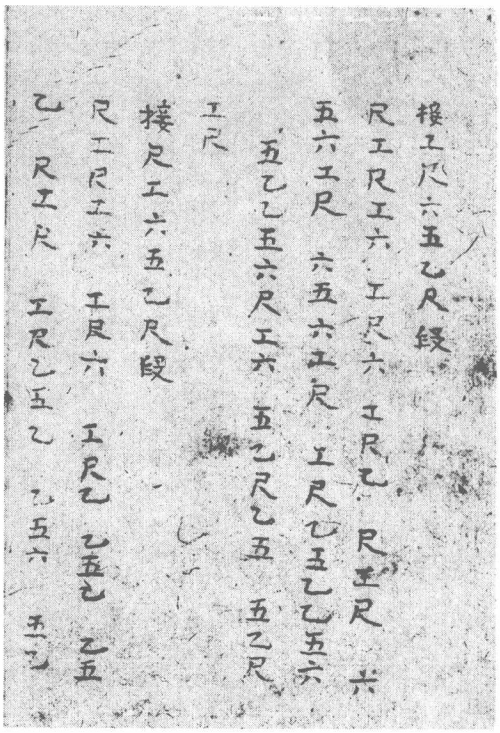
雜曲工尺摘抄

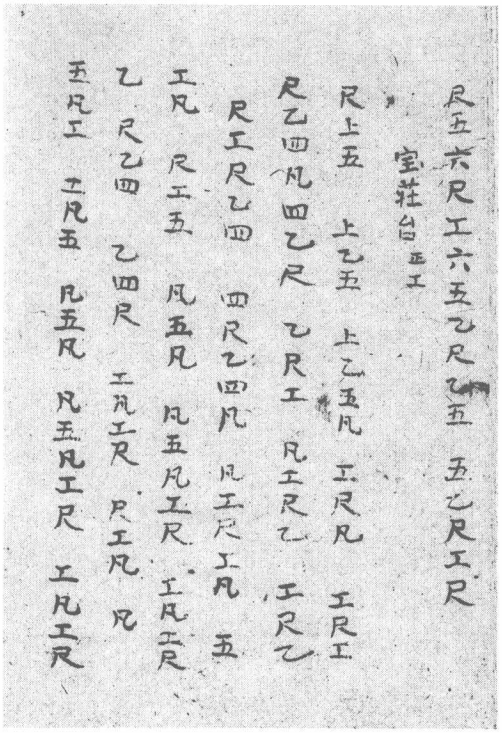
八板

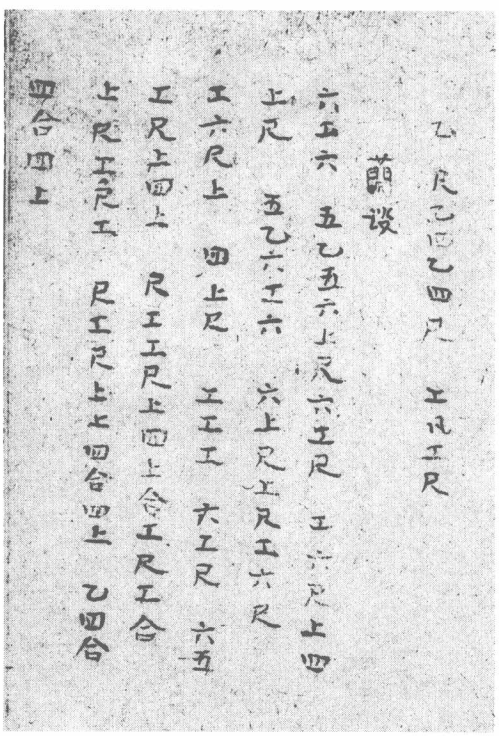


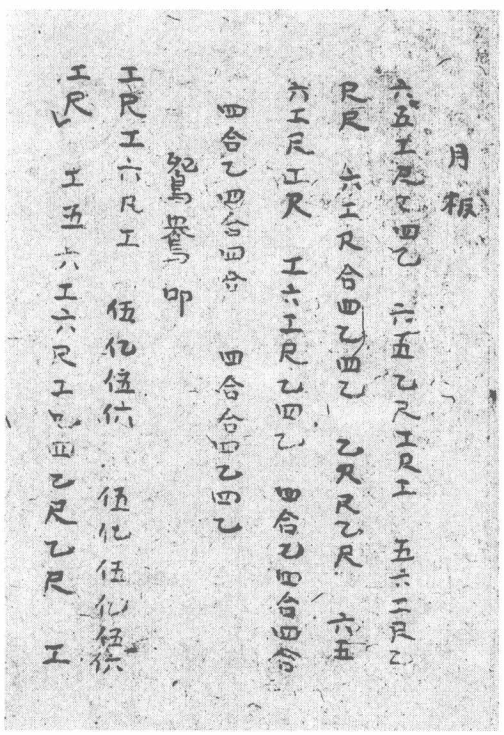
釋談章

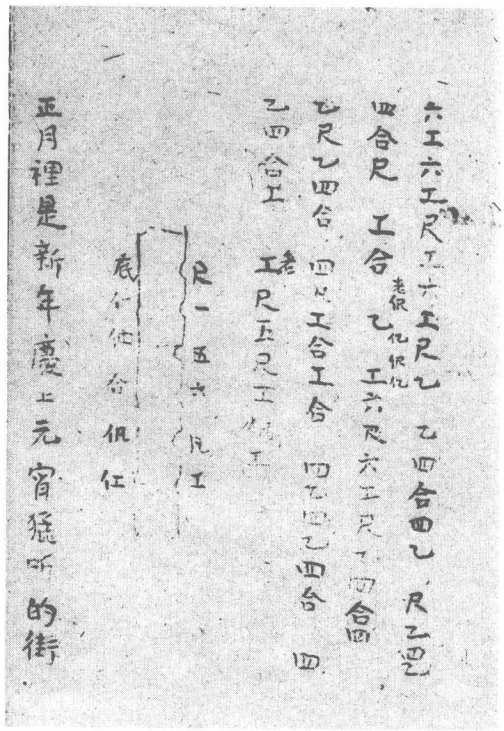
佛頭

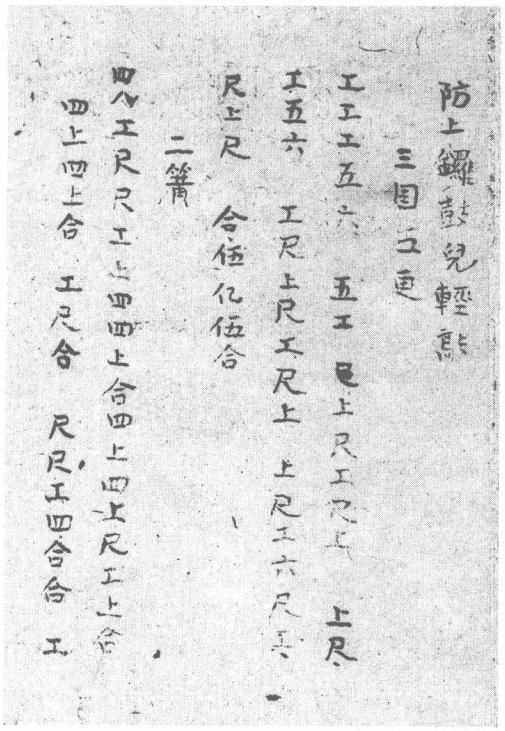


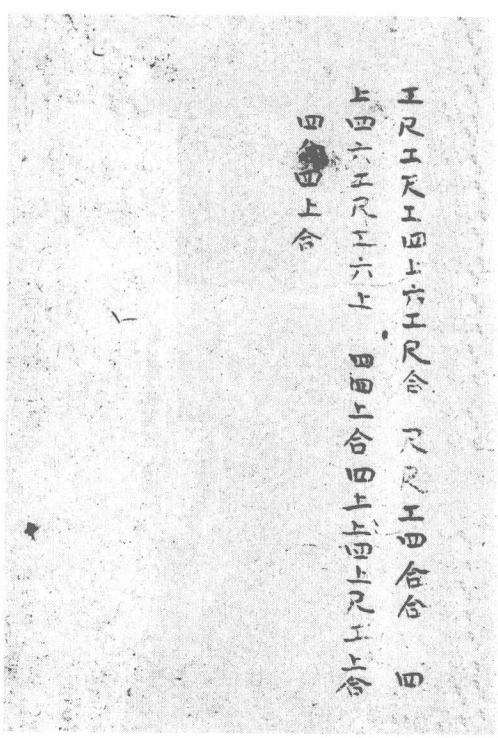


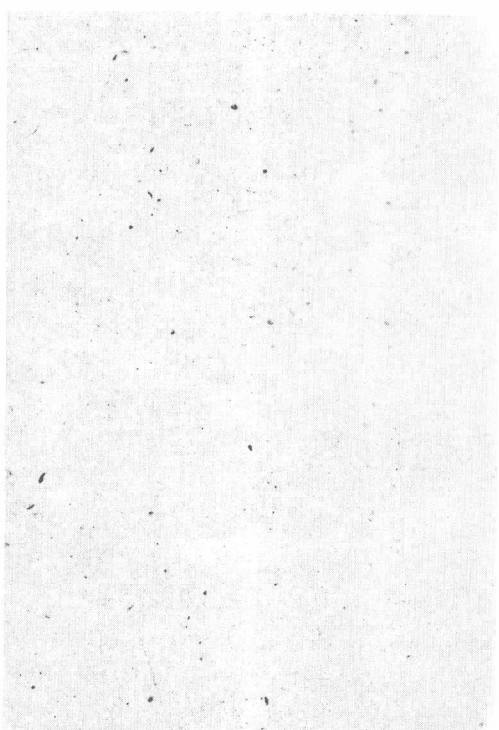


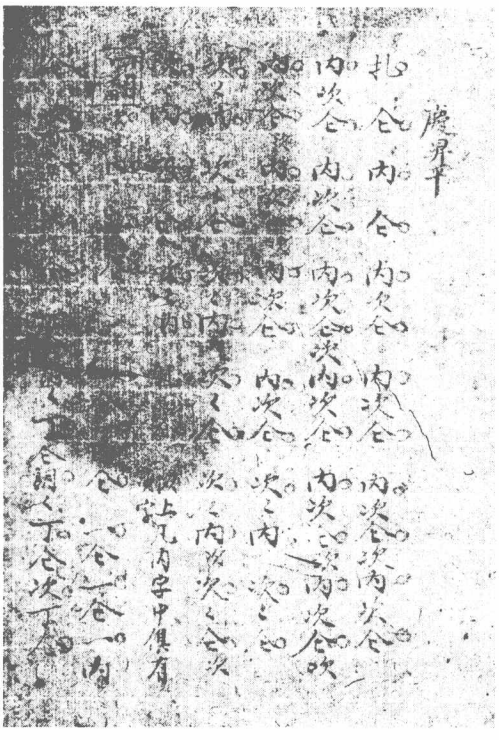


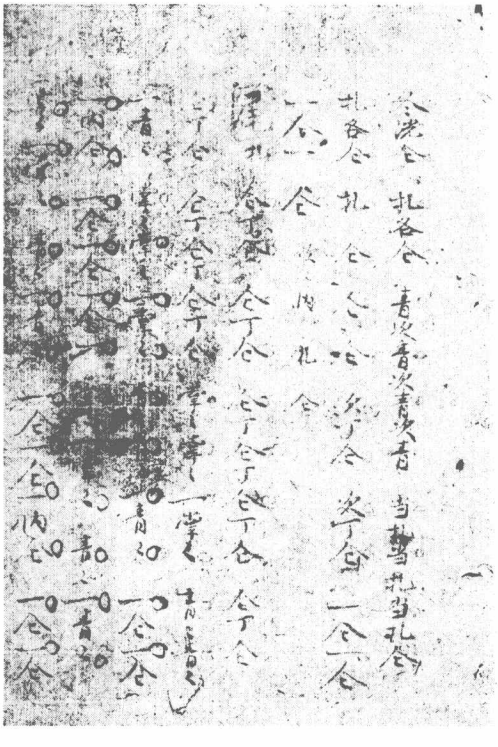


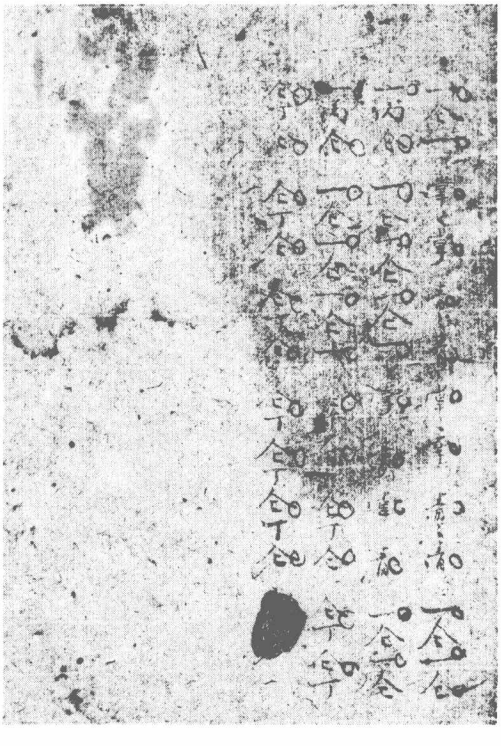


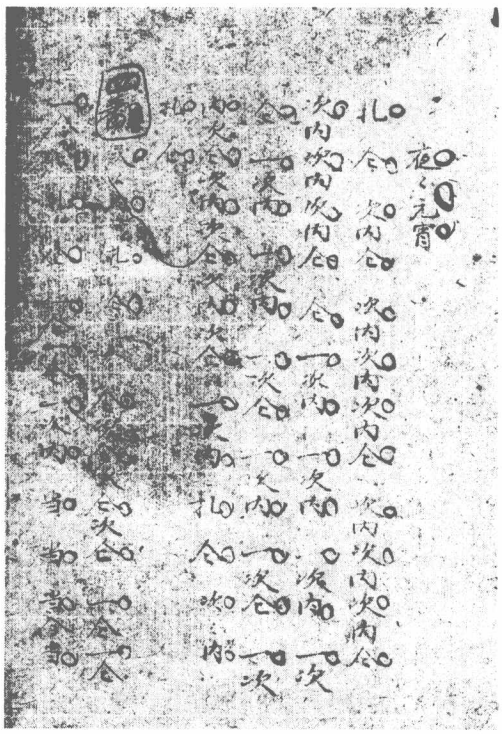


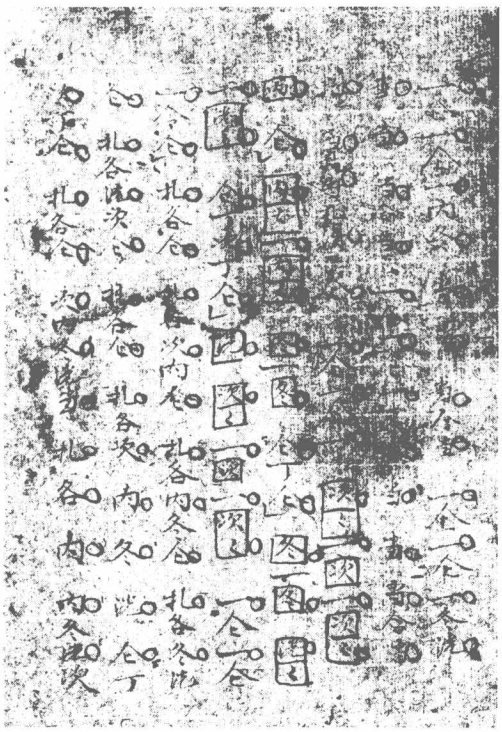


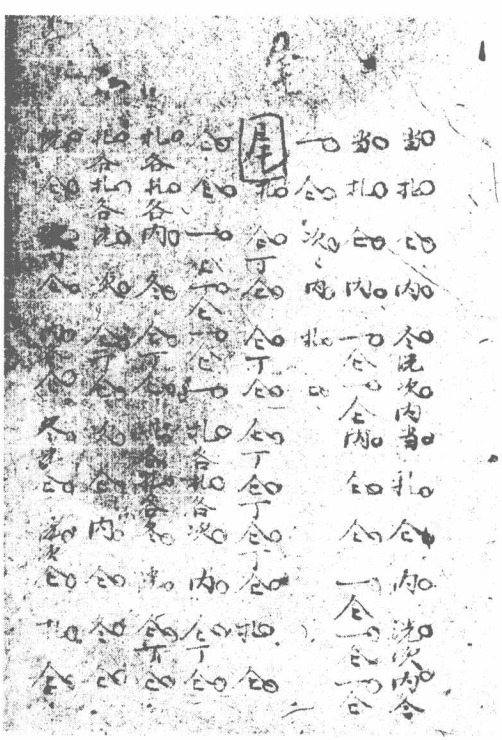


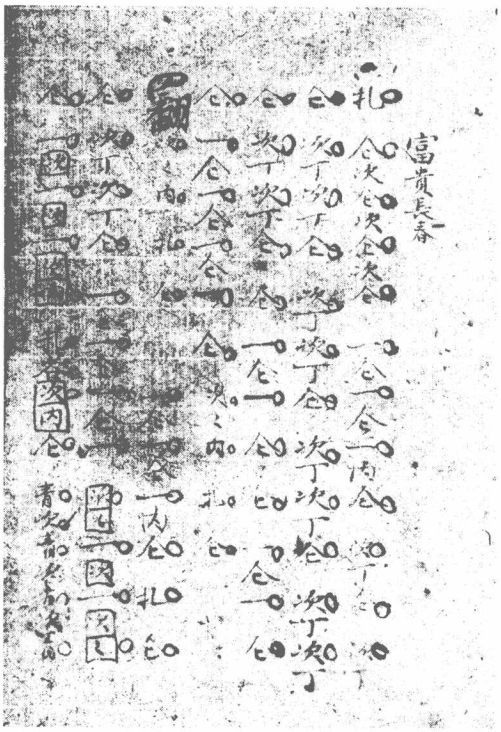


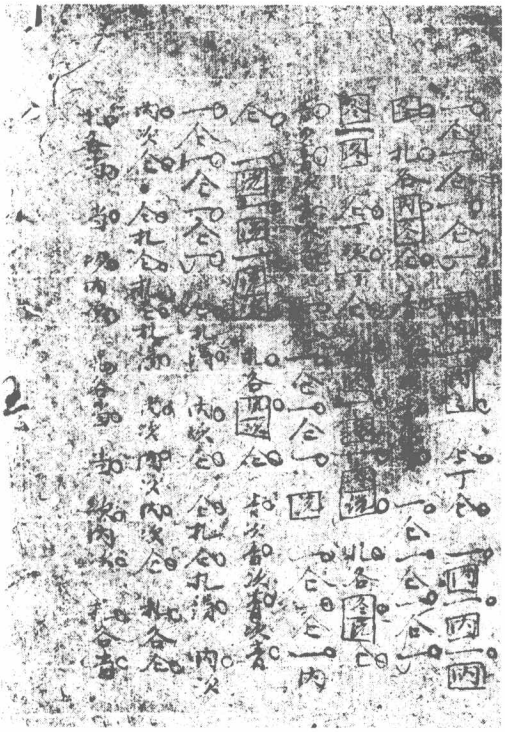


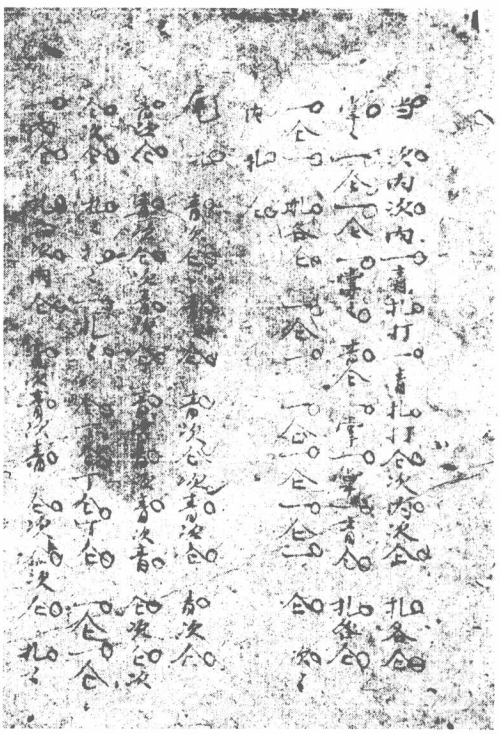


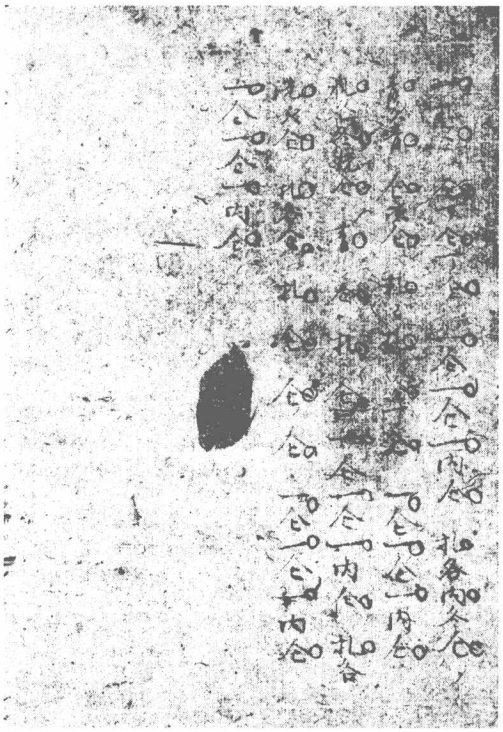


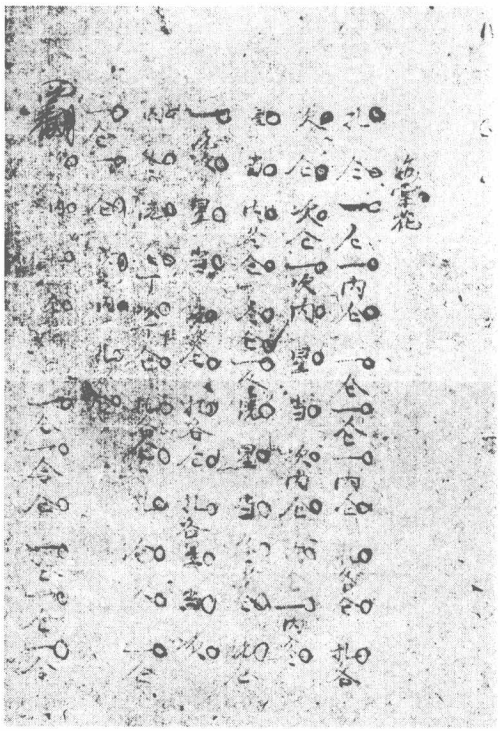


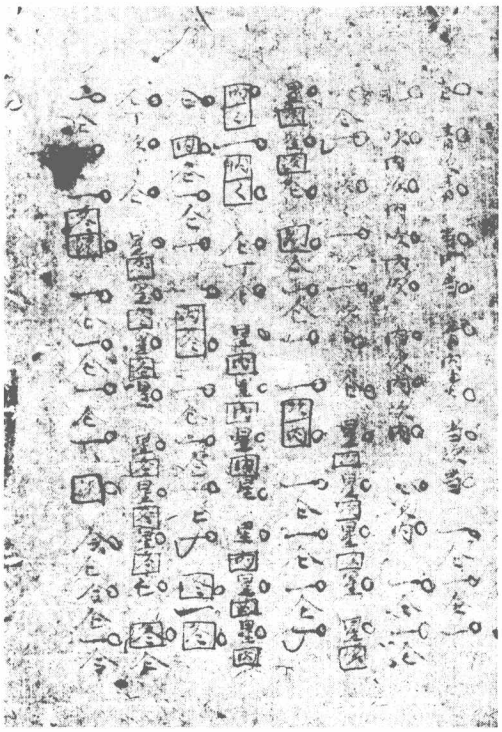

富貴長春

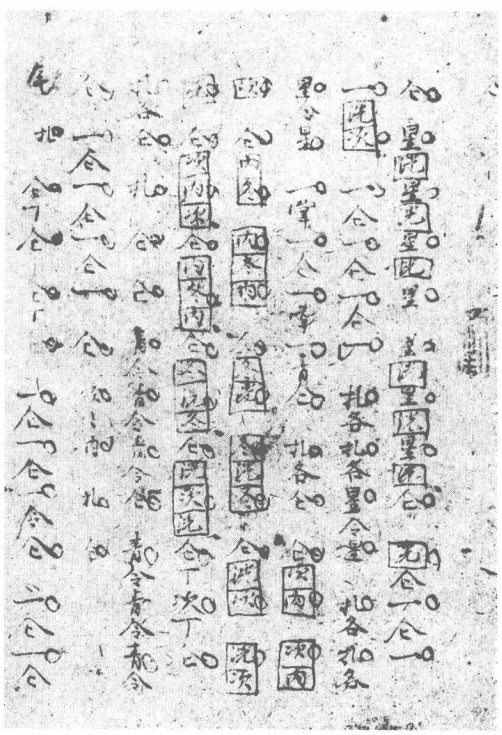


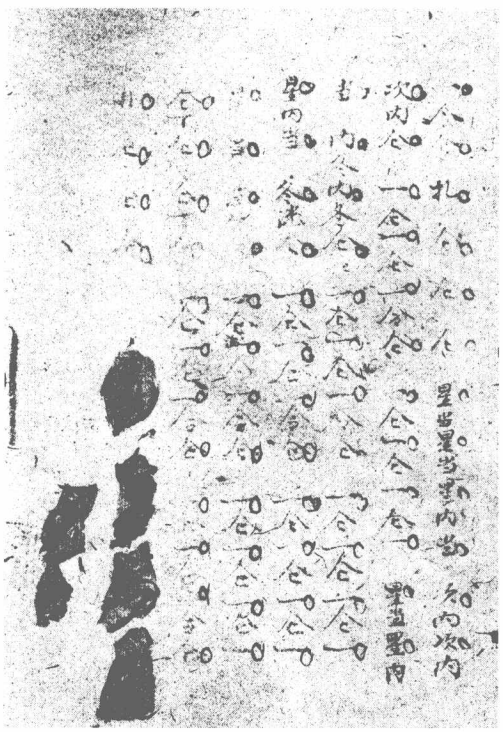


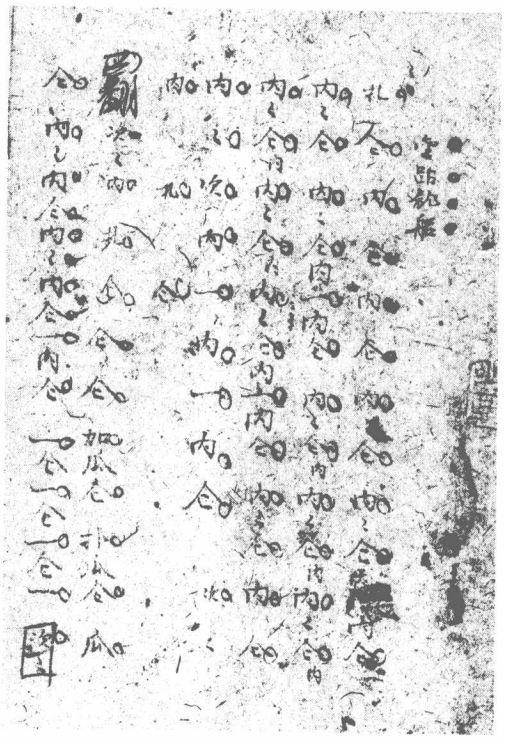


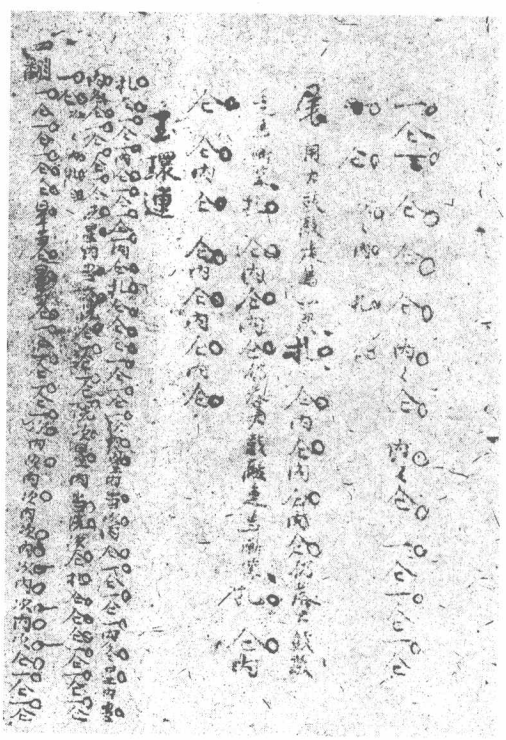


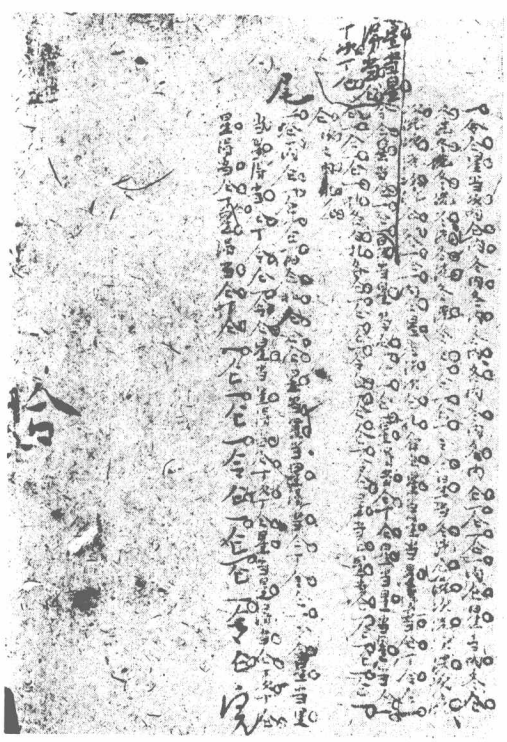


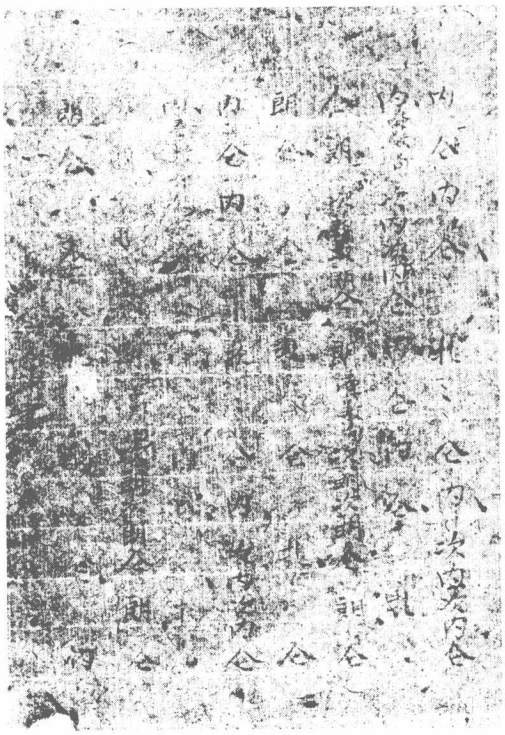


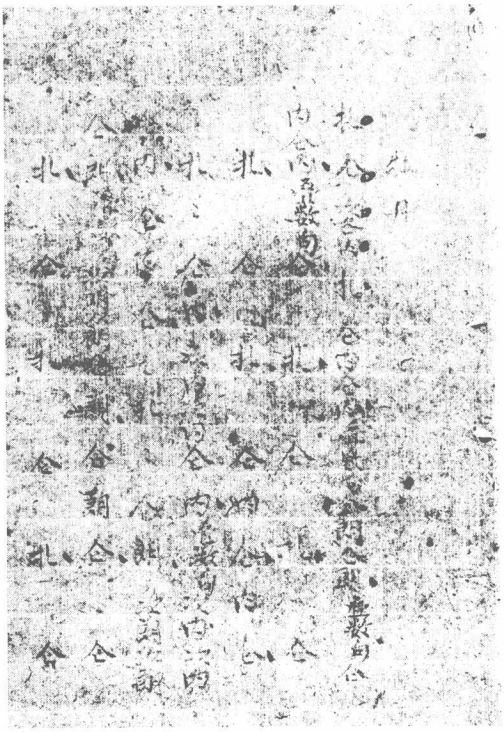


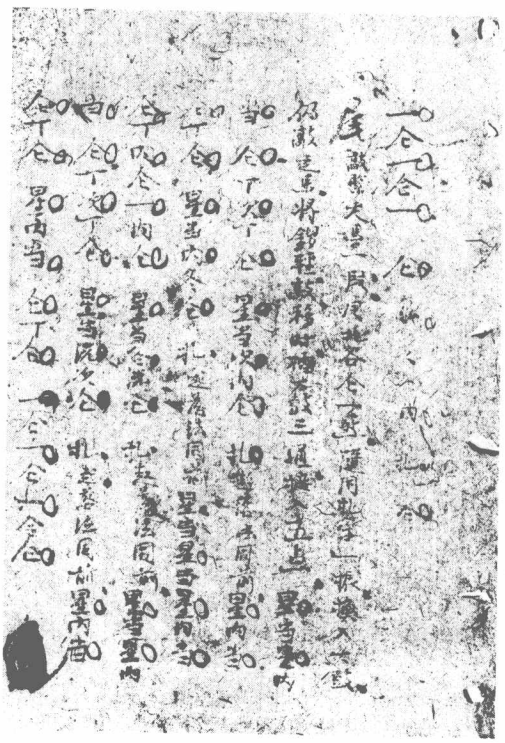


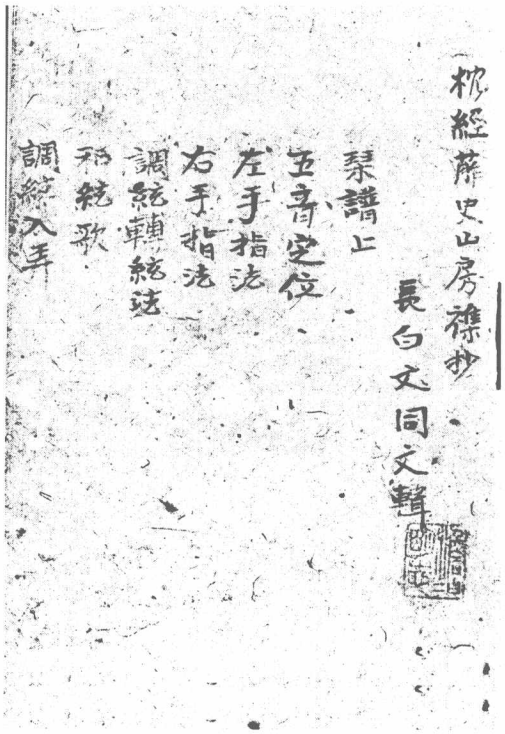

玉環連



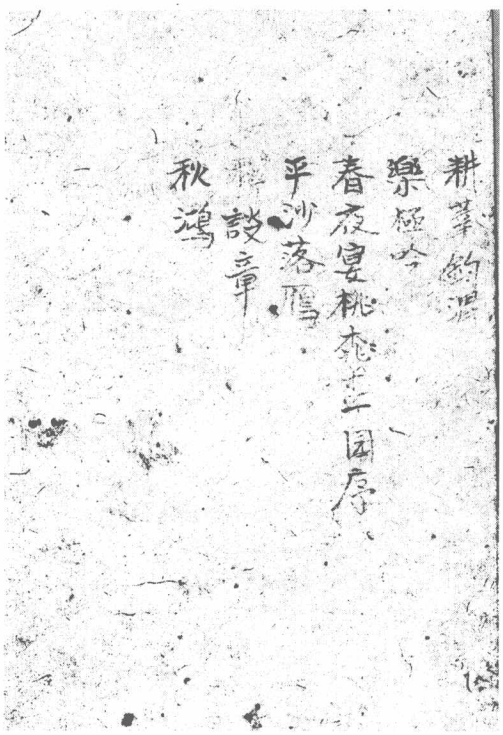








枕經胆史山房襍抄
長白文同文輯
琴譜上
五音定位
左手指法
右手指法
調絃轉絃法
琴絃歌
調絃入手



耕筆釣漁
樂極哀
春夜宴桃李園序
平沙落雁
鼓琴
秋鴻

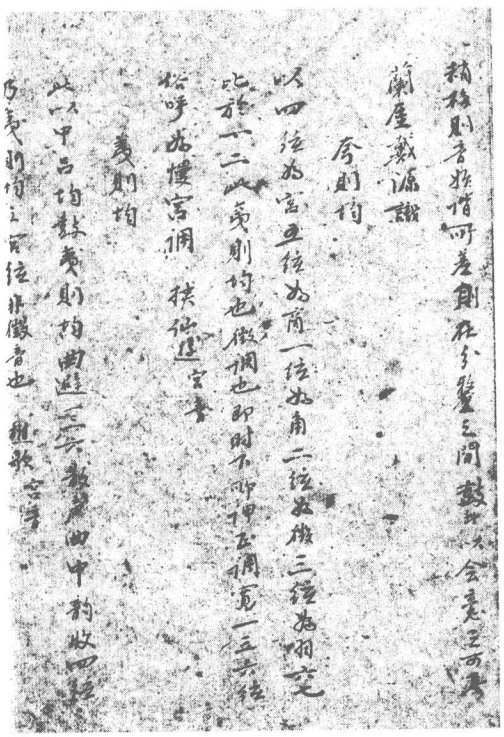
琴絃徽五音定位
先定五調散五音次定三準實按
黃鍾均一六絃　姑洗均二七絃　中呂均三絃　夷則均四絃　無射均五絃　以上皆同
徽音　外徽角　十一徽角　九徽徵　八徽羽
七徽宮　六徽五分商　六徽角　五徽徵　四徽七分羽
四徽宮　三徽五分商　三徽角　二徽徵　一徽六分羽
一徽宮
黃鍾均二六絃　夾鍾均三絃　中呂均四絃　夷則均五絃　無射均六絃

無射均一六絃　以上皆同
徽音　外徽角　十徽徵　九徽羽　八徽七分宮　七徽商
六徽五分角　五徽羽　四徽四分宮　四徽商
三徽五分角　二徽六分徵　二徽羽　一徽六分音　一徽商
黃鍾均三絃　夾鍾均四絃　中呂均五絃　夷則均六絃　無射均七絃　以上皆同
徽音　角　十二徽徵　十徽羽　八徽四分宮　七徽七分商
六徽三分徵　五徽七分羽　四徽　四徽
四徽角　三徽三分徵　二徽六分羽　一徽八分宮
分商

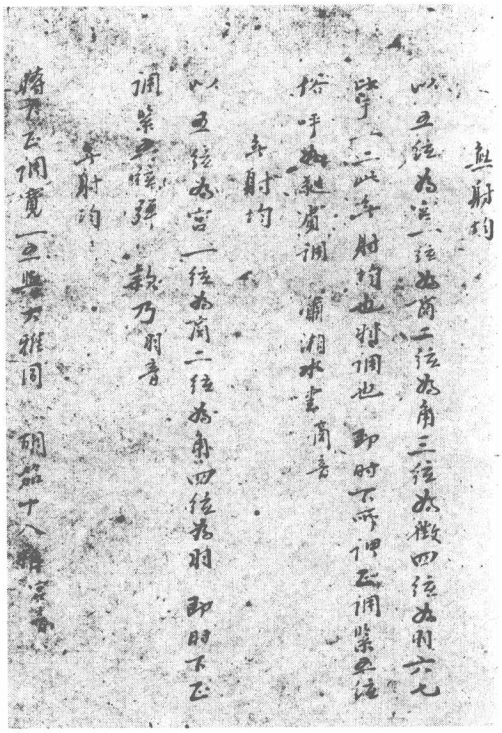
一徽五分强一徽角
黃鐘均四絃　夾鐘均五絃　中呂均一六絃　夷則
均二七絃　無射均三絃　以上皆同
教音徽外徽商十徽宮八徽角　七徽徵六徽
五分羽五徽七分宮五徽商四徽七分角四徽强三
徽五分羽二徽六分宮二徽角一徽徵
黃鐘均五絃　夾鐘均一六絃　中呂均二七絃
則均三絃　無射均四絃　以上皆同
教音羽十二徽宮十　九徽角七徽七分徵

六徽三分强五徽七分商五徽角四徽四分徵
四徽羽三徽三分宮二徽六分商二徽角一徽五分
徵一徽羽
琴分三準自岳山至四徽為上準至七徽為中準至九
徽為下準一準右偏五音一絃十徽之內十五音凡音皆
準三分折半處如黃鐘均之一絃教音是宮折半六
徽再半四徽又半一徽皆宮音也此全律半律之精律之
義也一絃三分損一生九徽徵于九徽三分之一等為
徽商自外徽至岳山折半六

閏音也餘絃倣此五調各有五音如黃鐘均之一六夾鐘均之二
七中呂均之三絃夷則均之四絃無射均之五絃同故宮絃其
三準五音取分之同故黃而書之商角徵羽六絃先列教音
以其本絃之音次自外徽以漸而上聲則自濁而清順五音
之序也教音七徽四徽加閏所以別三準便觀覽也五見七
分數琴古在黃佳果近處音取徒誕百出與實義生出數
古人以律五音者不合律而欲造於精微豈不慄哉余收
附載五音一準之位以與同志及天下之數計者共參考
如左焉



精粗則音按指呼差創在分釐之間數許之會是之而
蘭屋數源謝
夷則均
以四絃為宮五絃為商一絃為角二絃為羽變
比於二絃夷則均也徵調也即時不呼五調變一三六絃
始呼為慢宮調　扶仙逸宮
夷則均
此六中呂均變夷則均曲逸二六數應四中韵收四絃
巧夷則均之宮絃非徵音也　雜歌宮



無射均

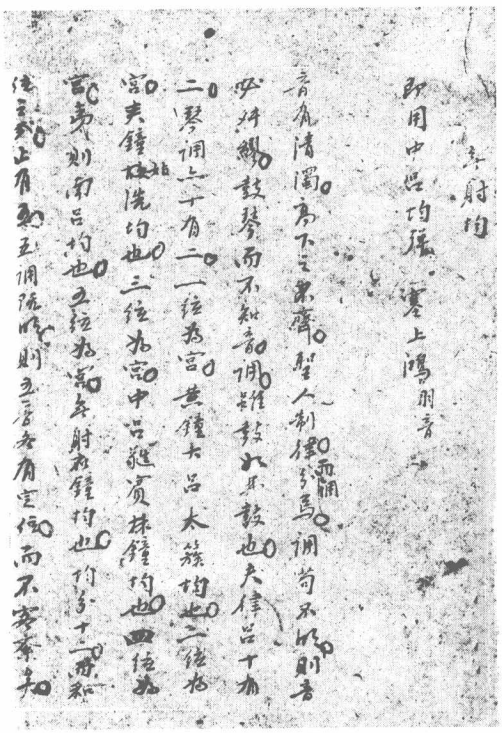
以立徽為宮一徽為商二徽為角三徽為徵四徽為羽六九
徽為變一徽為變宮一徽為變徵此無射均也即時不呼仲呂調案是
故呼為無射調瀟湘水雲商音

無射均

以立徽為宮一徽為商二徽為角四徽為羽即時不立
調案是故彈歌乃用音

無射均

蕤賓立調變一立變為雅同調絃十八雜案音



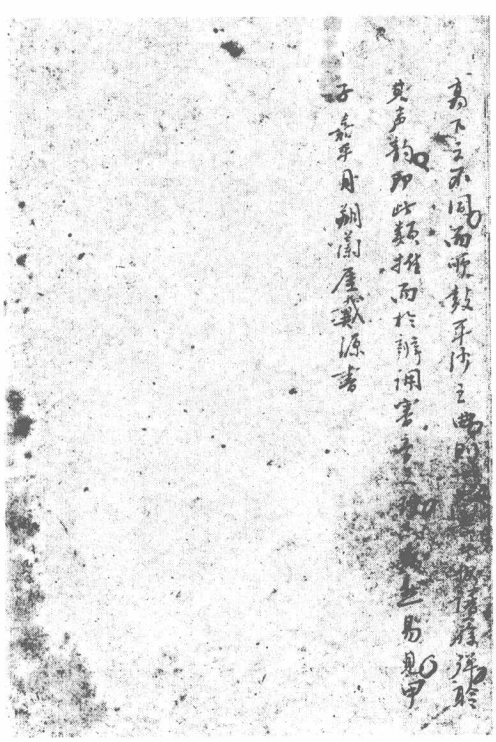
無射均

即用中呂均應雪上鴈用音

音角清濁高下之果齊聖人制律以為調苟不協則音
必奸繆故鼓琴而不知音調雖鼓猶不鼓也夫律呂十有
二琴調止十有二一徽為宮黃鐘大呂太簇均也二徽為
宮夾鐘姑洗均也三徽為宮中呂蕤賓林鐘均也四徽為
宮南則南呂均也五徽為宮無射應鐘均也均當十一律和
律之武止有黃五調陰陽則五音各有定位而不容奪矣

琴所宜調已後余悉舉其概而已

沙一曲以證此言蓋人用中呂均度平沙調曰韵收三徽是
宮音也今就中呂均平沙之曲韵移於黃鐘夾鐘蕤賓無
射四均清濁四調宮商音韵亦同所不同者徽
之位耳在黃鐘均則韵收一六徽夾鐘韵收二七徽蕤賓則
均韵收四徽無射均韵收五徽亦不收但均之言語抑
揚非角音及徵羽收處無盖度譜時宮音即不取為收他
音而調可遷更此調可彈是曲也他調皆然四遷調均
以高下而名也高則五音俱高下則五音俱下別調皆有



高下之不同而收殺其法一也詳見琴譜雜論
夾鐘均即此類推而於餘調皆然無庸贅述
子春手録蘭屋藏源書

右手指法字譜

廿 數也左手不拉而彈　尸 擘也大指入絃

毛 托也大指出絃　木 抹也食指入絃

乚 挑也食指出絃　丰 抹挑也

丁 勾也中指入絃　弓 勾剔

弓 勾剔　弓 摘也名指出絃

弓 摘也名指　夸 抹勾也名抹勾疾為

广 盛也食指連挑數絃　广 撮也挑勾並下或托勾同

罒 四指之聲也名指拉之絃某絃大指抹之又連

二指右又一指

云 深也名指為某絃起至某絃止　弗 拂也名指連抹某絃急連剔也急連剔為連剔急連剔為連剔出絃

从 從也食中名三指並斜入絃　申 剔也食中名三指並斜出絃

拳 濁聲也大輕中重取　龘 指拳三聲也初前大一指右一次大二指右一串

伏 刺急聲也用在一二絃　囝 打圓也連抹勾或托勾

圍 圍撮也專用主泛音開絃不勾彈作　張 背鎖也剔抹挑連作小鎖同音作

無 鎖也先本亡勾急　無 長鎖也先本亡勾急本

拳 半輪也名甲二指出前法　拳 半輪也名甲二指出前法

令 聚也名中食三指同　令 聚也名中食三指同

拳 攻擇也居中食二指先勾後亡次第出絃右手一指一數也一聲也又

拳 名沒音作更

左手指法

中 中指也　丰 半也微之半

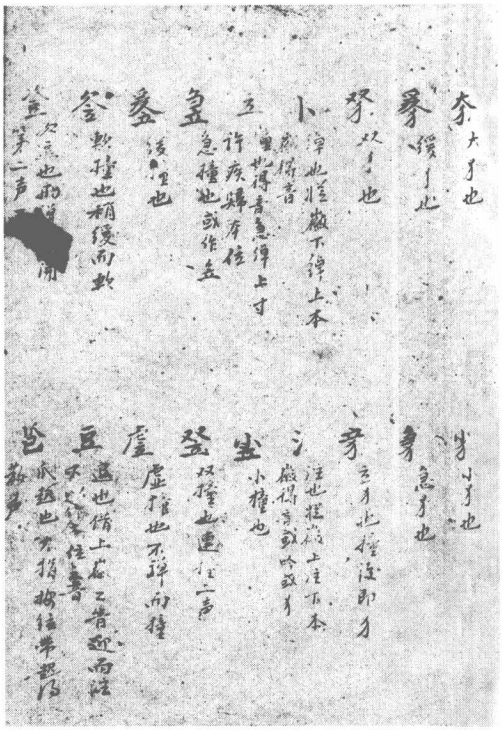
拿 落指吟也　宁 空吟也

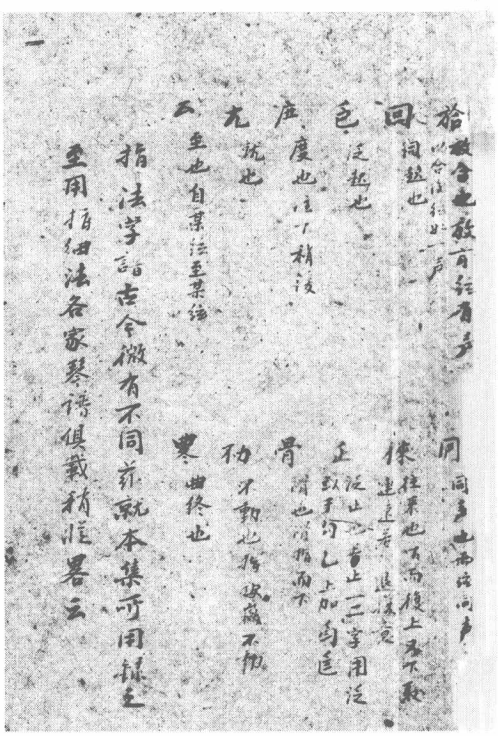
紗 細方也或作琴　辽 遶吟也上下取音

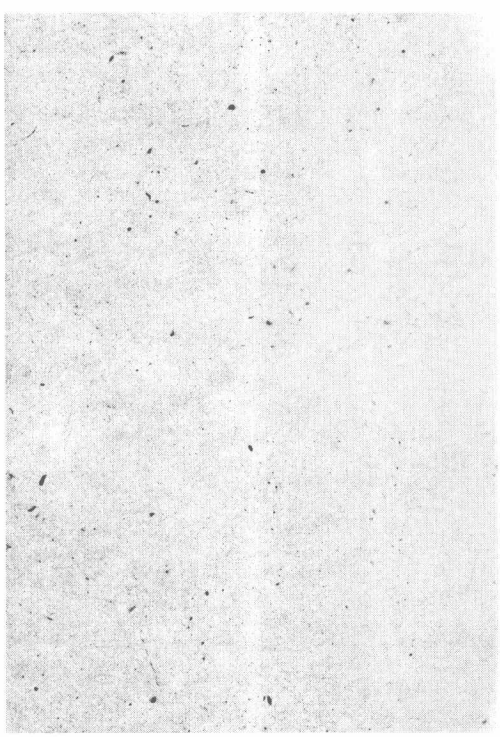
爭 飛吟也有一上二下二上不勾

爭 急吟也或作爭　爭 急吟也或作爭

爭 急吟也隨声向微下注　爭 急吟也隨声向微下注







調絃轉絃法　絃同注音者為其取音最準也

黃鍾調　是右下調三絃為宮

乙 凡 上 尺 工 四 上 六 五 乙

凡 尺 工 四 上 六 五 乙

上 尺 工 四 上 六 五 乙

林鍾調　由黃鍾調緩三絃一律六絃為宮

凡 尺 工 四 上 六 五 乙

大簇調　由林鍾緩一六絃各一律四絃為宮

乙 凡 上 尺 工 四 上 六 五 乙

仲呂調　黃鍾調緊五絃一律五絃為宮

凡 上 尺 工 四 上 六 五 乙

無射調　由仲呂緊二七絃各一律二七為宮

上 尺 工 四 上 六 五 乙

右參諸城王炭卿　宋魯家傳調絃法皆与他譜不合　趙蘭庭夫子本

和絃歌　高研寒本

芒匀乙勾。芒匀乙勾乙勾

五工五。五工六六

芒勾。芒匀乙勾芒勾。

五五。五尺工工六六。

芒匀四勾芒勾。芒匀

六上尺尺工。工四

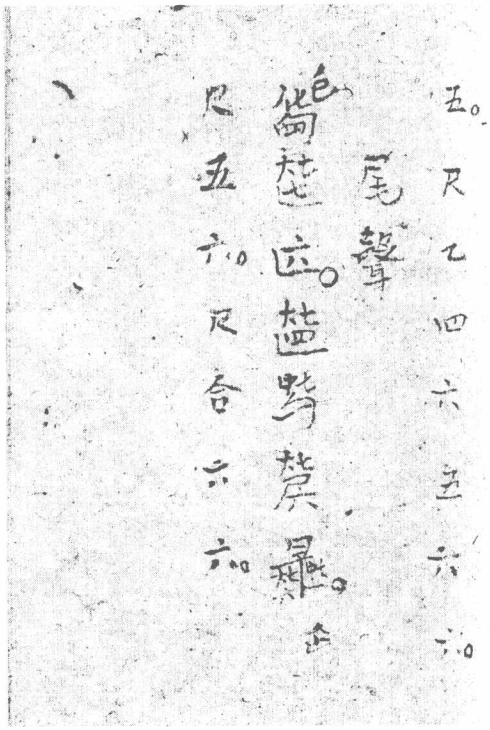
乙勾芒勾。芒勾芒勾。

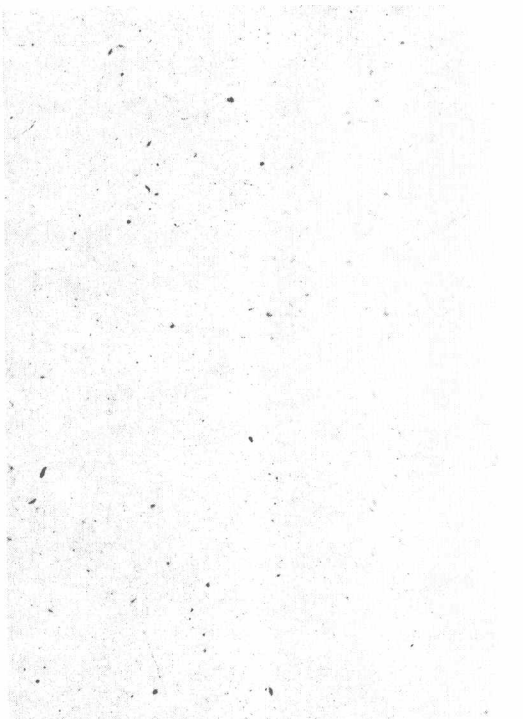
上上尺尺。尺尺工工。

芒勾芒勾。勾乙上八芒

六六五五。乙尺工五

勾。上七勾勾已拖上九芒芒勾。


五。尺乙四六五六六。
毛聲
色篇楚。盬勢莫。
尺五六。尺合六六。



調絃入弄　楊西峯作　諸城王冷泉譜

第一段九十二徹調弄

得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
芒匀七篕。芒匀七篕。芒匀匕篕。芒向匕篕。
得道陳摶仙翁。得道陳摶仙翁。
芒匀匕篕芒篕。芒匀匹篔匕篕。

得道陳摶仙翁。得道陳摶仙翁。
芭匀四勻芒勻。芒匀匕勻芭勻。
得道陳摶仙翁。陳摶仙翁。得道仙
芒勻芒勻芒勻。芒篔芒篕。
翁。得道仙翁。
篕。崗勻芒篕。
第二段　泛音調弄

得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。
得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。
得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。

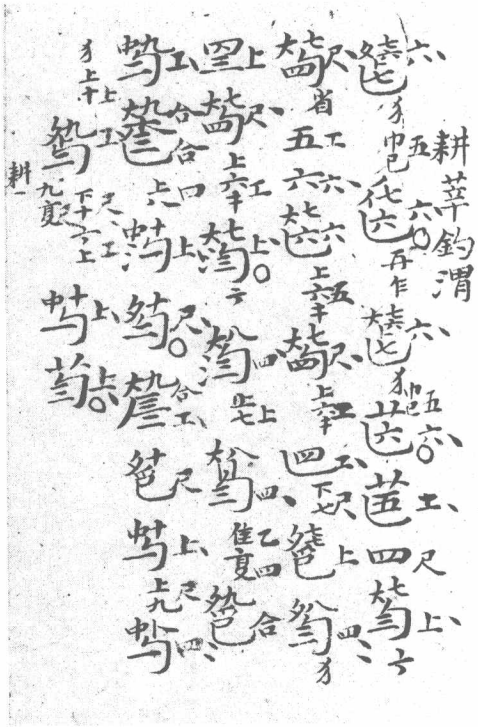
得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。
得道仙翁。得道仙翁。暑往寒來
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。
春復秋夕陽西下水東流將軍
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。

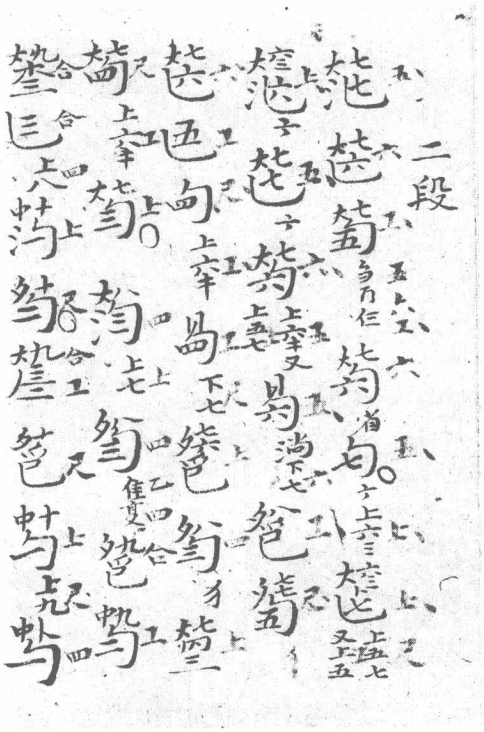
戰馬今何在野草閑花滿地愁
𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎𠲎。

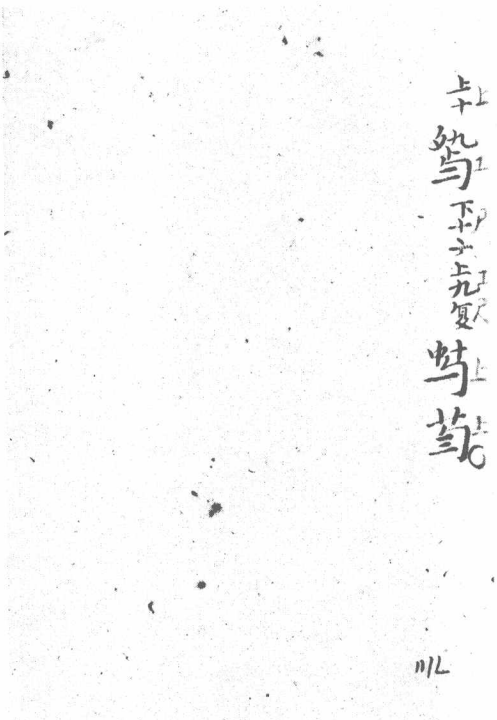
第三段　五徽調弄

得道仙翁。得道仙翁。得道陳摶
𠲎𠲎向𠲎。𠲎向𠲎。𠲎向𠲎。
仙翁。得道陳摶仙翁。得道陳摶

𠲎𠲎。𠲎𠲎。𠲎𠲎。
仙翁。得道陳摶仙翁。陳摶仙翁。
𠲎。𠲎𠲎。𠲎𠲎。
陳摶仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
𠲎。𠲎𠲎。𠲎𠲎。







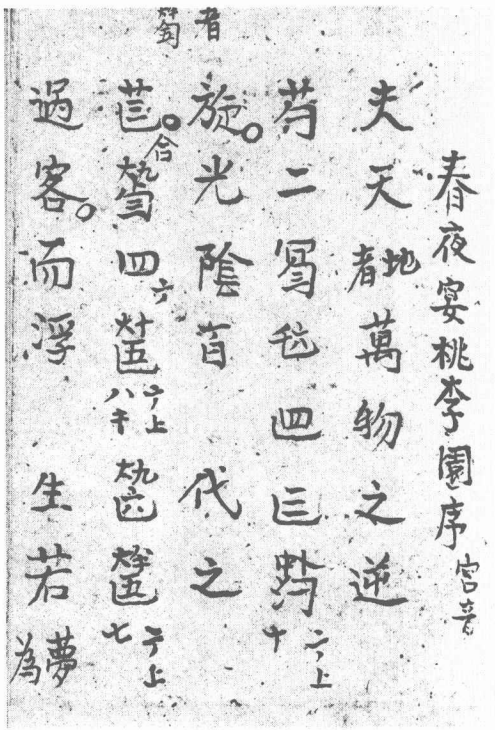
樂極吟 蕤賓調聚五玄下一山

澳翁澳翁澳翁夜傍
菡萏鴛菡萏鴛菡萏蓄勻
西　巖宿曉汲清湘
麓七論苟句焚匹焚蜀燃句池
焚梦　竹煙消日

匹鴛　鴛　舛米匹雜深
出不人人歌乃一声
沱菡萏菡萏鴛句匈七
水　緣　田看天際
匈　鴛　勻匈匹鴛
下中流岩上無心

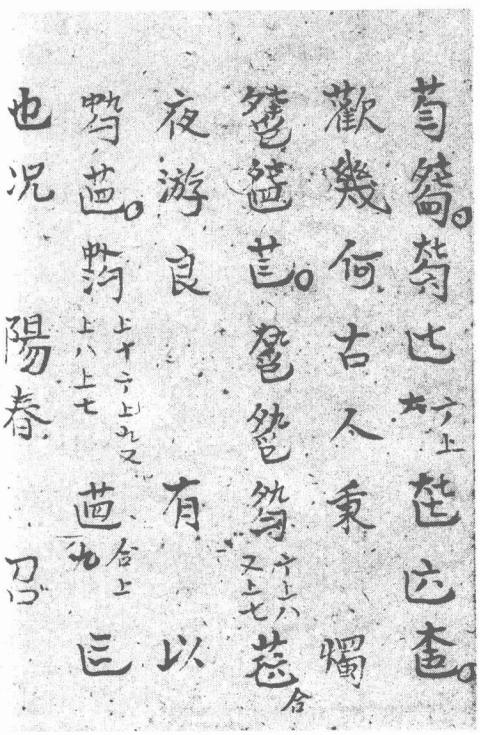
芒鴛芒焚焚鴛焚勻

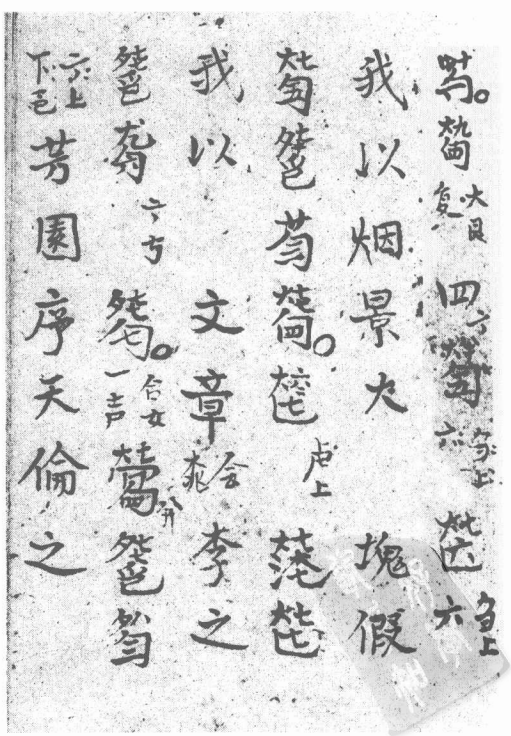
雲相郎逐
鴛芫鴛菡

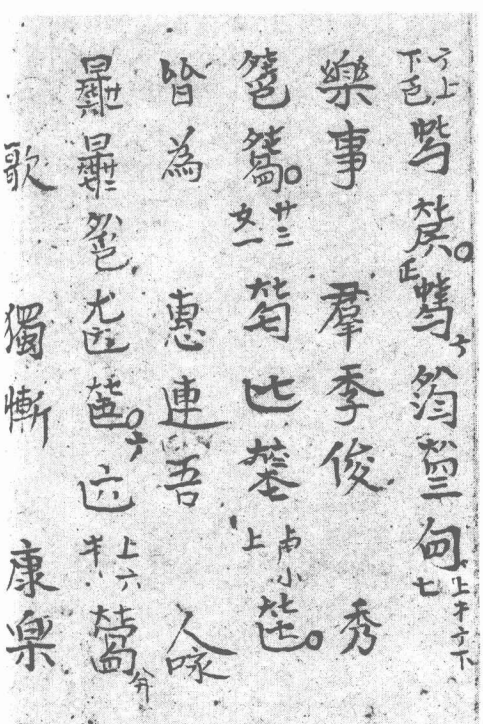


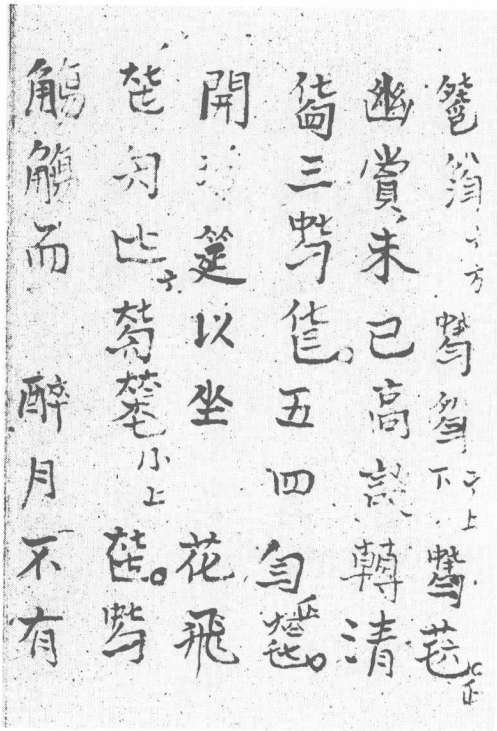
春夜宴桃李園序　宮亮

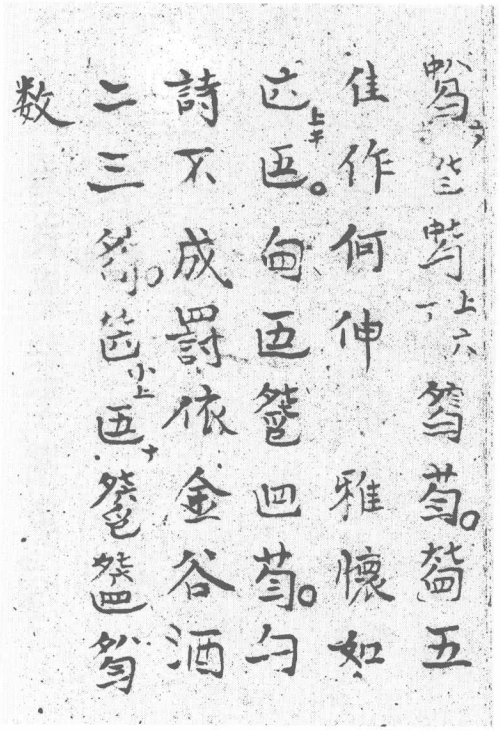
夫天地者萬物之逆旅。光陰者百代之過客。而浮生若夢為歡幾何。古人秉燭夜遊良有以也。況陽春召我以煙景。大塊假我以文章。會桃李之芳園。序天倫之樂事。羣季俊秀皆為惠連。吾人詠歌獨慚康樂。

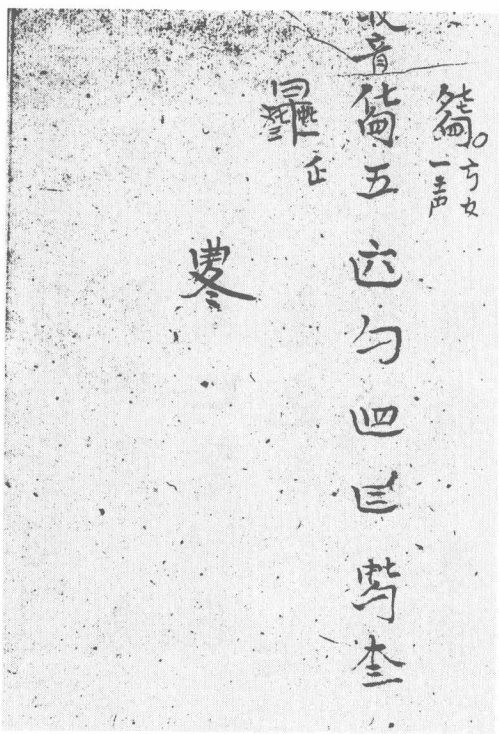


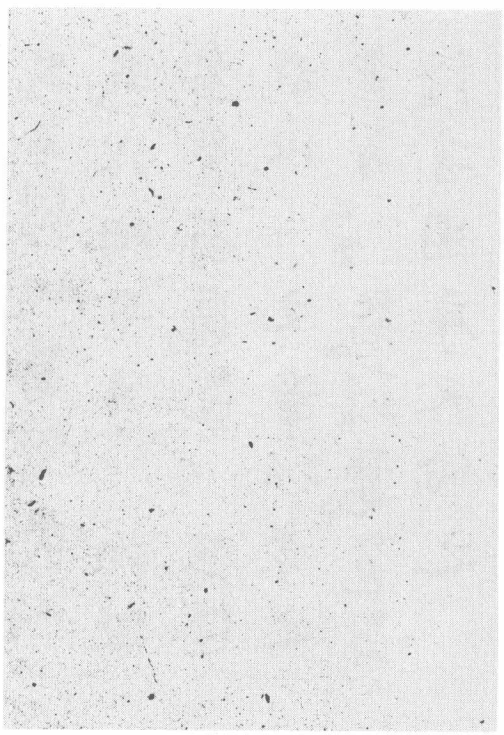










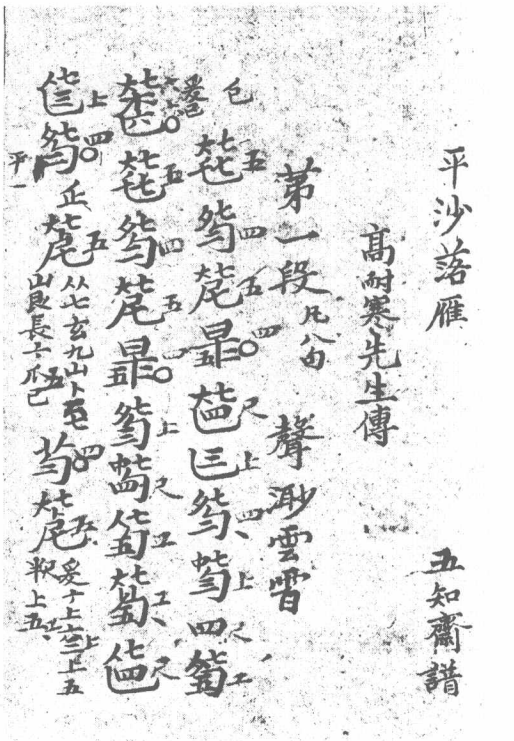


平沙落雁

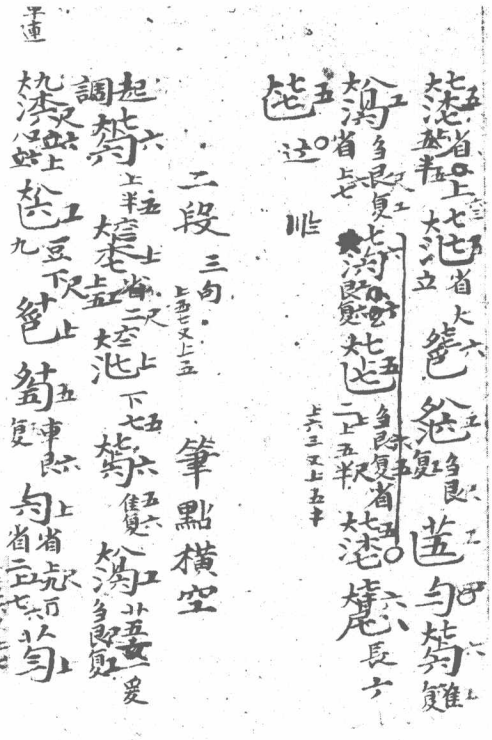
五知齋譜

高耐寒先生傳

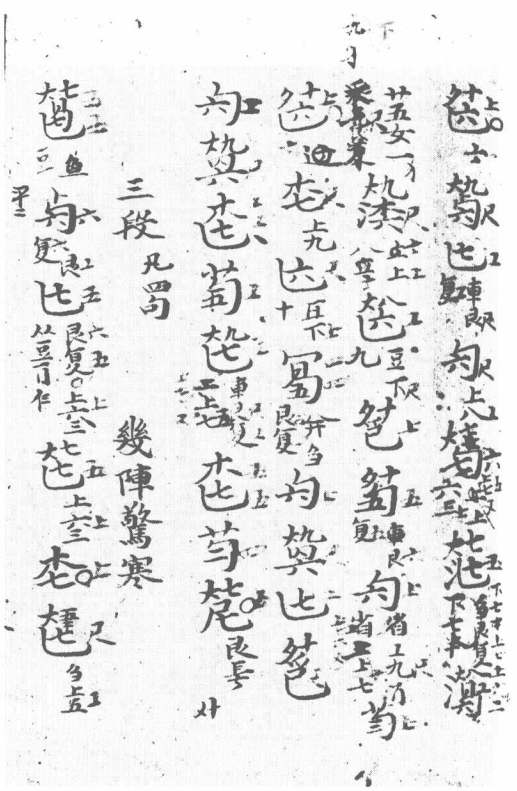
第一段 凡八句 聲渺雲曙

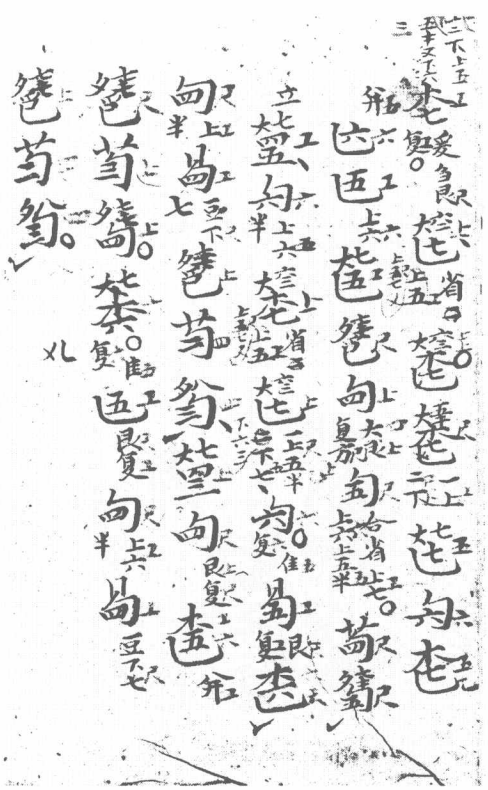


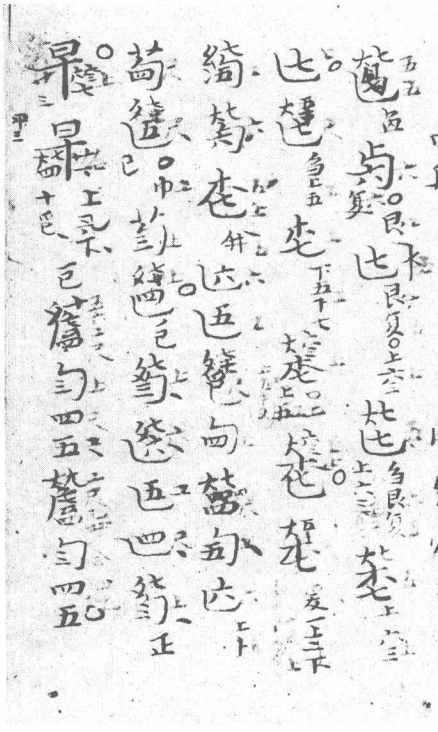
二段 三句 筆點橫空



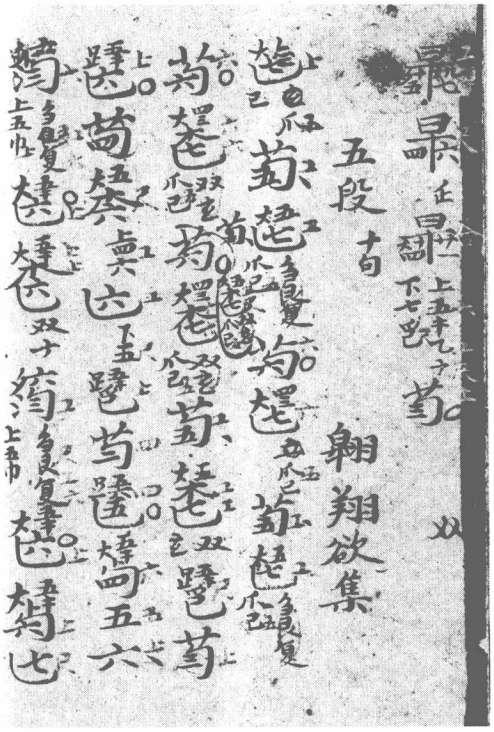
三段 凡四句 幾陣驚寒



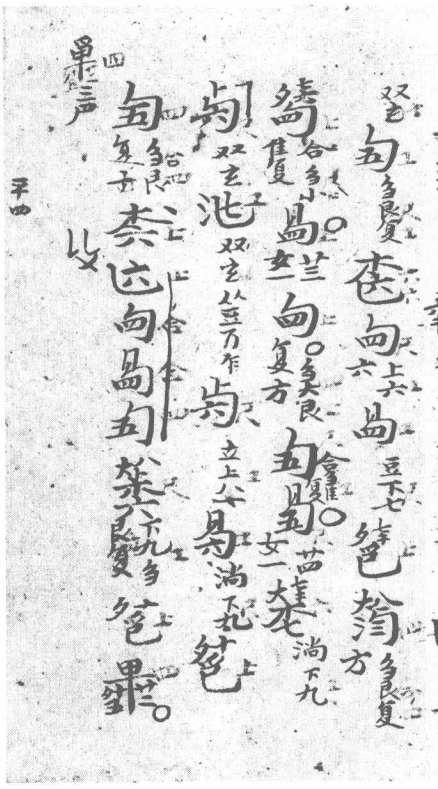


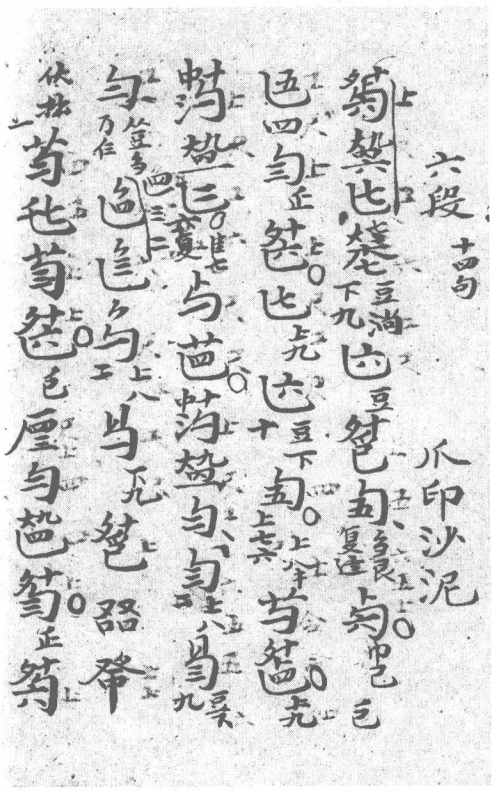


四段 凡六句　情愈烱炯

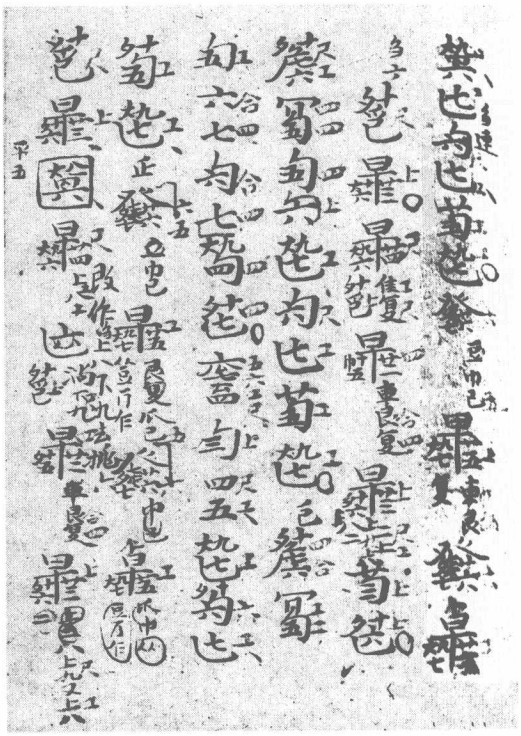


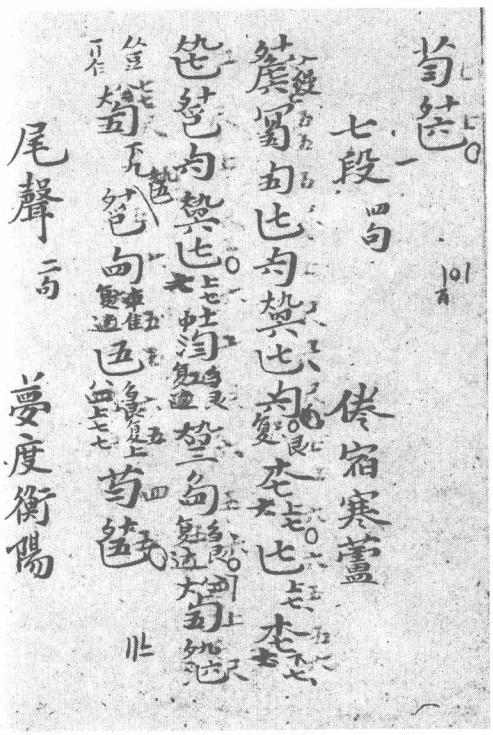
五段 旨　翱翔欲集

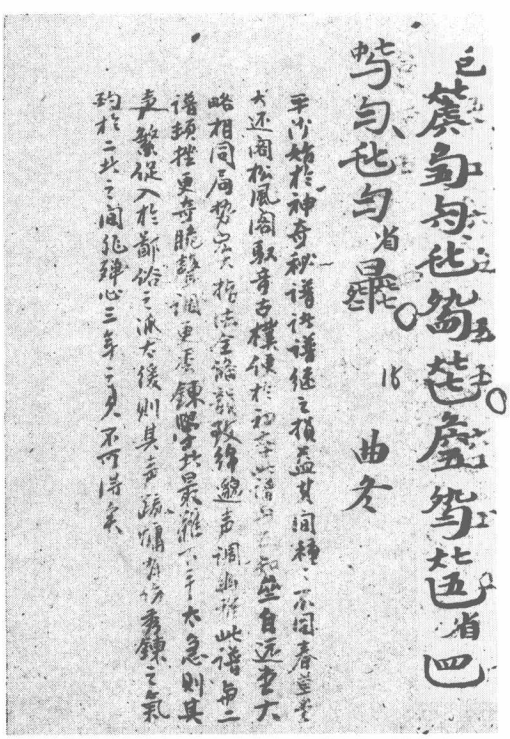


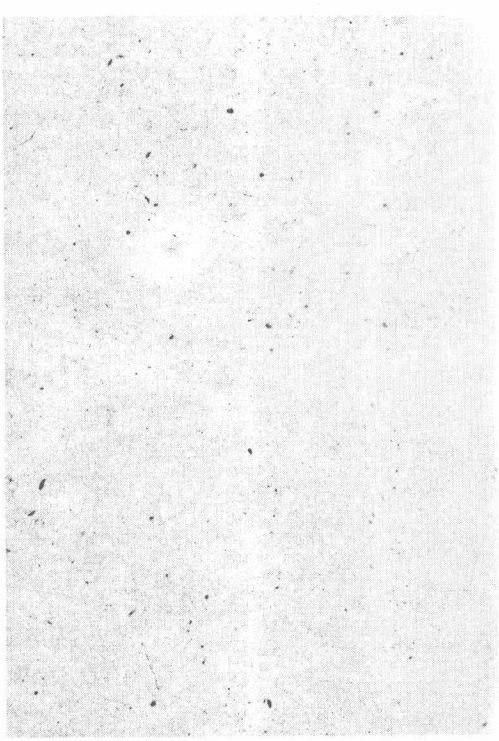


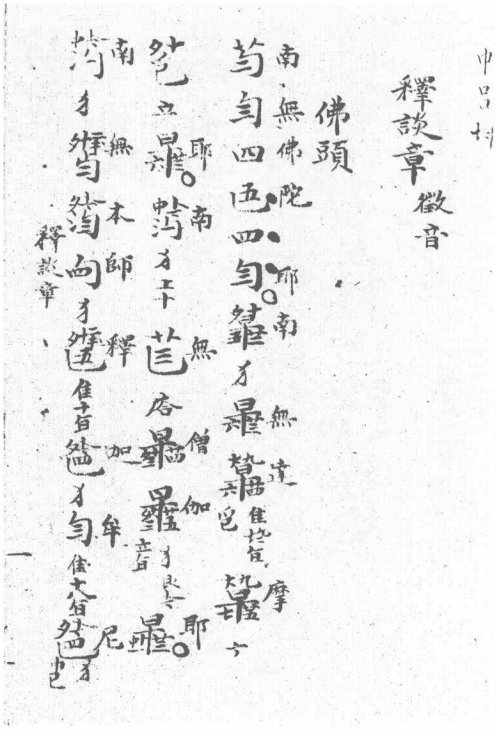
六段 十四句　爪印沙泥









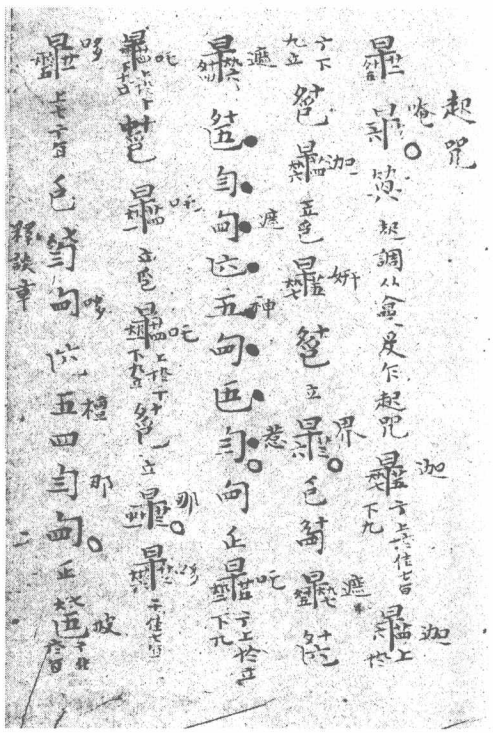


釋談章　徵音

佛頭

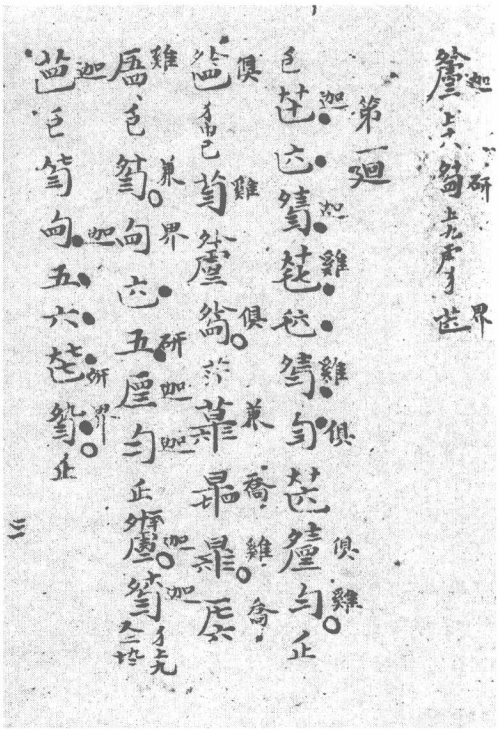
南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶南無阿耶多耶南無釋迦牟尼耶

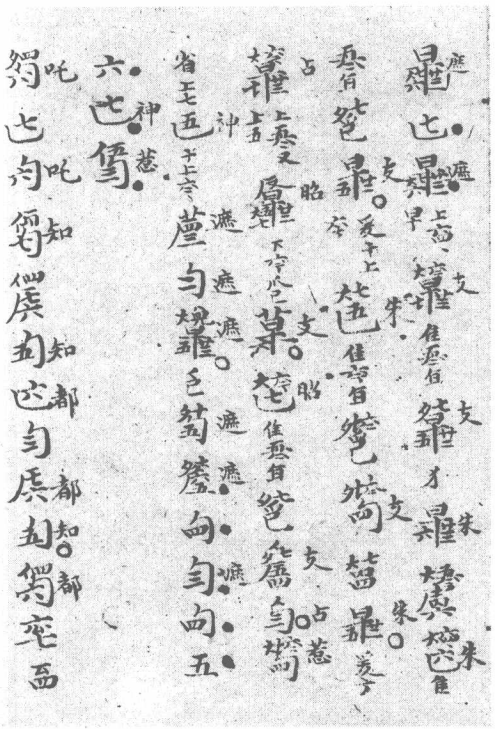
南無大悲觀世音菩薩南無普賢菩薩南無師利菩薩南無虛空藏菩薩南無普賢菩薩摩訶薩南無普賢菩薩摩訶薩

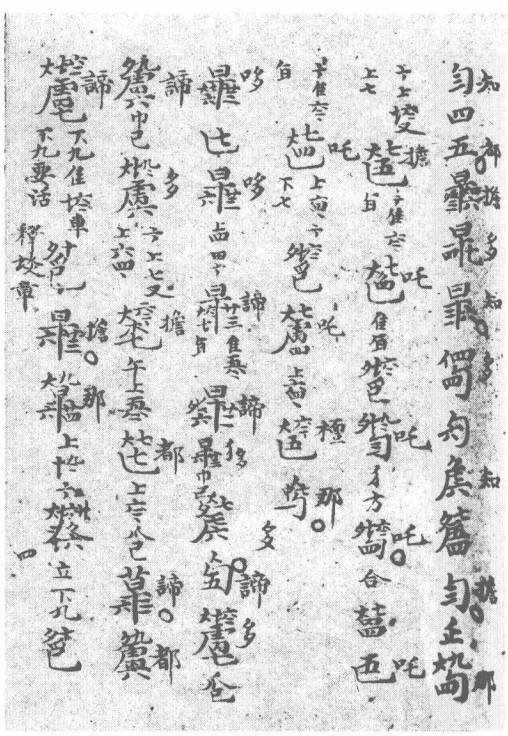


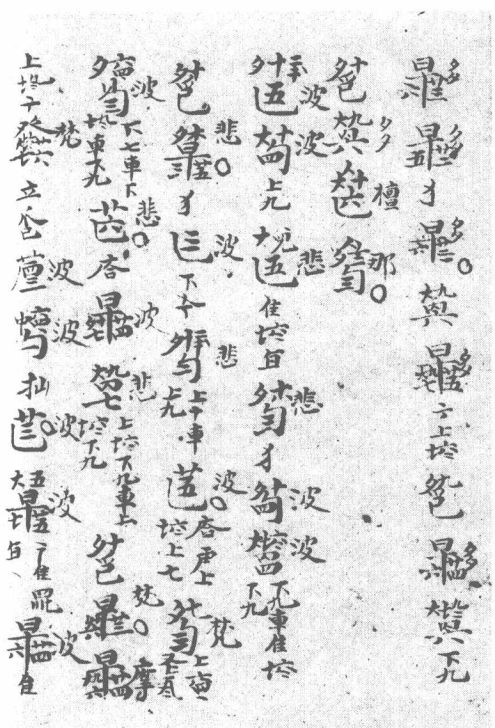
起咒

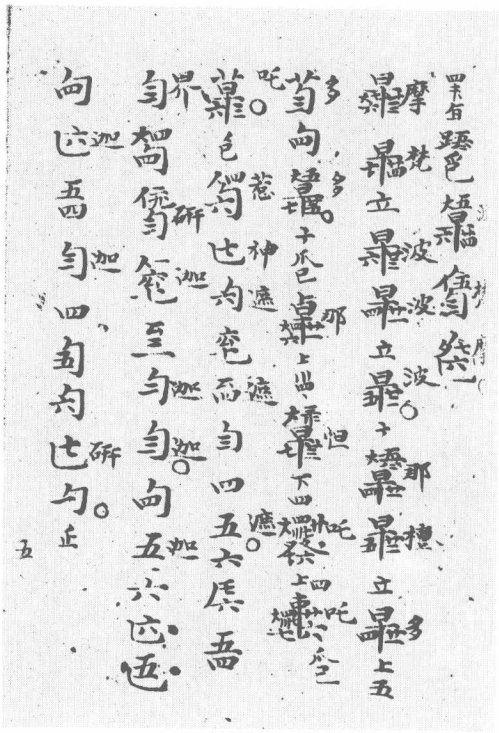
唵　怒　怒　怒

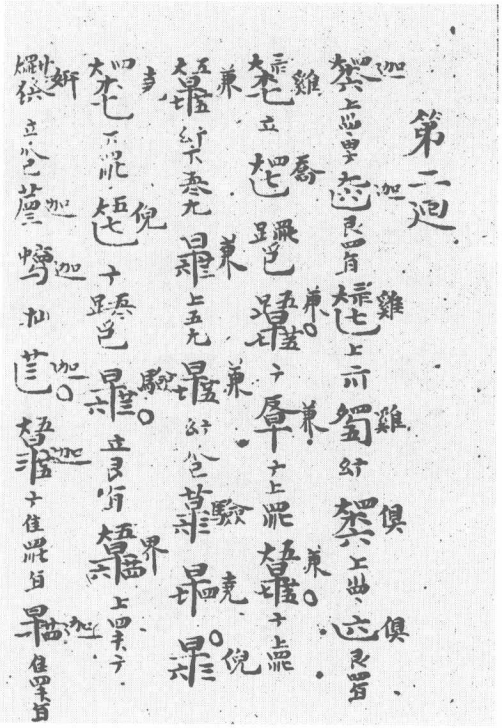


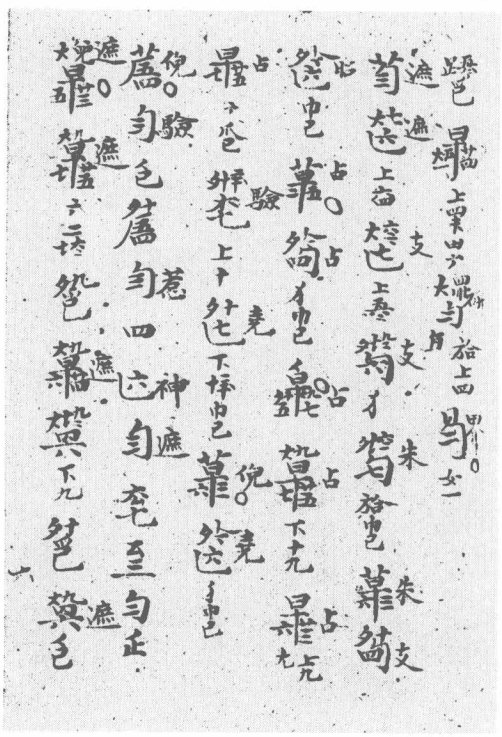


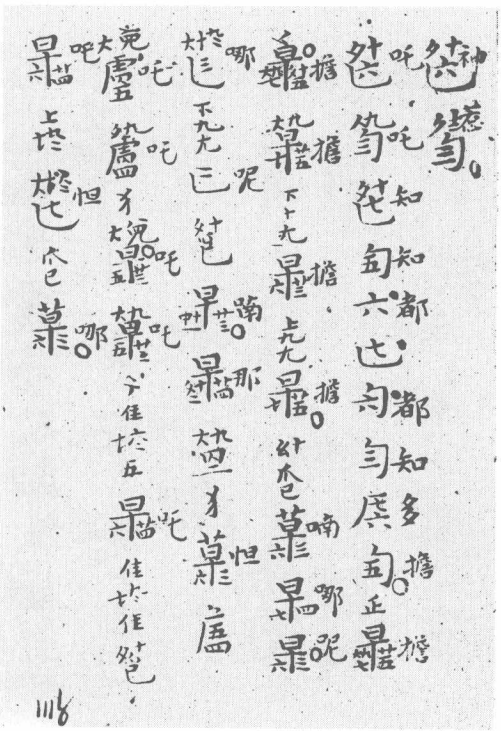


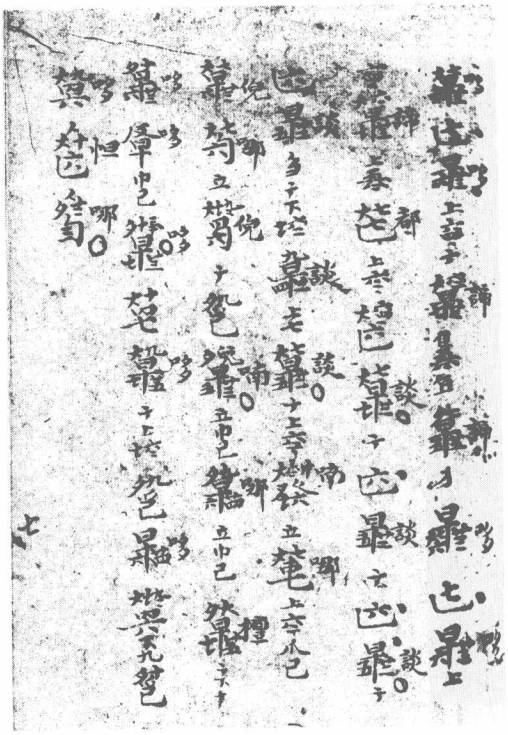


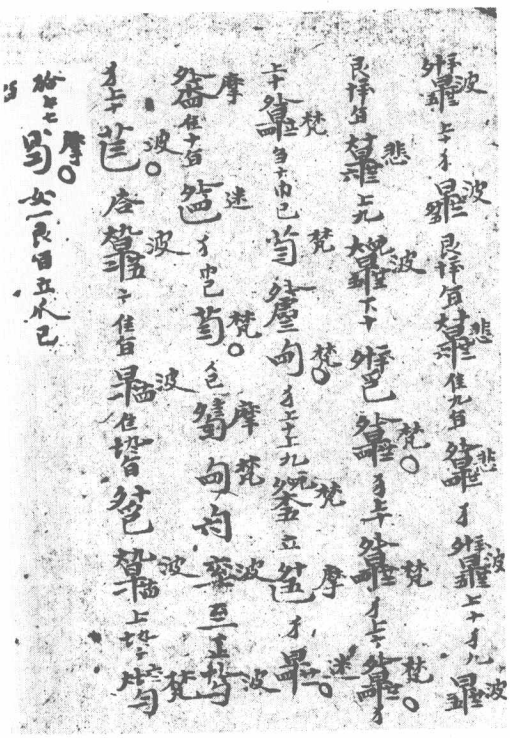


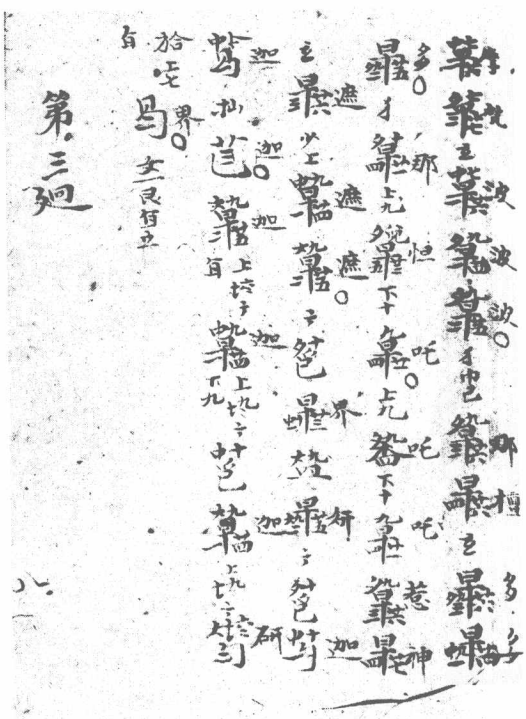


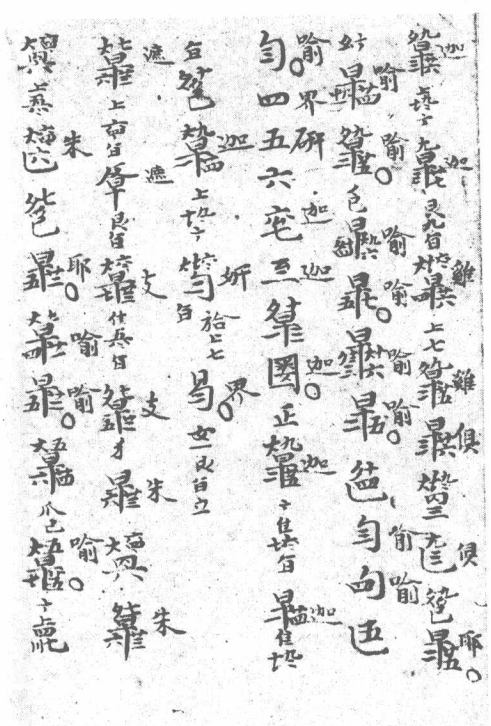


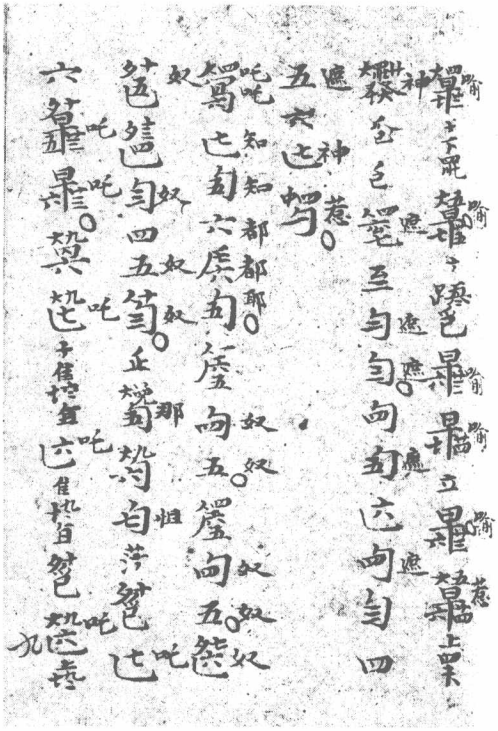


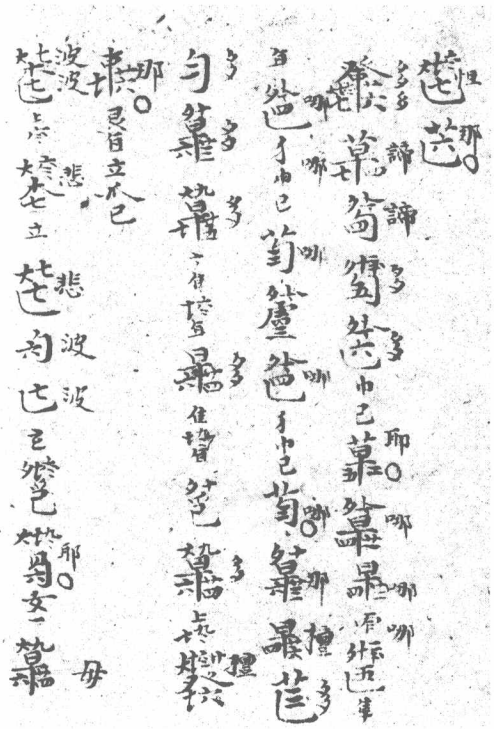


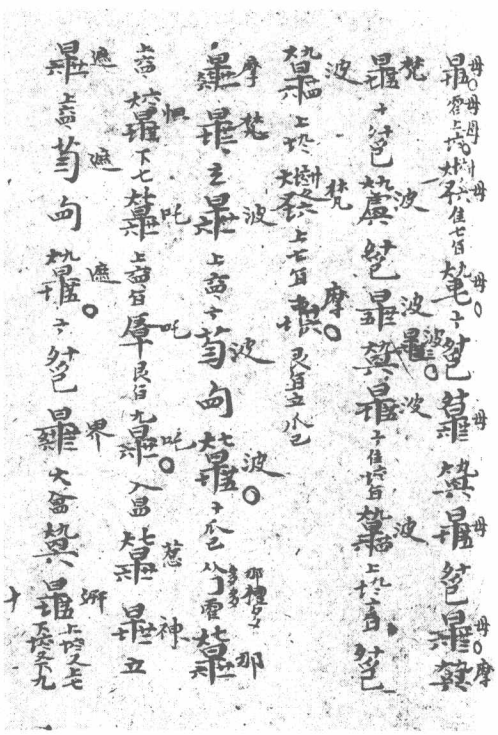


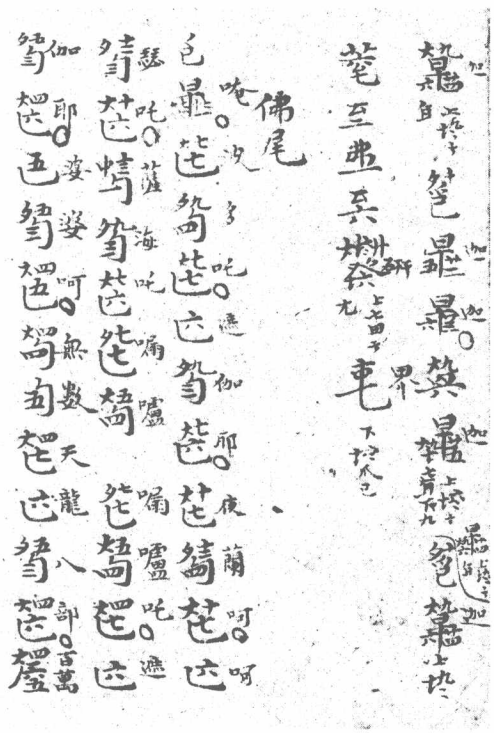


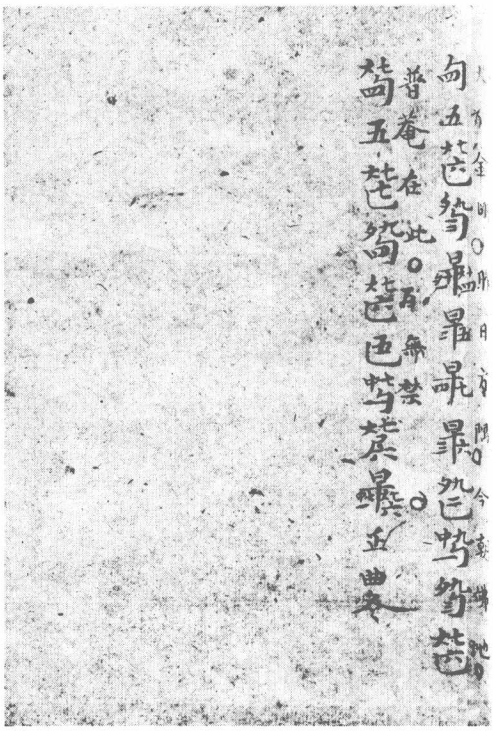


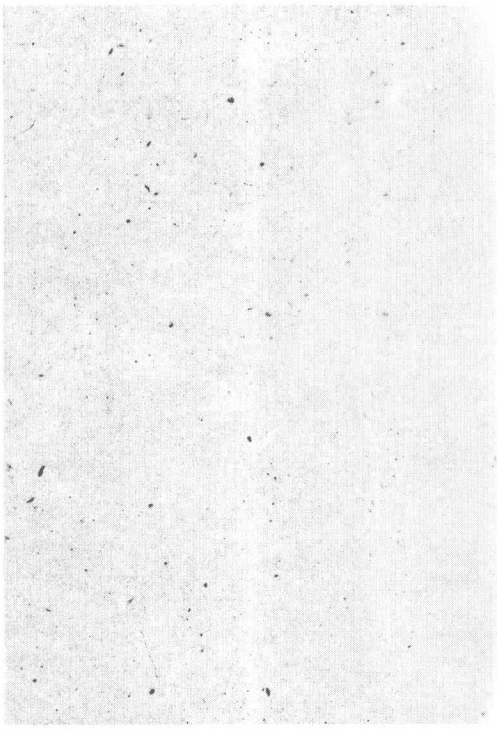


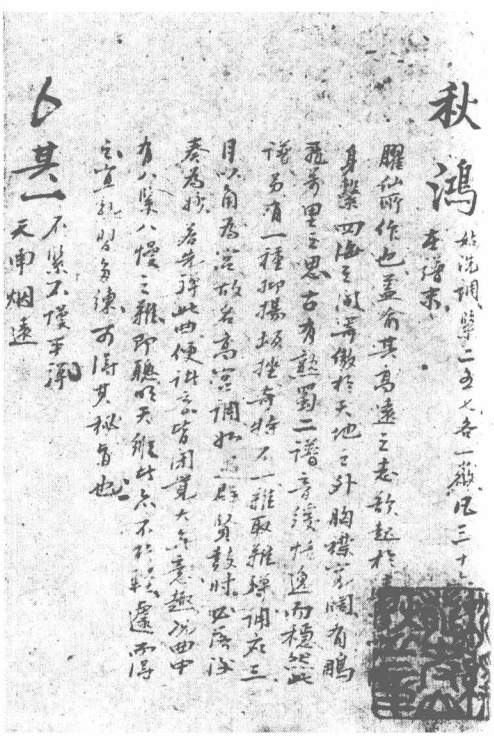


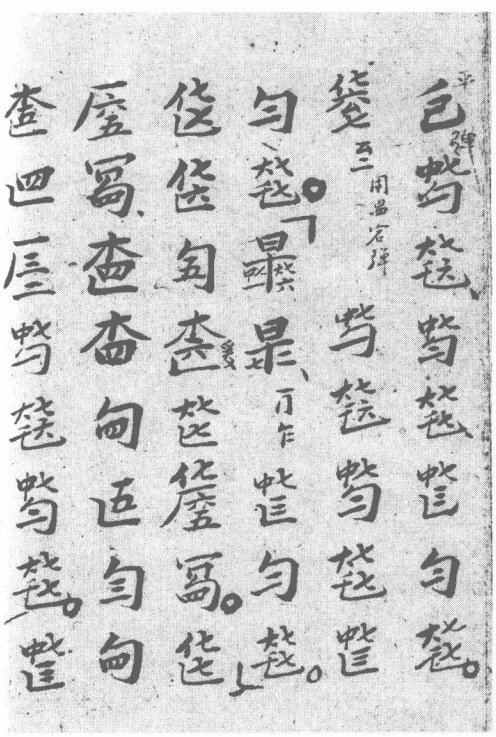


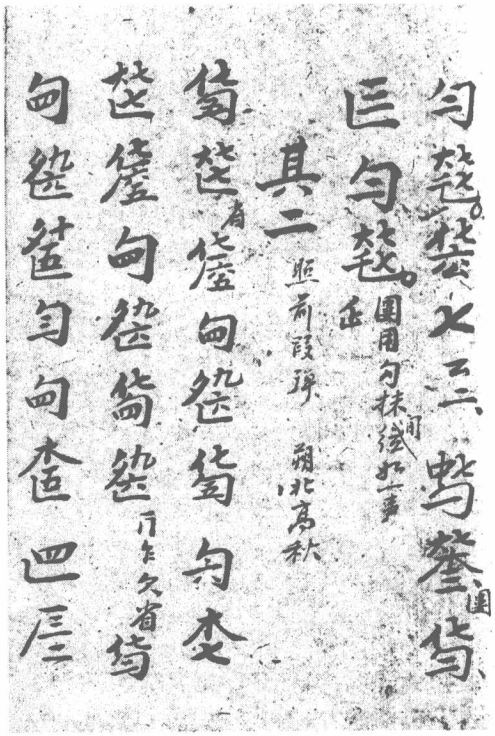


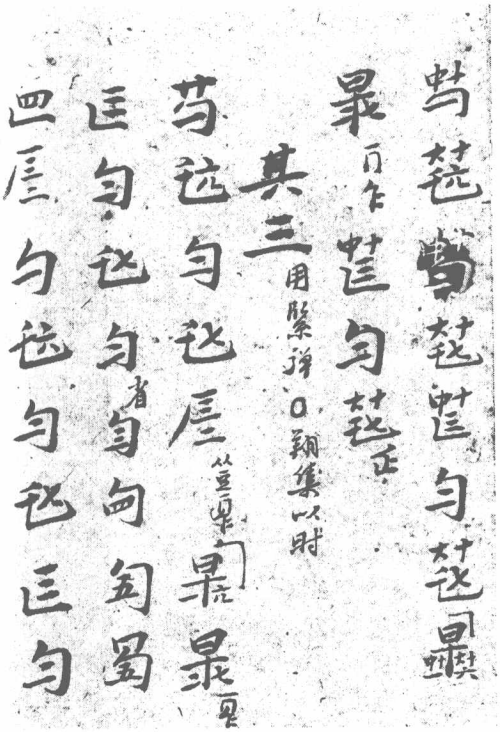


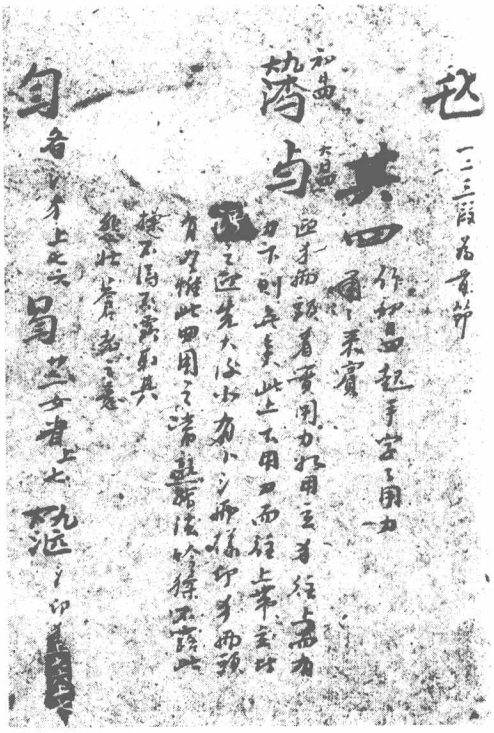


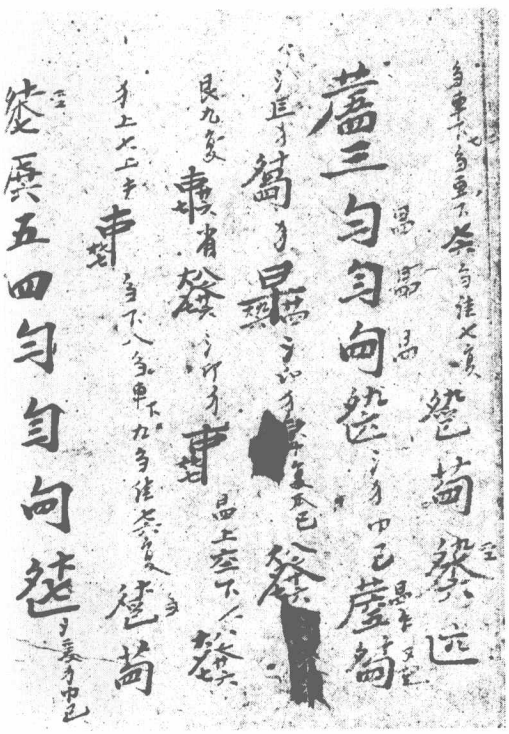

秋鴻

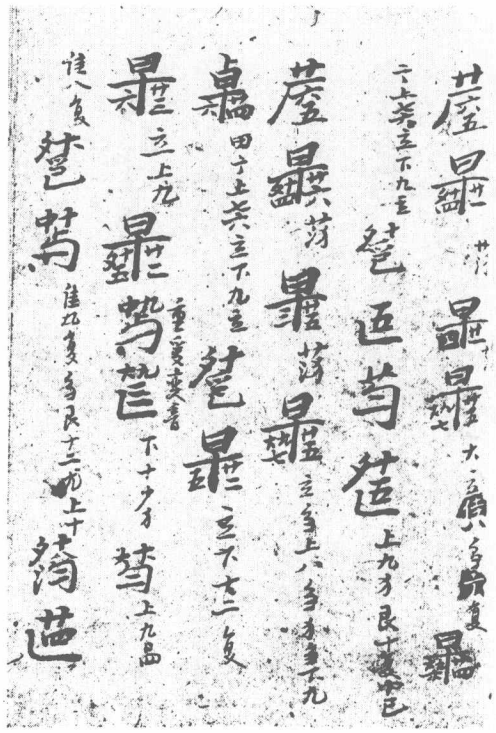


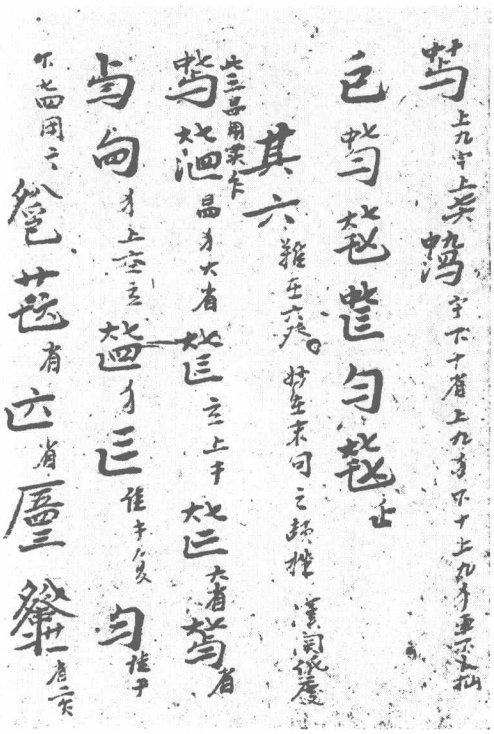


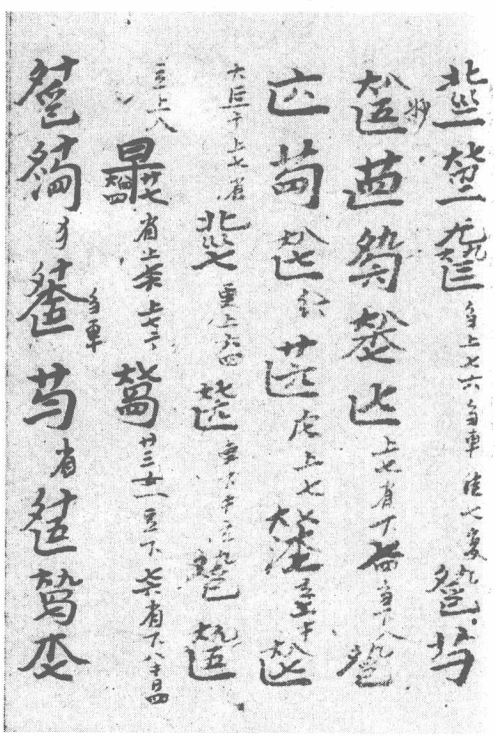


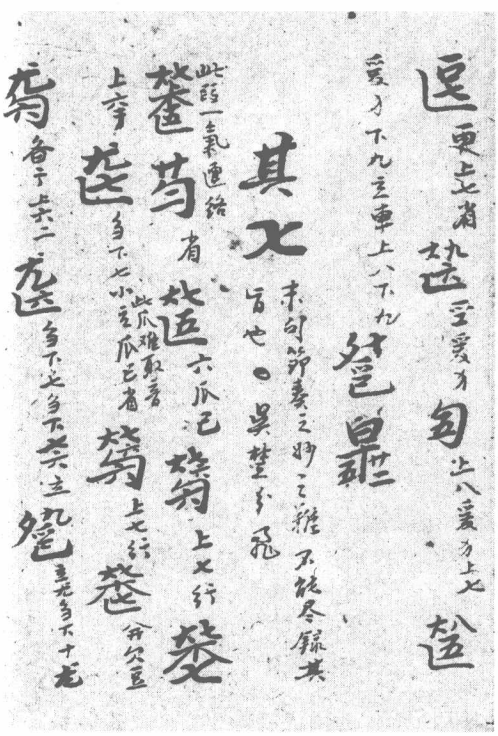


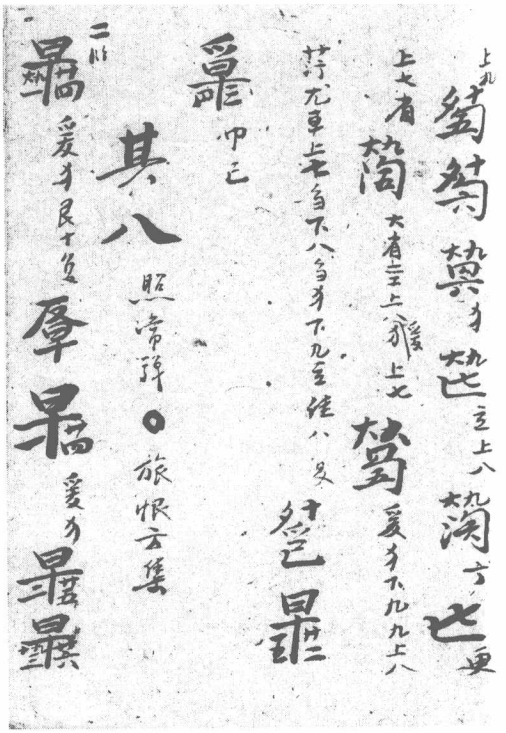




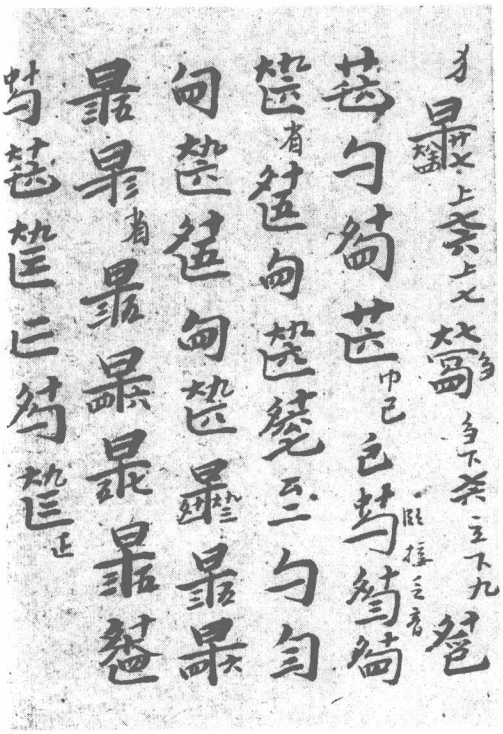


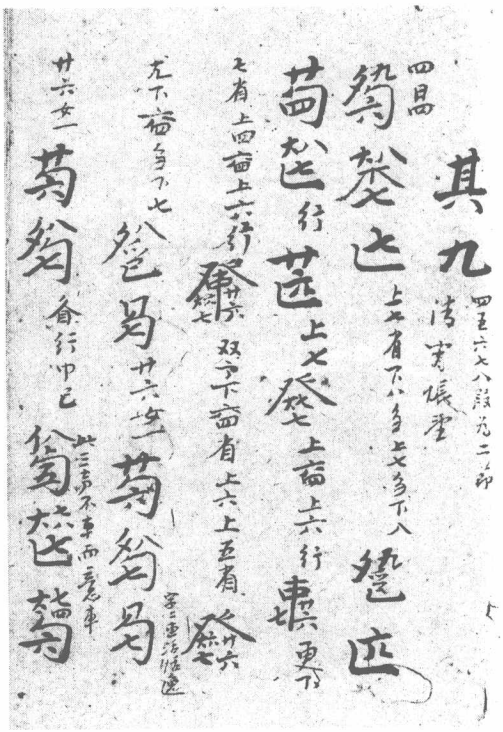




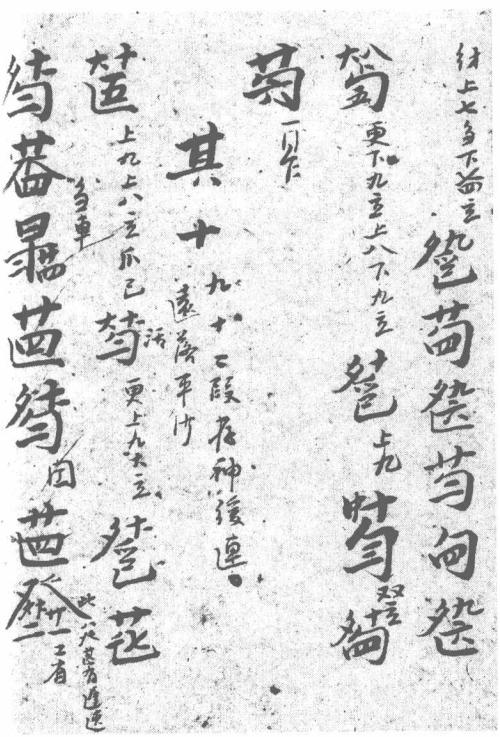


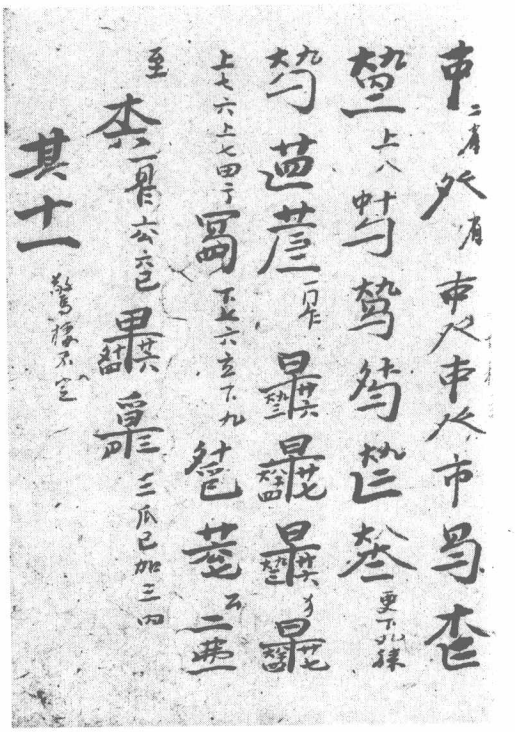
其八

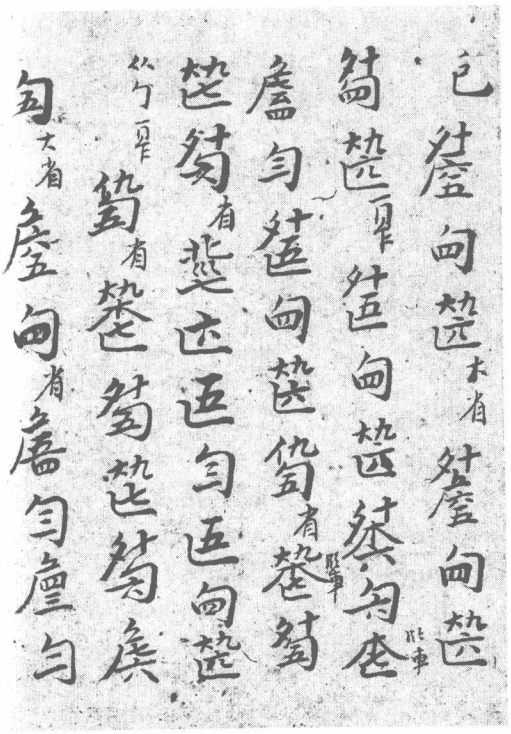


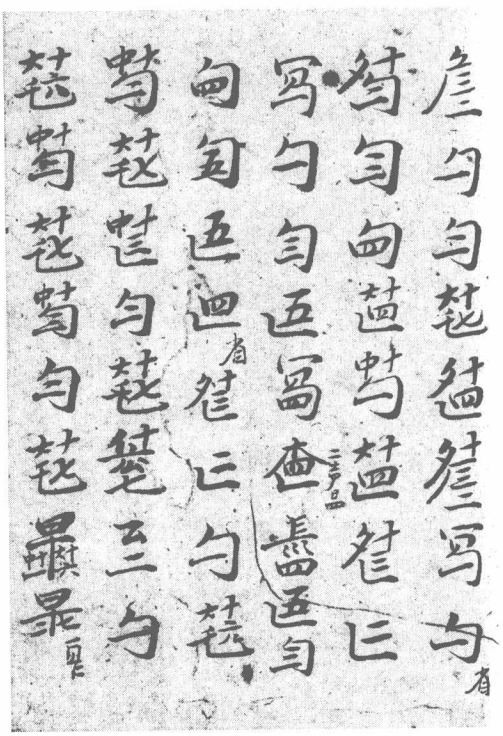


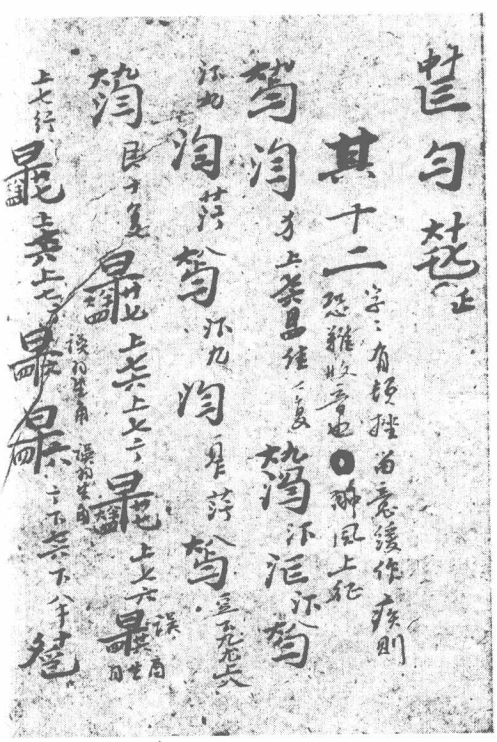
其九

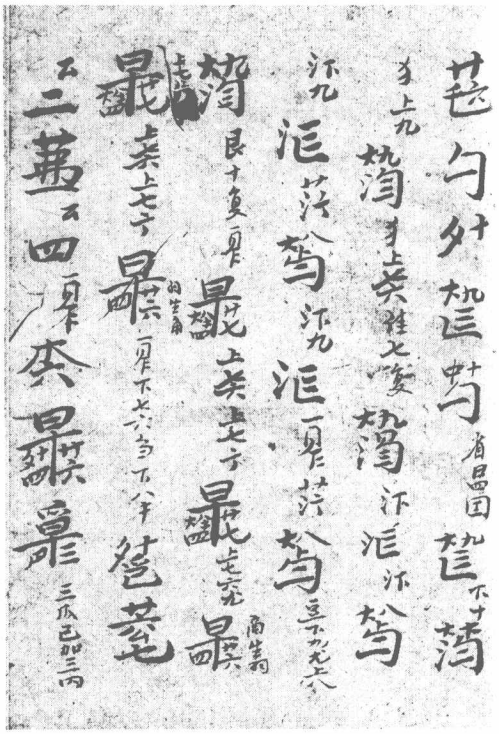


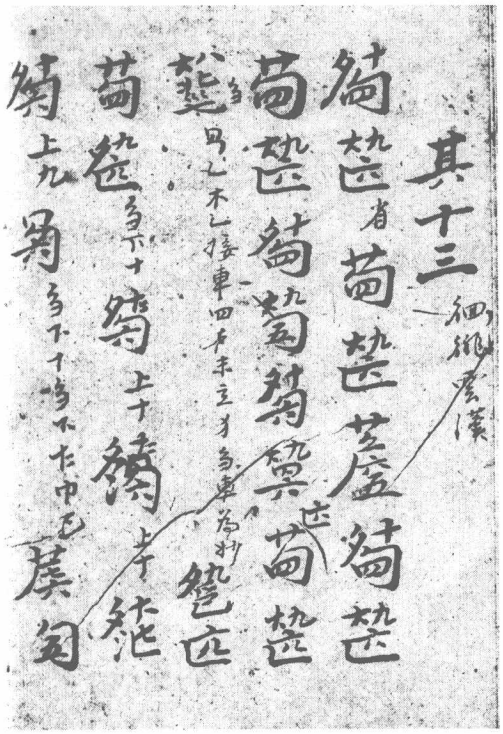


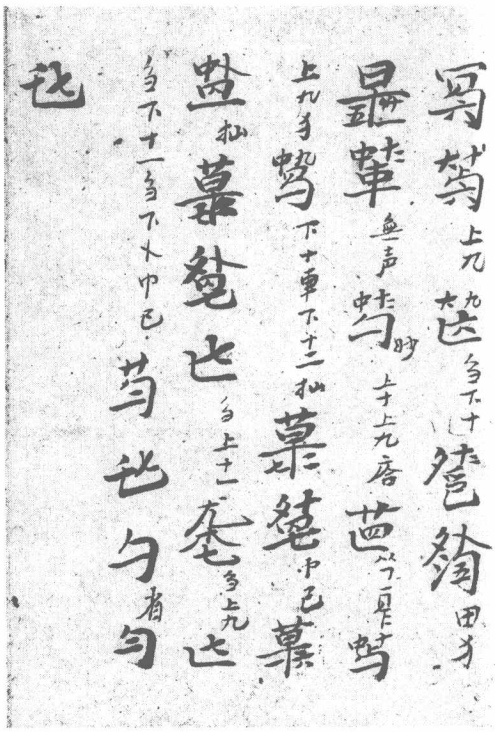


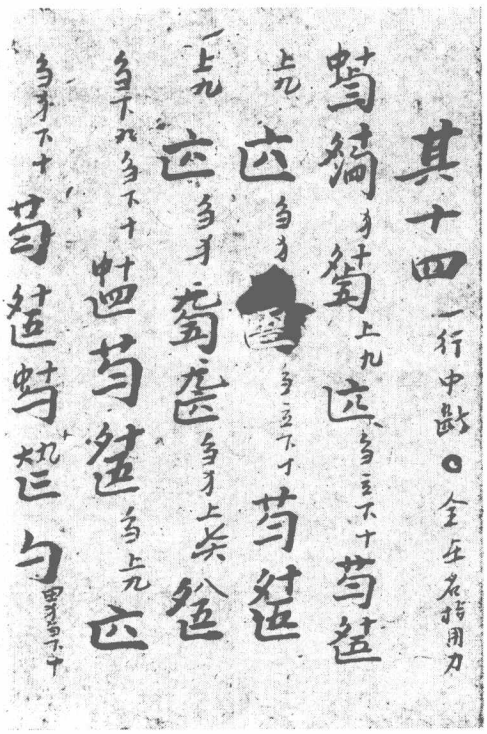


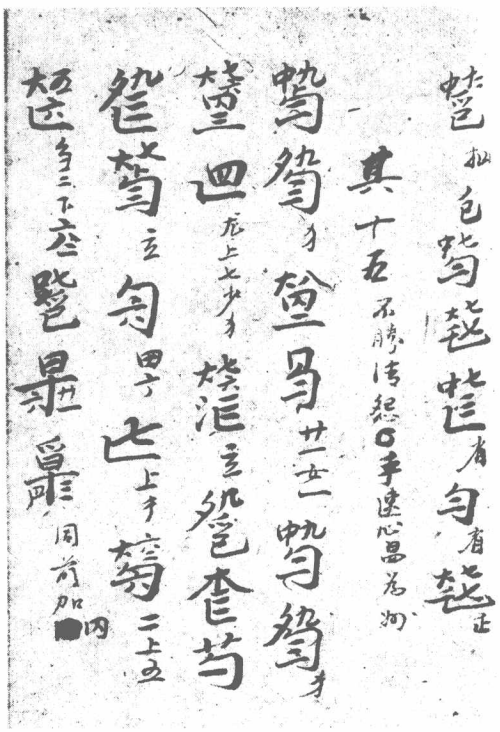


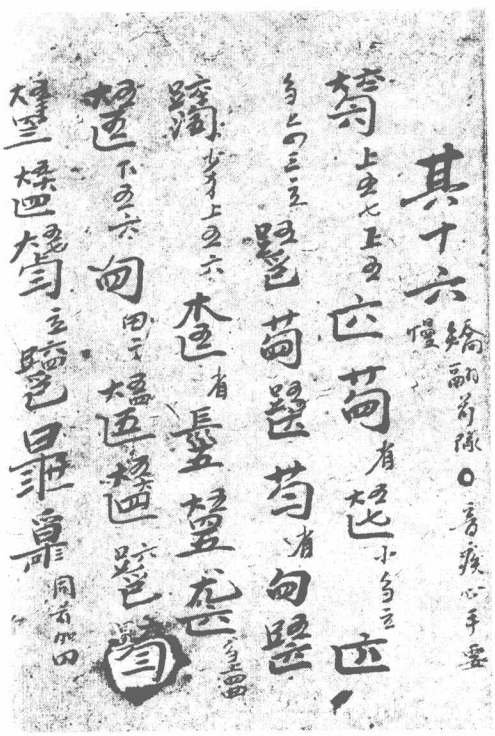


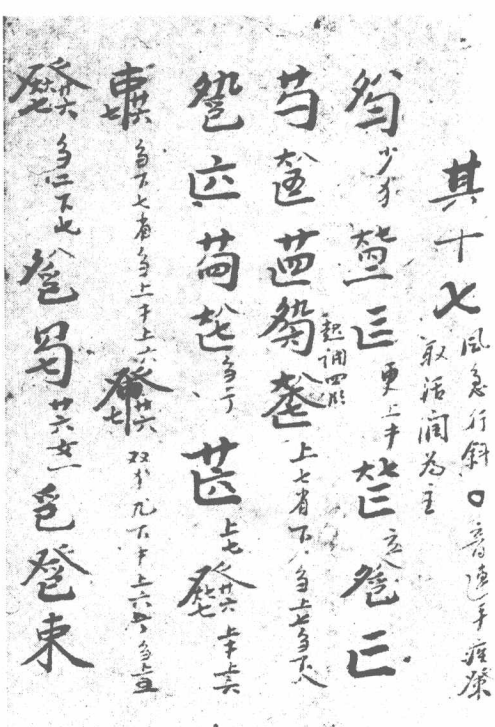


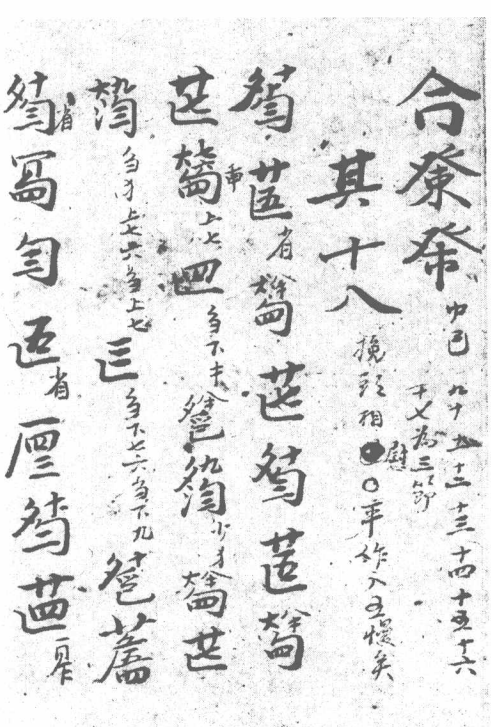


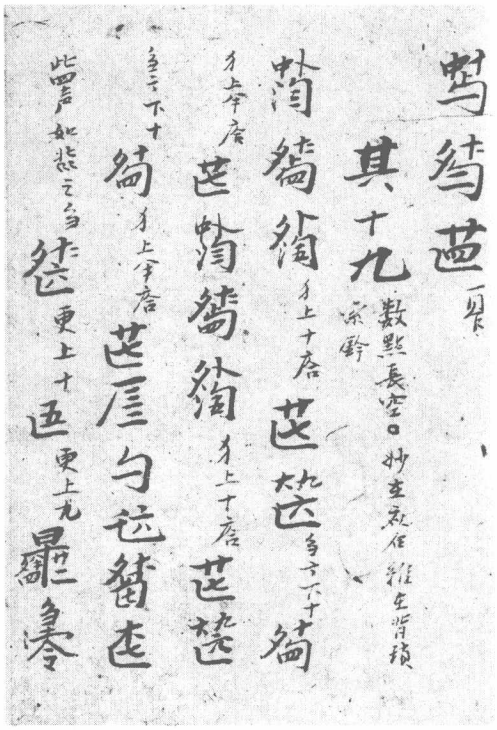




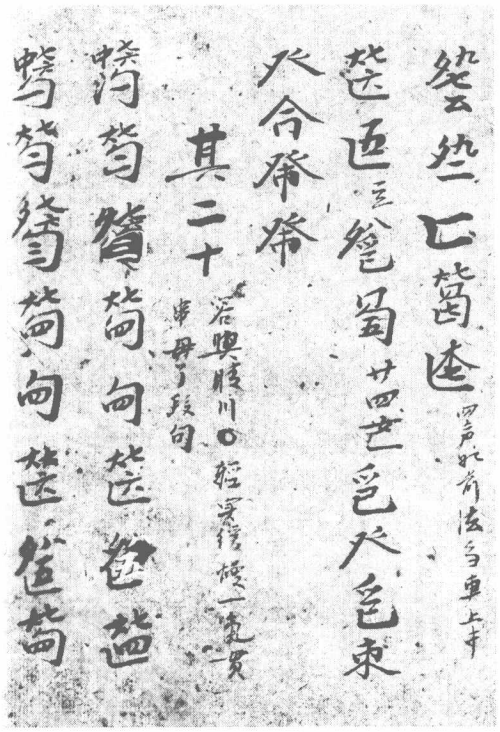




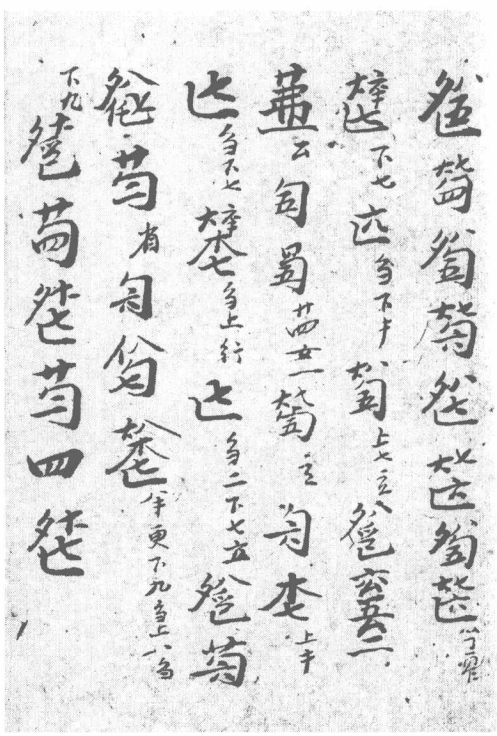


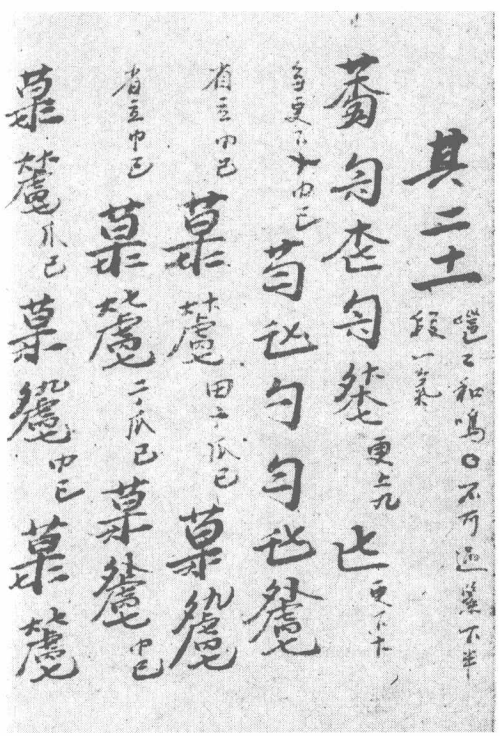


其十九　數點長空。抄本衣在維生腎腺家藏

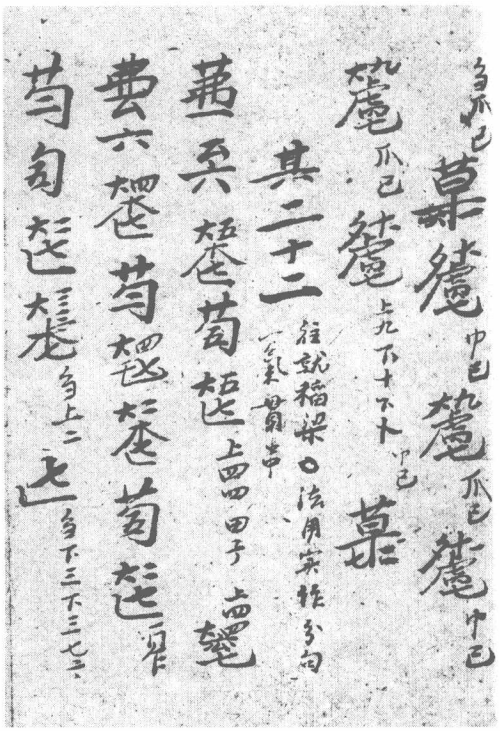


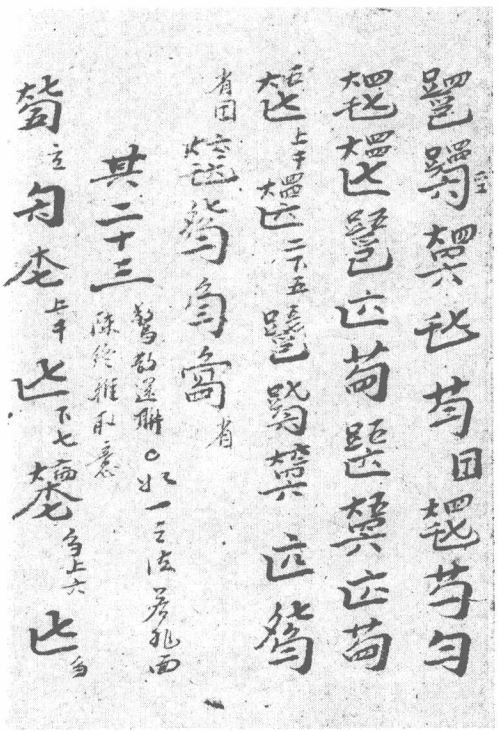
其二十　落與腰川。輕裘緩帶一笑。

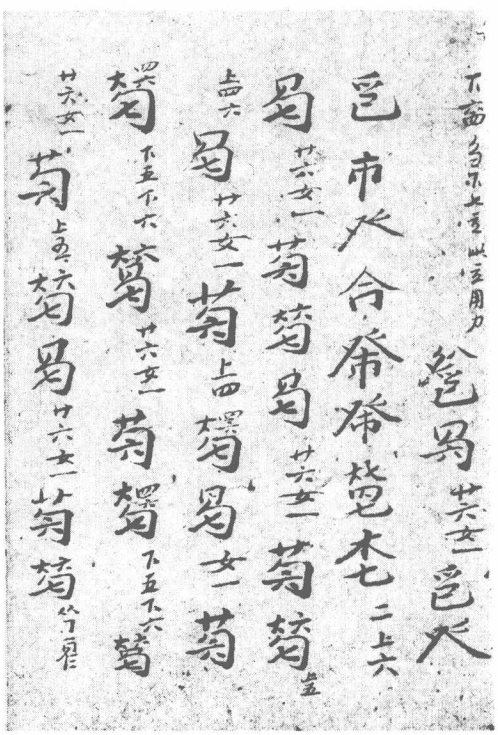


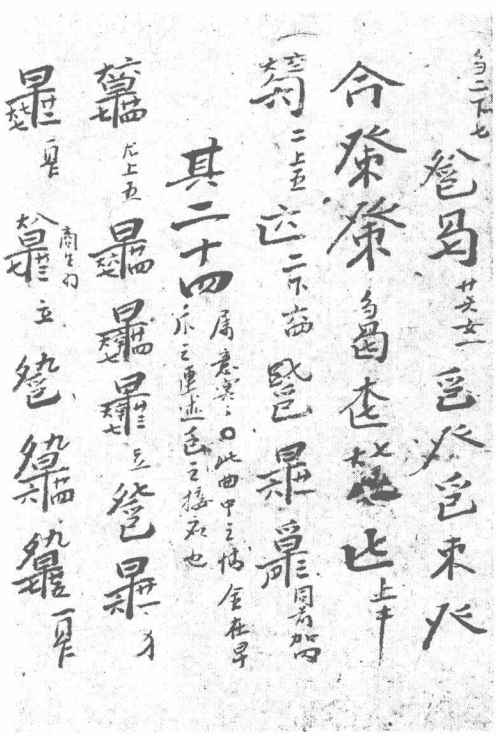


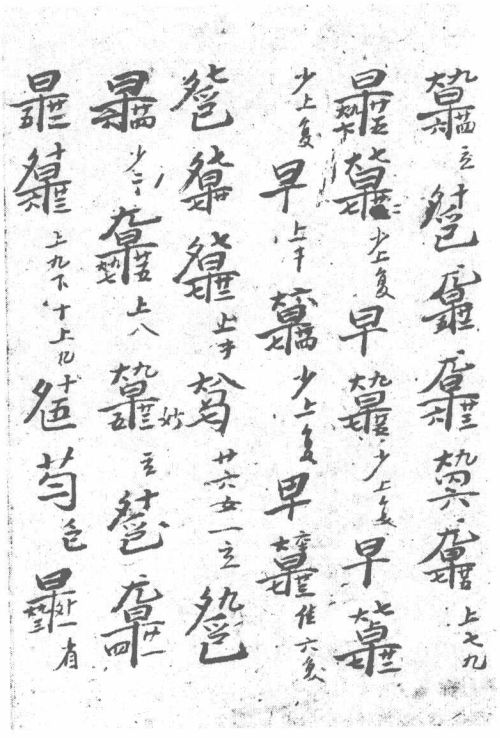
其二十　噬之和鳴。不可通。

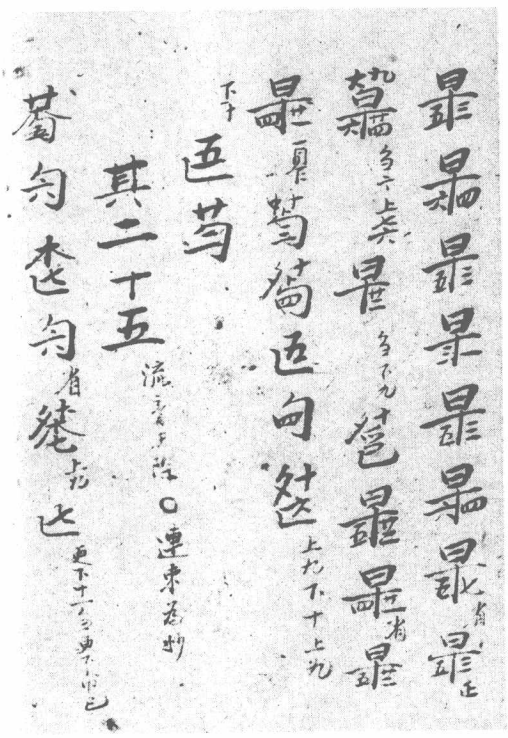


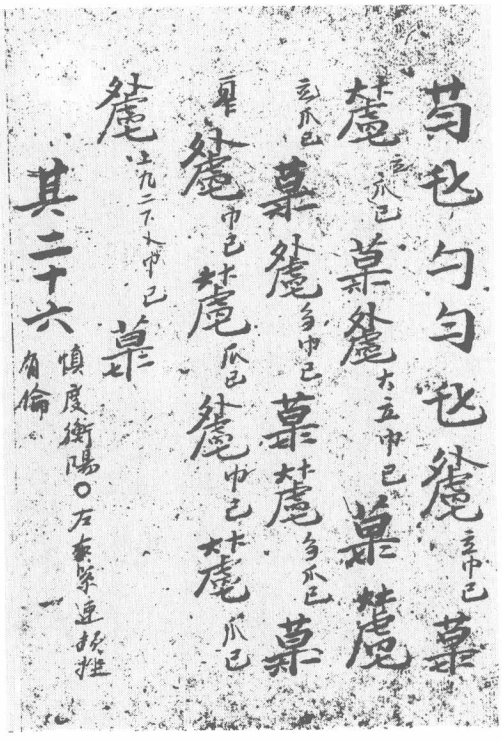


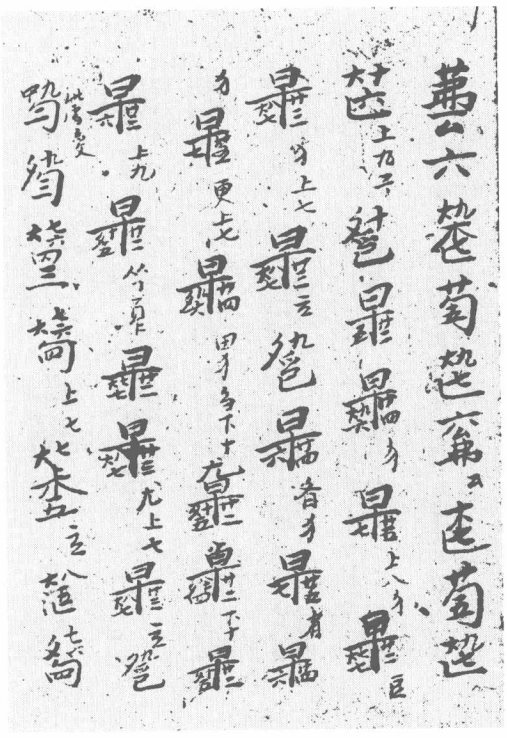


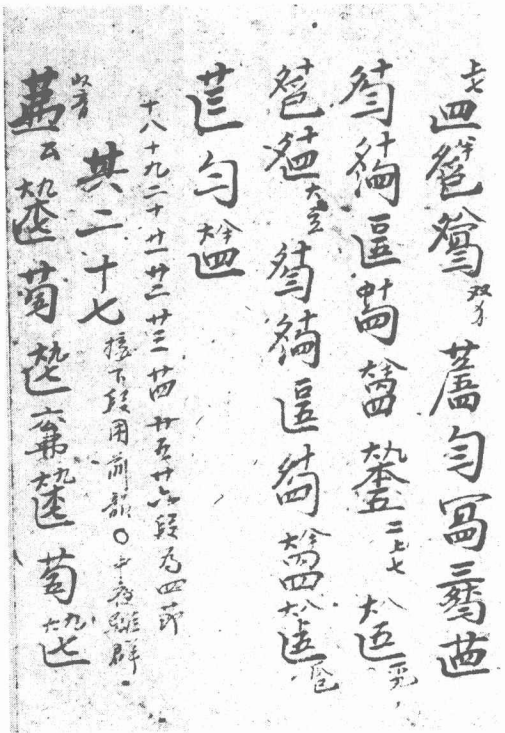






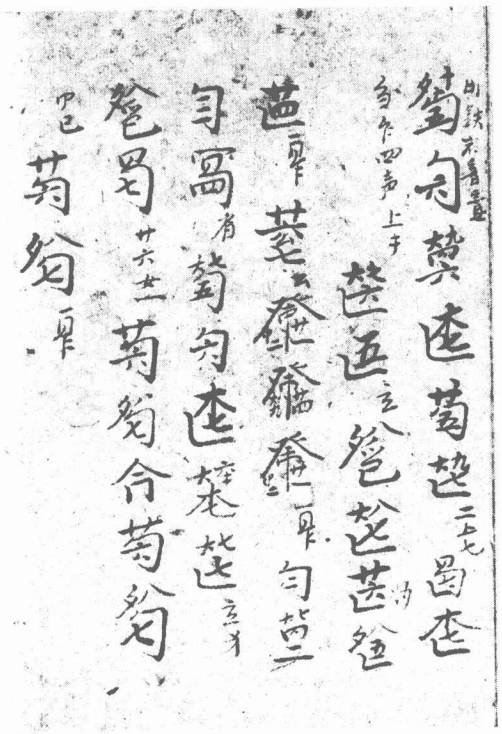




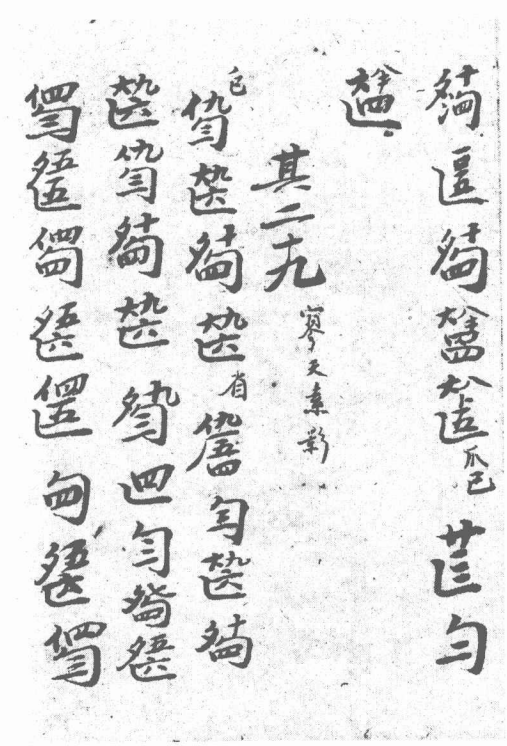


其二十七　孤鳴欲絕

篴於楚巒荷處苧向
處下十篴篴莫七更上七楚蓋
上入聲四豐聲篴聲并篴篴号
廿一女芎篴韋篴箇區箇
盤釜二上七於語下九篴箇去三篴

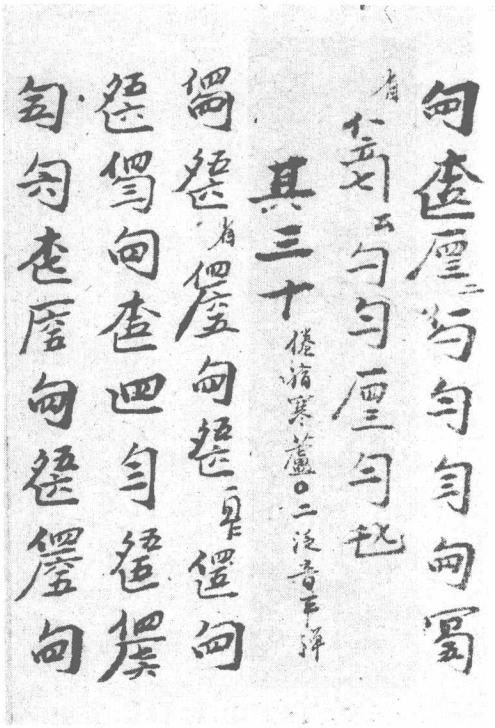


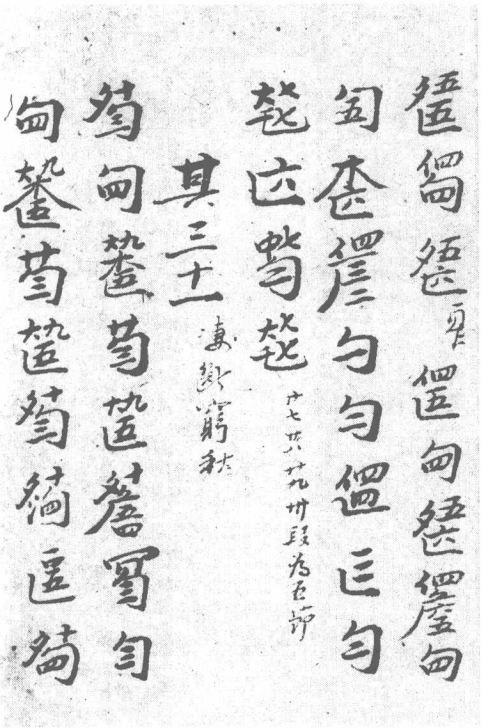
其二十八
篴句楚處荷楚二上七留處
多作四声上平楚五上七篴於莒篴
蓋韋楚聲雜奏韋句苧二
号窩有篴句處楚去三
篴留廿六女菊句合菊句
篴已菊句韋

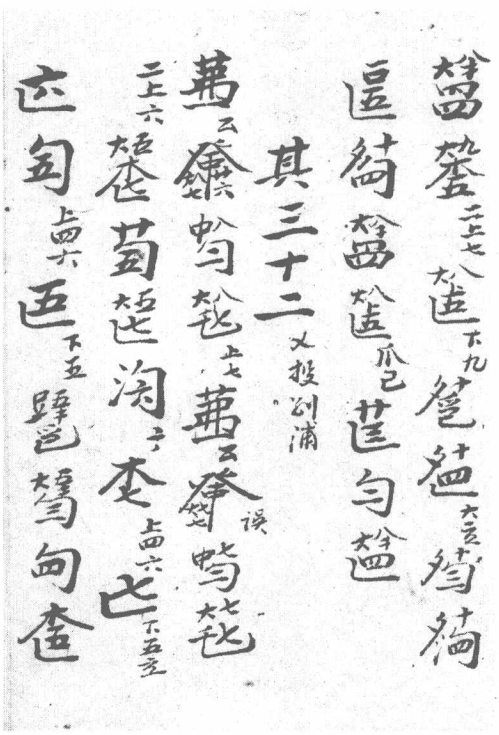


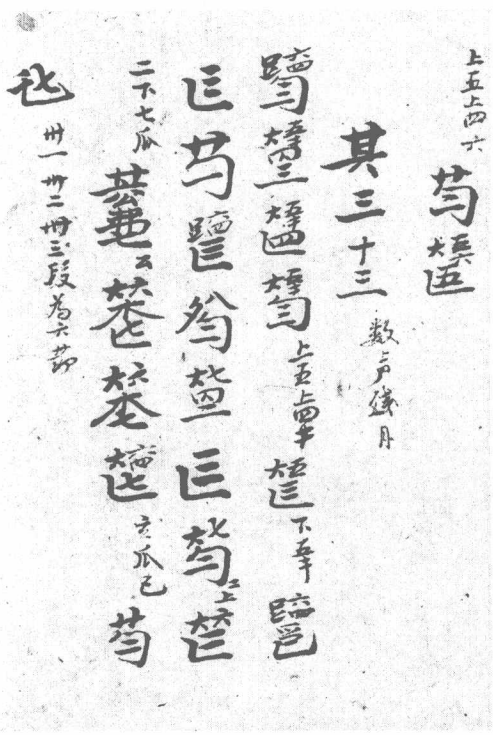
箇區箇盤於語下九廿三句
盤

其二十九　寥天集韵
篴楚箇楚有篇句楚箇
楚饥号箇楚篴四句盤篴
號篴箇篴偃句篴號









其三十四　徵瑞依違

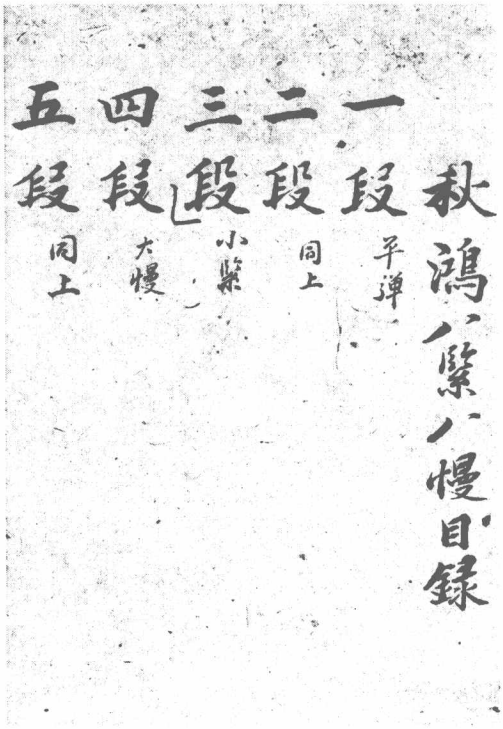
筠匈鎞筍筐篇寫匀
鎞筍筐匀杳匀杳匀
匹匈鎞泗匀筠有筠匈
匈匀鎞筐匹匀匀匹
鎞筍箔竹頁

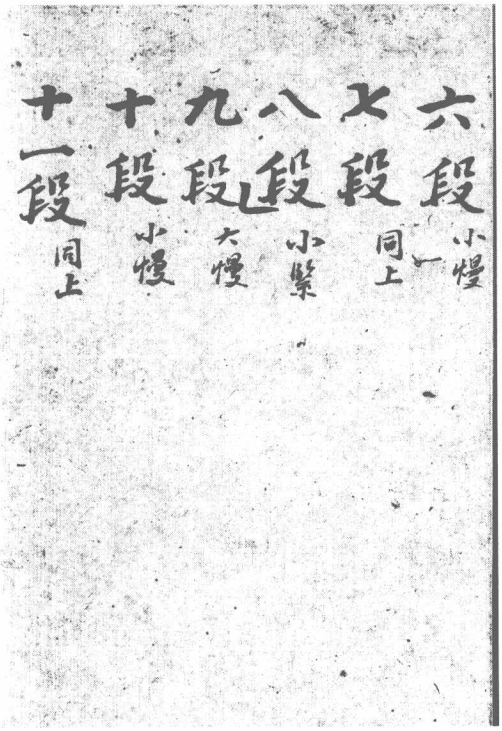
其三十五　蕭疎北望

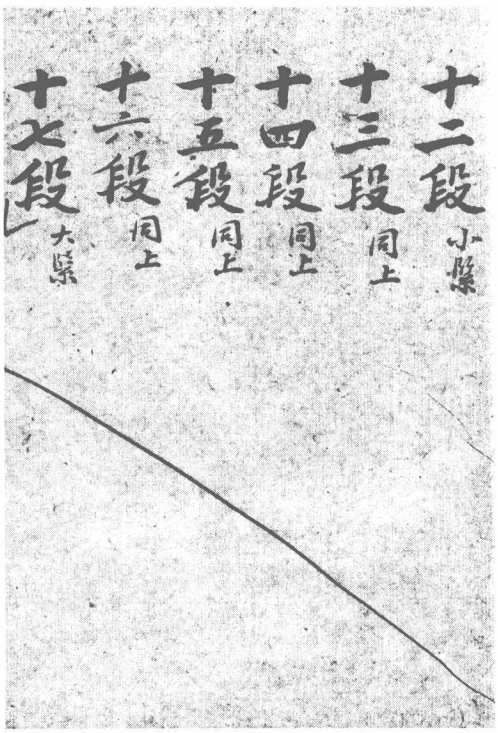
筠匈鎞筍筐篇寫匀
匈鎞有晶晶大匀晶曜晶四
鎞雥雥三卜匀晶雥云筠云筠三晶匀
鷓茫

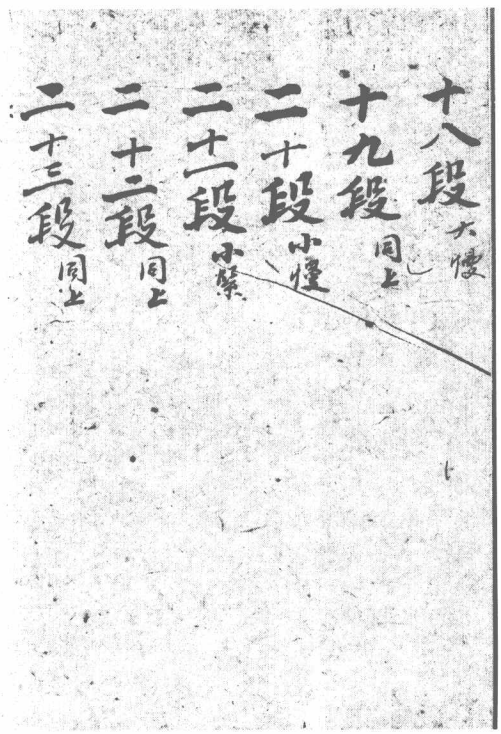
其三十六　不盡襄情

結尾　筠匀　上六二交　鎞上六紹　匕下卞六
筐匀匀杳上卞上六於　筍赻
卅四卅五卅六為之節
尾聲　注音
鎞云三鷓赻赻筐匀
赻頁匹鷓雥晶　尾声為六节


秋鴻八緊八慢目録
一段 平準
二段 同上
三段 小緊
四段 大慢
五段 同上


六段 小慢
七段 同上
八段 小緊
九段 大慢
十段 小慢
十一段 同上


十二段 小緊
十三段 同上
十四段 同上
十五段 同上
十六段 同上
十七段 大緊


十八段 大慢
十九段 同上
二十段 小慢
二十一段 小緊
二十二段 同上
二十三段 同上

二十四段 同上

二十五段 大緊

二十六段 同上

二十七段 收音小緊

二十八段 同上

二十九段 大緊

三十段 同上

三十一段 小慢

三十二段 同上

三十三段 同上

三十四段 大慢

三十五段 同上

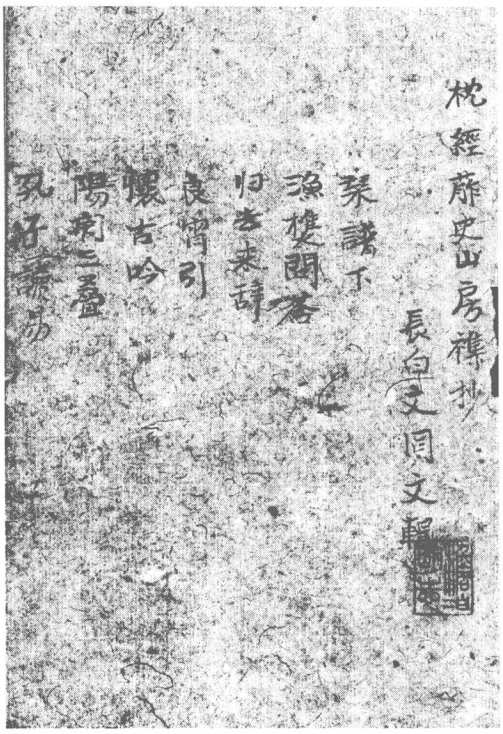
三十六段 同上

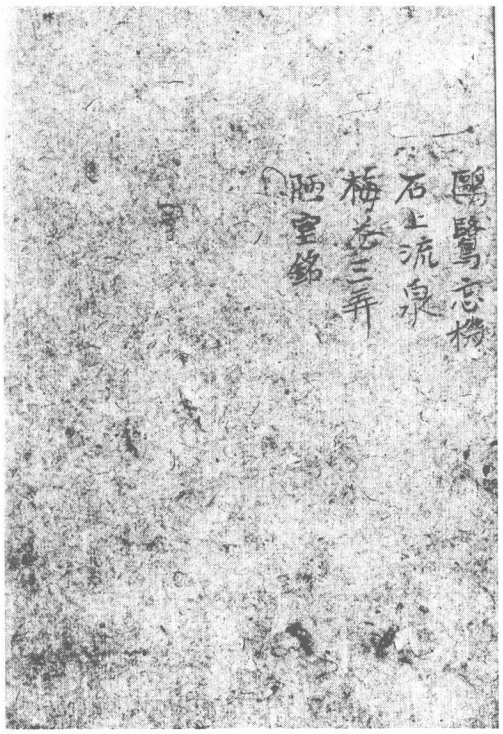
尾聲 平彈

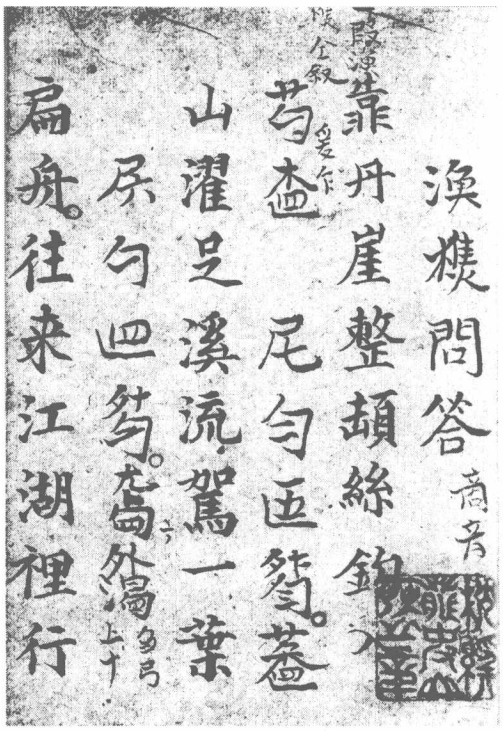
秋江老稱名曲中調雖重中間八緊八慢試雖録局面紅衲原譜小數目祇其緊慢加等雜於不平余受傳於王亮功先生以緊慢分為左等大慢小慢手彈小緊大緊氣候連連約有五等不論此曲紅星他曲皆無也尾曲起首緩中間急慢又緩此曲八緊八慢相間而彈與他曲不同此譜故不能簫法雖大綱撫理處若求脈絡迴環緊緩抑揚之理信手彈之不成章法反

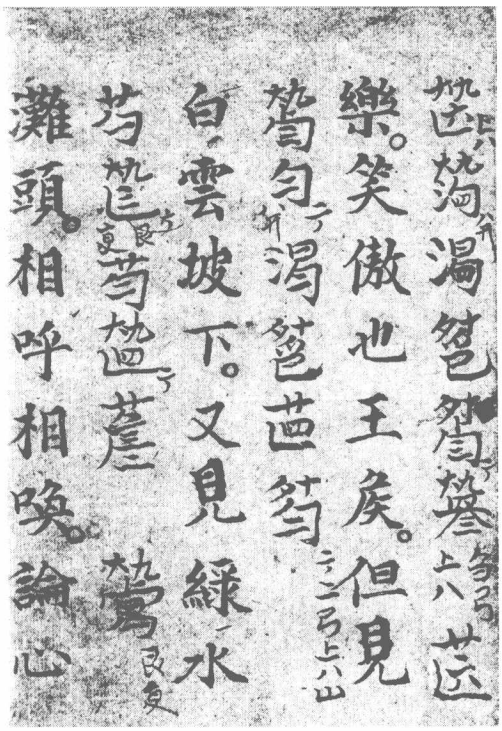
不如小曲有趣矣

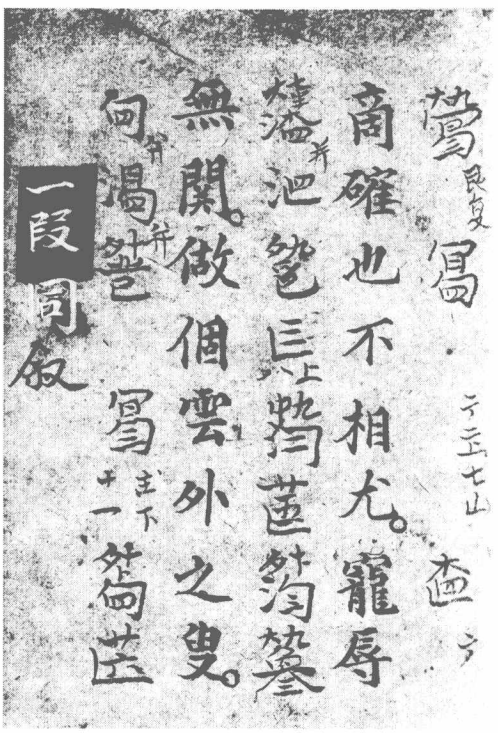
學舉先生惠緊五初為八緊八慢小曷其間聲調亦復各相揣摩九為精細此半安舊抄此譜安放揣摩時去


枕經旃史山房襍抄
長白文回文輯
琴譜下
漁樓閒話
归去来辭
良宵引
懷古吟
陽明三疊
乳子琴訣

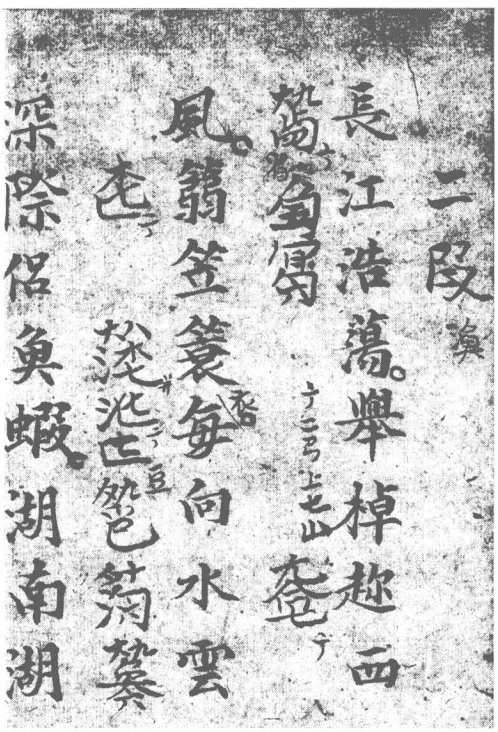

鸚鵡洲
石上流泉
梅花三弄
陋室銘


漁樵問答　商音
段漁靠菲丹崖整頦絲鈎
段全叙　多名作
芍蓋尾勻匹芍。蓋
山濯足溪流駕一葉
扉勻匹芍。篇外漁多弓上十
扁舟往来江湖裡行


枕匹芍勻渴芍鶯多弓上八艹匹
樂。笑傲也王侯。但見
鶯勻勻渴芍匹芍勻二弓上六山
白雲坡下。又見綠水
芍枕匹良夏芍枕匹蒼　鶯良夏
灘頭。相呼相喚。論心



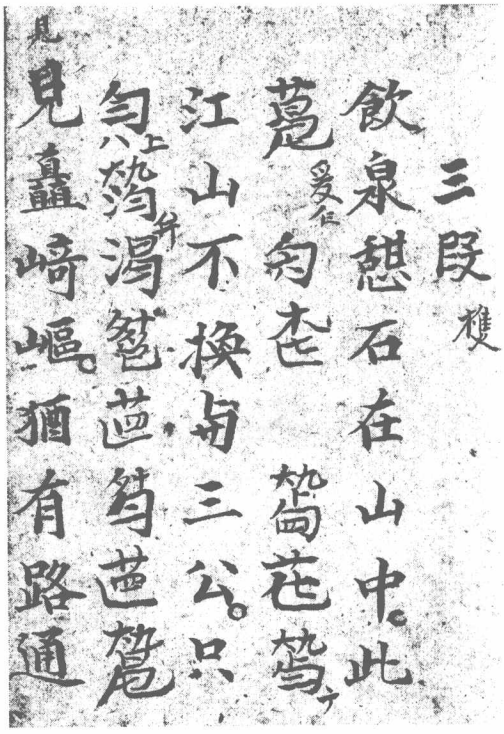
鶯良反　冨　二五七山　畜　亡
商確也不相尤。寵辱
煙并泗笠三上勢莖舒纓
無関。做個雲外之叟。
句并渴并笠　冨主下十一笘莖
一段引叙



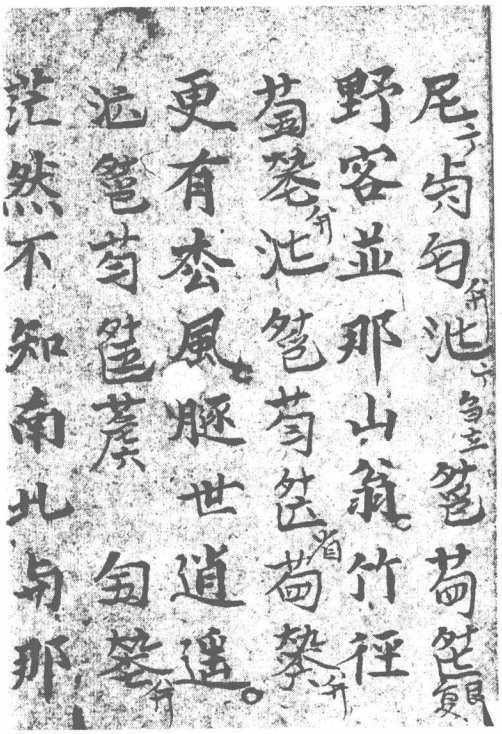
二段　澳
長江浩蕩。舉棹趣西
鶯鶯冨　十二号上山　奄亡
風。箬笠簑衣向水雲
老亡　淞沈亡旦笠芻簑
深除侶魚蝦。湖南湖

老并池笠荷笠巾昌匡亘血
北是生涯。只見白蘋
亘匈匈向笠　十二号上九半　鴎簑
紅蓼。滿目秋容也文
冨張反　笠鶯鶯渴笠荷
加衣猜拘外今堪誇。

鶯　鶯合亡巾已荷鶯
榕聲搖軋那伊啞。出
省号方五五鶯合号方六鶯合号巾已荷鶯并笠簑廿四
沒煙霞。
二段是澳
聲并笠廿四

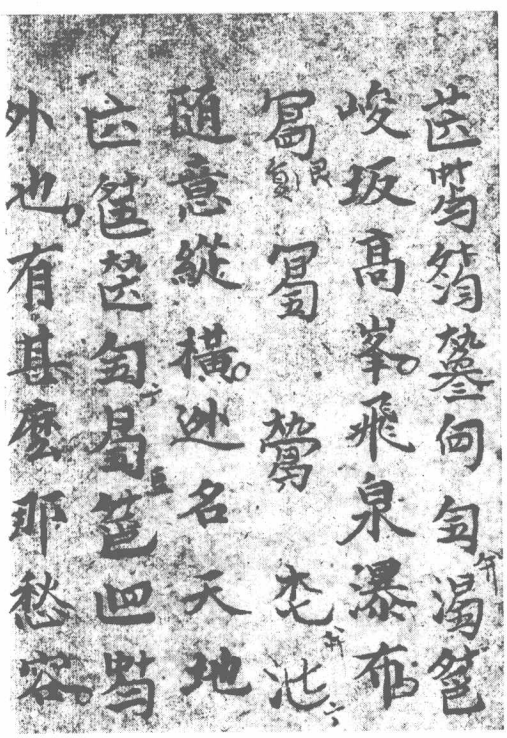


三段　樓
飲泉憩石在山中。此
蔦（愛仁）匀杳　塏苞鶯
江山不換匀三公。只
匀（上）鴐（仆）潟篤茴匀茴蔦
見（見）蠢崎嶇。猶有路通

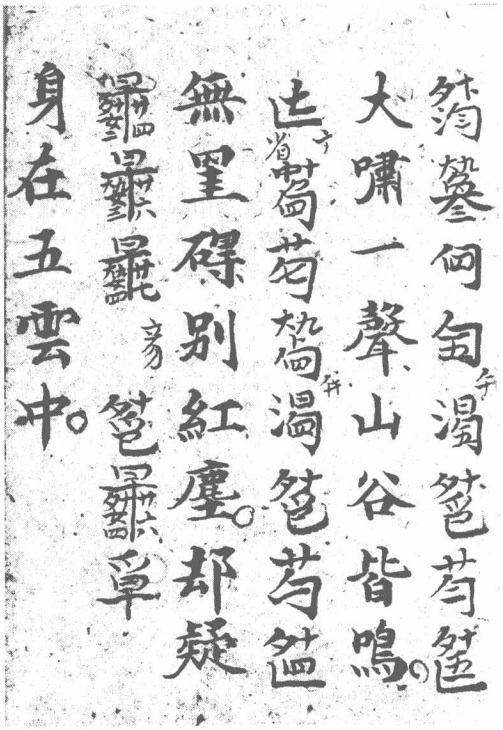


尾（了）匀匀池（仆）匀（上）篤葡笠（艮）
野客並那山翁。竹徑
葡（匍）棻（仆）池篤葡笠（匍）葡（匍）棻（仆）
更有杉風。艇世道遙。
池篤葡笠蔗匀棻（仆）
茫然不知南北匀那

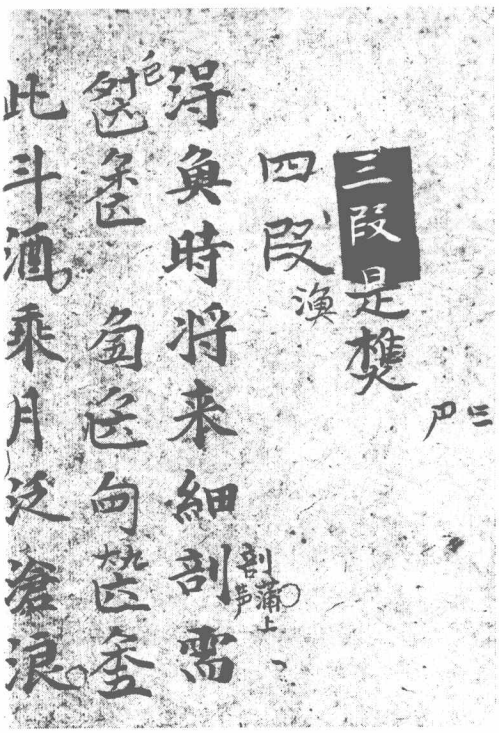
池篤葡笠匀棻（仆）匀（上）篤
西東。山無曆。寒到便
葡笠塏（尚）匀（省）匀匀潟茫芒
知冬。山寺遠。迫不聞鐘
鴐芒（匍）（八）（九五）向潟篤芒葡
聲。仰觀那懸崖峭壁。



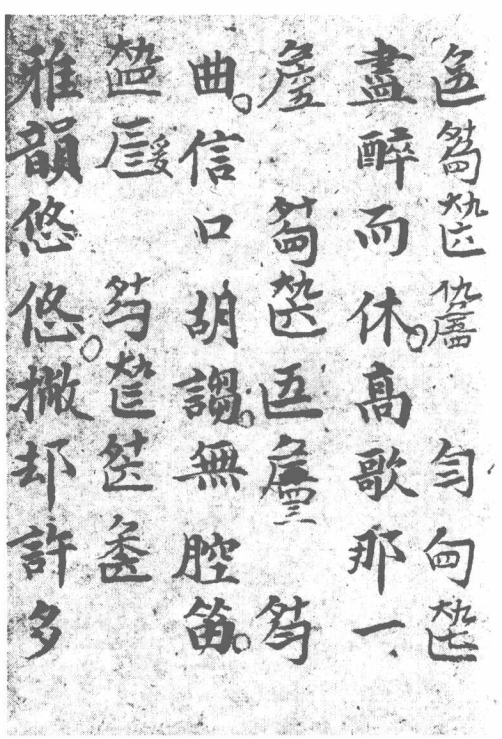
芒（艸）匀鴐篹佝匀（仆）潟篤
峻坂高掌。飛泉瀑布
寫（艮）寫　鶯杰（仆）池（仆）
隨意縱橫。迸名天地
亡笠棻匀曷（上）篤巴對
外也。有甚麼那愁容。



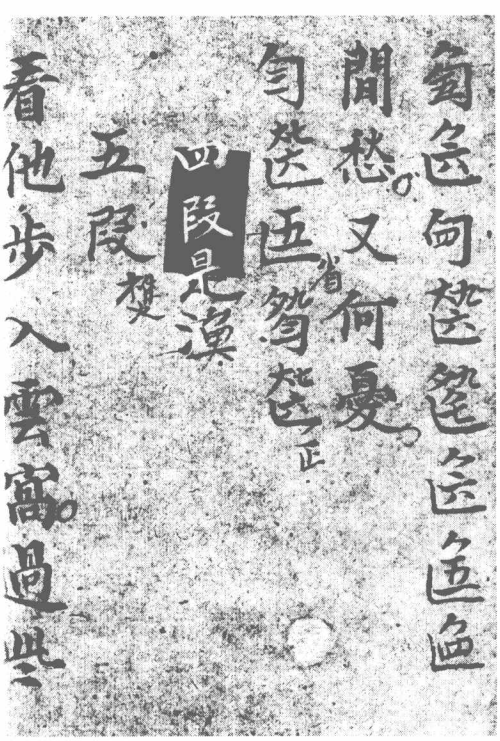
勾(句)篷何匊(句)濁篘苟篧
大嘯一聲山谷皆鳴。
正(省)筍苟(句)筍(句)濁篘苟篧
無罣礙別紅塵。却疑
曠曠(廣)篘(廣)單
身在五雲中。



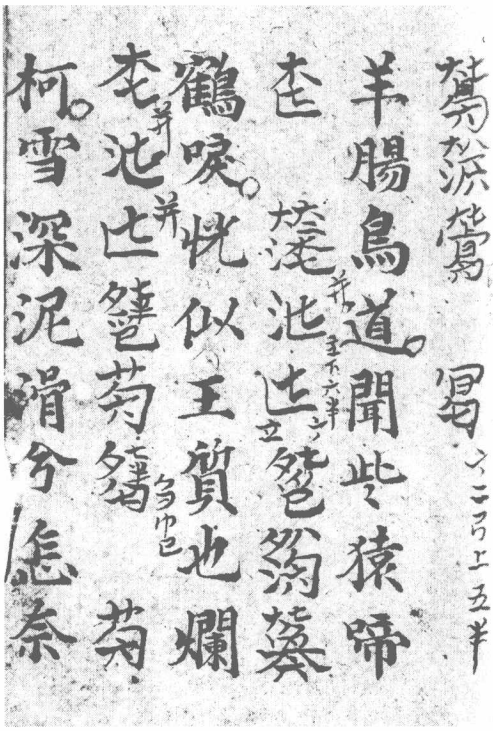
三段是雙
四段漁
得魚時將来細剖鱠
篧(把)篧　匊(句)匹句(句)篧(匹)金
此斗酒乘月泛滄浪。



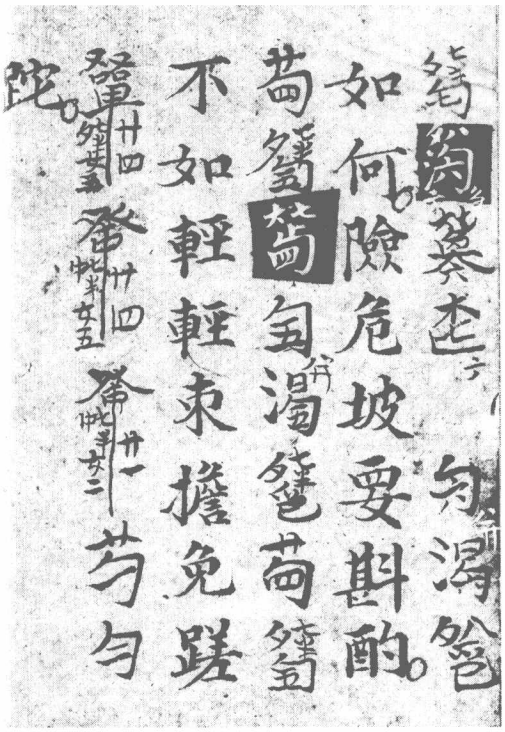
匹(句)筍(句)匹(句)(屬)　勾句篧
盡醉而休。高歌那一
聲　筍(句)篧匹聲　勾
曲。信口胡謅無腔笛。
盆(盆)　勾篧篧金
雅韻悠悠。撇却許多



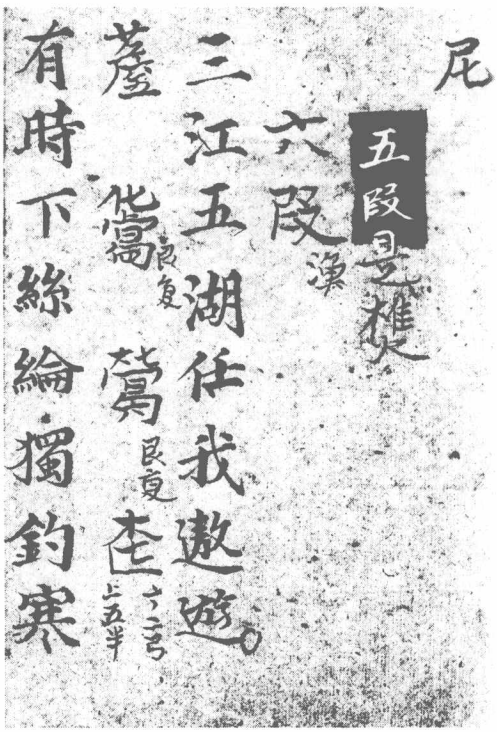
匊(句)匹句(句)篧篧匹(句)匹(句)
閒愁。又何憂。
勾篧匹(省)勾(句)篧(匹)(正)
四段是漁
五段雙
看他步入雲窩過與



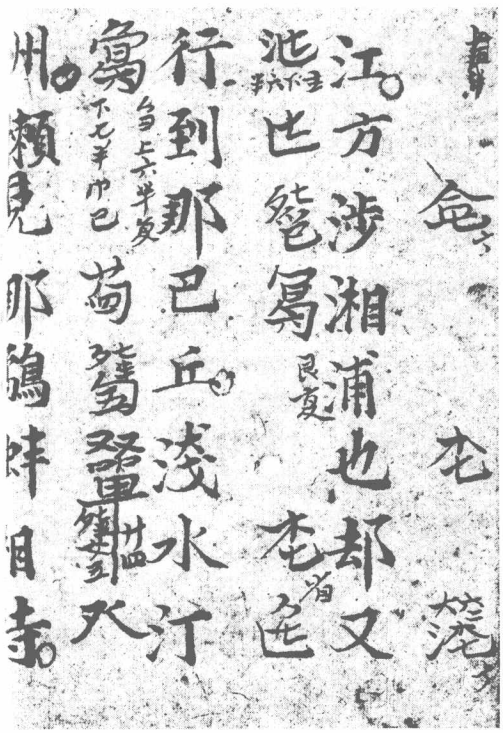
鶯於深篁　寫
羊腸鳥道。聞些猿啼
杳　淺池　亡篪芻蓼
鶴唳。恍似王質也爛
柯。雪深泥滑兮怎奈



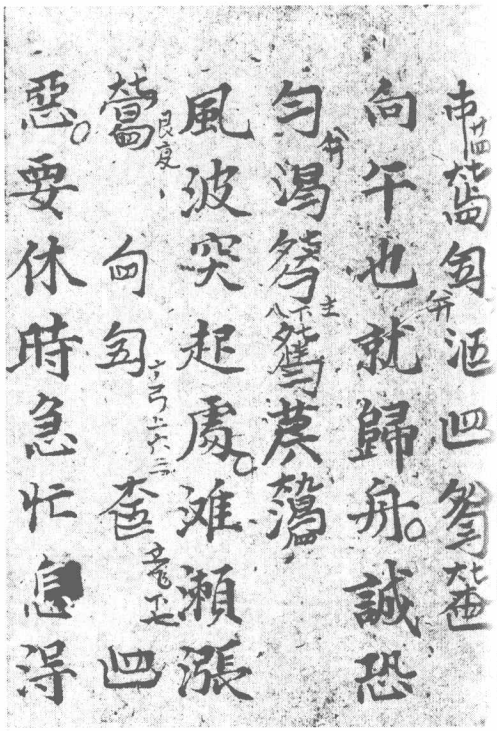
芻蓼杳　匀潟篪
如何險危坡要斟酌。
蒭蓴　匀渴篪蒭蓴
不如輕輕束攜免蹉
篪　篪　芍匀
跎。



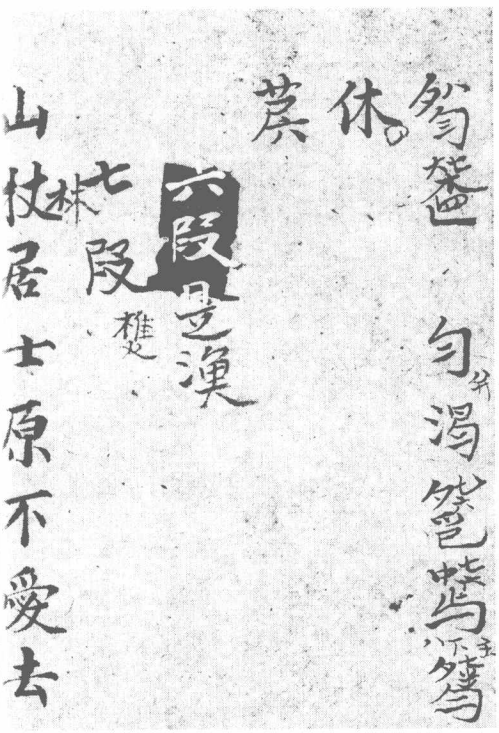
尾
五段曼搓
六段
三江五湖任我遨遊。
蓼　篙　鶯　杳
有時下絲綸獨釣寒



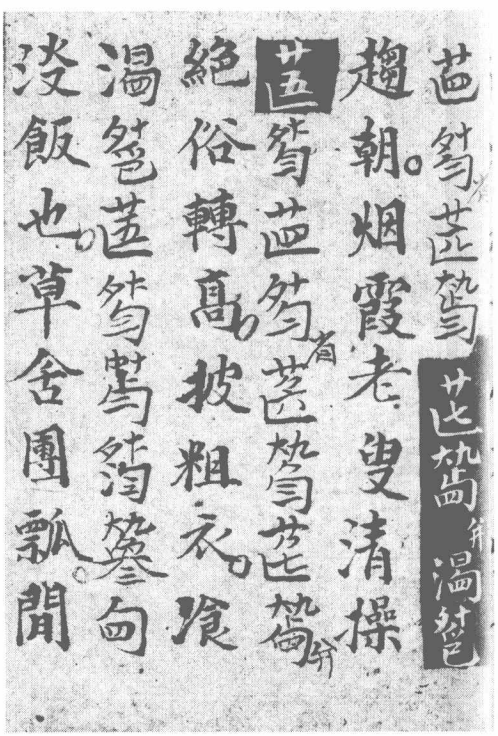
江。方涉湘浦也却又
池　篪　寫　杳
行到那已丘。淺水汀
鶯　篪　篪
州。賴鳧那鷗鷖相



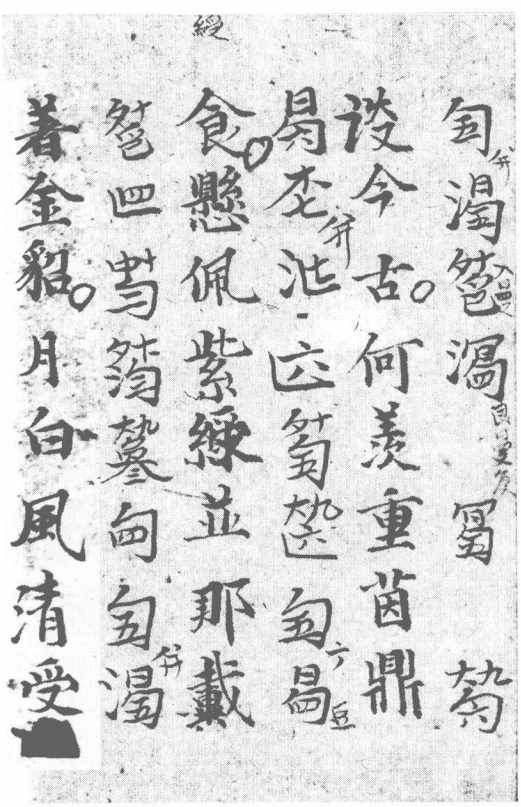
市篇匈泜四勻蓋
向午也就歸舟誠恐
匀渴篙舊蔡籥
風波突起處雖瀨漲
簹向匈奢四
惡要休時急忙急得



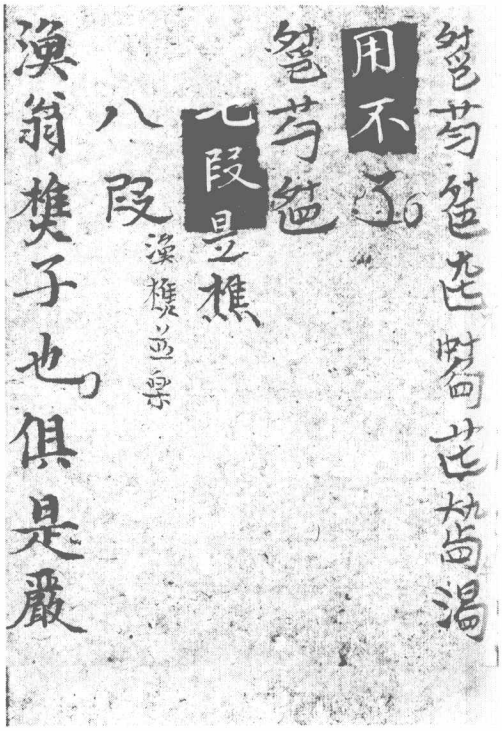
勻蓋　匀渴篙舊
休
蔡
六段芝漢
七段楚
山枝林居士原不愛去



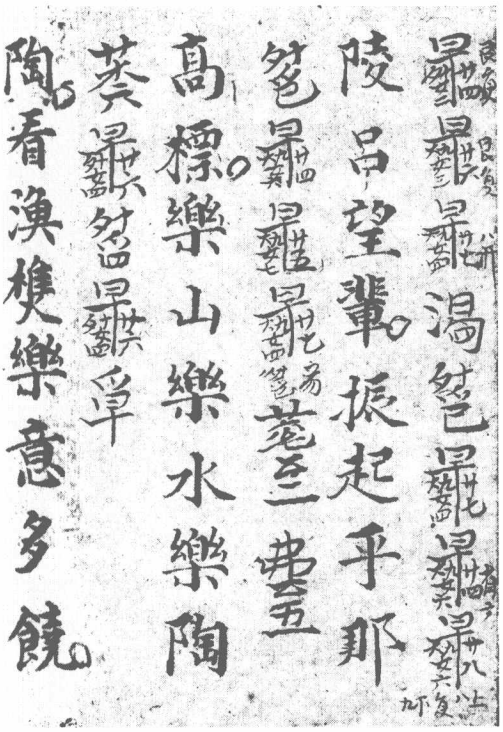
芭勻芷篥
廿七篇渴篙
趨朝烟霞老叟清操
芭篥芭勻者芷勻芷篇
絶俗轉高披粗衣飡
渴篙芭勻篥篥勻蓋向
沒飯也草舍團瓢聞



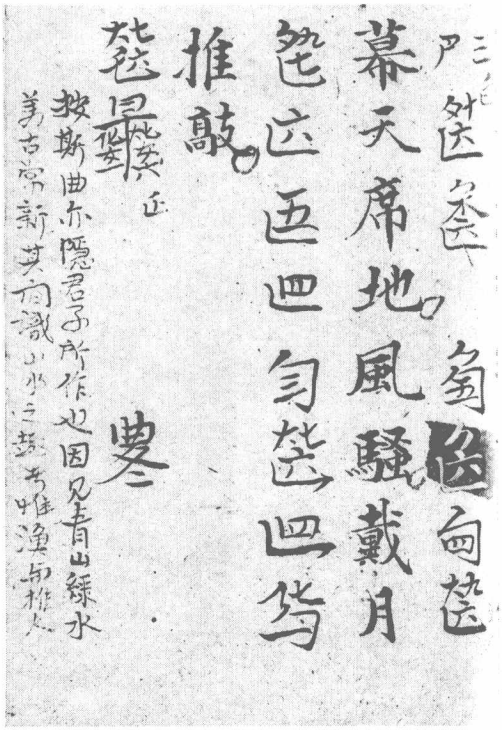
匈渴篙渴
詮今古何羨重苗鼎
昜衣池区篥勻昜
食懸佩紫綬並那戴
篙四勻篥勻蓋向匈渴
著金貂月白風清受



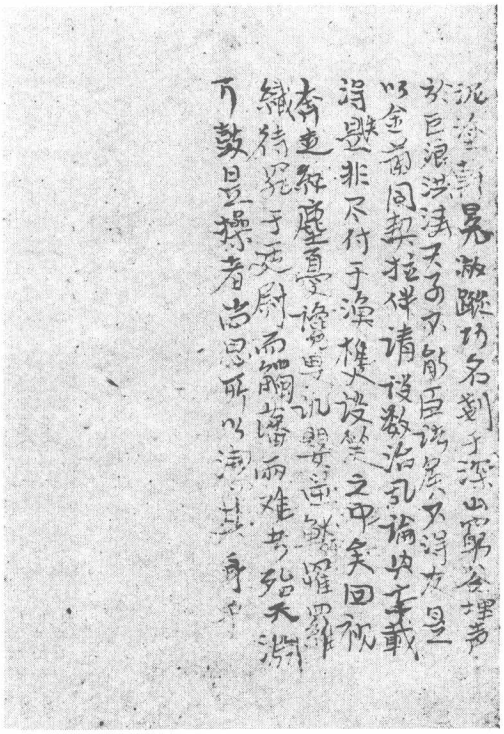
笠蓑蓬牖茆茨煑湯
用不了
笠蓑蓬
七段是樵
八段漁樓並要
漁翁樸子也俱是嚴



灘灘灘灘灘湯笠灘灘灘灘灘蓑笠
陵呂望輩振起乎耶
笠灘灘灘灘灘蓑笠
高標樂山樂水樂陶
蓑灘灘灘灘灘笠
陶看漁樸樂意多饒



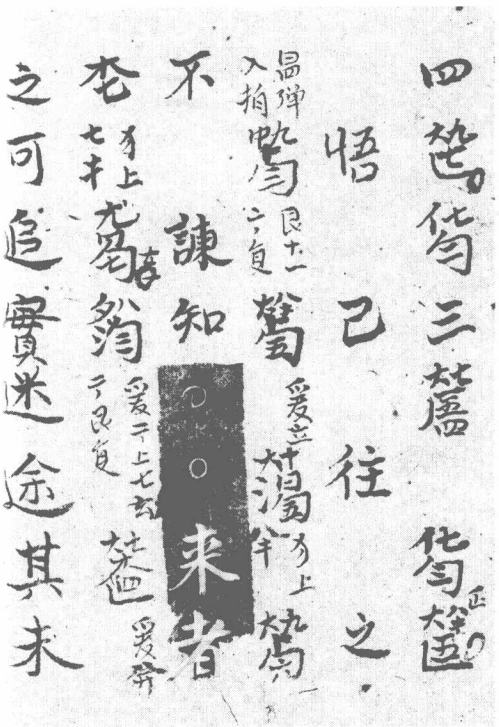
幕天席地風騷戴月
笠屐西疇勻笠畎畝
推敲
笠蓑
按斯曲亦隱君子所作也因見青山綠水
美古常新英雄識小少之故有唯漁與樵人



泥淦新晃漁蹤功名剗于深山窮谷埋身
於巨浪洪濤天豈不能臣哉又淂友昌
明金南周契拉伴請設數治乱論史載
淂歟非尺付于漁樸設笠之中矣回祝
李通叔塵夢樓西訊與安南歸羅羅
纖待冕于廷尉而綸竿而難与船天淵
可數昌操者尚思所以淂其身中

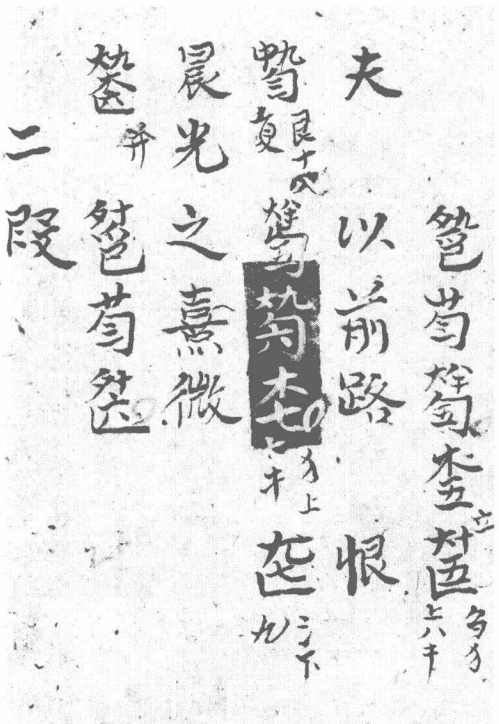
歸去來辭　宮音

歸去來兮田園將蕪
胡不歸既自以心為
苟口腹奚悵而獨悲

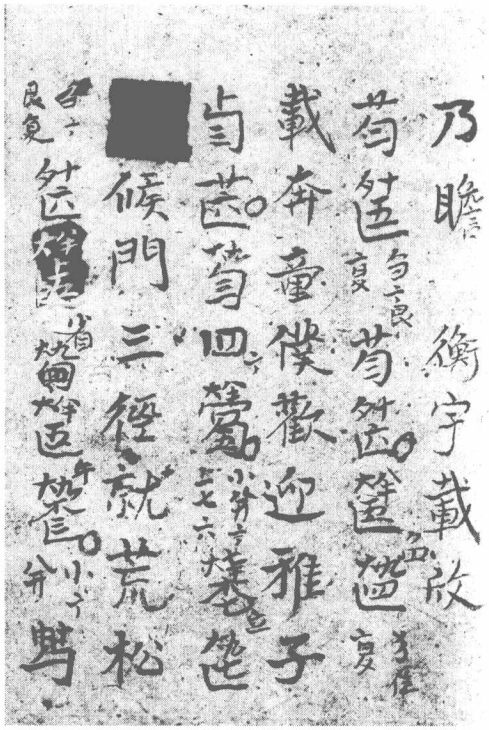


四楚苟三簷　苟楚
悟已往之
不諫知　来者
本之可追實迷途其未

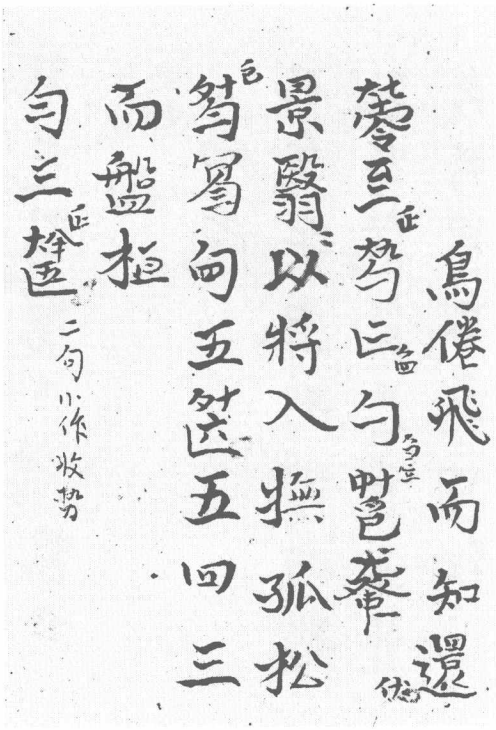
雙苟雙倘楚楚　雙雙
遠覺今是而　昨
浟楔　楚楚　楚
非舟搖以輕颺風
苟蓬　苟楚楚
飄颻而吹衣問征夫



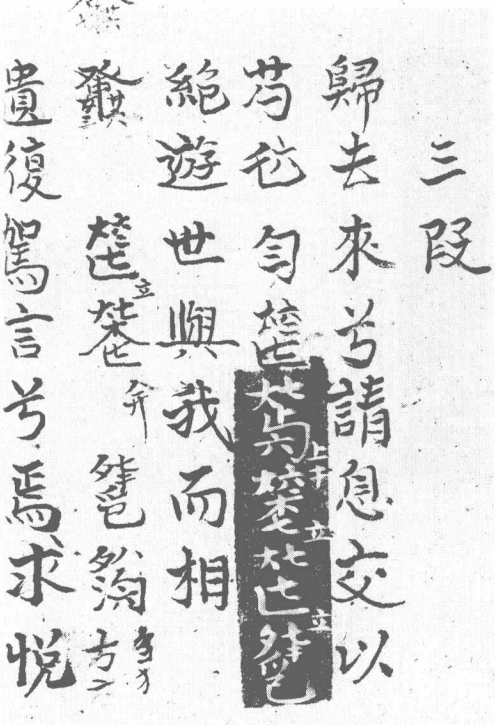
雙苟雙苟楚楚　雙
以前路恨
雙苟　苟楚
晨光之熹微
楚并　雙苟楚
二段



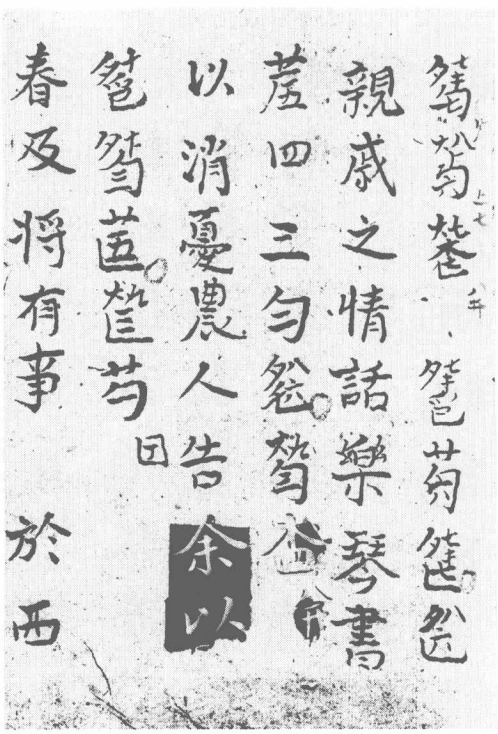
乃瞻衡宇載欣
萄𦰡臺以
載奔童僕歡迎稚子
㘝荒三徑就荒松
候門
菊猶存攜幼入
室有酒盈樽引
壺觴以自酌眄庭
柯以怡顏倚南
以寄傲審容膝之
易安園日涉以成趣
門雖設而常關策扶
徑六五向六
老以流憩時矯首而
游觀雲無心以出岫
鳥倦飛而知還



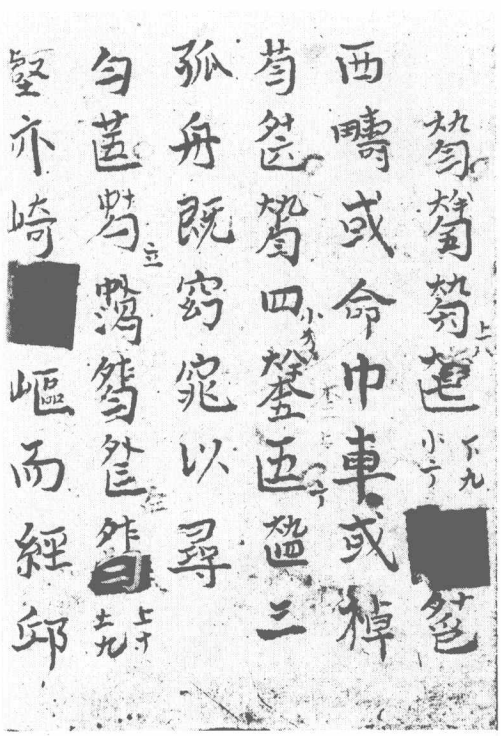
鳥倦飛而知還
𡍮三匀勞亖匀豈𡍮
景翳以將入撫孤松
而盤桓
匀三𡍮二句小作收勢



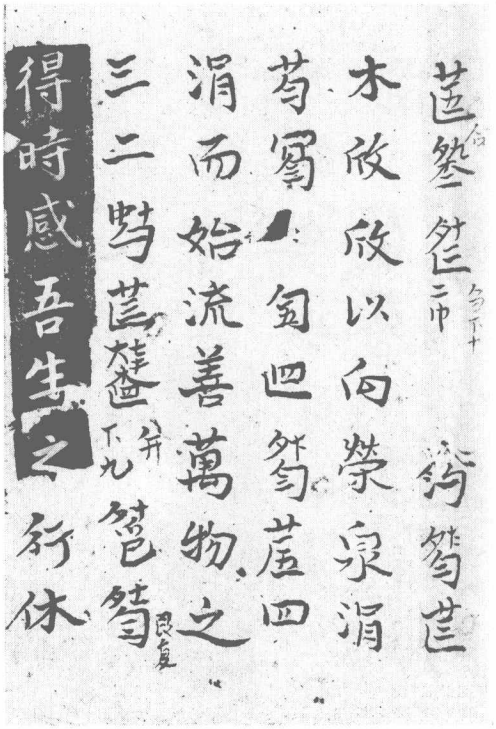
三段
歸去來兮請息交以
苟𡍮匀楚𡍮𡍮亡𡍮
絕遊世與我而相
𡍮楚𡍮𡍮豈匀
遺復駕言兮焉求悅



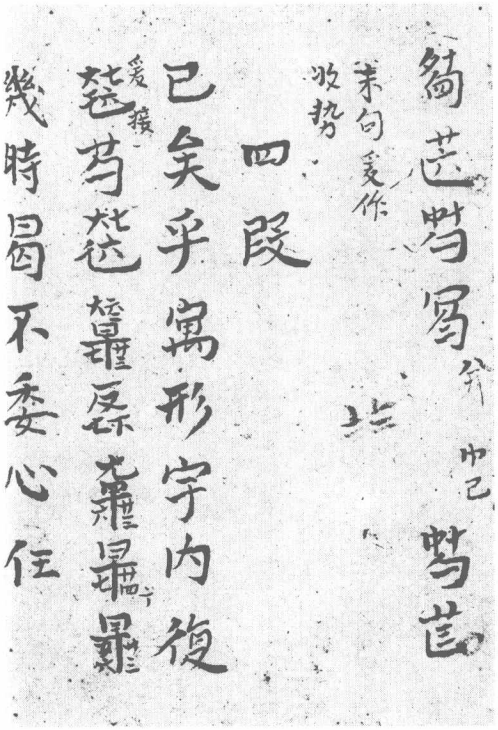
匀𡍮匀楚𡍮
親戚之情話樂琴書
蓋四三匀𡍮匀
以消憂農人告余以
豈匀苗楚苟
春及將有事於西



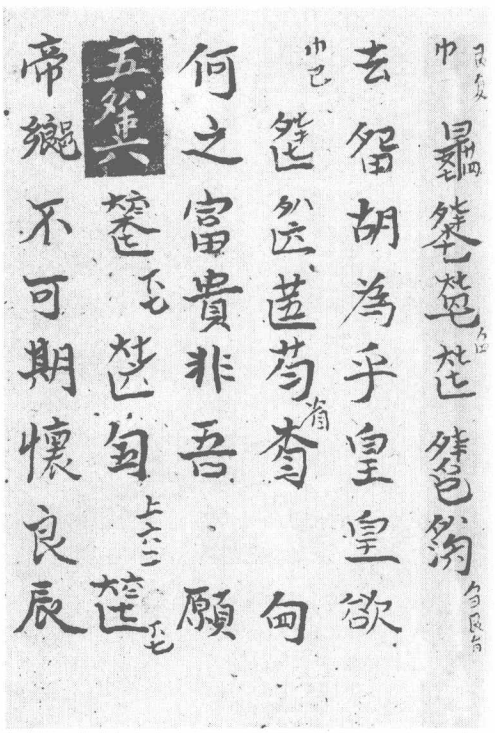
匀匀匀匀楚
西疇或命巾車或棹
苟𡍮匀四𡍮五
孤舟既窈窕以尋
匀苗匀匀匀
壑亦崎嶇而經丘



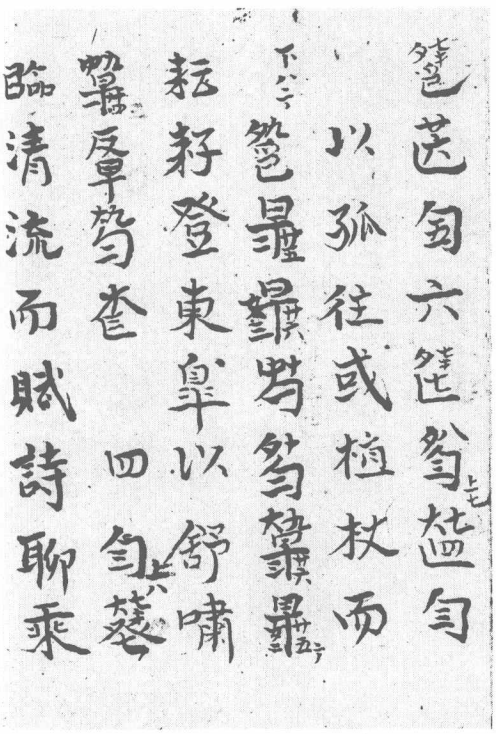
茫然二巾 句下十 徇齊芒
木欣欣以向榮泉涓
涓而始流善萬物之
得時感吾生之行休
三二對芒雜 并下九 篤 良反 齊



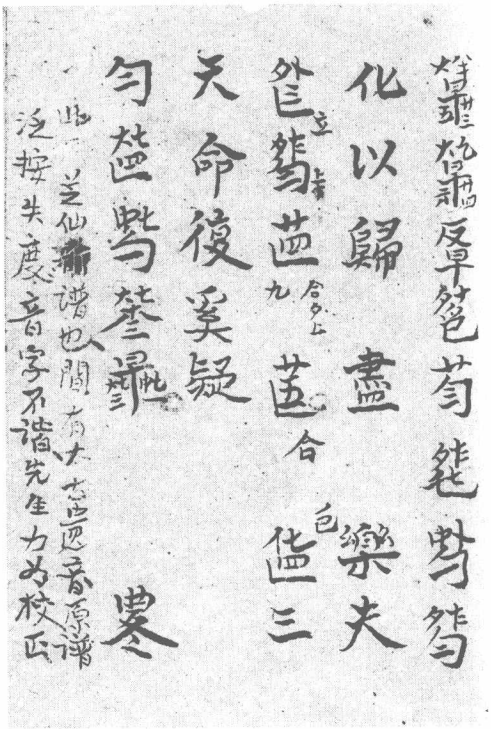
篇芒對寫 并 巾已 對芒
未句爻作
收勢
四段
已矣乎寓形宇內復
爰援 楚芍楚 雜 屬 寡 雜 雜 雜
幾時曷不委心任

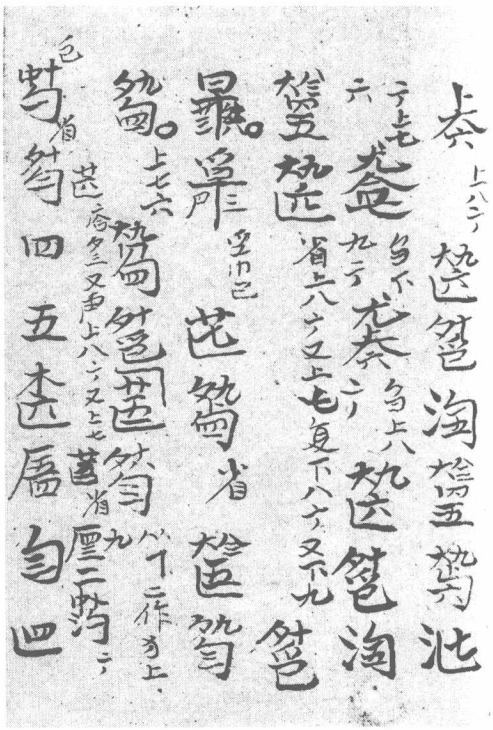


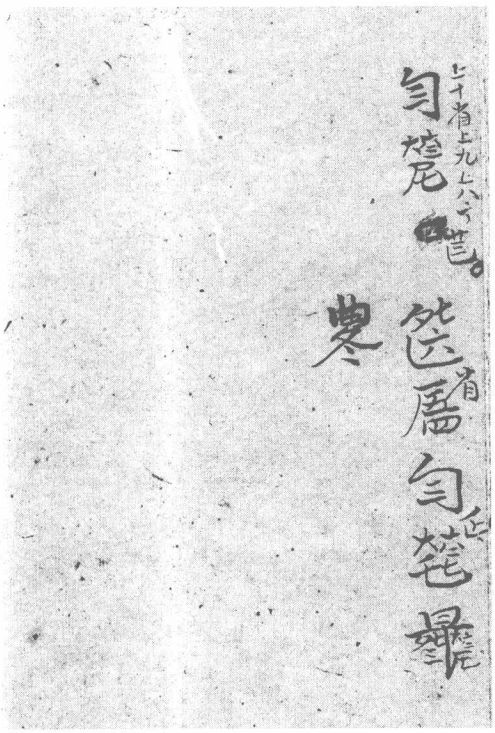
巾 雜 楚 楚 雜 篤 翁 句良句
去留胡為乎皇皇欲
巾已 雜 然 芒 芒芍 有 奢 句
何之富貴非吾願
五集 楚 下七 楚 句 上六二 芒 下七
帝鄉不可期懷良辰

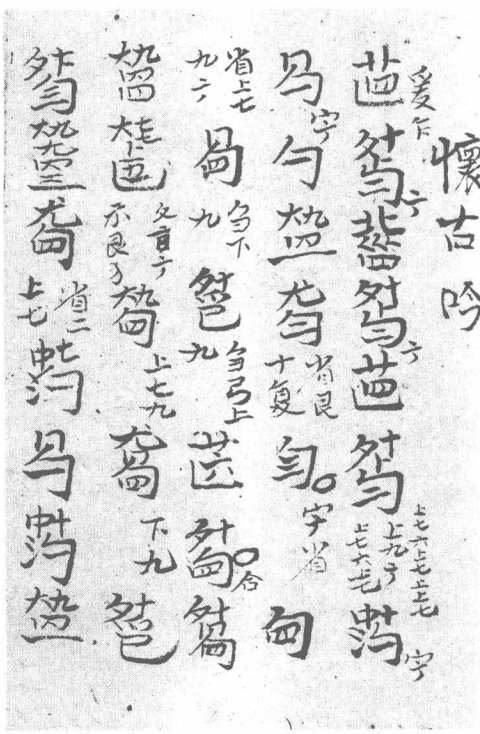


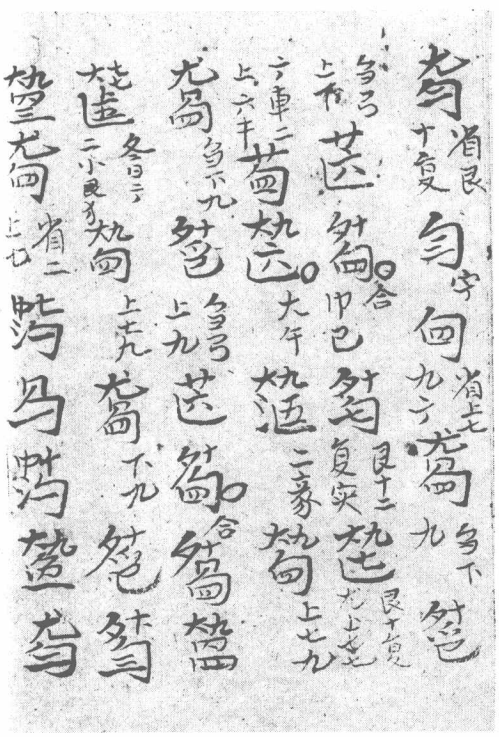
雜 芒 句六 雜 耆 芒 句
以孤往或植杖而
下六二 篤 雜 雜 對 耆 雜 雜 雜 五 下
耘耔登東皋以舒嘯
雜 屋 對 奢 四 句 楚
臨清流而賦詩聊乘

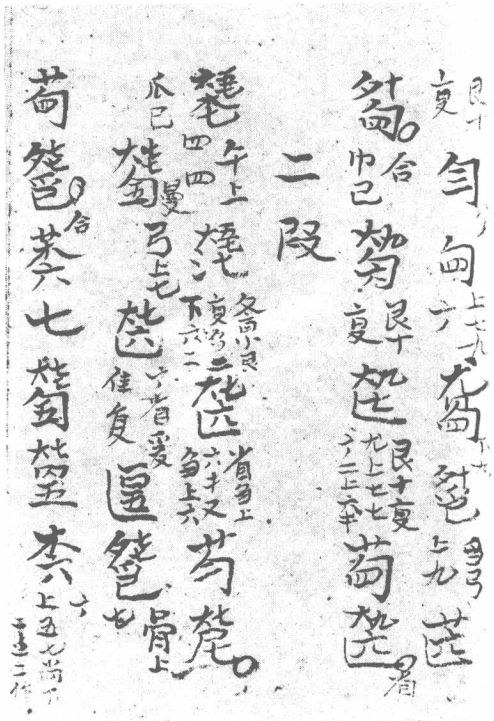

良宵引
乙勺勺勻正 凡 乙 勺 乙 勺 勻 四 勻正 凡 勺 勻 勻 勻



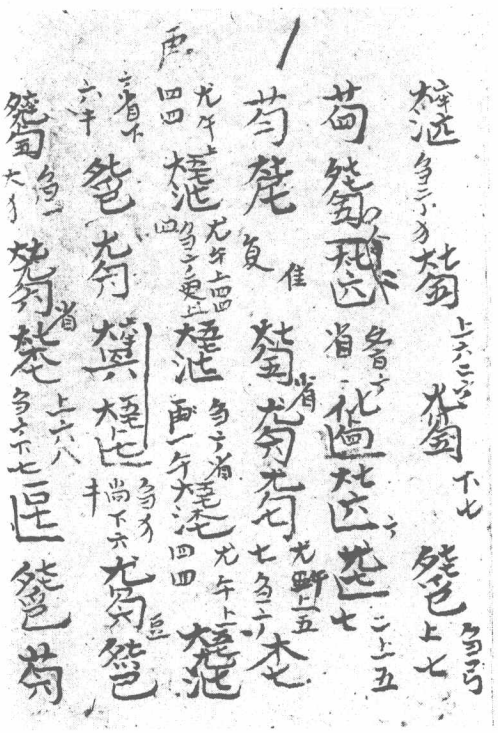


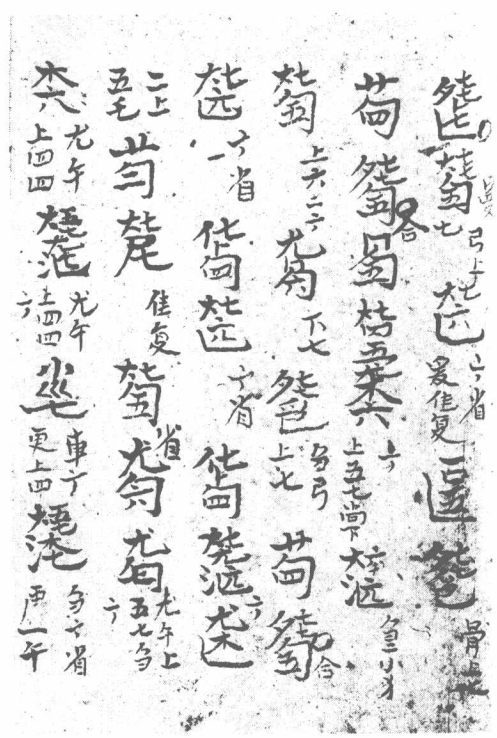


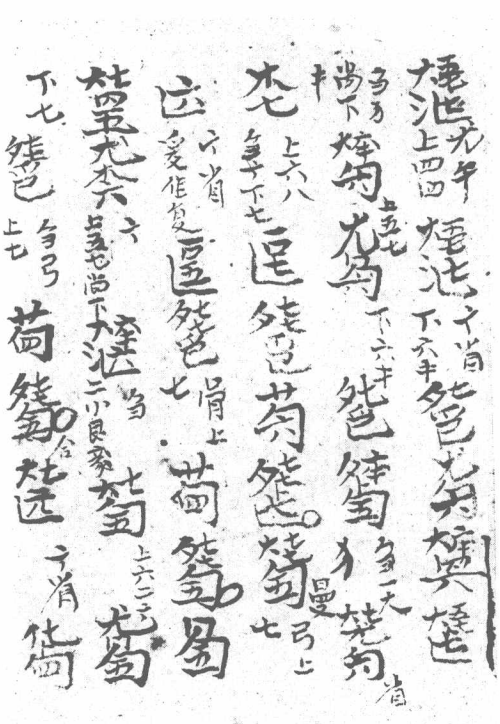


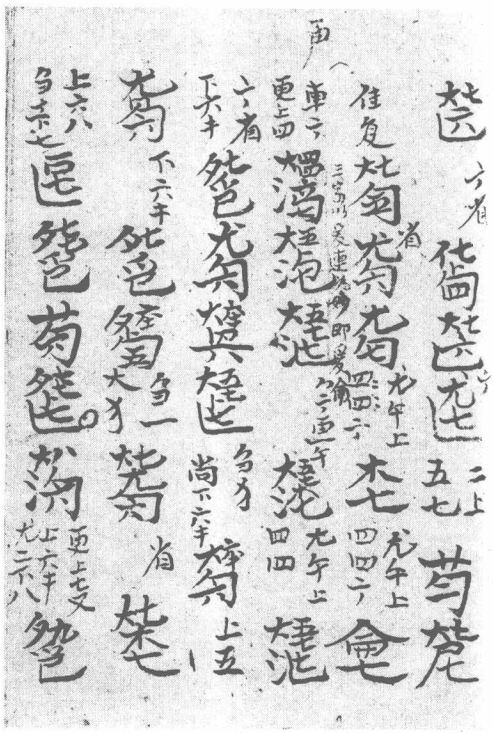


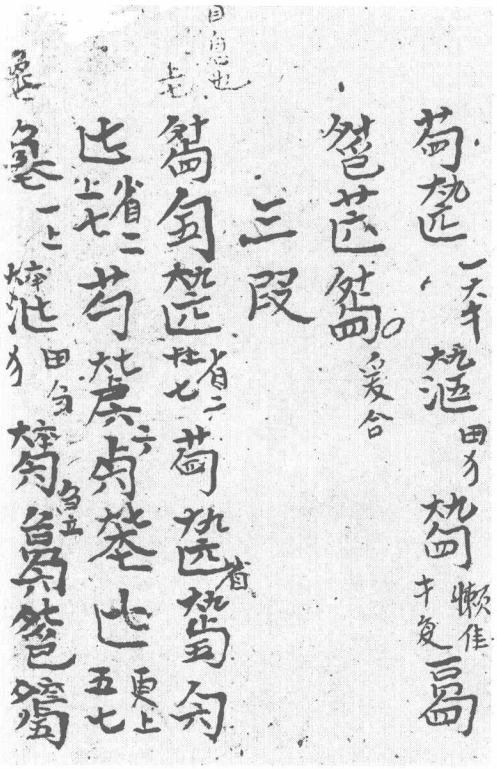
二段

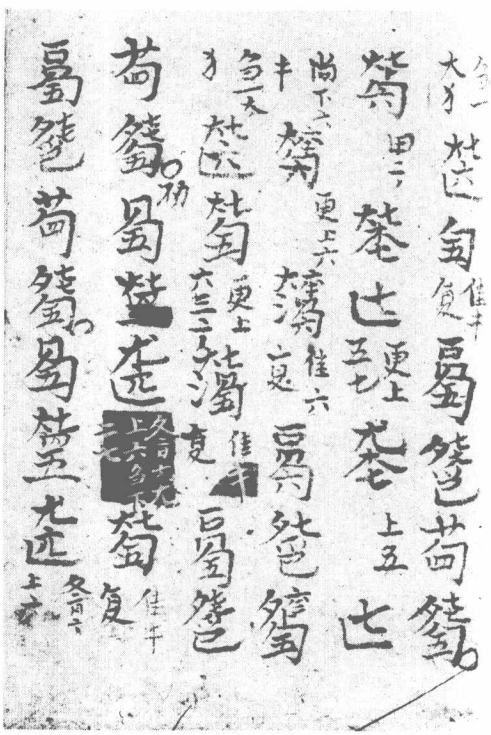


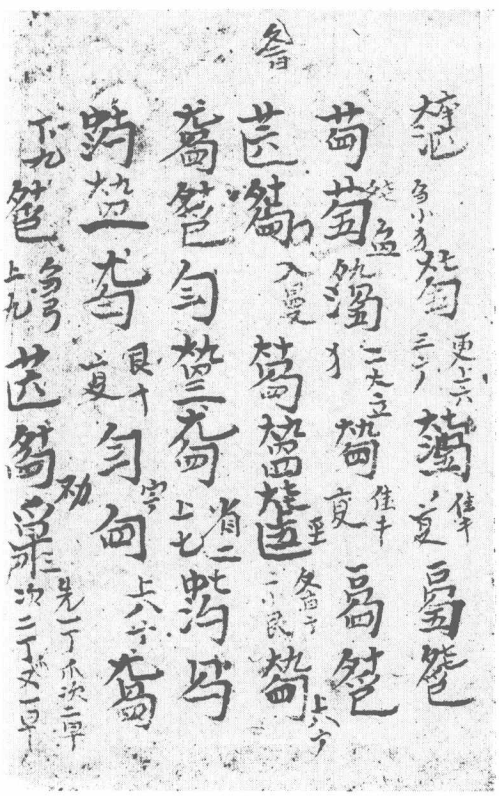


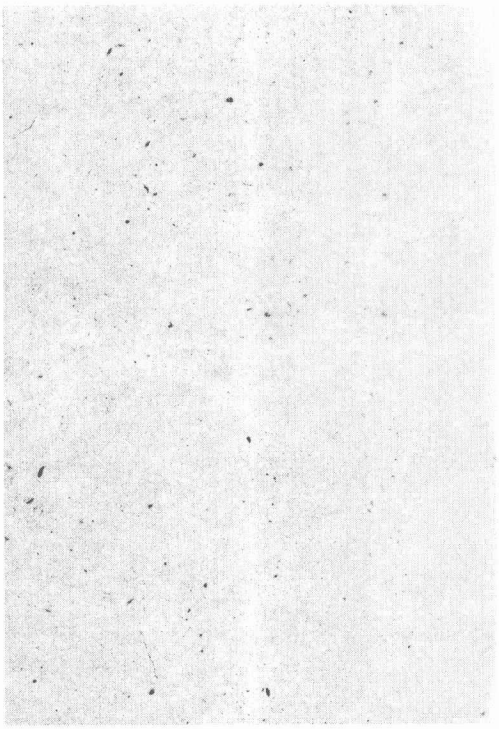












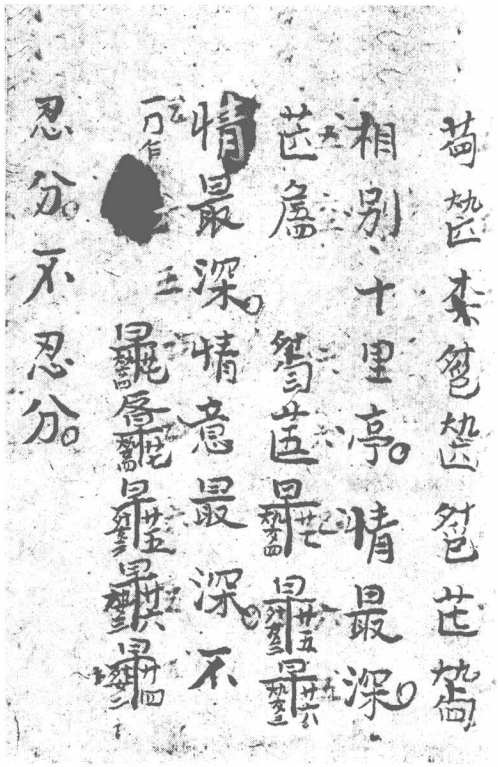
尾聲

勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

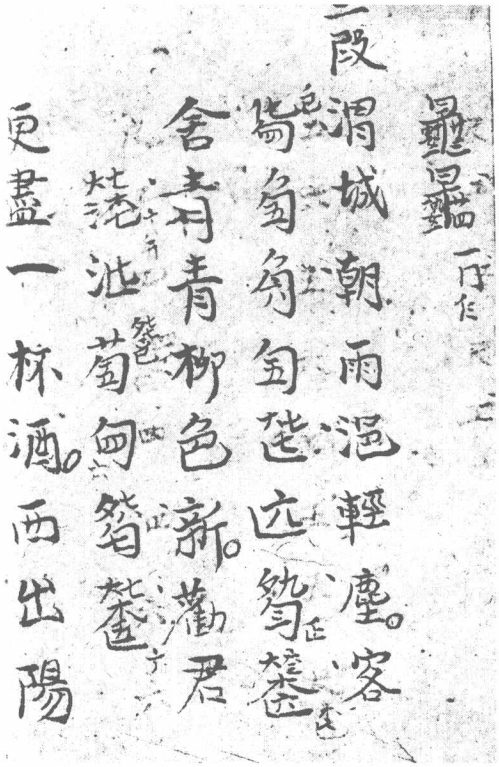
陽關三疊 淸涼調取二五玄名下一 山八三段

一段 長亭柳依依渭城朝雨浥輕塵客舍青青勾住句句勾住句句勾住句句

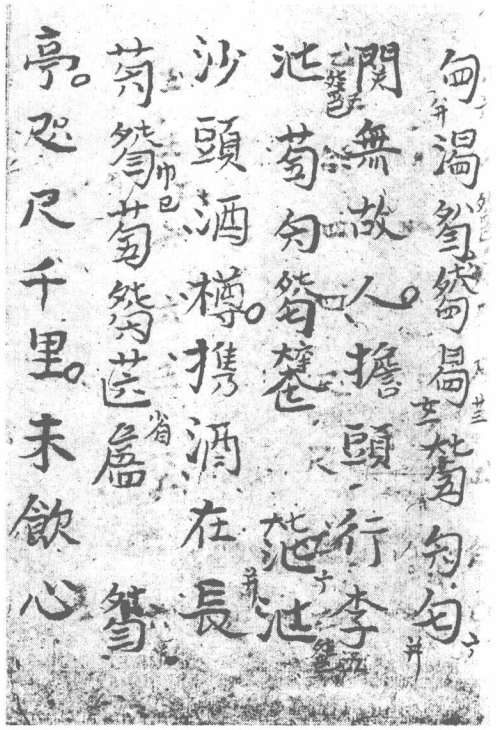


菊花　秦觀　芭蕉

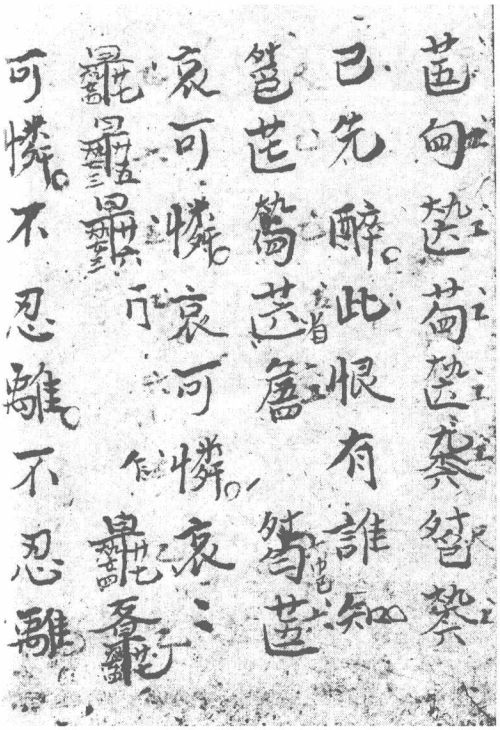
相別十里亭。情最深。
芭蕉　鷓鴣　鷓鴣
情最深。情意最深不
鷓鴣　鷓鴣　鷓鴣
忍分。不忍分。



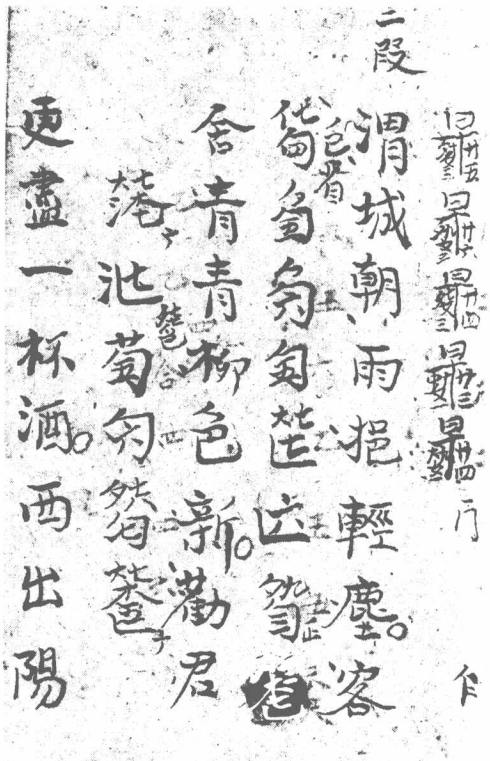
鷓鴣　一作
二段渭城朝雨浥輕塵。客
鷓鴣　菊花　菊花
舍青青柳色新。勸君
菊花　菊花
更盡一杯酒。西出陽



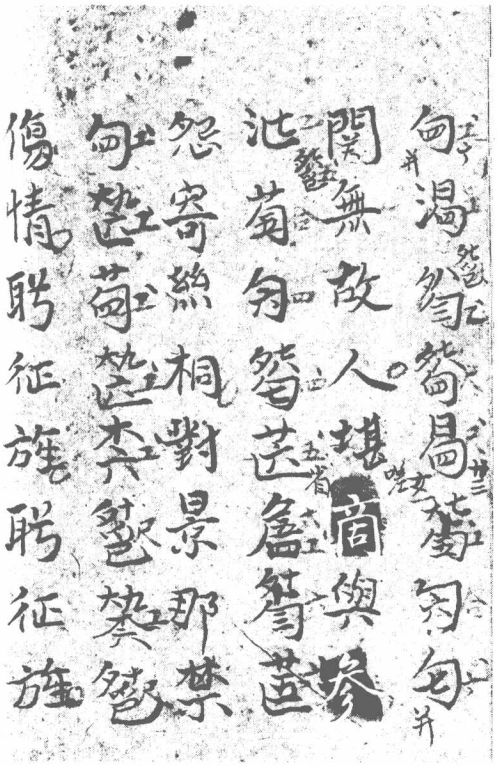
菊花　秦觀　菊花
渭城朝雨浥輕塵。客
閉無故人。擔頭行李
菊花　菊花
舍青青柳色新。勸君
沙頭酒樽。携酒在長
菊花　菊花
更盡一杯酒。西出陽
亭。忍尺千里。未飲心



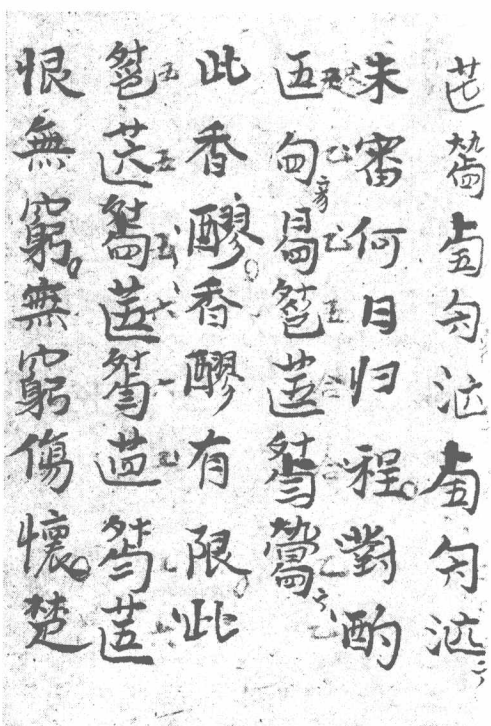
芭蕉　秦觀
已先醉。此恨有誰知
芭蕉　芭蕉
芭蕉　芭蕉
哀可憐。哀可憐。
鷓鴣　鷓鴣
可憐。不忍離。不忍離。



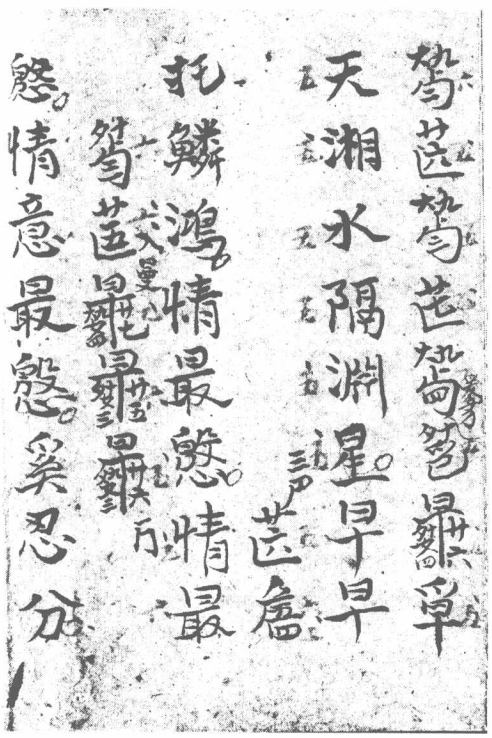
二段
渭城朝雨挹輕塵客
舍青青柳色新勸君
更盡一杯酒西出陽
關無故人



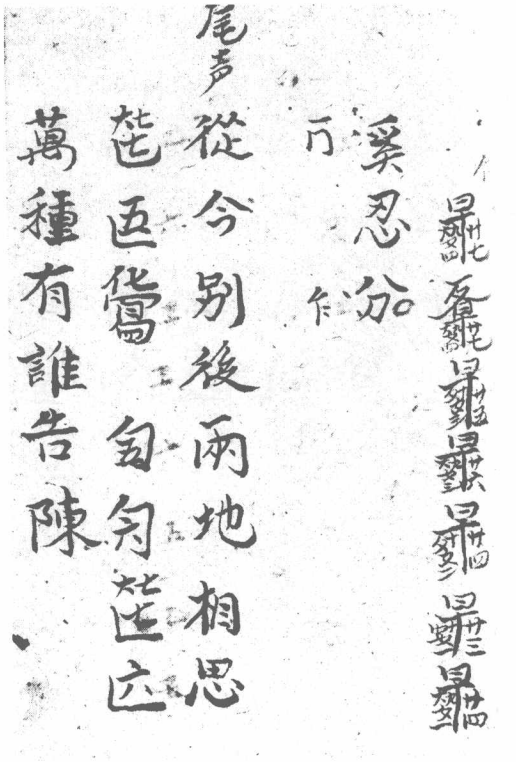
商與參
池菊句鶯芝詹芭
怨寄絲桐對景那禁
匆匆楚芍鬱紫鬱
傷情聒征旌聒征旌

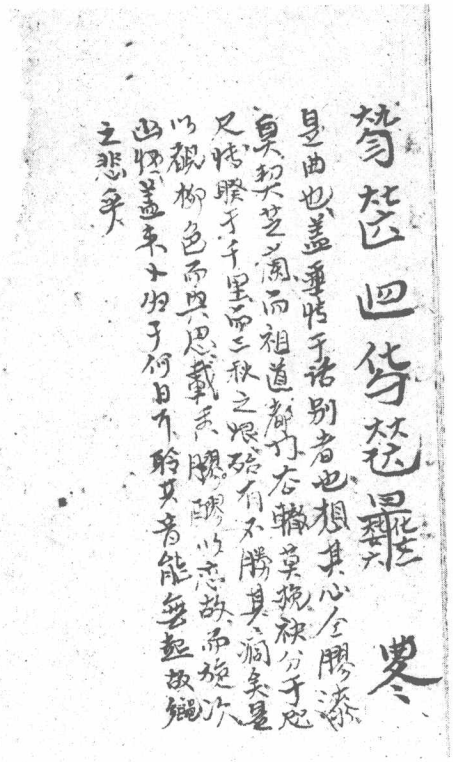


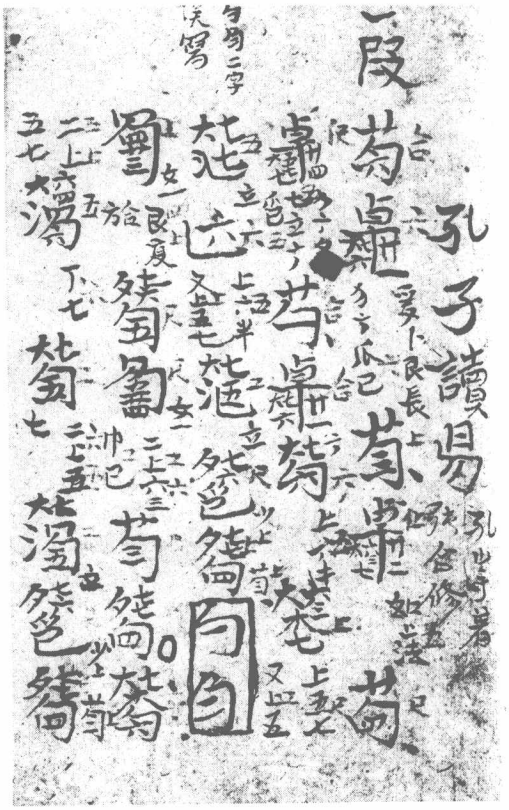
芭楚尚齿句沈齿句沈
未審何日归程對酌
五句鳥鬱芭鶯鶯
此香醪香醪有限此
鬱芝詹鶯芭鶯芭
恨無窮無窮傷懷楚

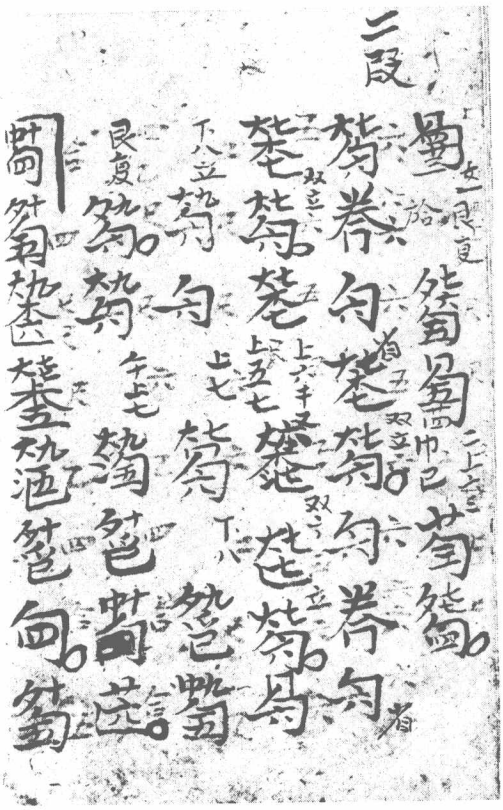


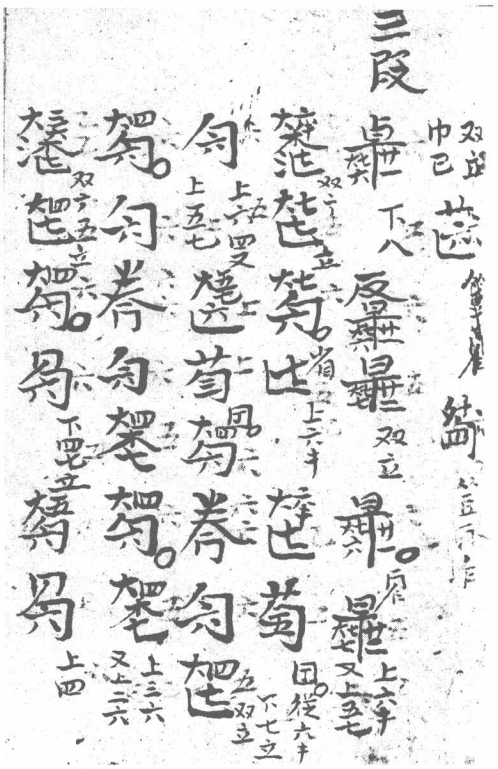
鶯芭楚尚鬱鳥章
天湘水隔淵星早早
芭詹
托鱗鴻情最懃情最
鶯芭鳥鳥鳥
懃情意最懃奚忍分


奚忍加
尾声從今別後兩地相思
楚臣鶯匀匀楚臣
萬種有誰告陳

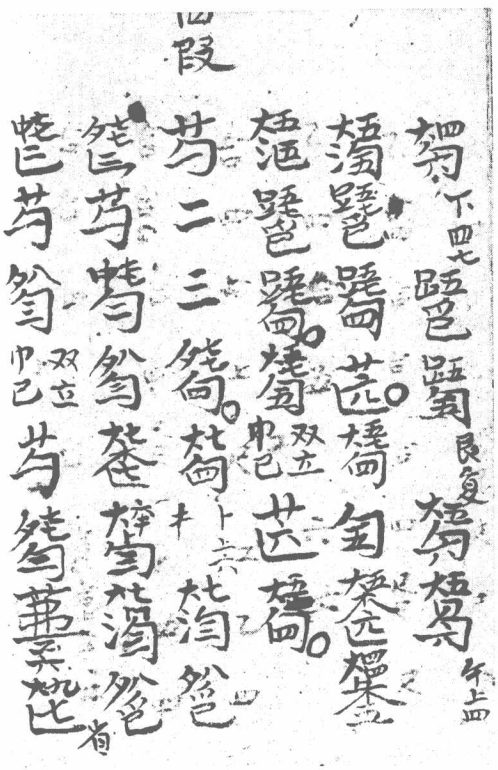

芻楚臣回等楚
是曲也蓋垂唱于诸别者也想其心仝膠漆
臭知契芝蘭而祖道都门右輞莫挽袂分于咫
尺情睽于千里而三秋之恨殆有不勝其洞矣是
以飏柳色而興思載笑聲歌以忘故而施次
曲焉蓋亦十伯子何日不聆其音能無起故鄉
之悲乎

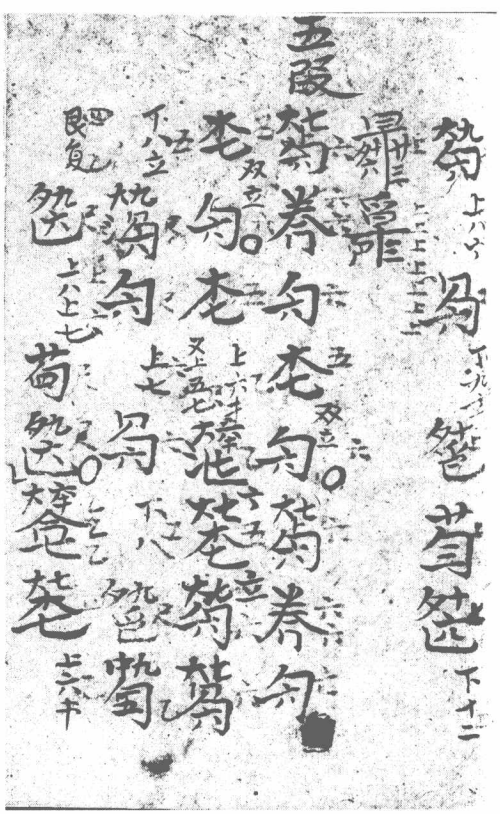

孔子讀易
一段
芻

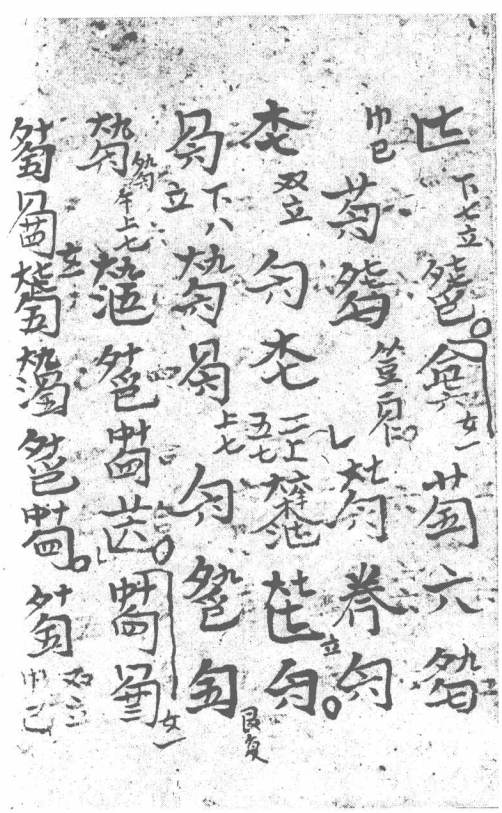

二段
芻

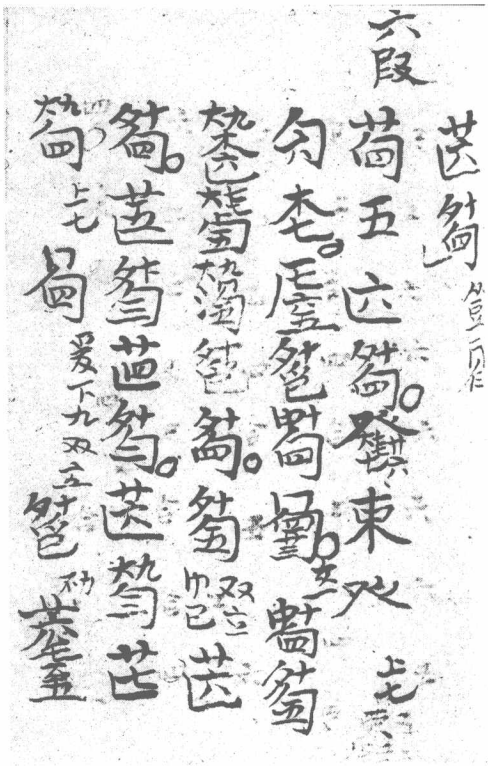


三段

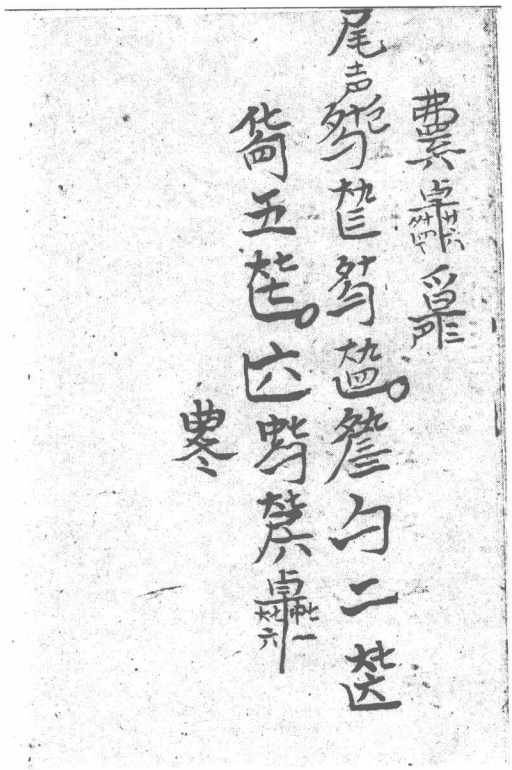




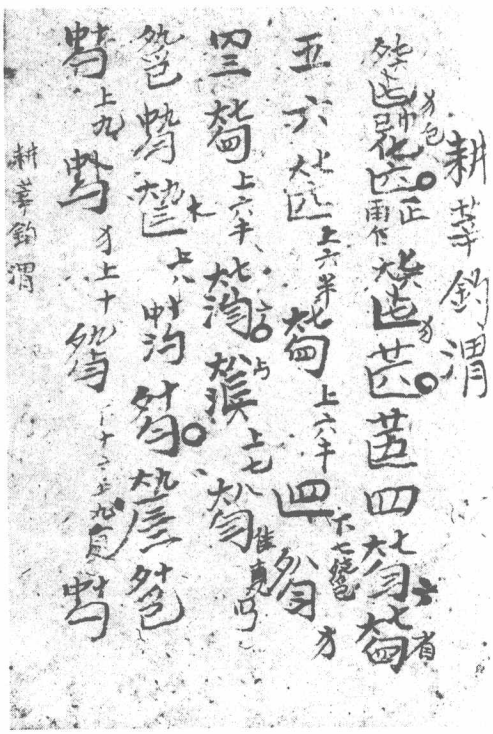




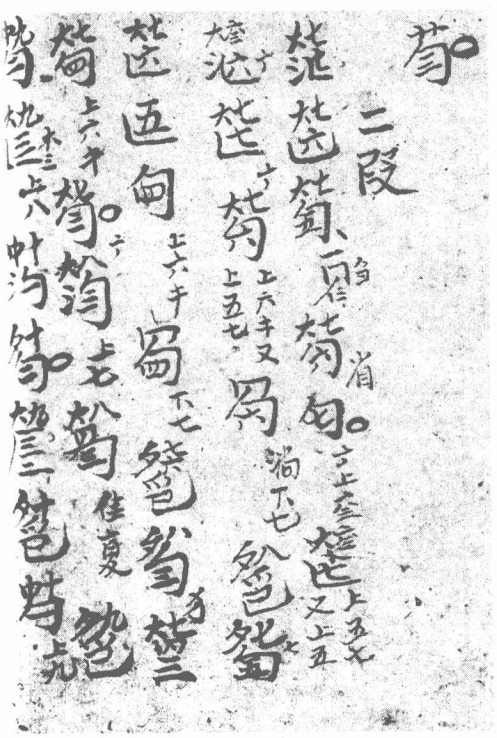
六段
茼五亡篇。欒束兆 上七
勻杏。屋篕鬱曷。蠆蓟
棻楚蓟蠆篕。篇。蓟 双立 巳 芷
篇。苣篕苣勻。芟勞芒
篇 上七 曷 爰下九双立 篕 初 茫盖



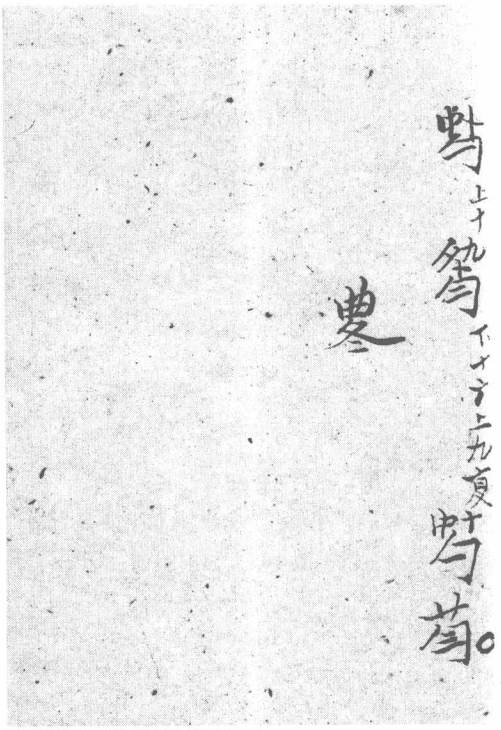
農 卓 耕四 莘
尾声 勞楚 篕。詹勻二楚
篕五楚。亡勞棻 卓 耕四 六 釣
衆

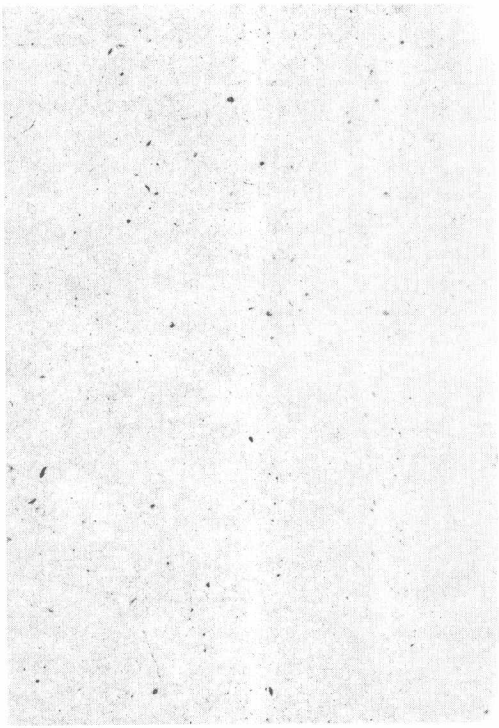


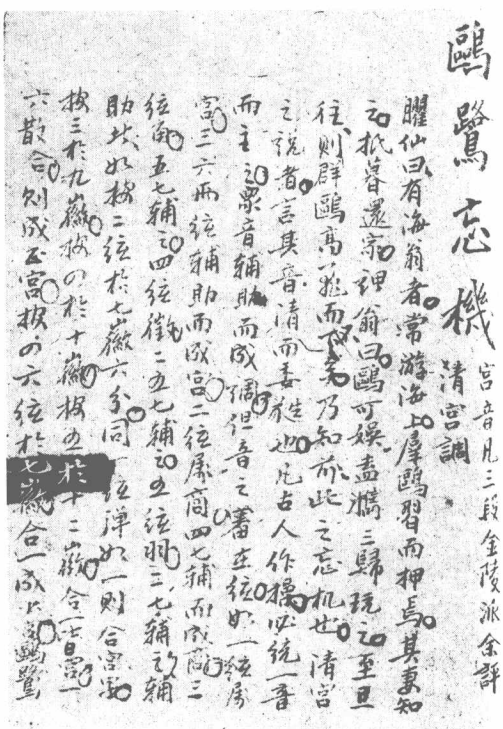
耕莘釣渭
楚 巳 化 巳 雨作 楚。正 楚 巳 芷。苣 苣四 大勻 十 有 之 篇
五 六 大 巳 上六半 兆 篇 上六半 四 不二 篇 勻 勻 方
四三 篇 上六半 兆 淘。与 旅 上七 大勻 佳 真 吗
楚 篕 棻 楚 上 中 泻 勻。楚三 楚 篕
勞 上九 勞 勿 上十 兆 篇 上十六半 兆 真 勞

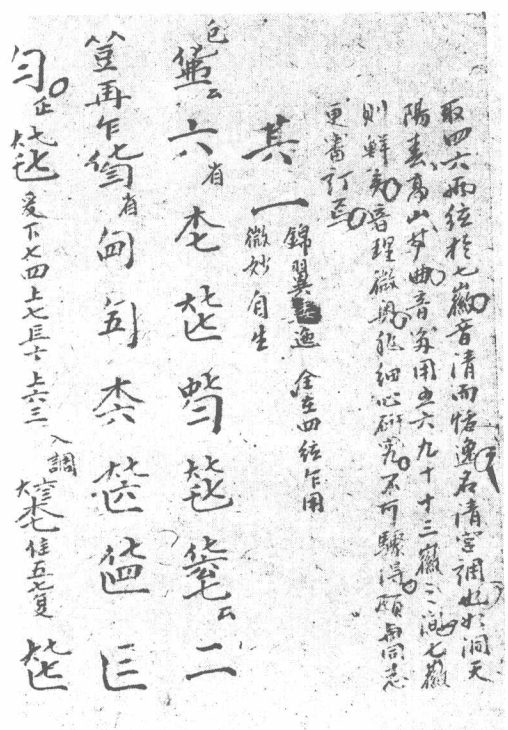


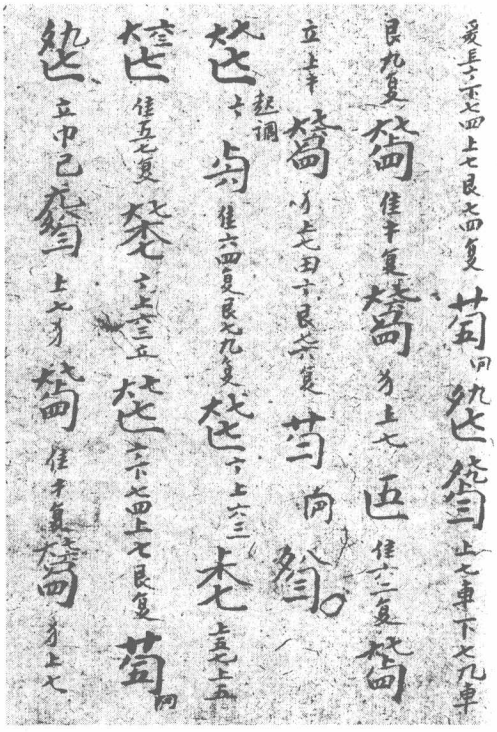
蓟。
二段
楚 楚亡 蓟、 雨作 蓟 甸。 上五七 楚 芷 上五七 又上五
楚 沱 楚 芷 上六半又 蓟 上五七 蓟 渦下七 篕 篕 篕
楚 匹 甸 上六半 篇 下七 篕 篕 勞 勿 楚三
篇 上六半 勞。 勞 泻 上七 勞 佳真 篕 篕
勞 九三 上六 中 泻 勞。 楚三 勞 篕 勞 上九

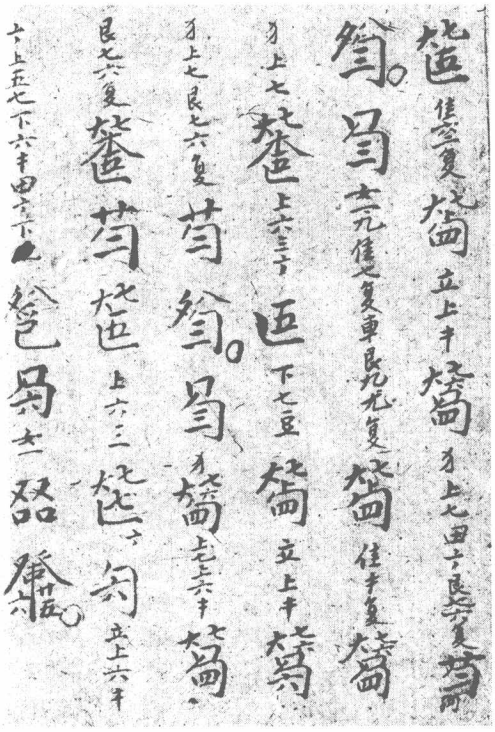


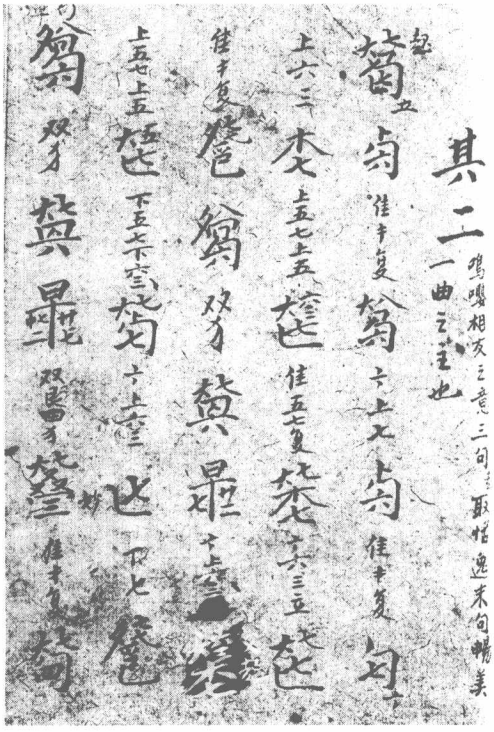


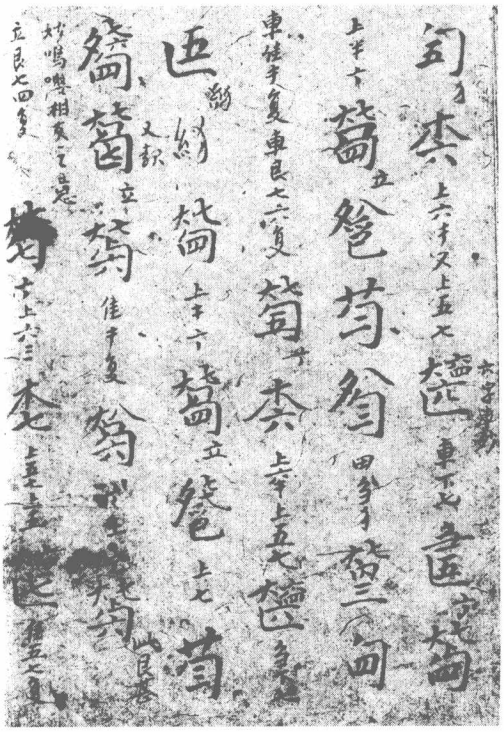


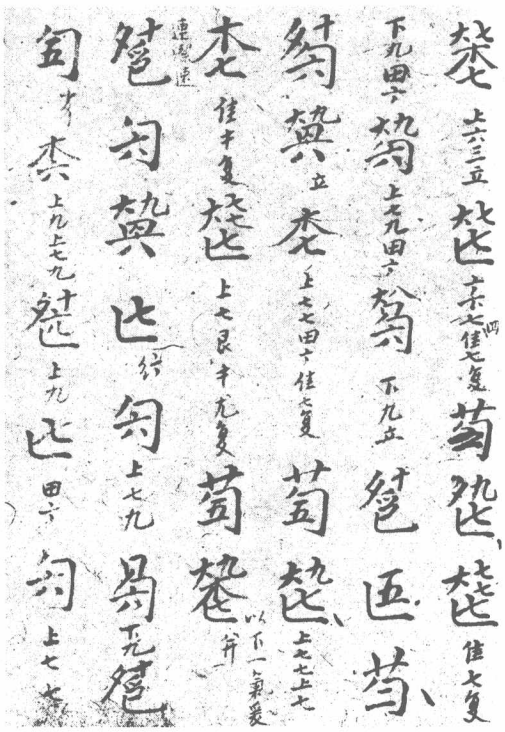


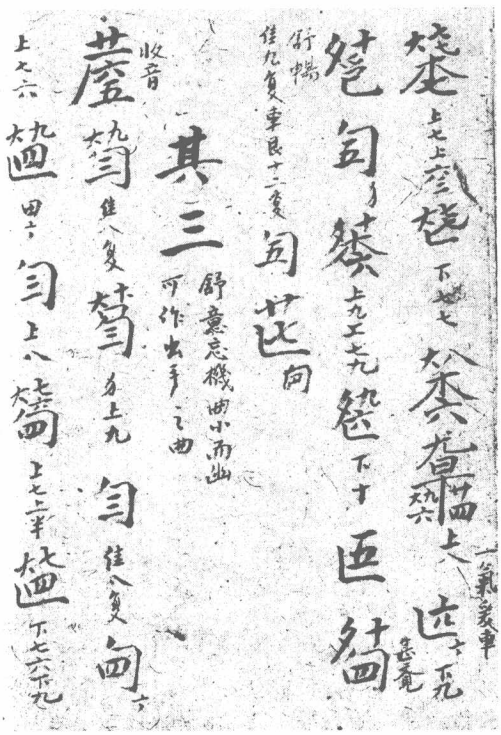


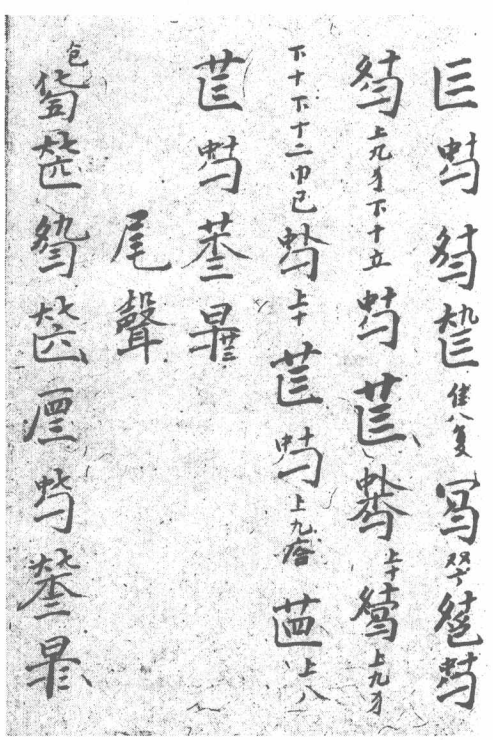


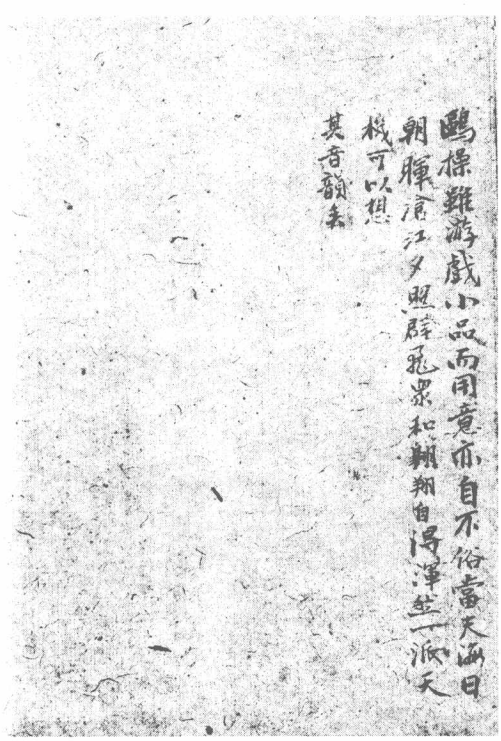


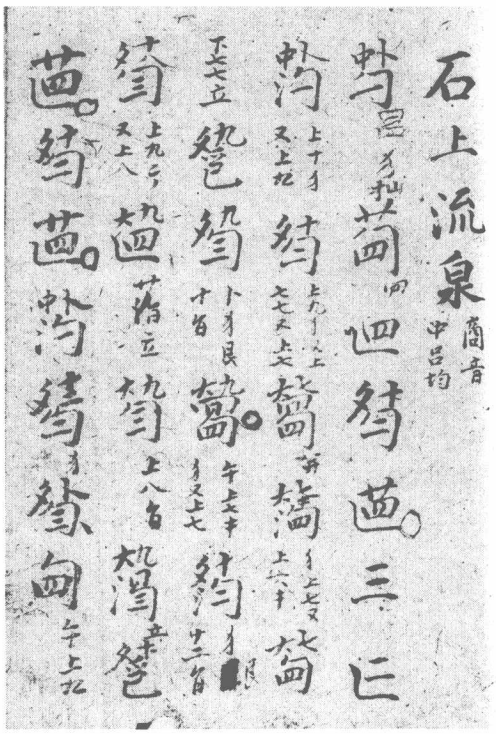




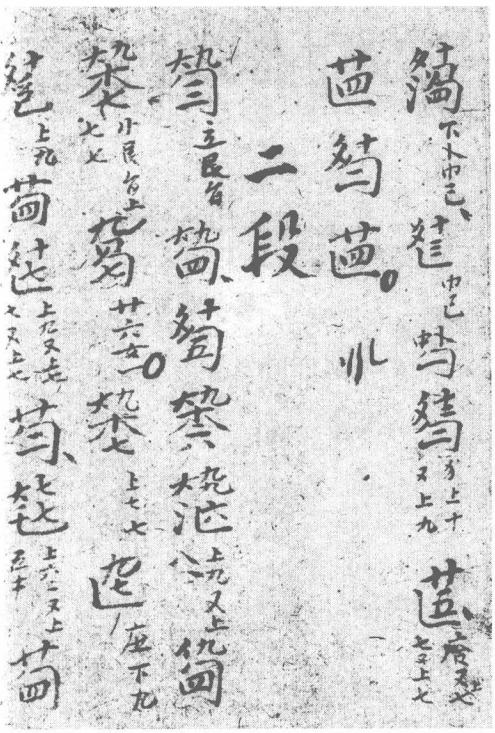




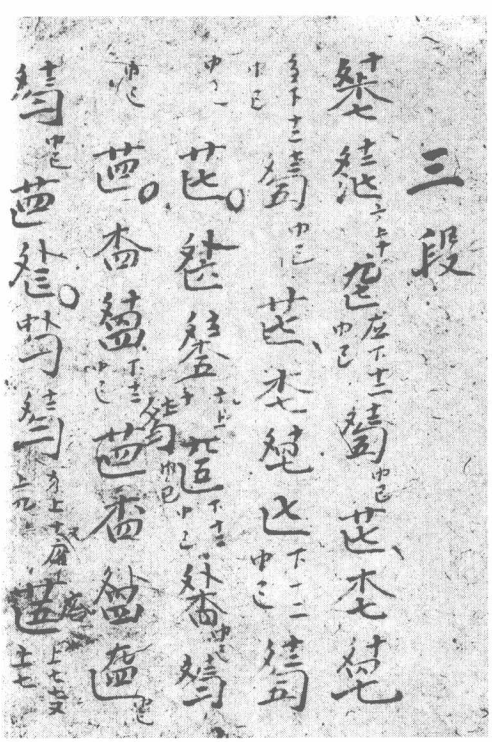

鷗鷺難游戲小品而用意亦自不俗當天涵日
朝輝滄江多照辟飛鳧和翔翔自得澤並一派天
機可以想
其音韻矣



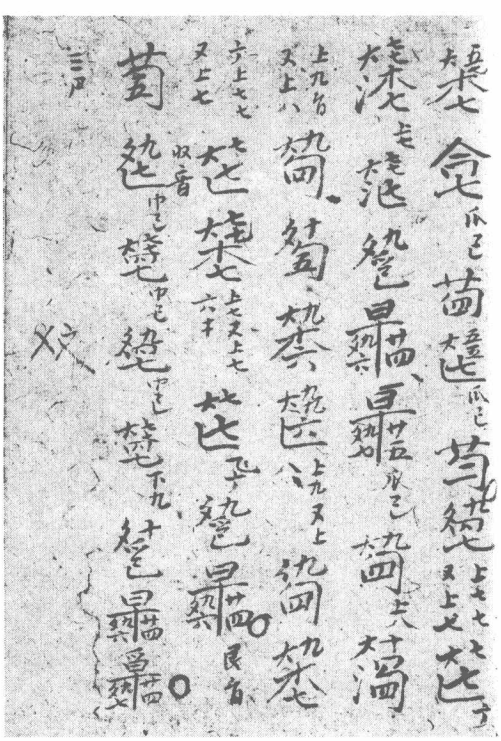
石上流泉

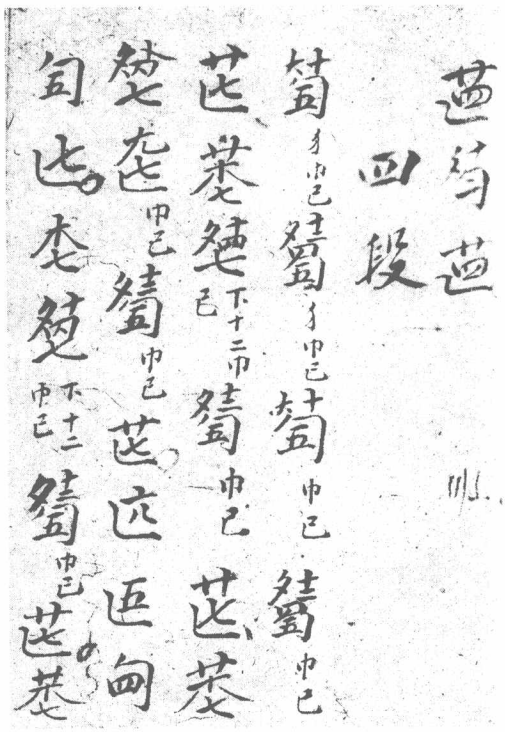


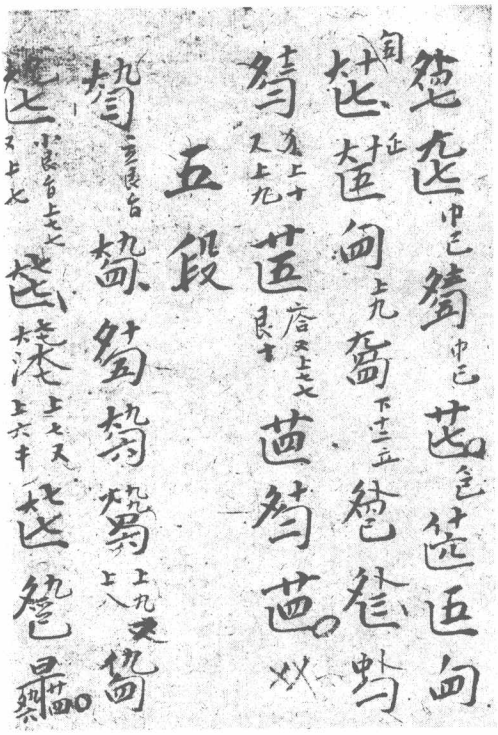
二段

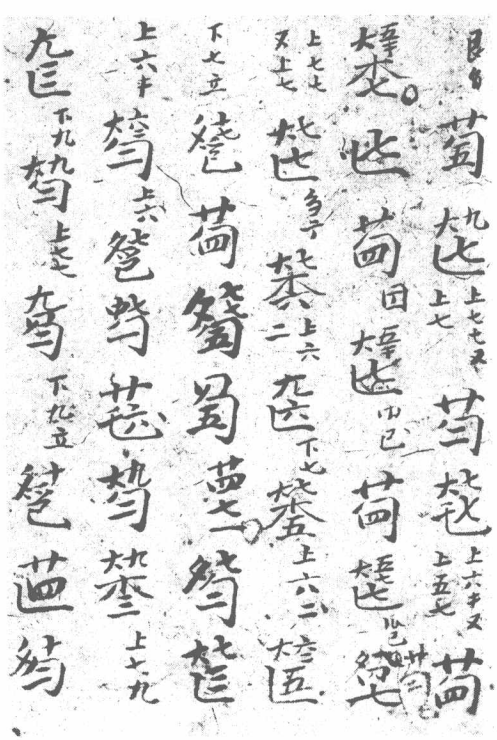


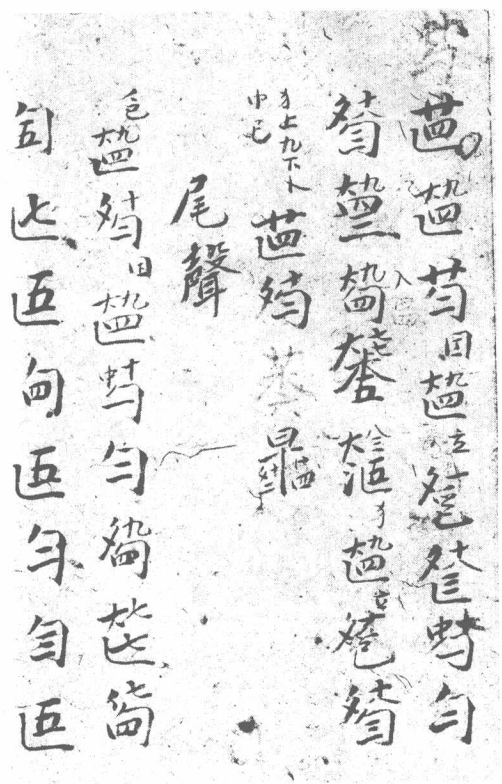
三段

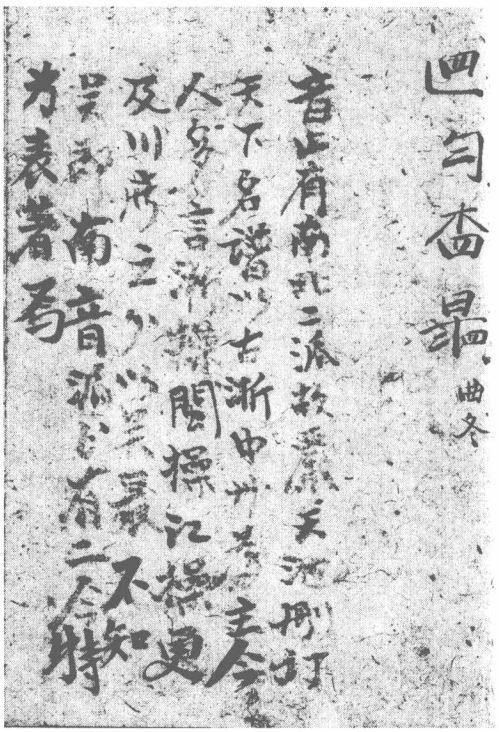


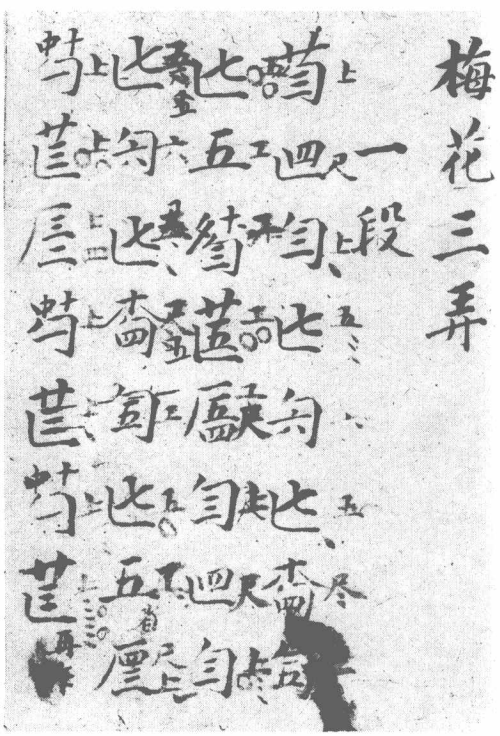

四段

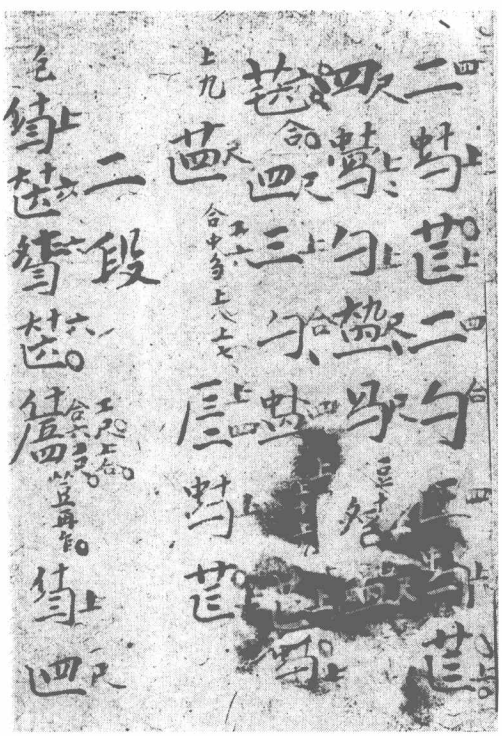

五段

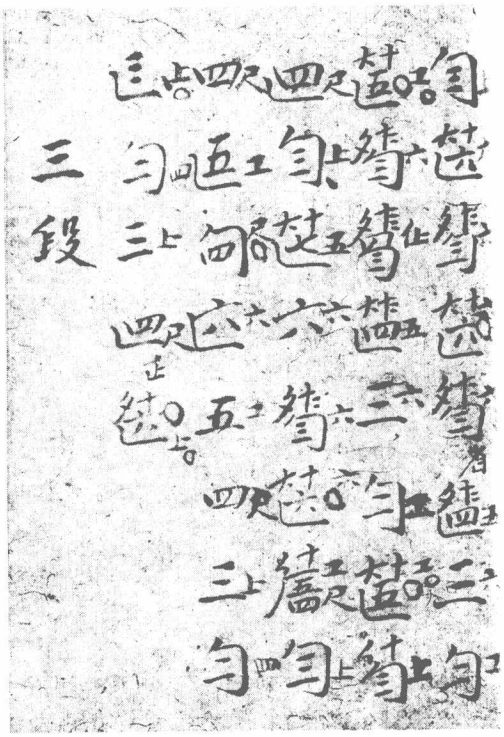


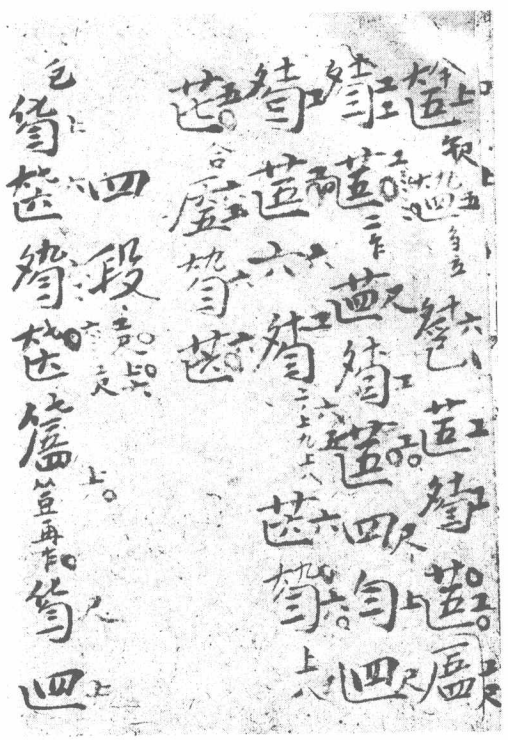

尾聲

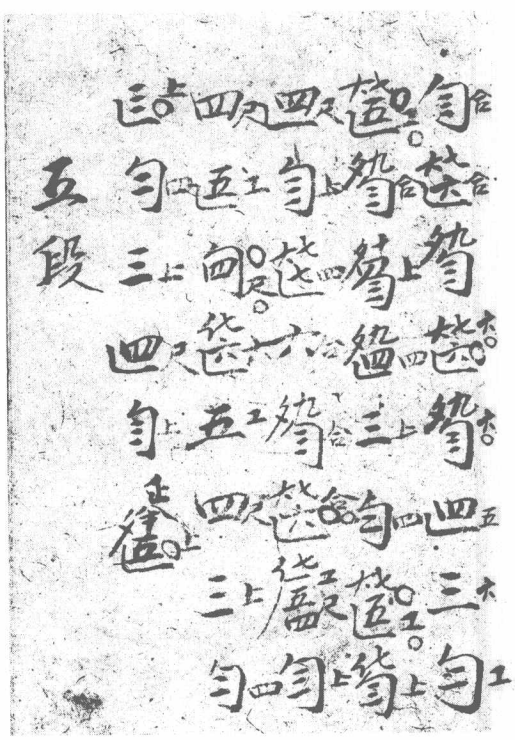

四勻畆最曲冬
音止商南北二派故琴天池柳打
天下名譜以古浙中卅年
人多言浙調閩操江操更
及川帝之分二派最不知
其表著為南音派有二人特

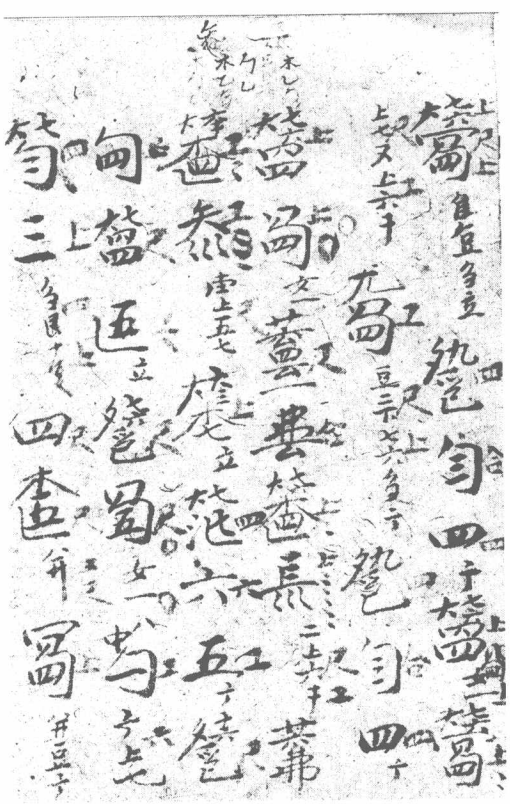

梅花三弄
一段
二段

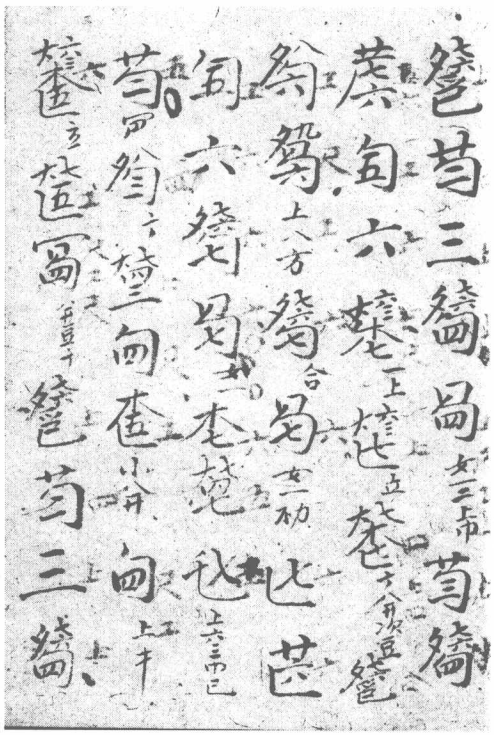


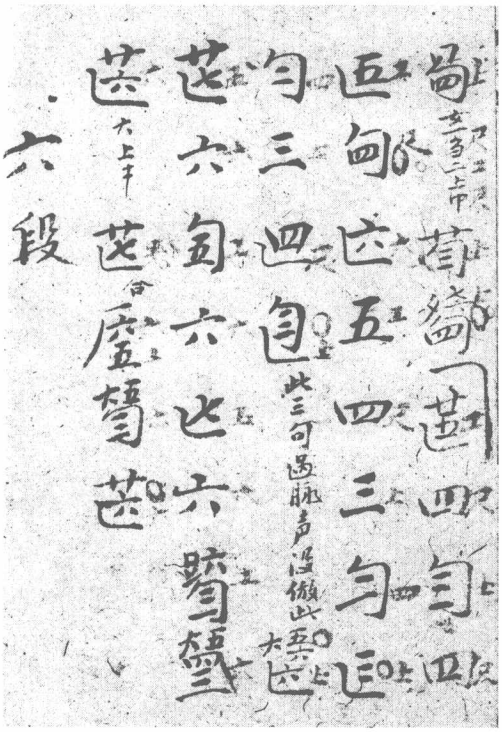


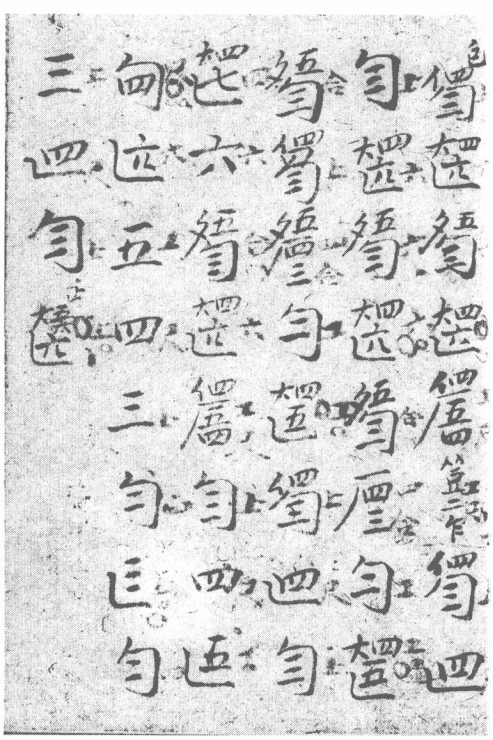


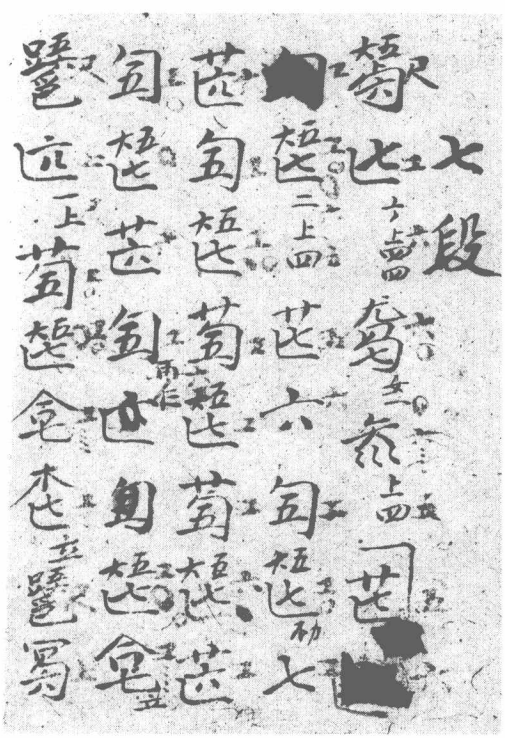


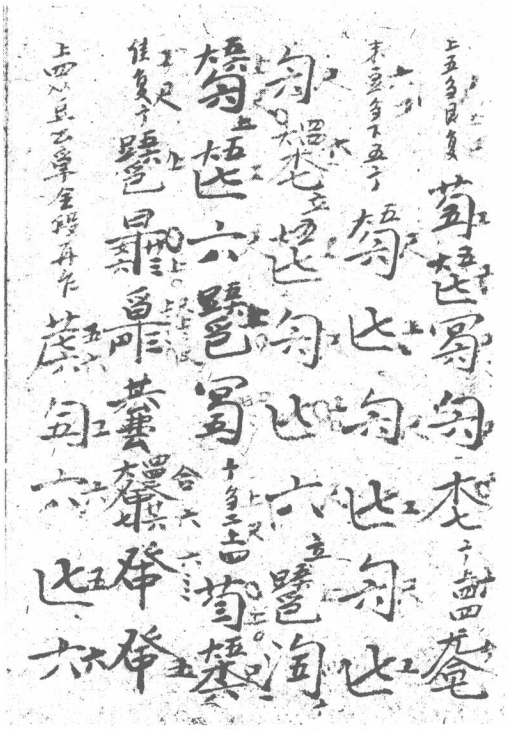


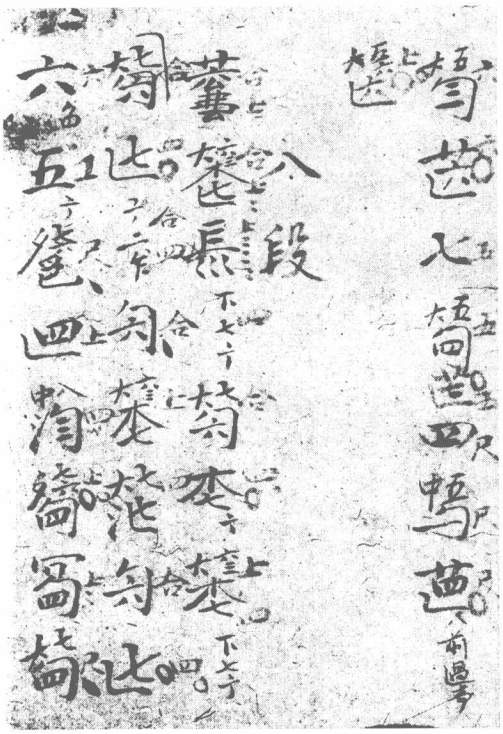


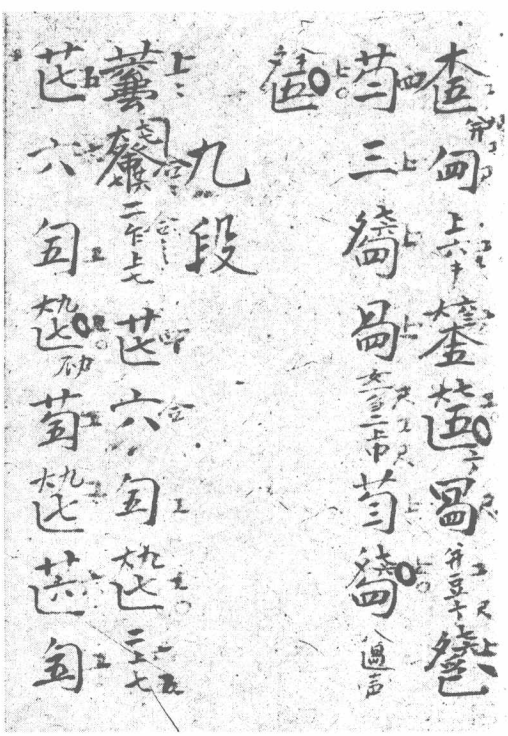


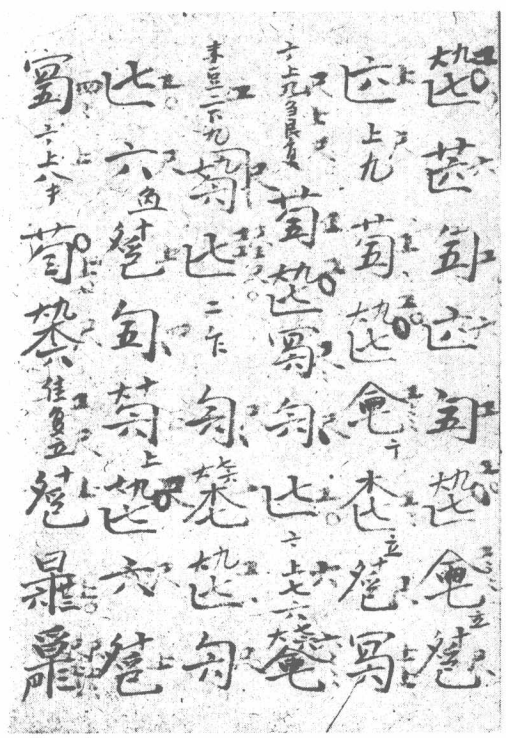


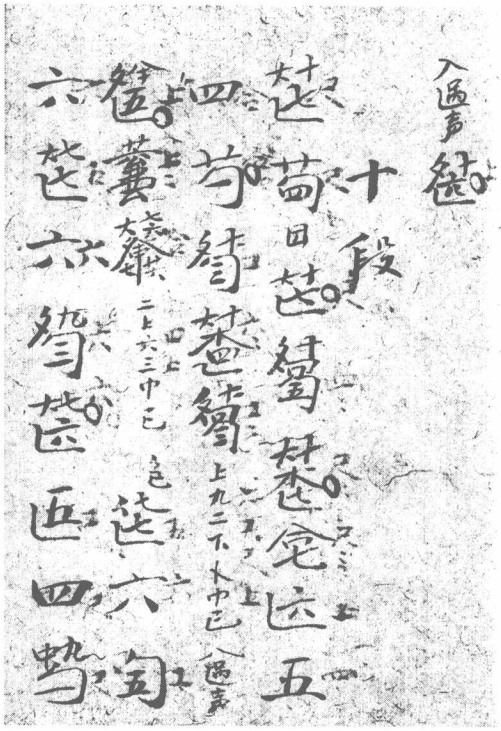


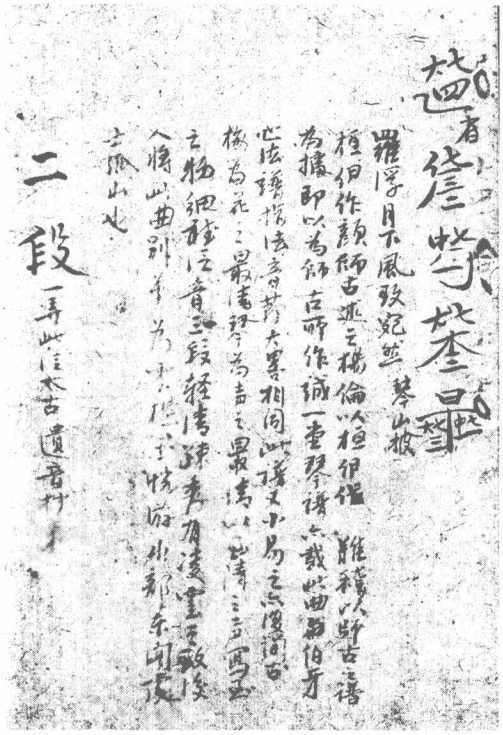


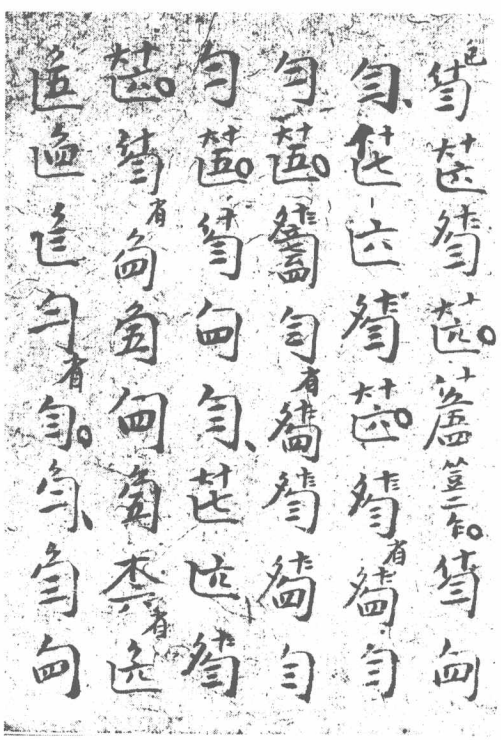


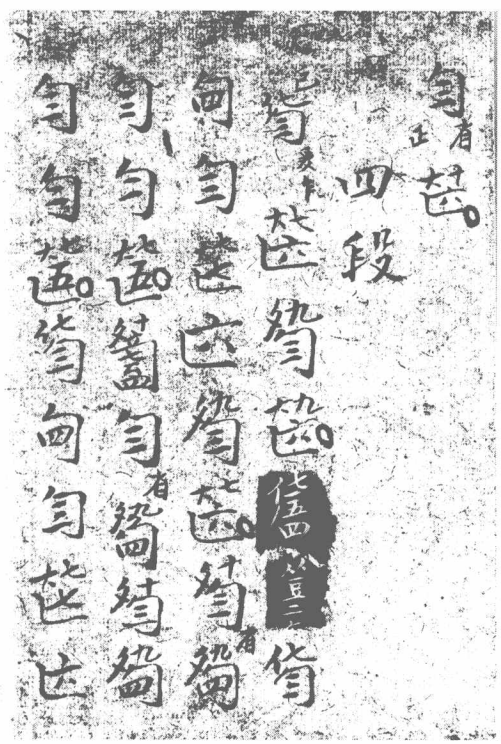


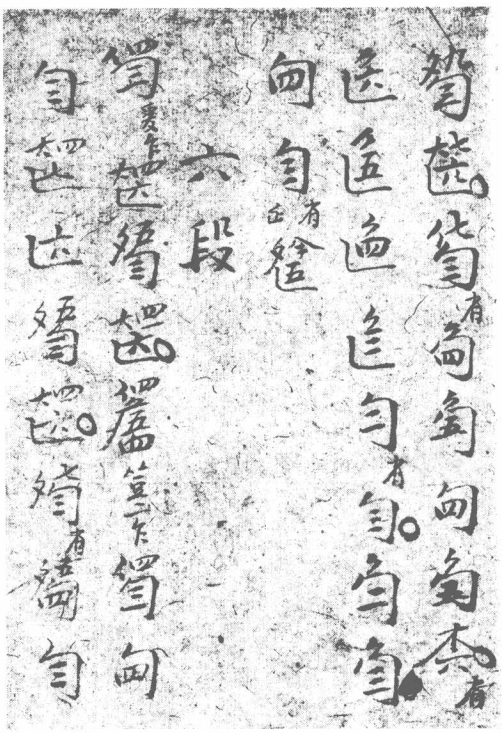


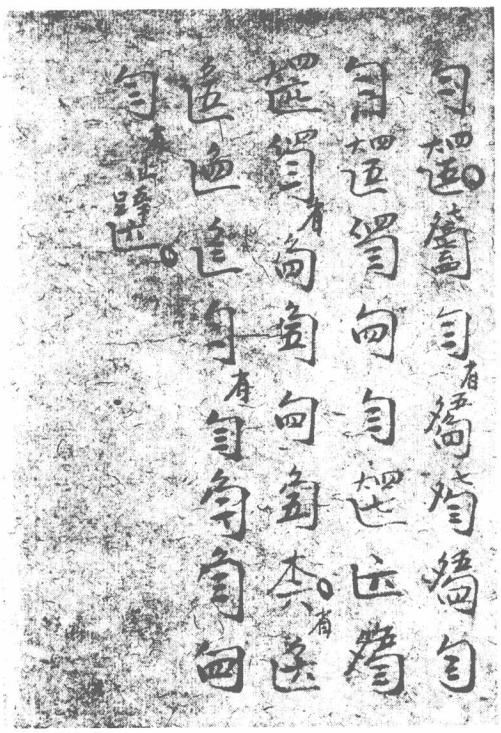


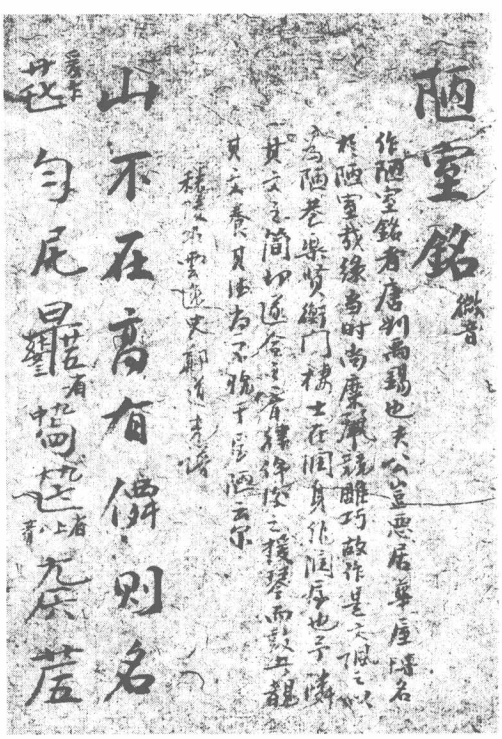


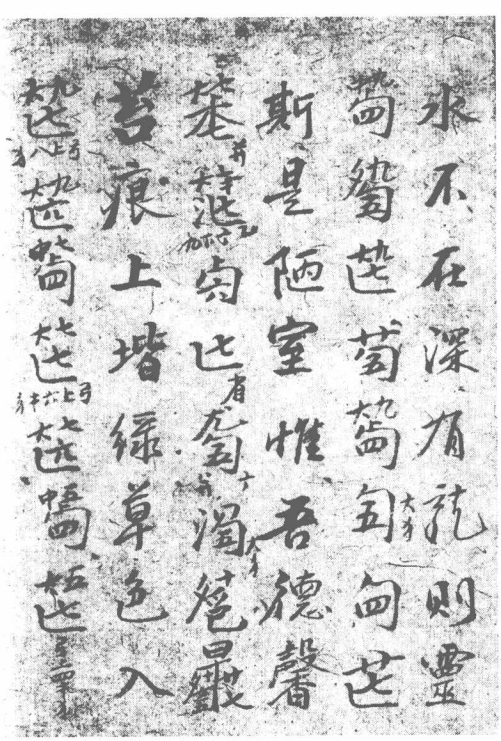


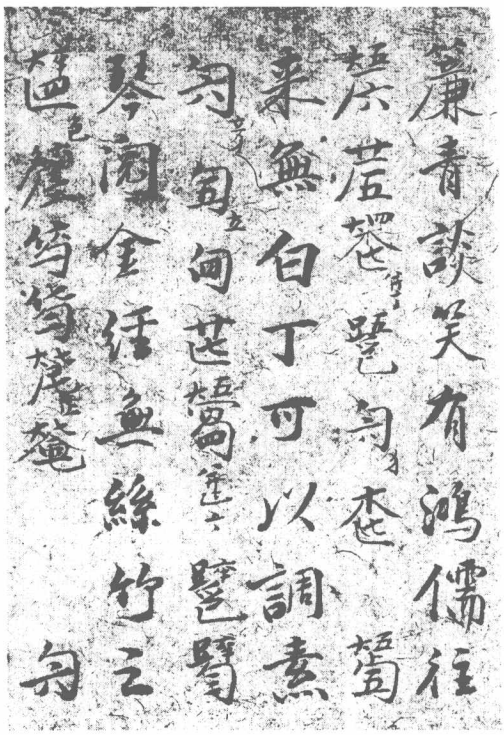


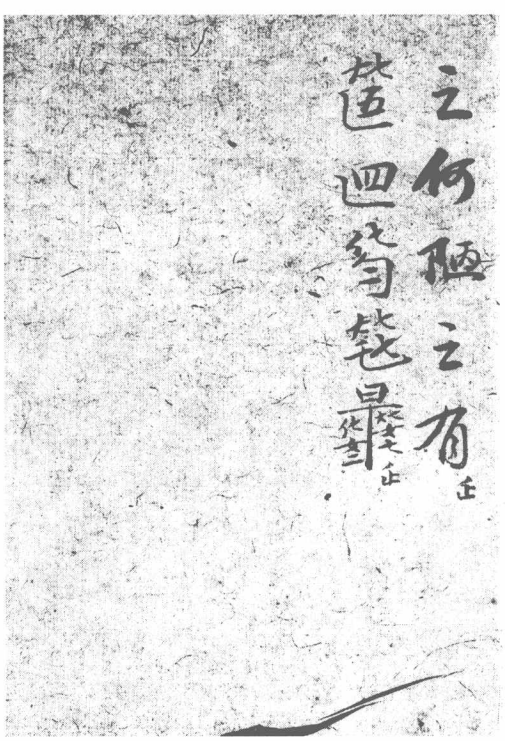


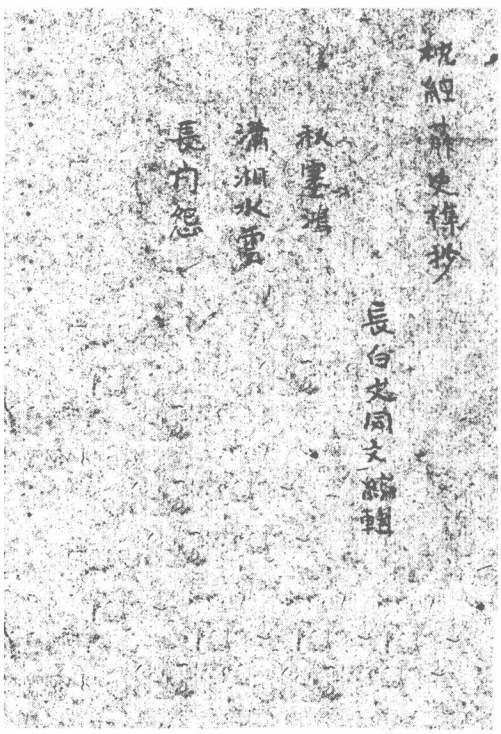






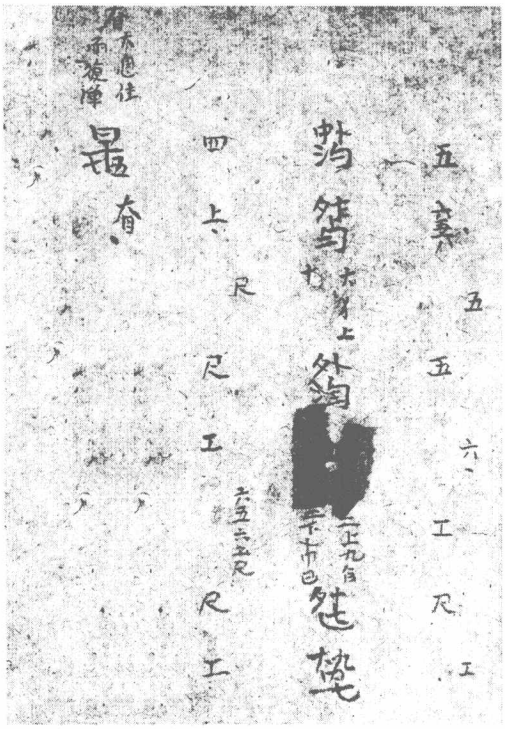


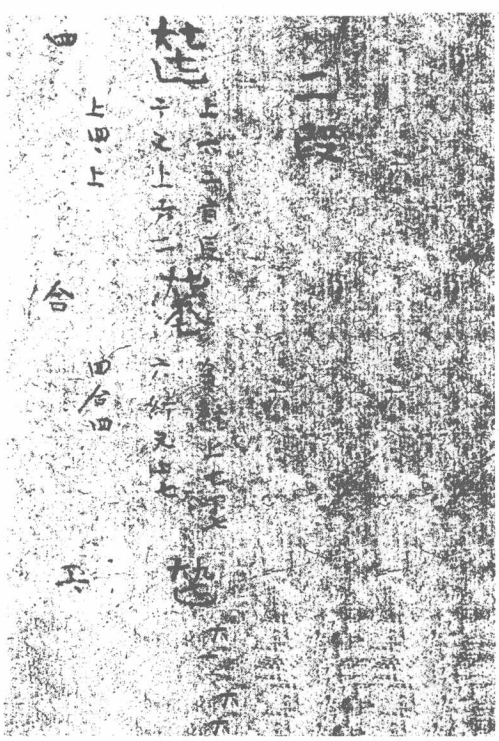


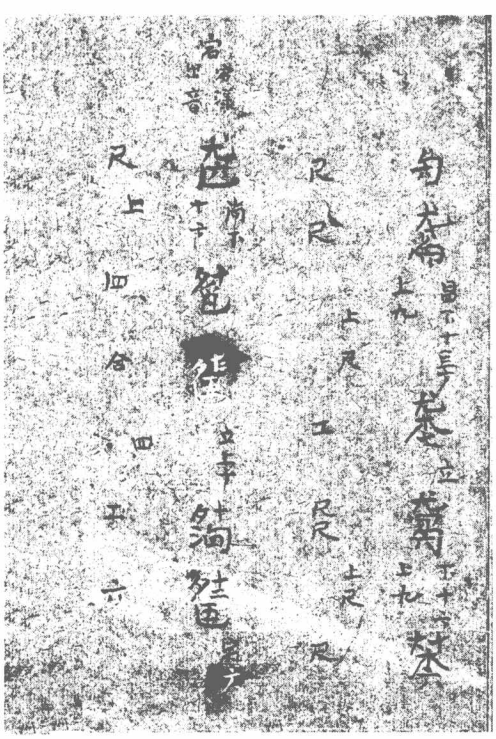

枕經薖史襍抄
長白文同文編輯
秋塞吟
瀟湘水雲
長向愁

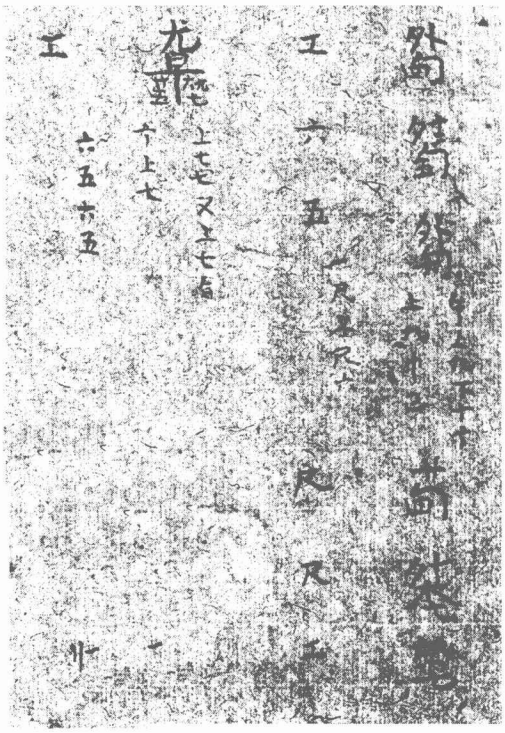
宮調正調二絃空音徽之律宜声四字指正律之位
調性調畢曲用二七滅級名曰宮調
秋塞吟一名雁子元而一名水仙操八十段
琴譜晴浦先生傳
琴譜晴聲
一段
白鷴昌鷴昌鷴昌鷴鷴昌鷴

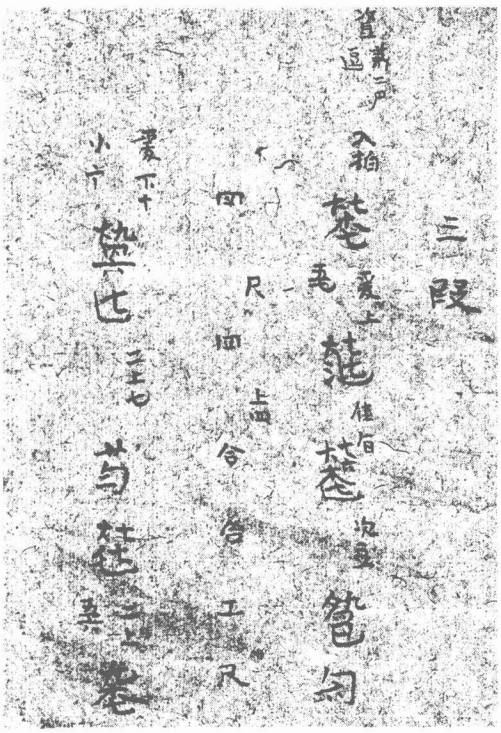
四尺五寸上
四合
五

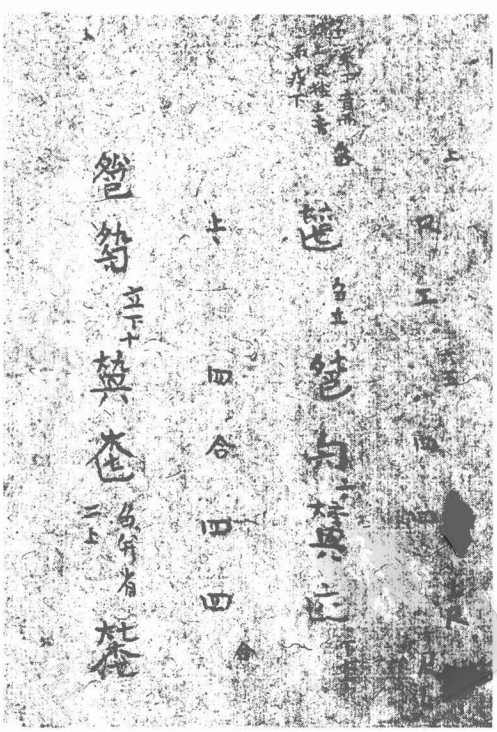


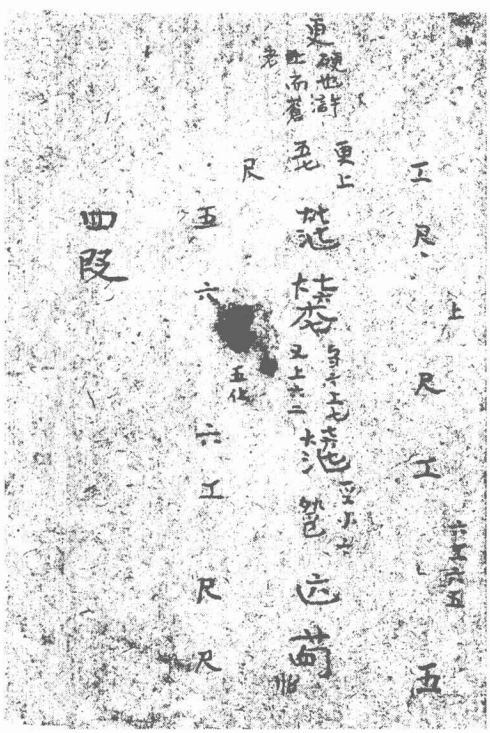


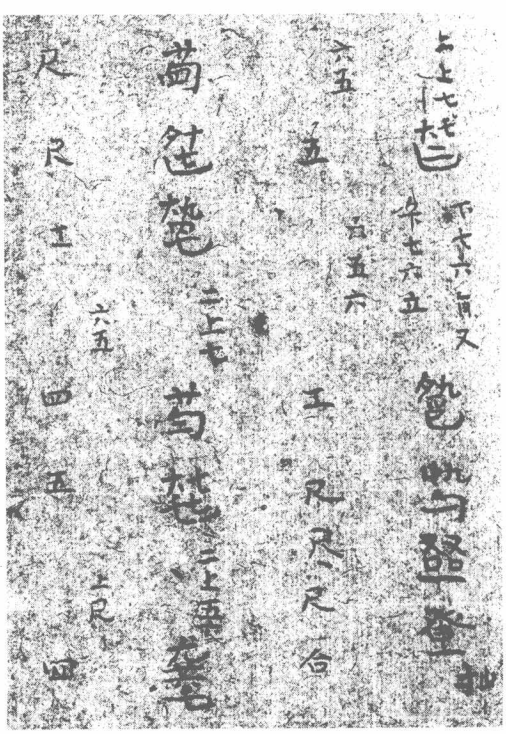


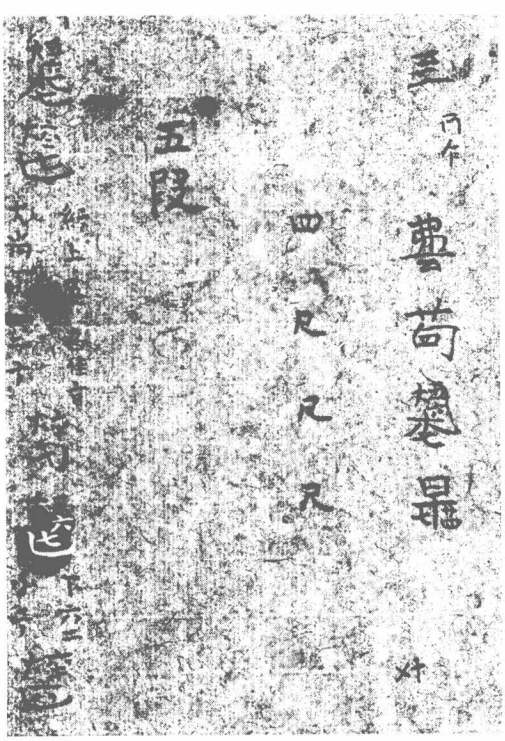


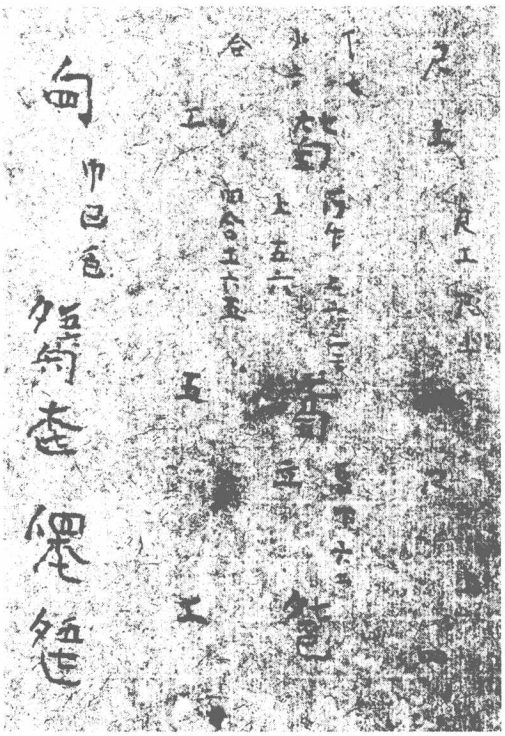


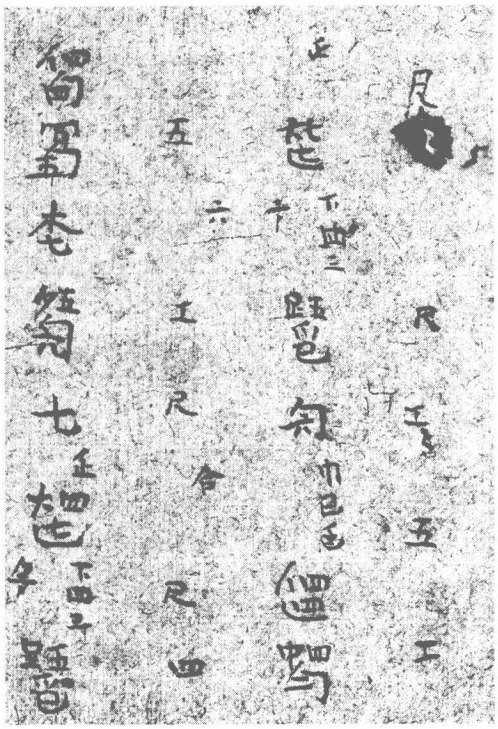


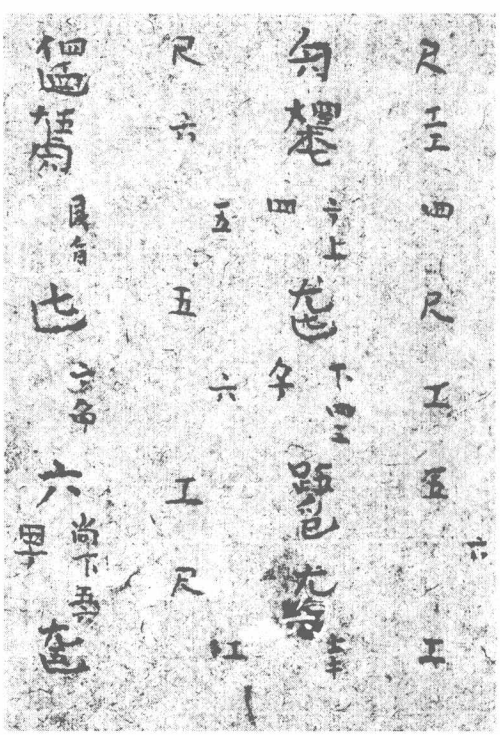


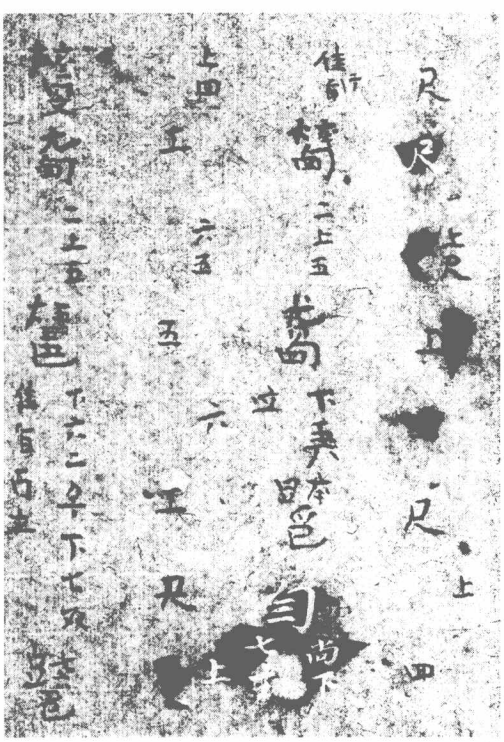


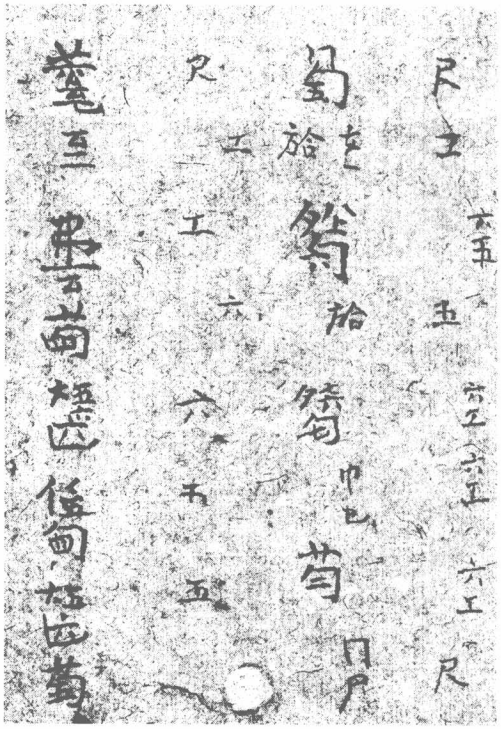


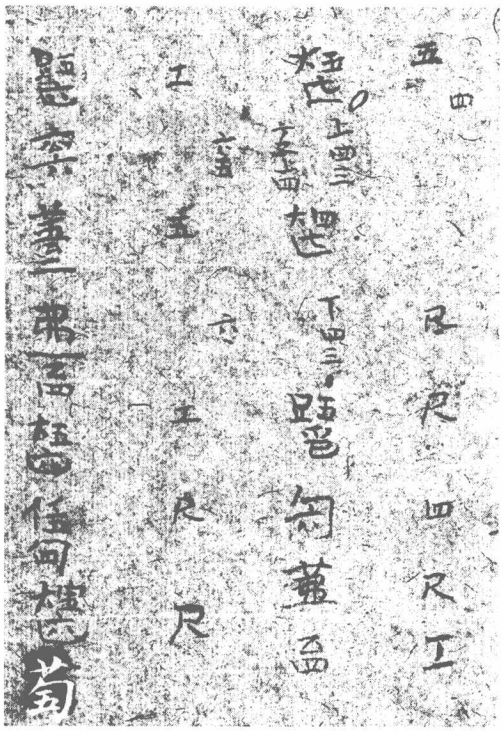


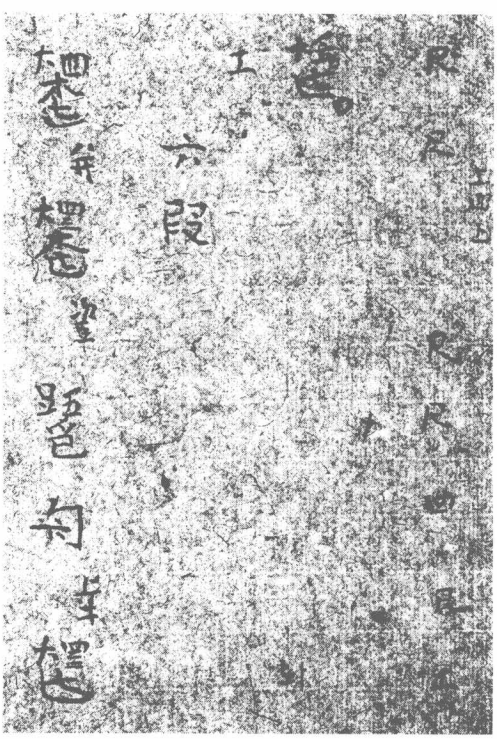


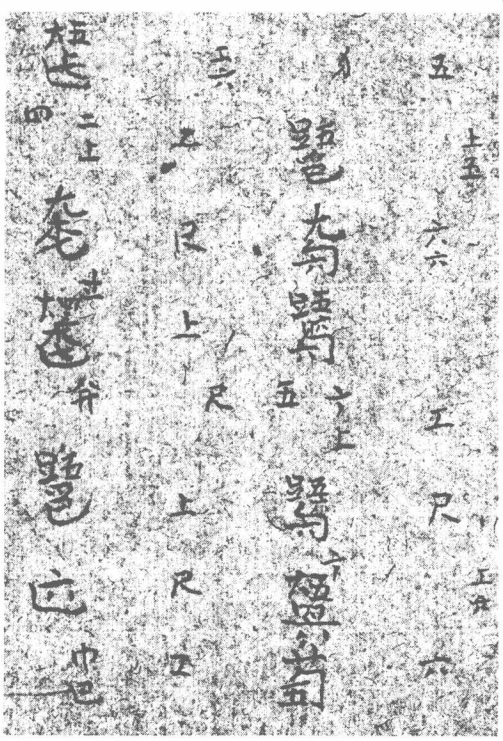


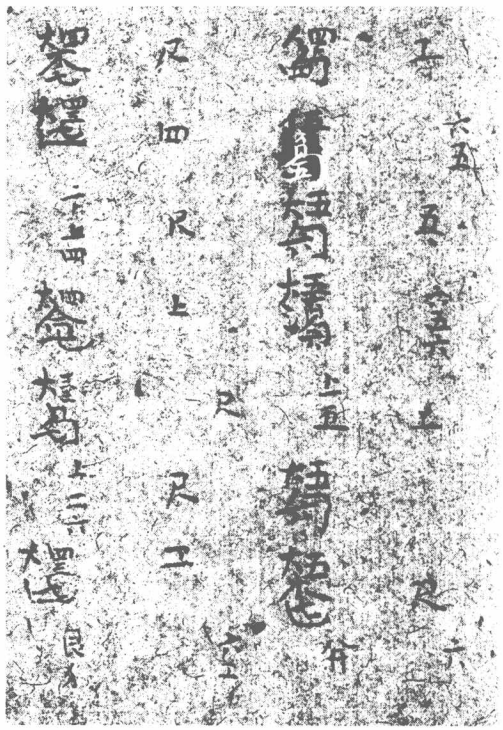


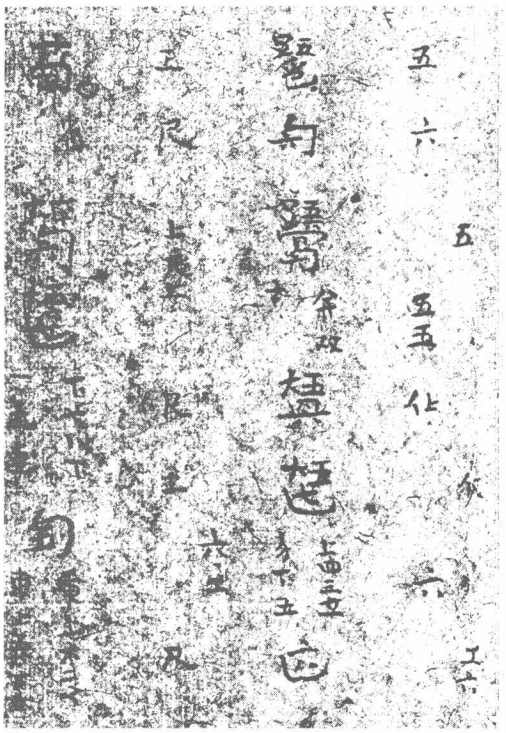


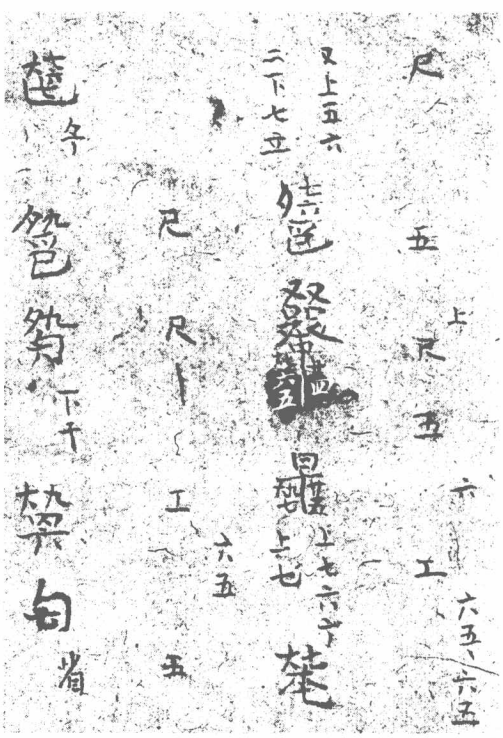


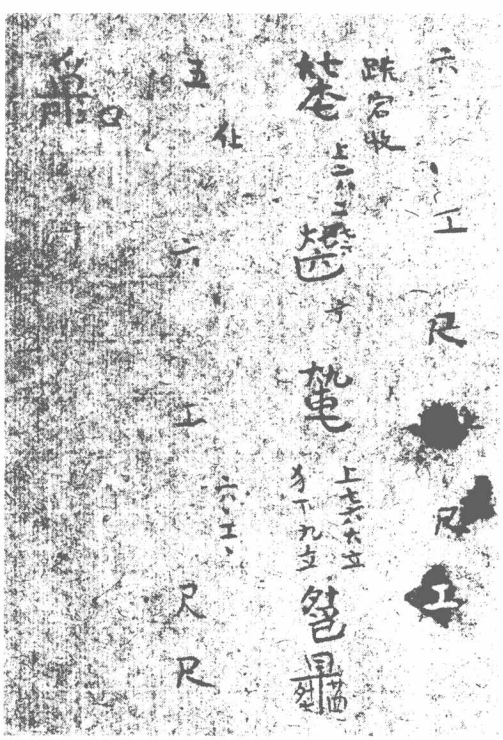


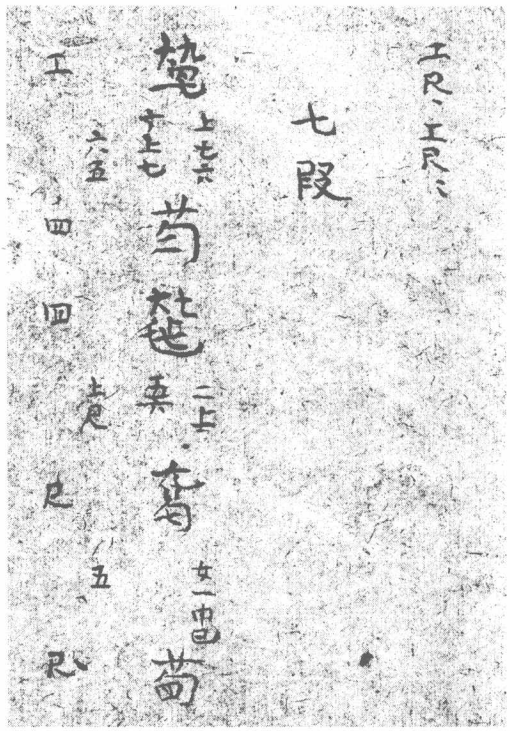




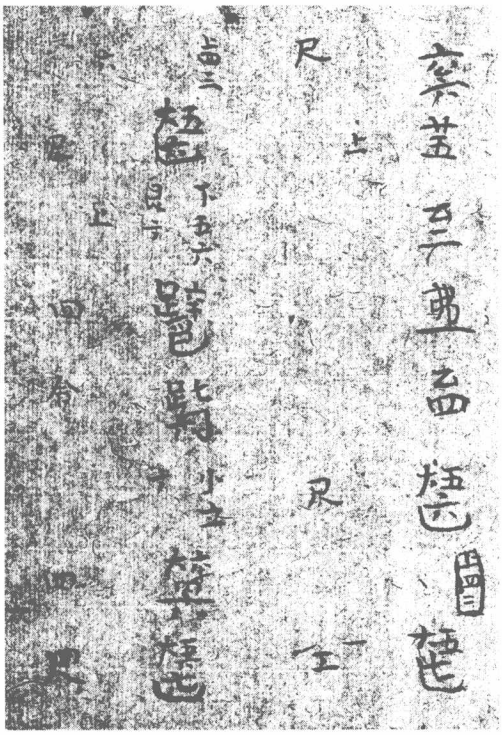


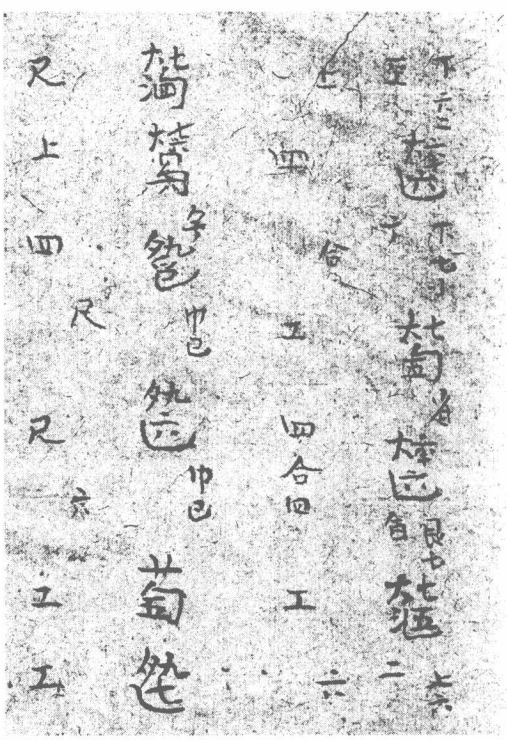


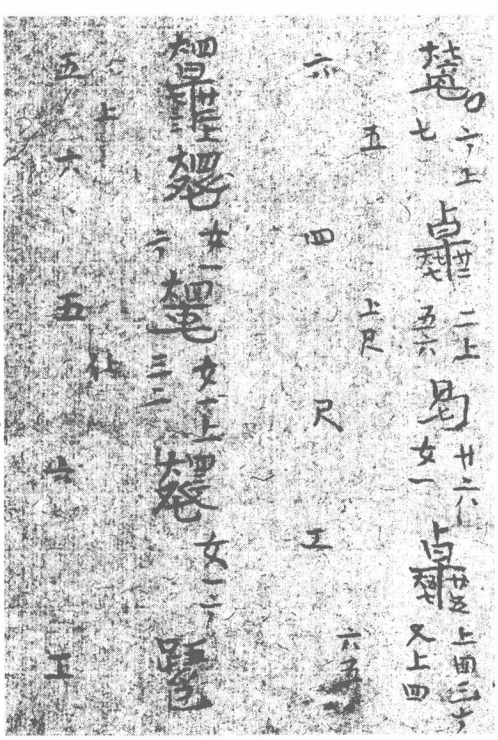


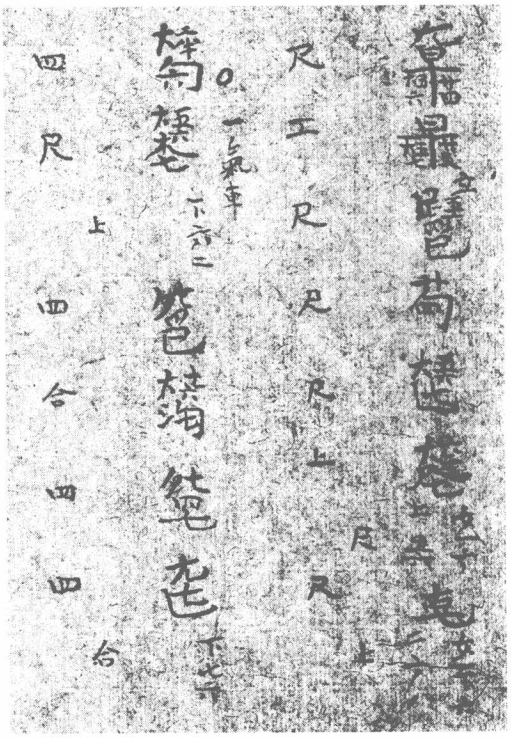


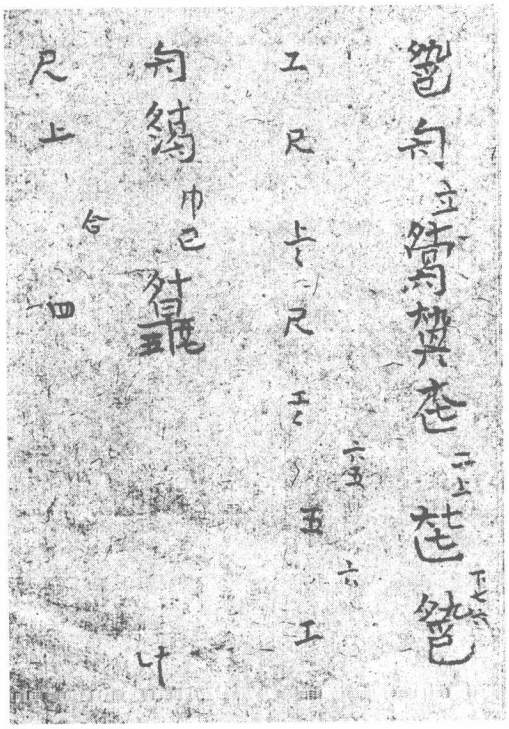
七段

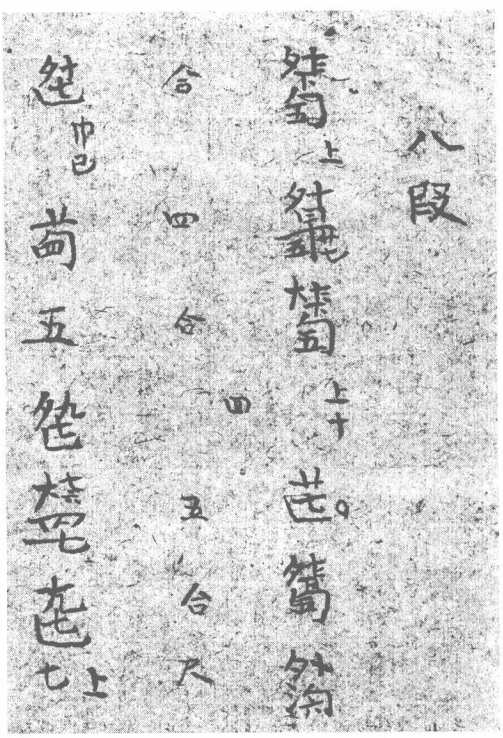


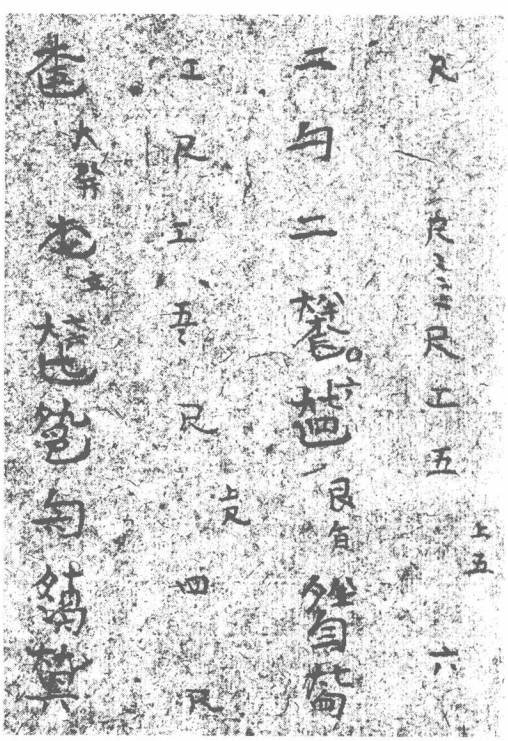


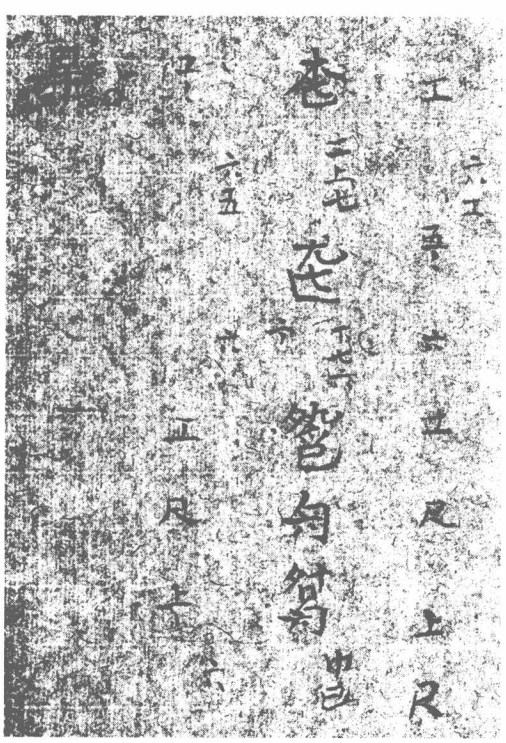


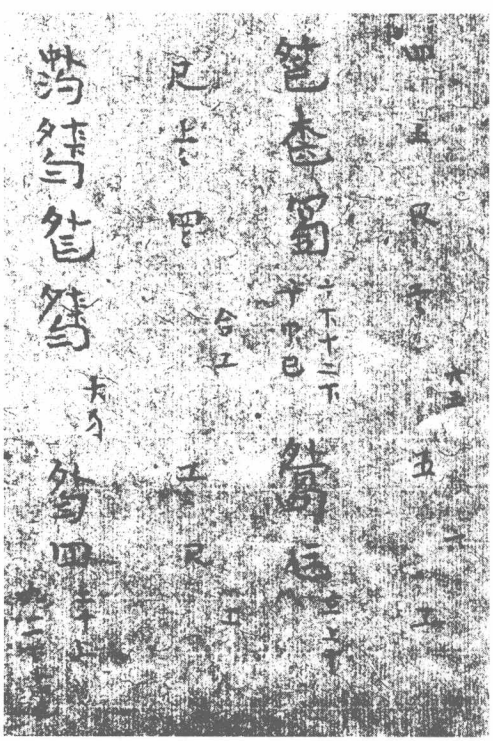


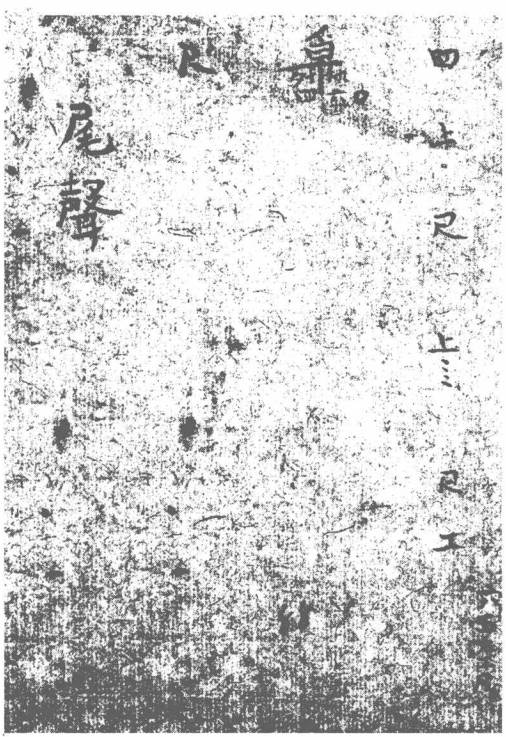


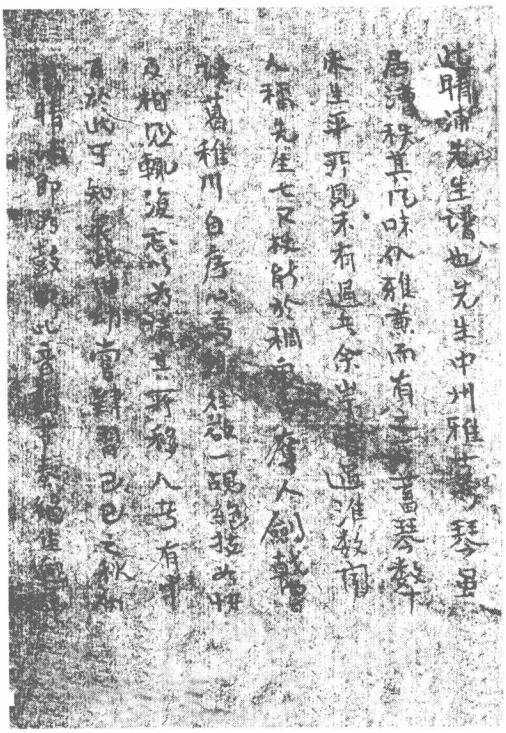


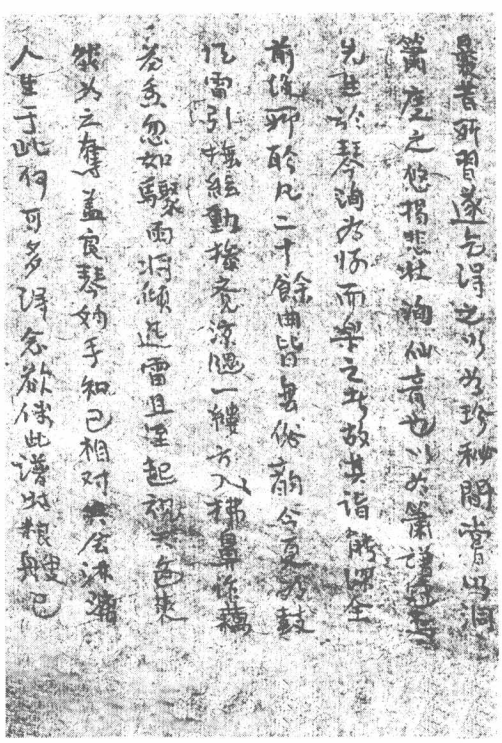


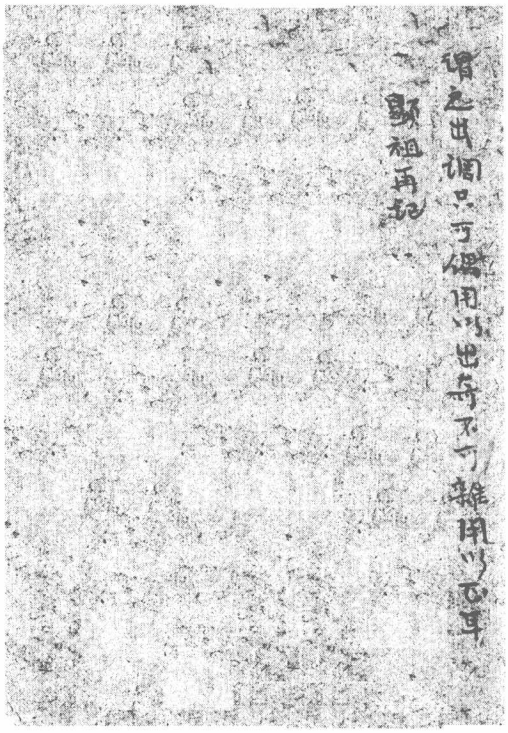


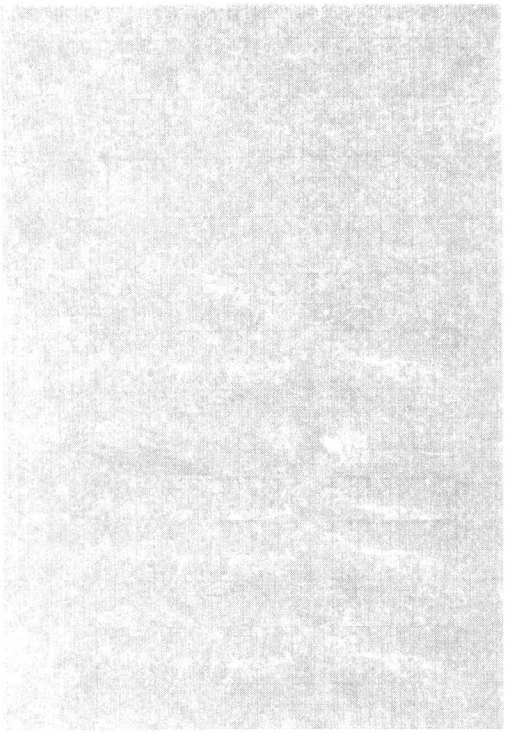


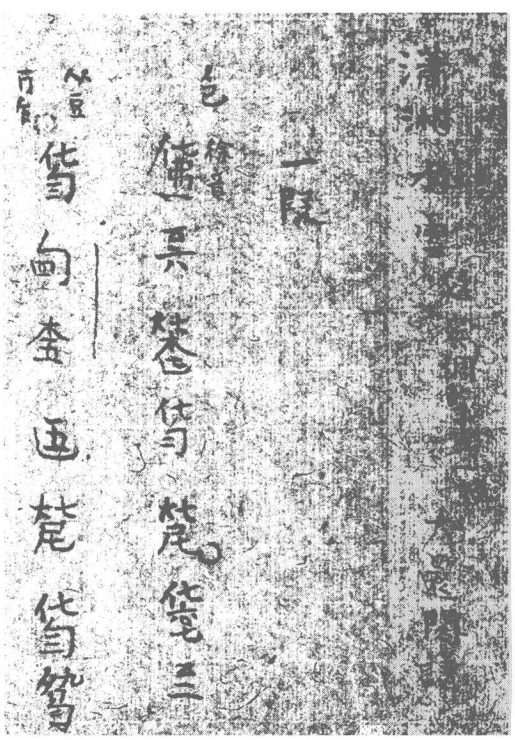


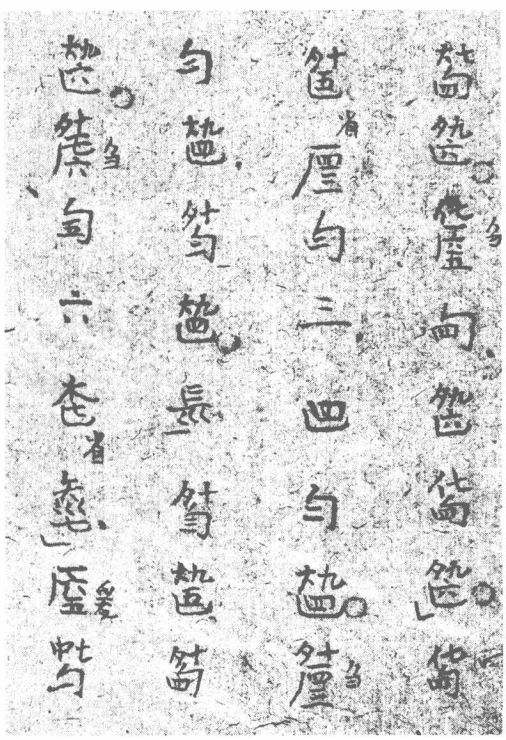


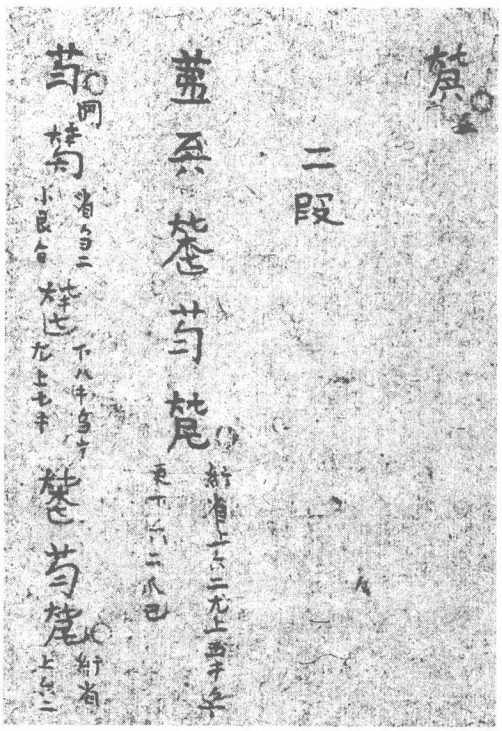


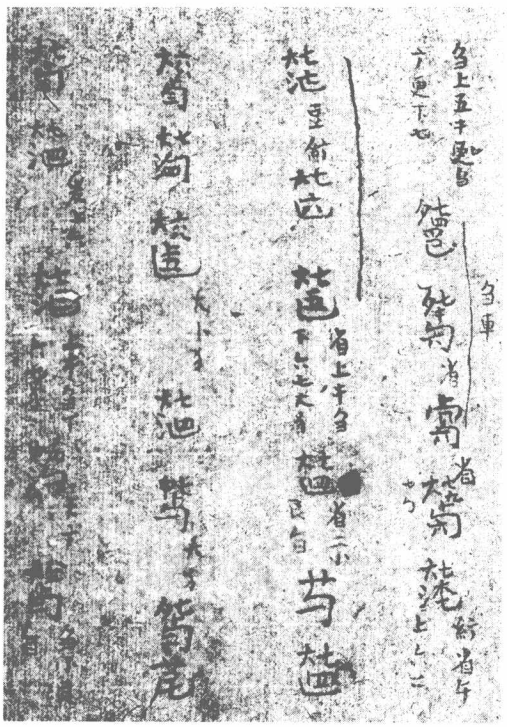


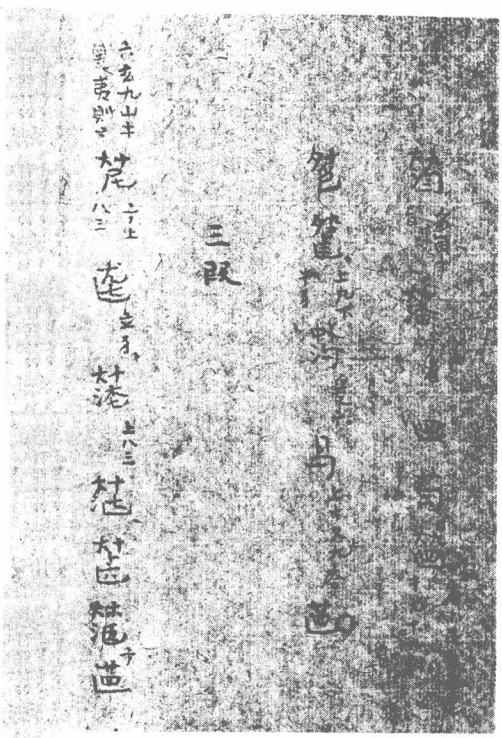


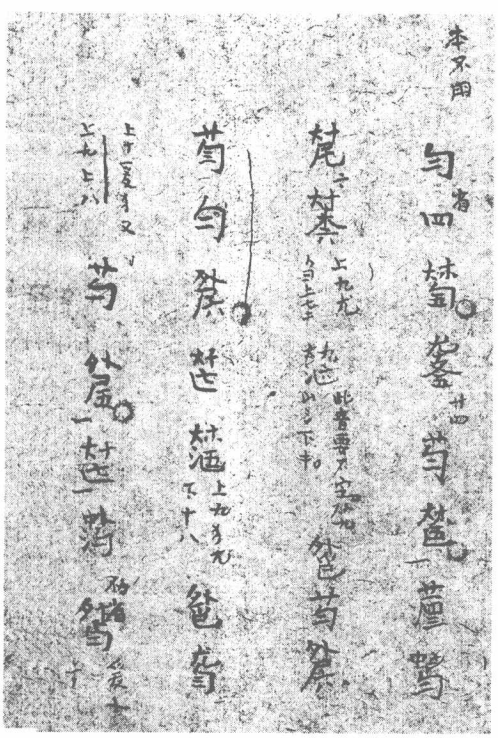


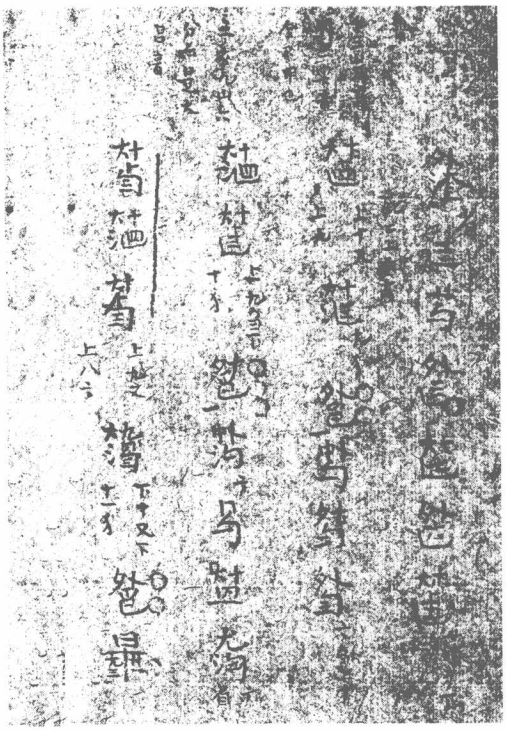


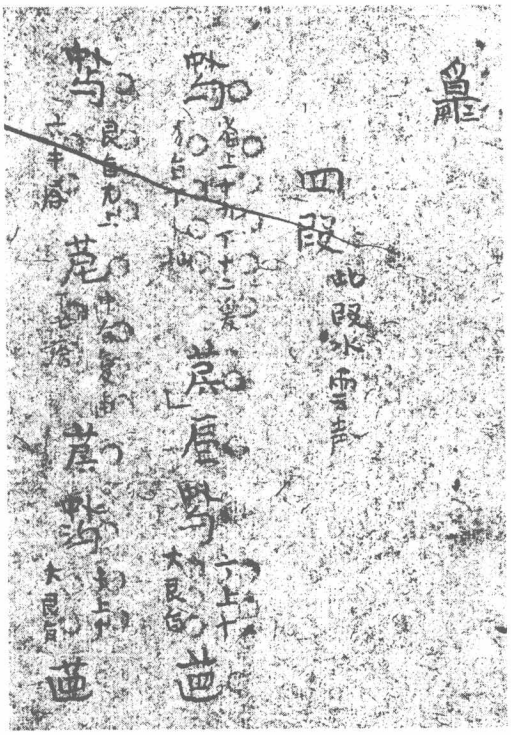


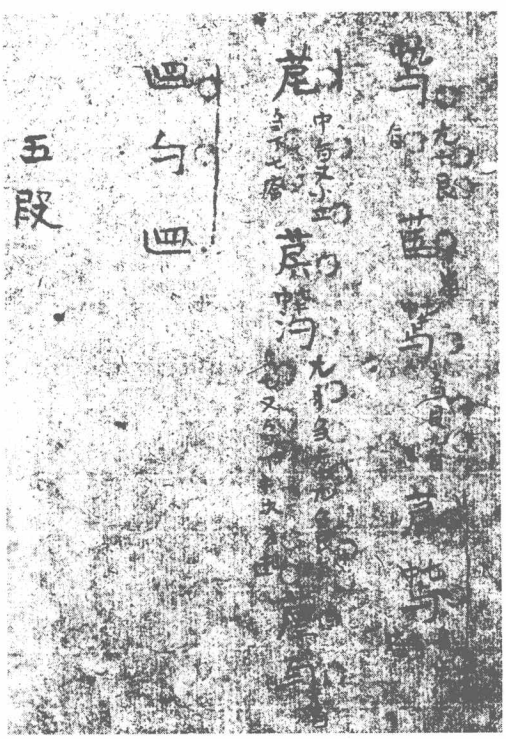


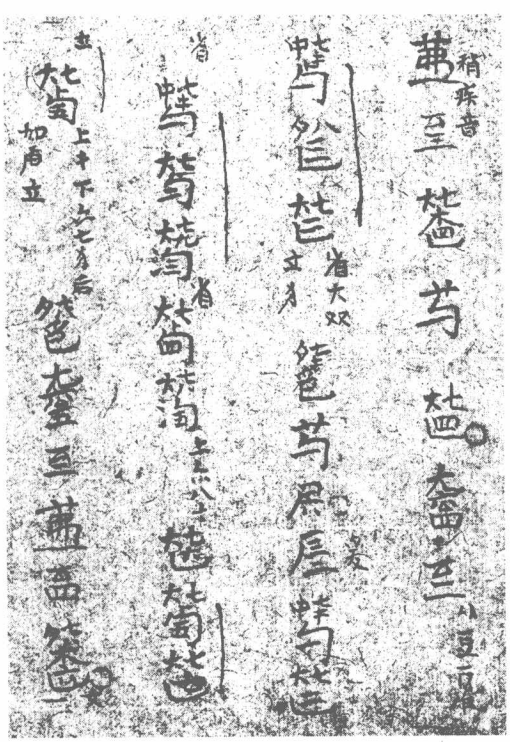


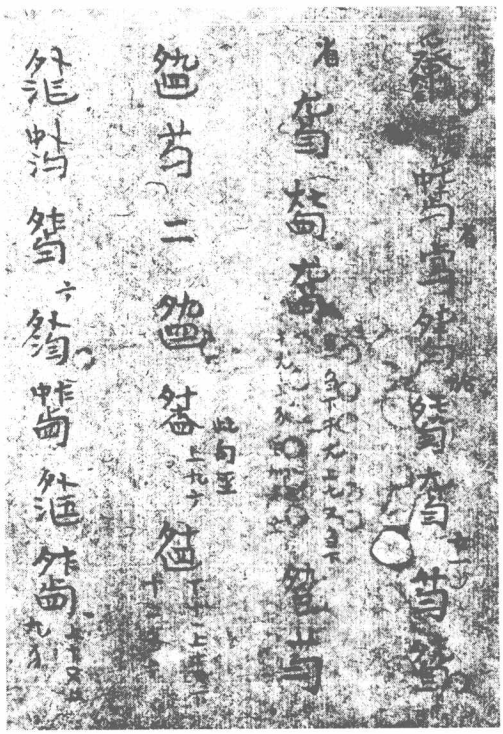


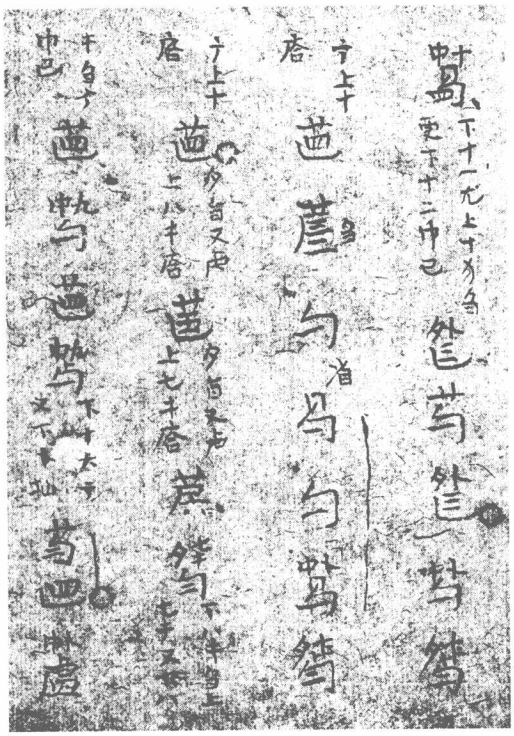


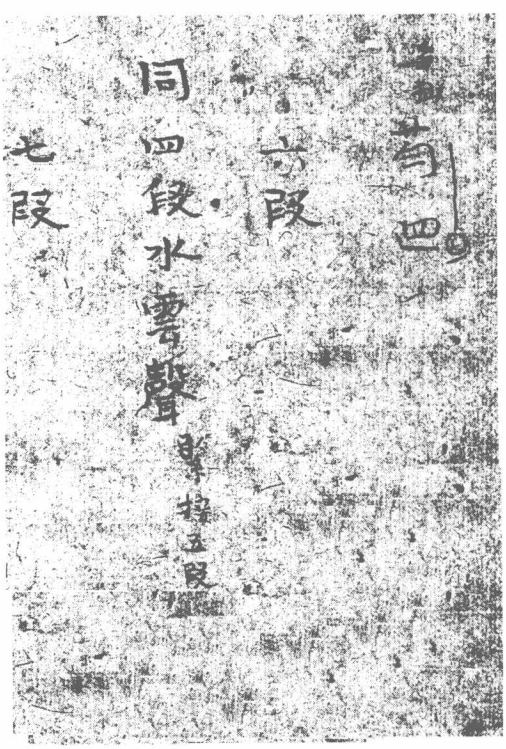


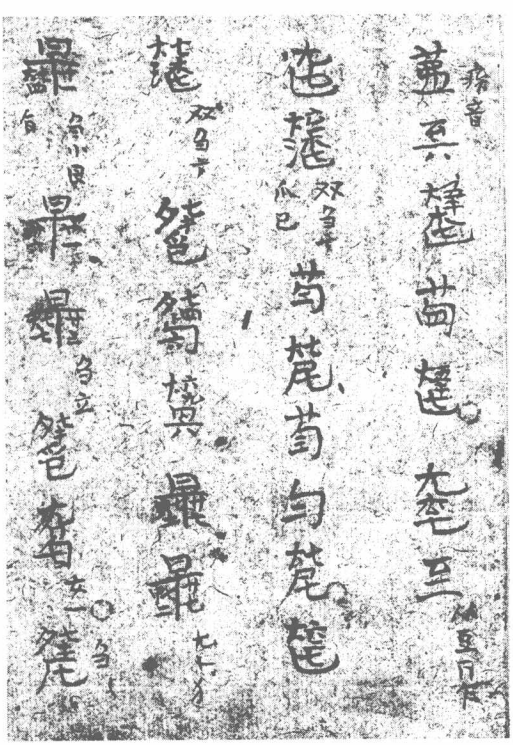


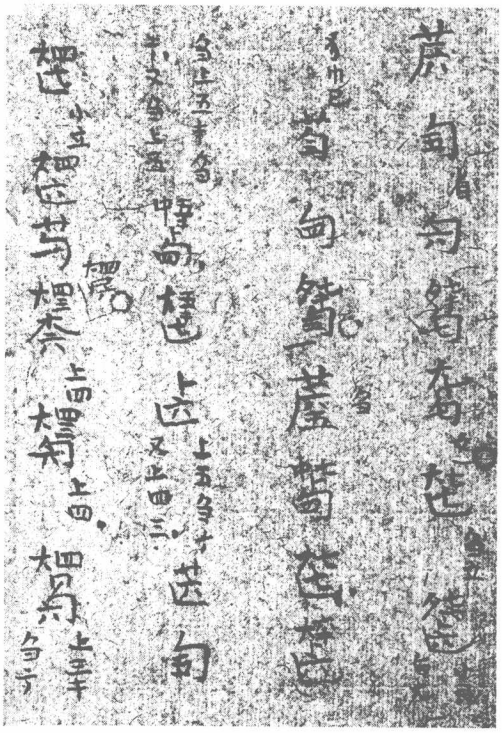


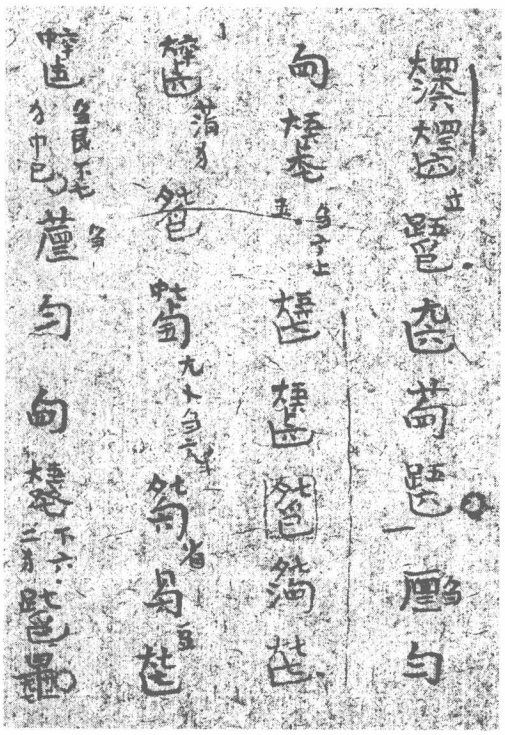


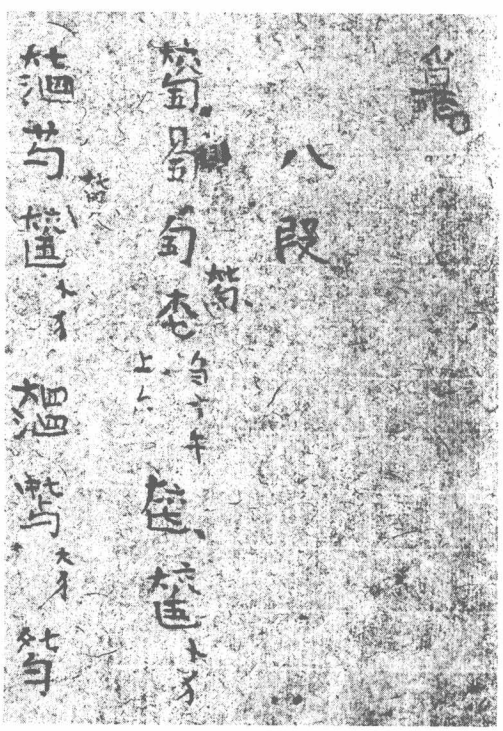


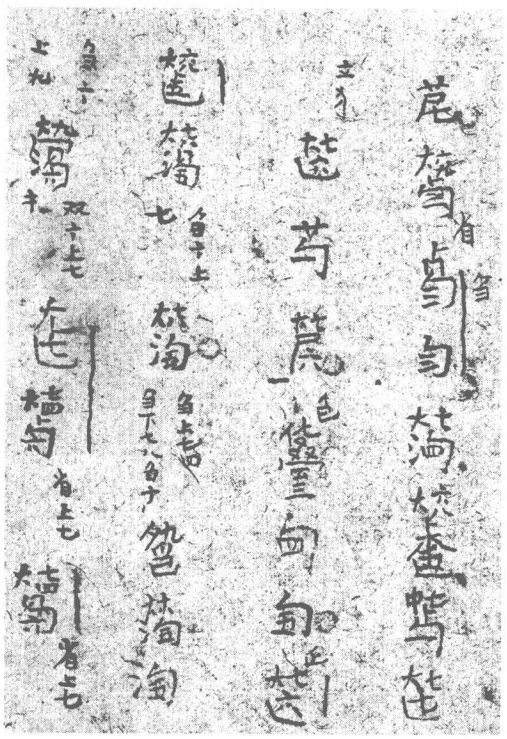


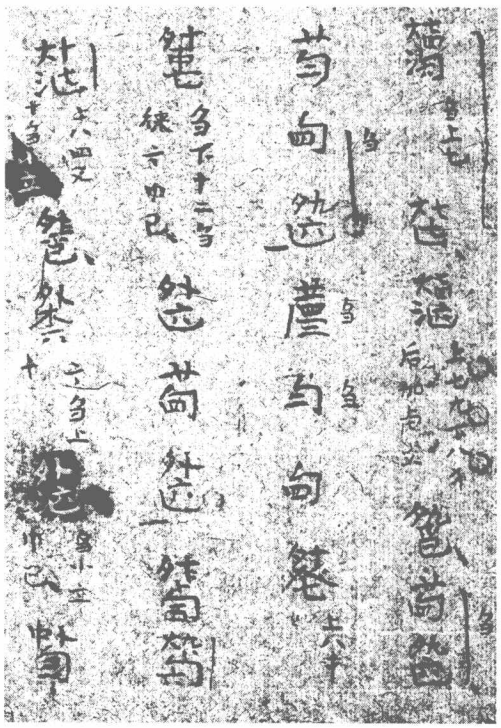


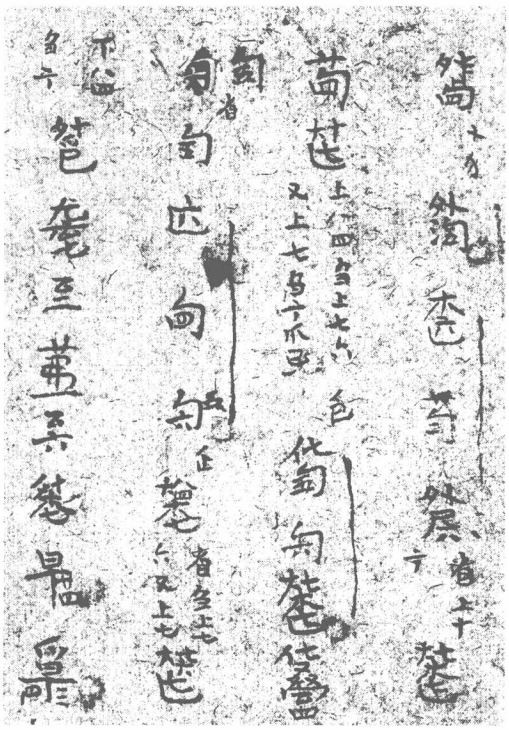


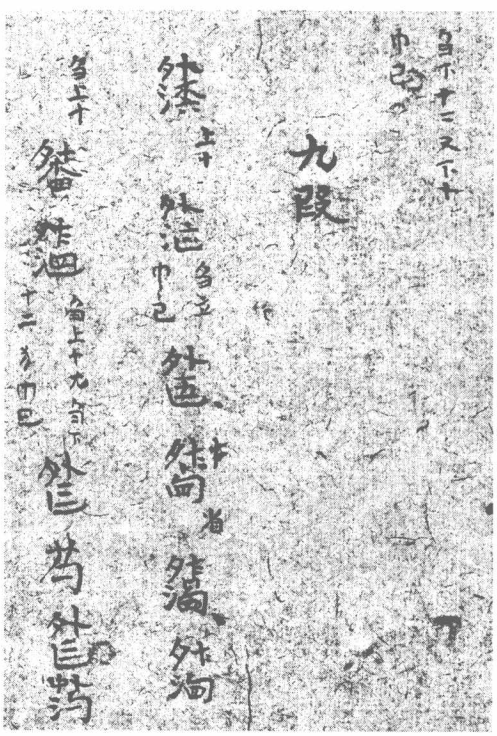


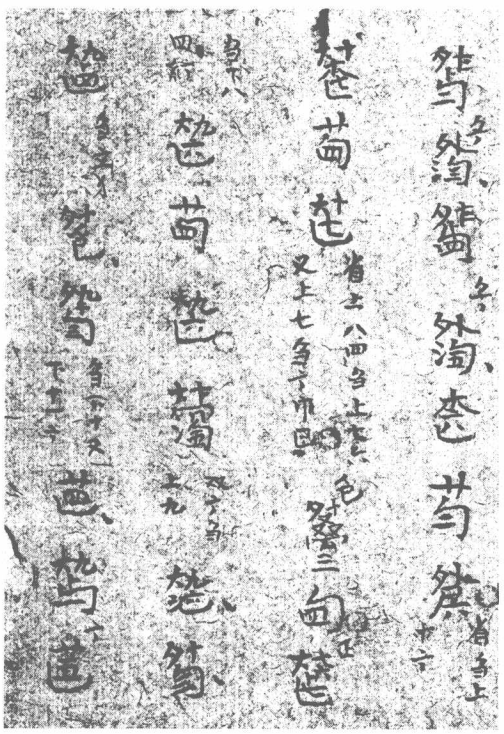


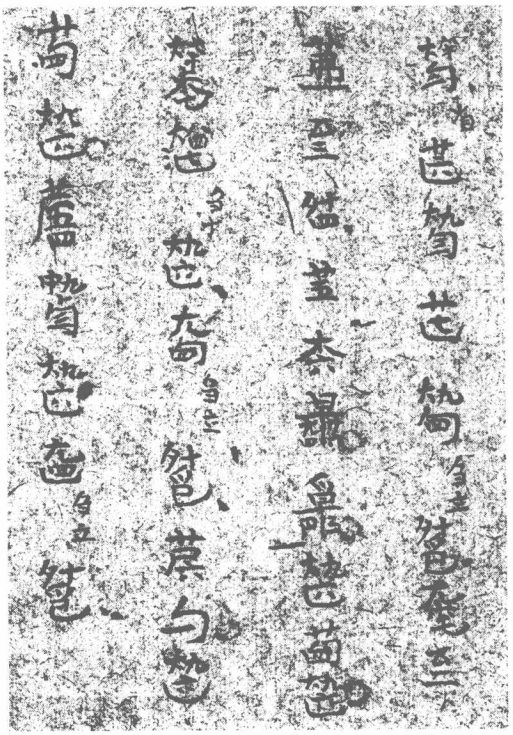


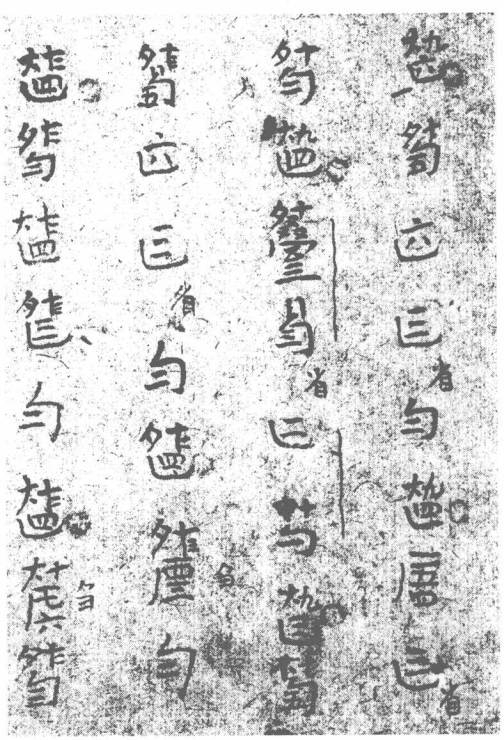


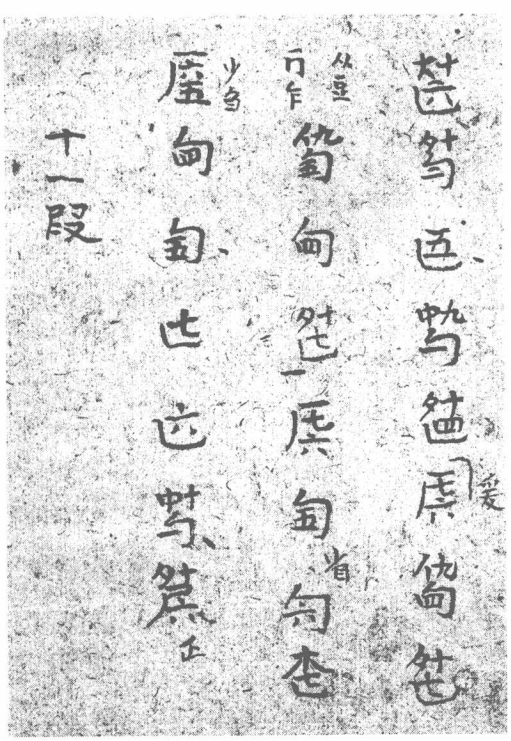


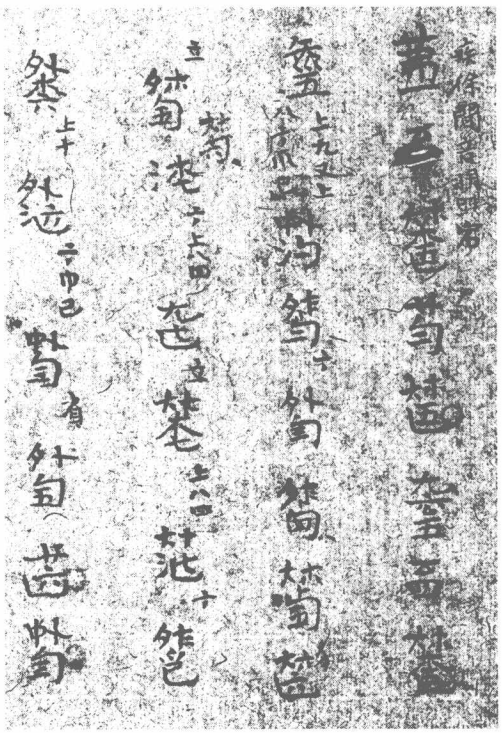


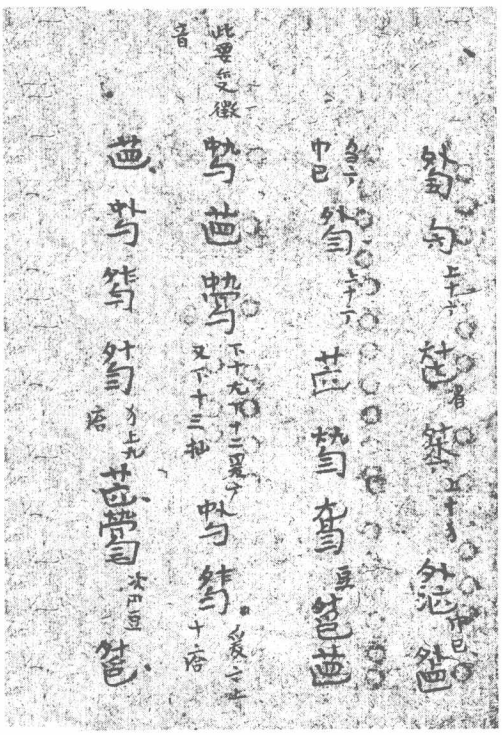


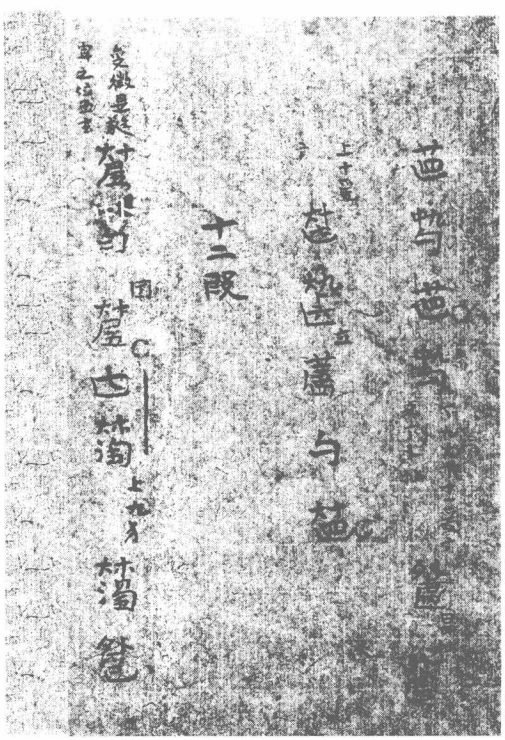


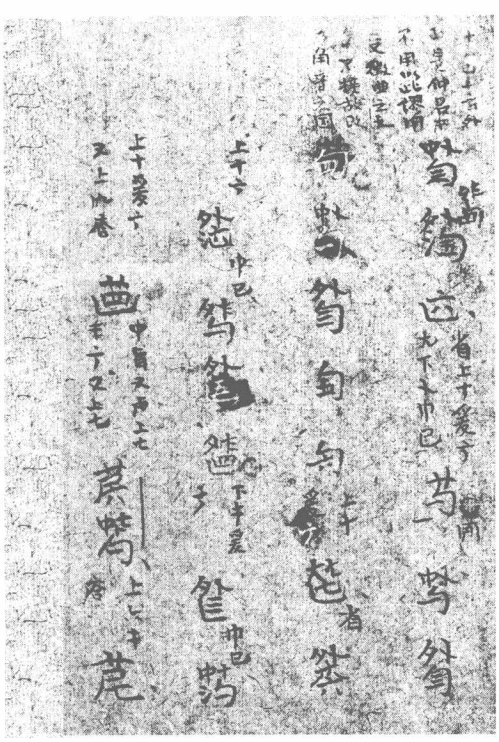


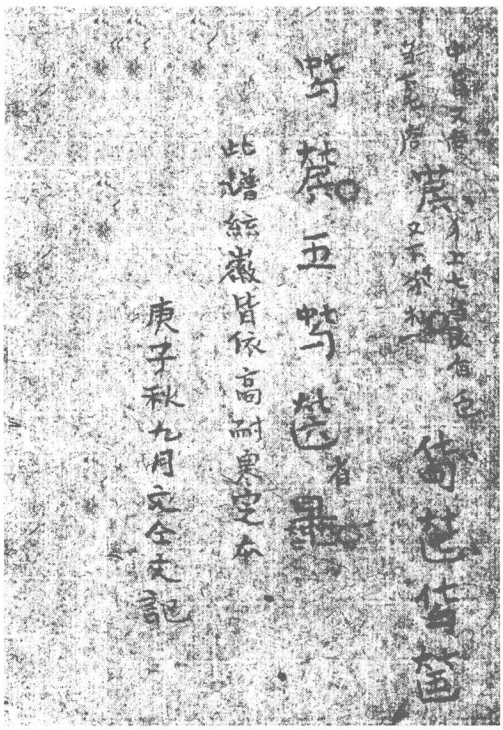


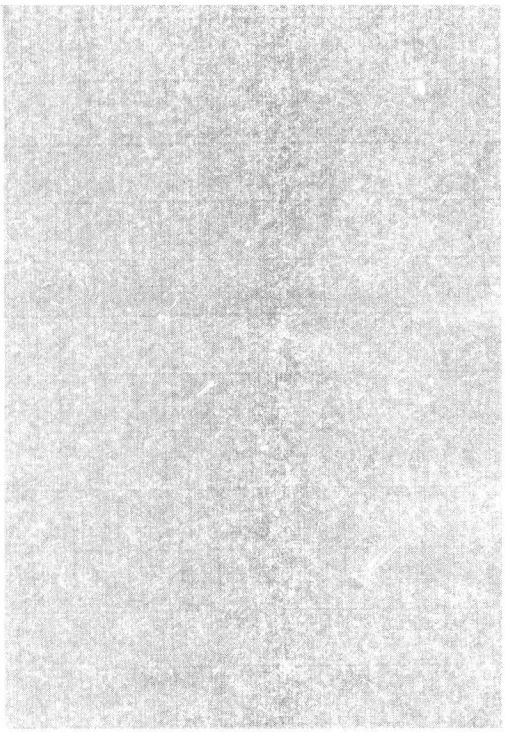


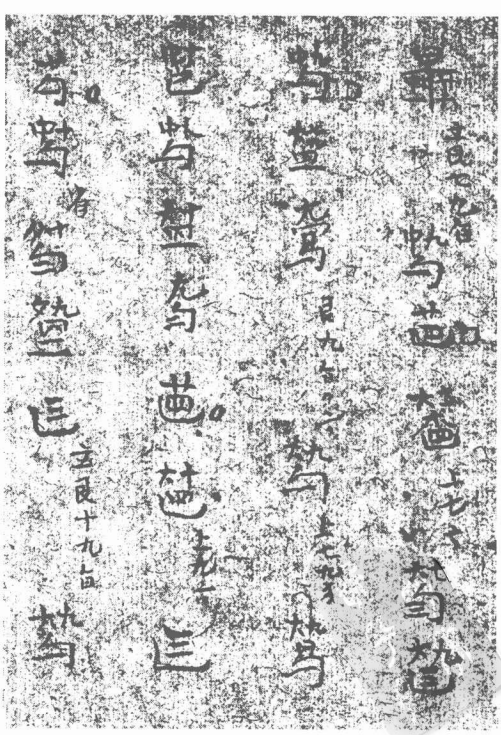


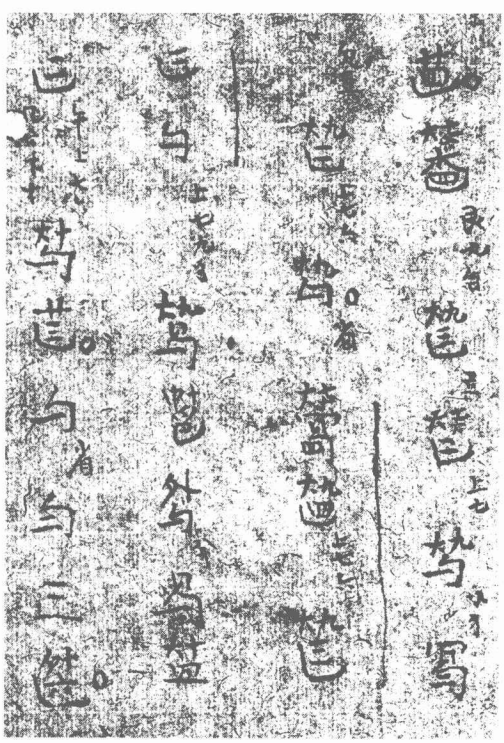


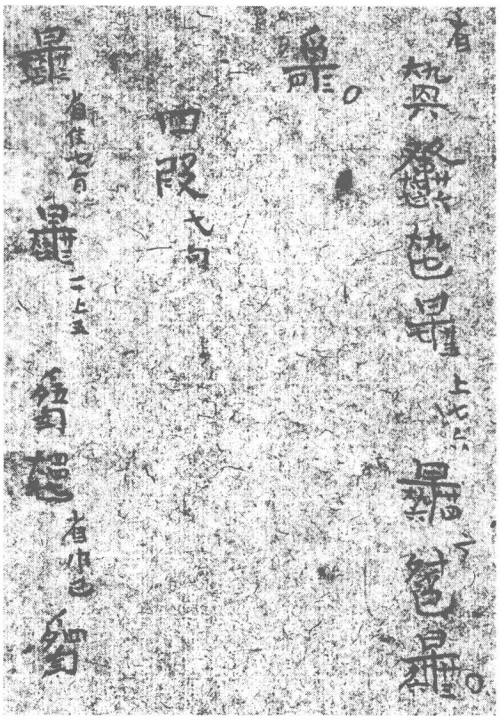


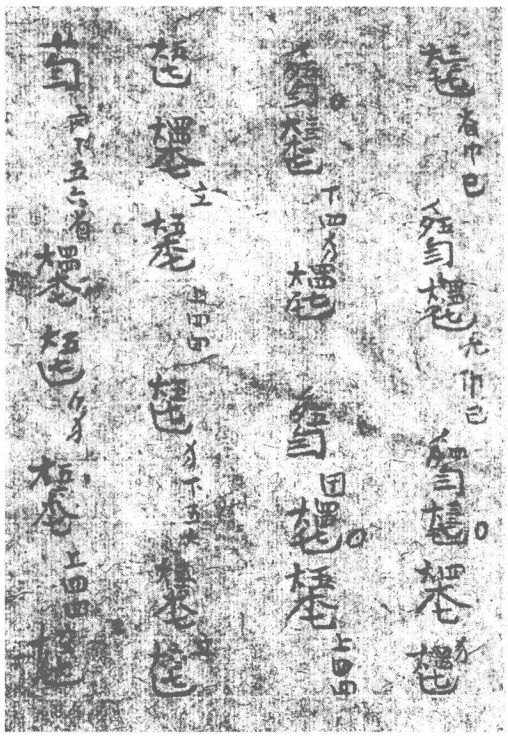


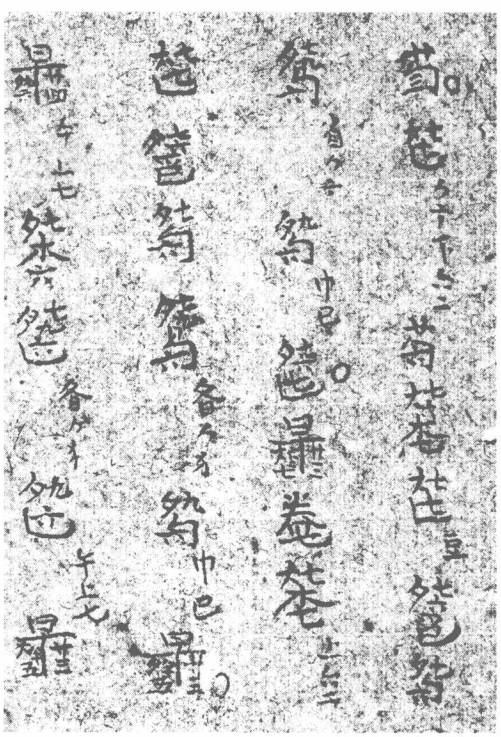


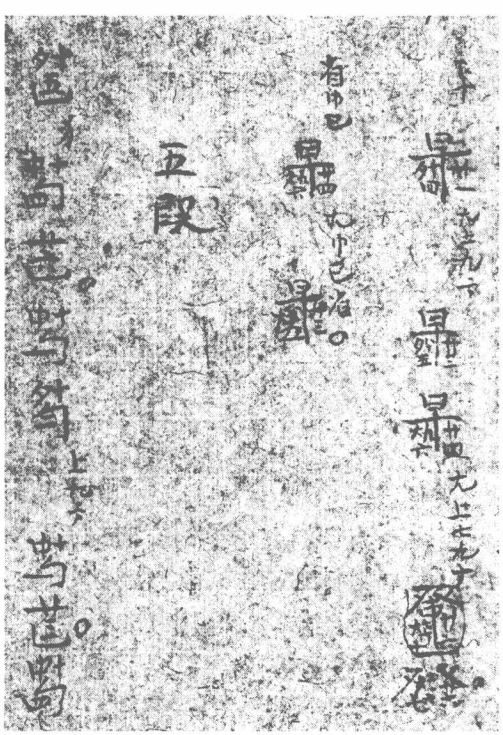


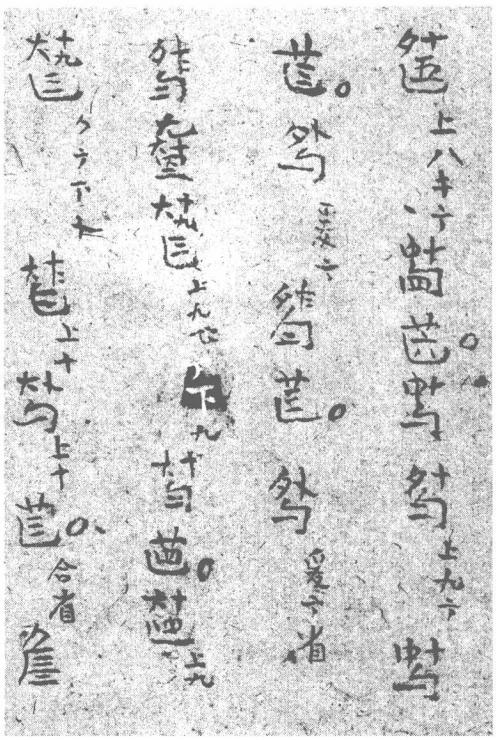


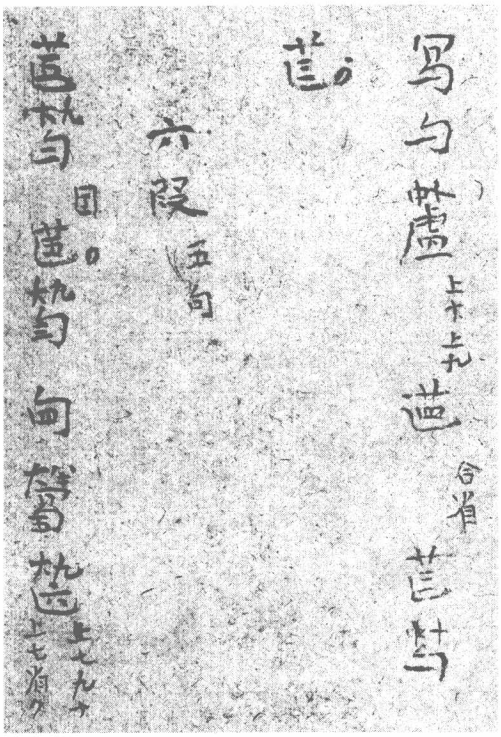


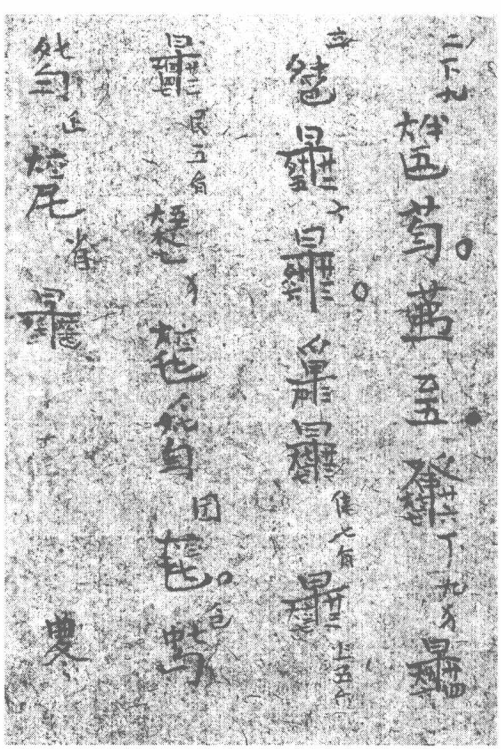


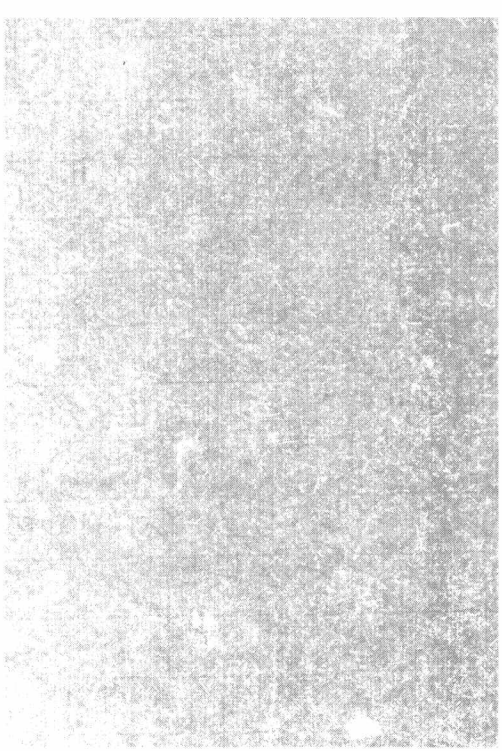


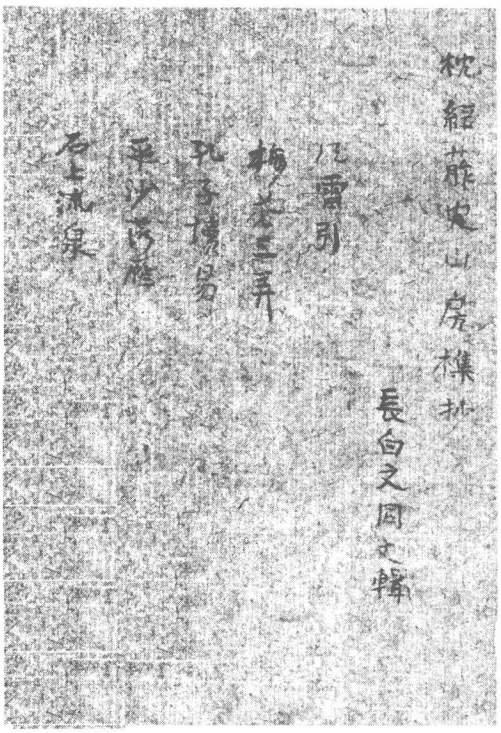


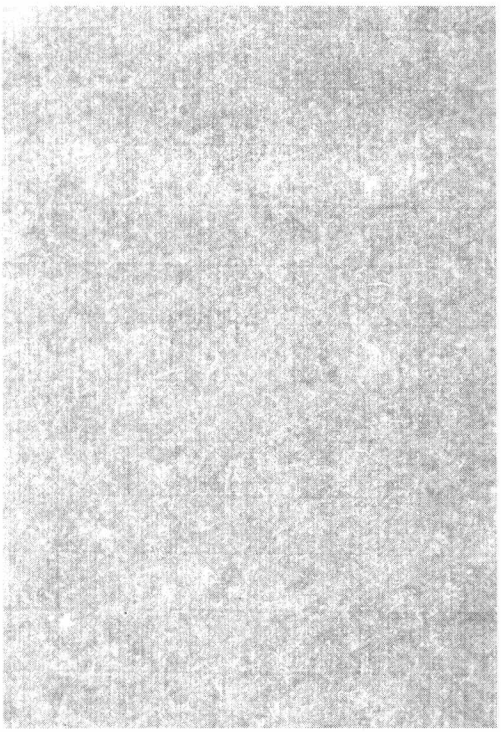


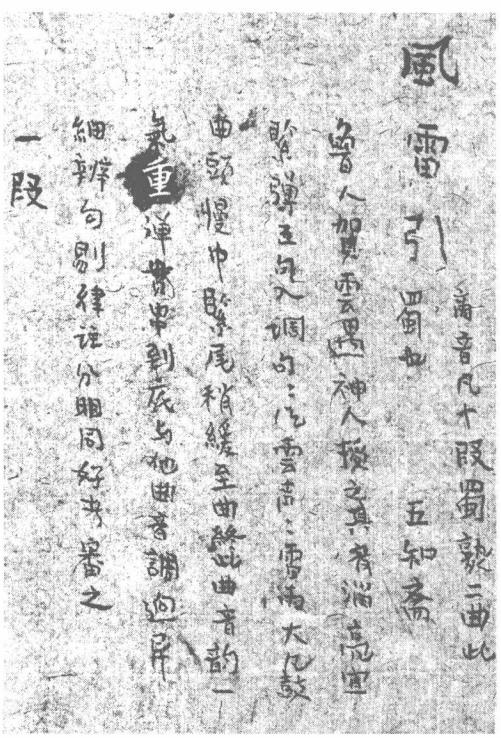


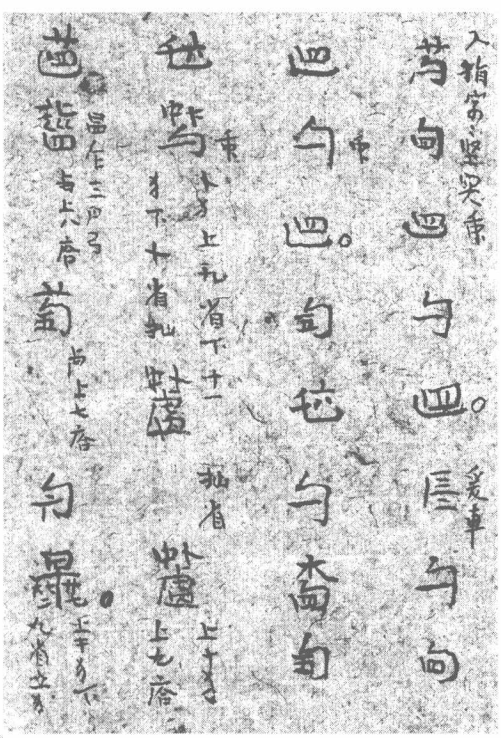


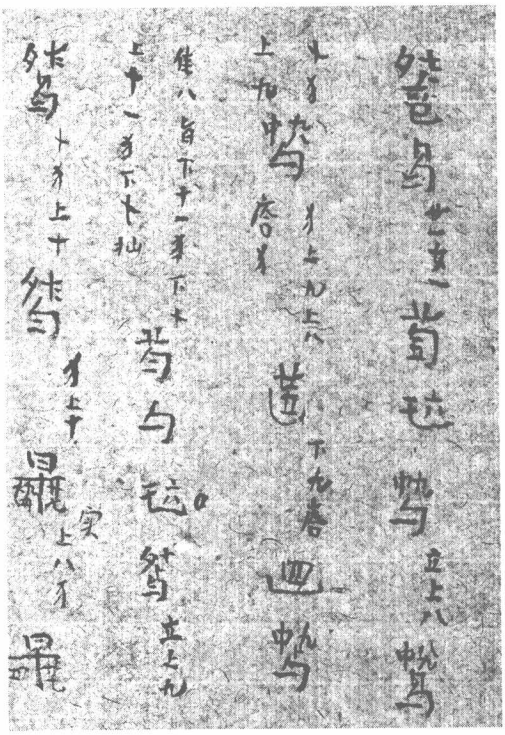


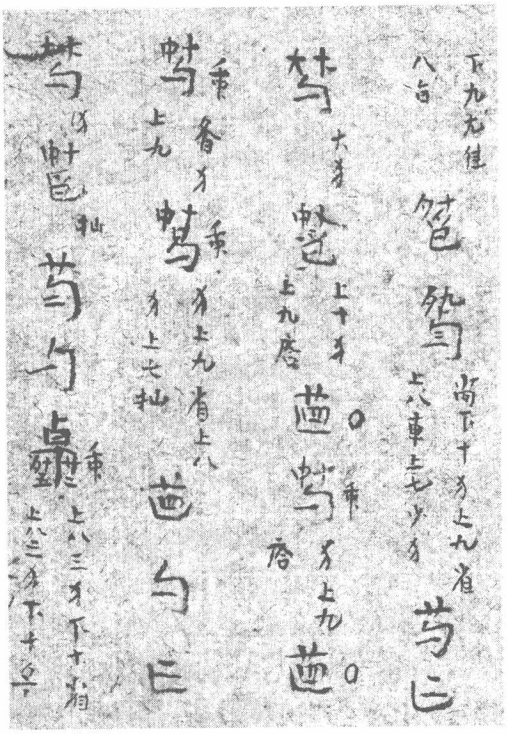

枕經薖史山房襍抄
長白文岡之輔
風雷引
梅花三弄
孔子憤易
平沙落雁
石上流泉

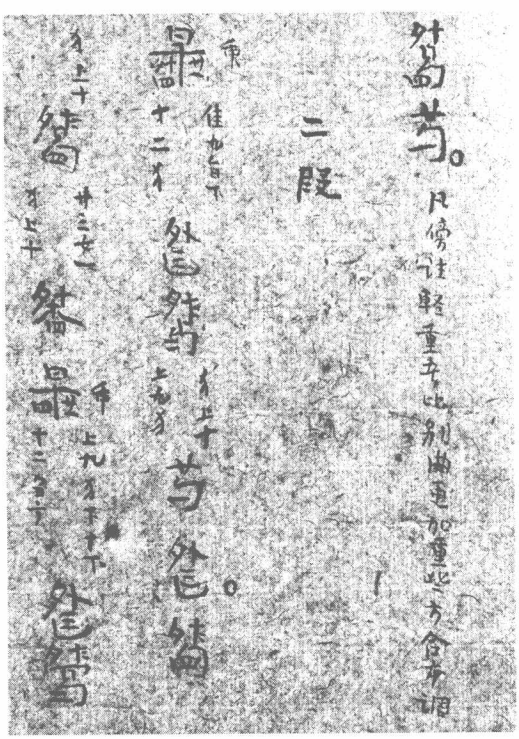


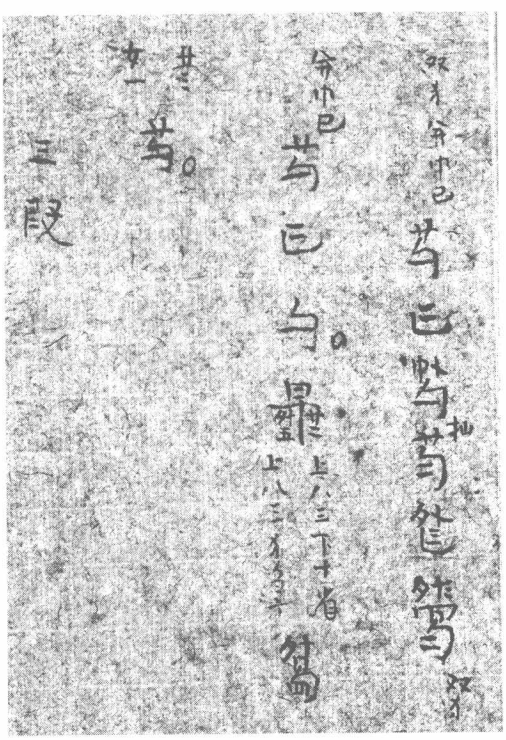

風雷引　四曲也　五知齋
曾入加異雲異通神人授之其音淵亮雷聲彈五弦入調古雲高雷雨大化鼓曲頭慢中聲尾稍緩至曲終此曲音韵一氣重彈幾遍到底与他曲音調迥异細辨句剔律法分明同好共審之
一段

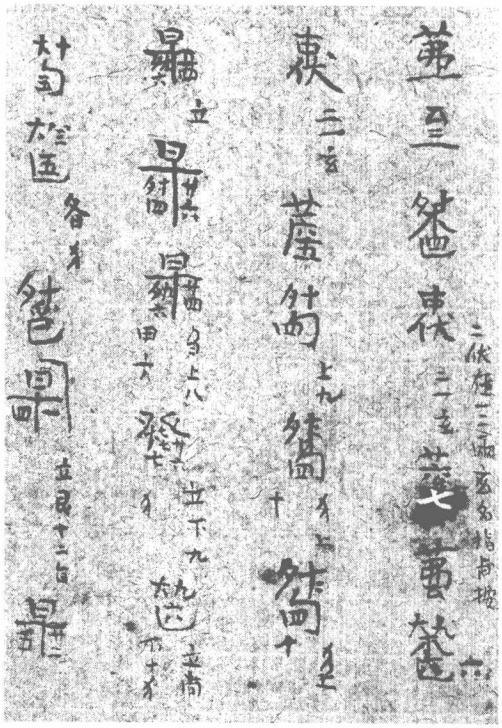

入指字堅突重
芍句四句四句也句高句
也勺句上九省下十一　勺句上十省九下十一
也勺句上九省下十一　勺句上十省九下十一
茴品作三四弓　茴音上六唐
菊声上七唐　句音上七唐

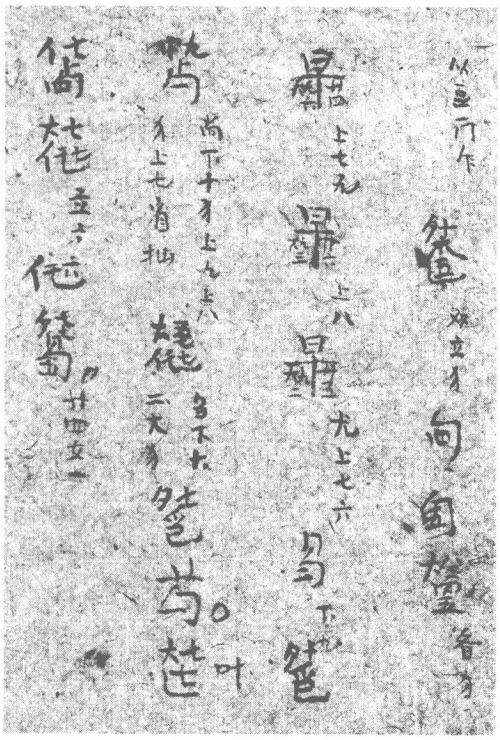


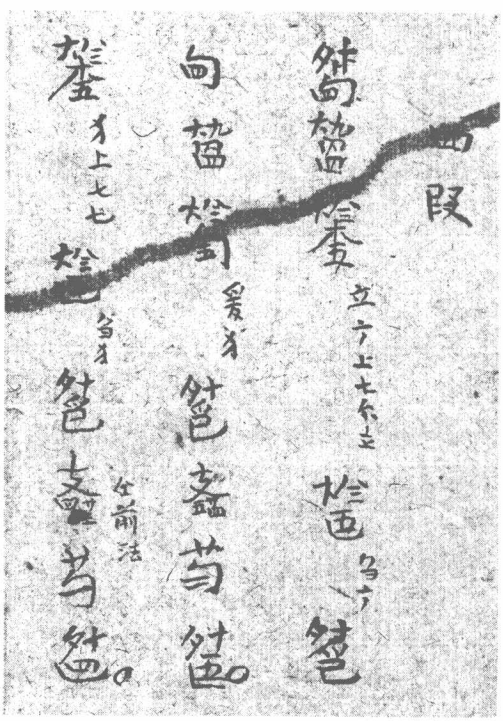


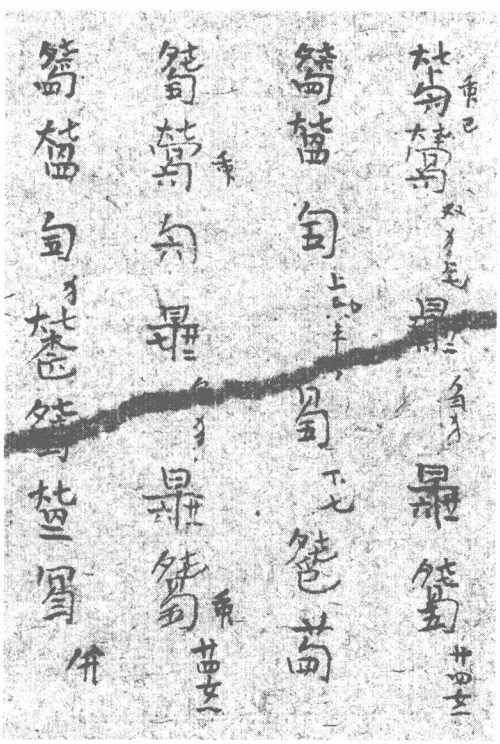


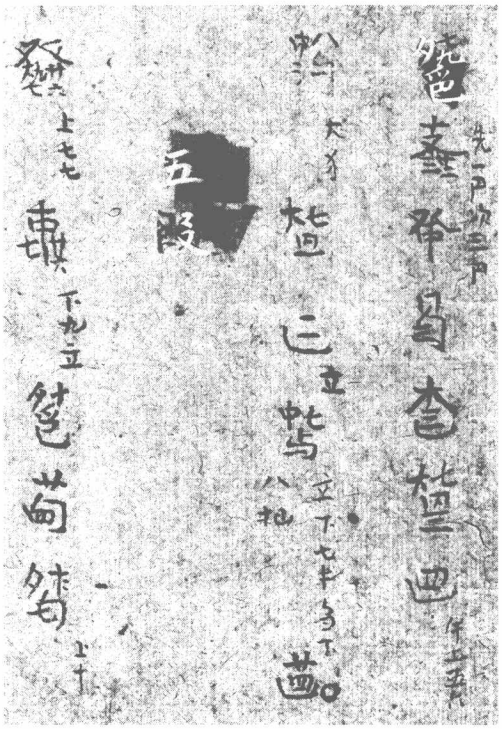


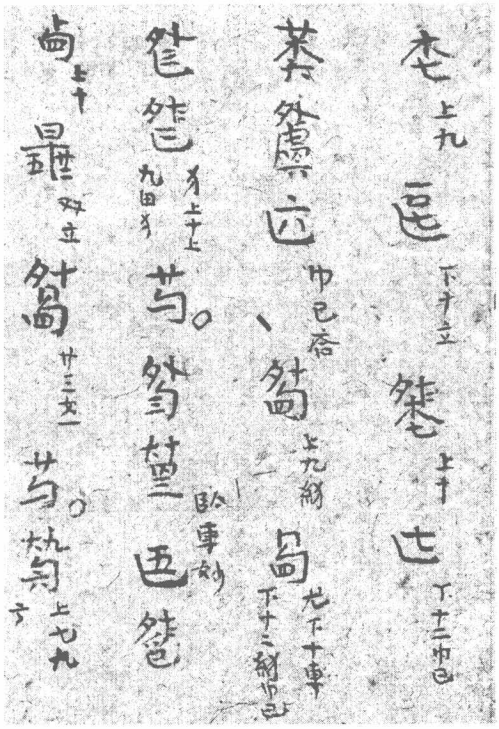


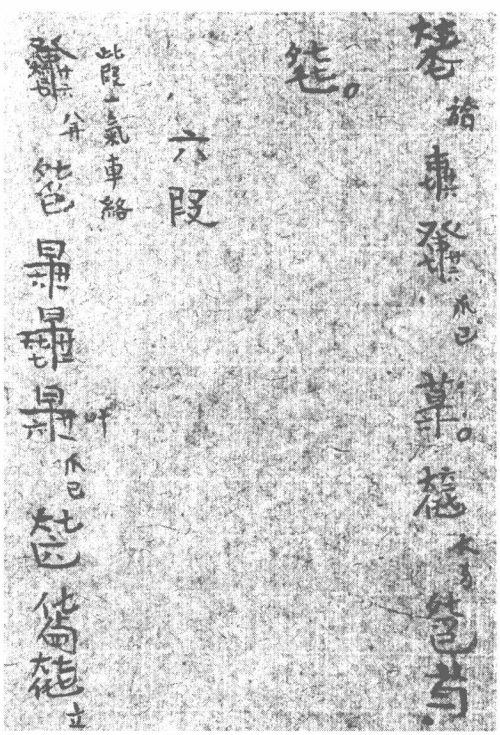


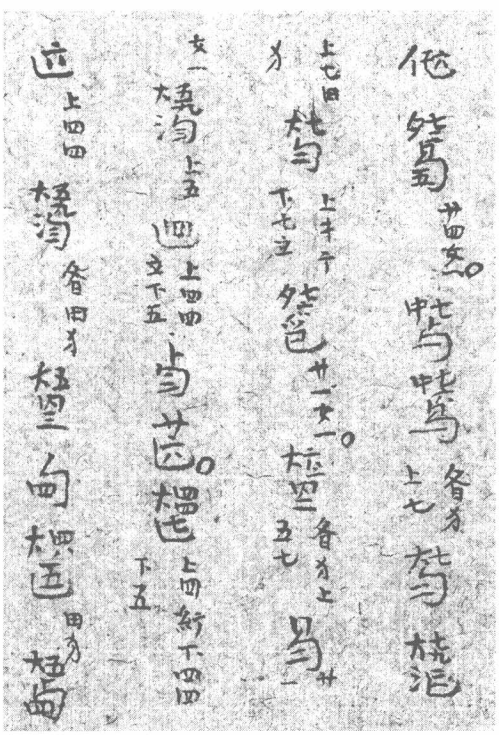


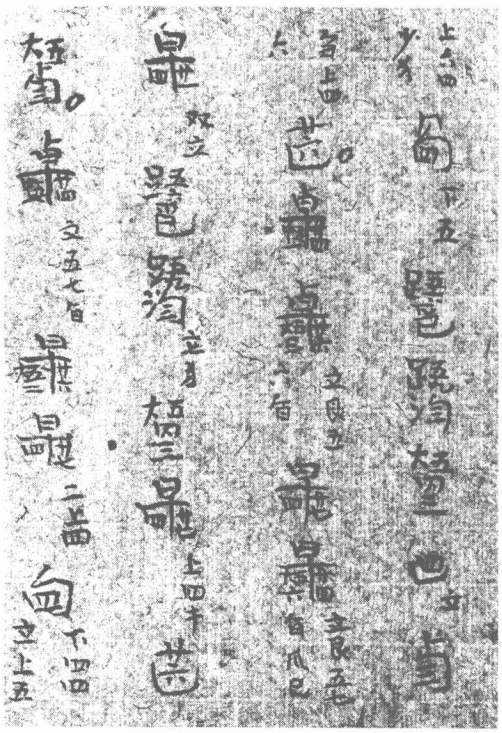


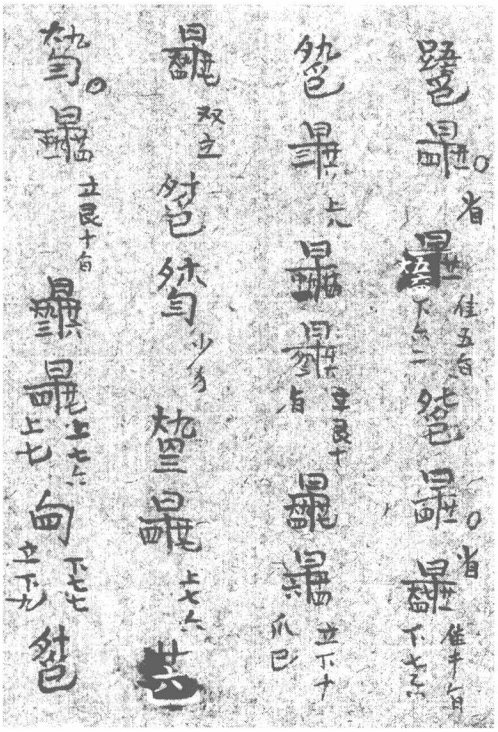


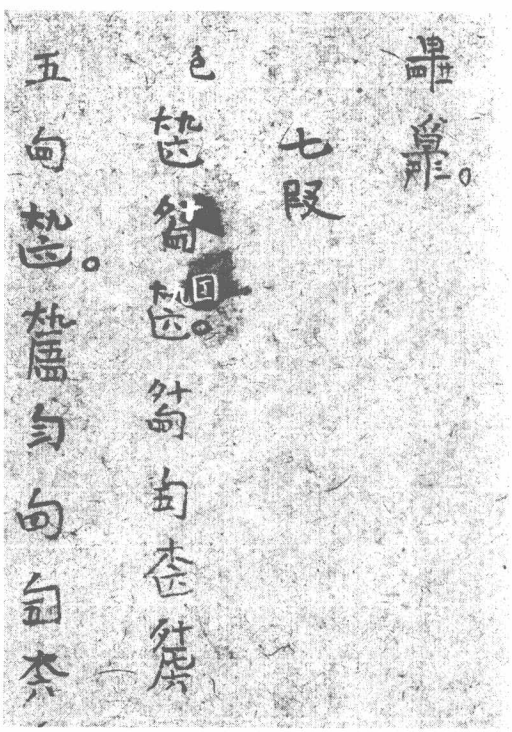


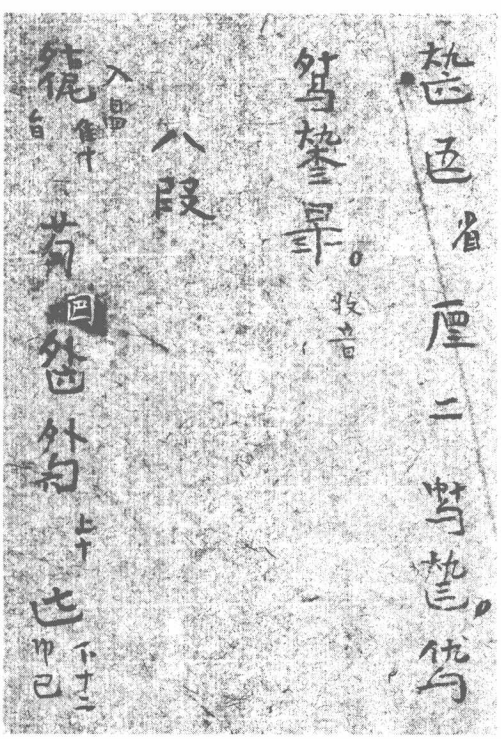


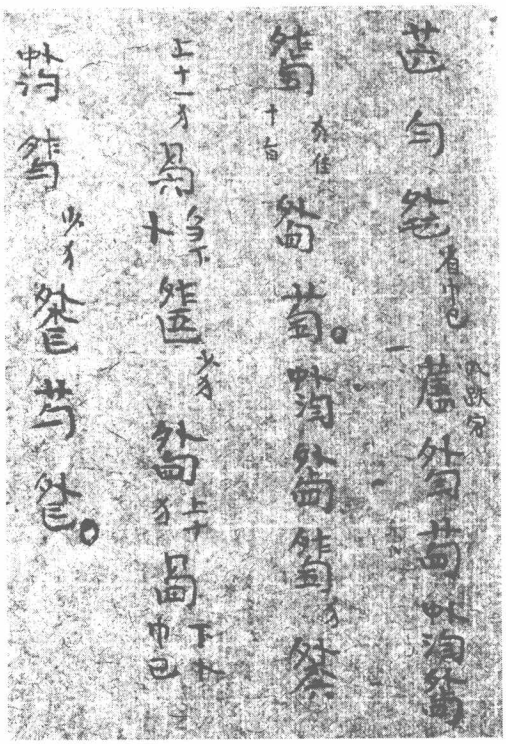


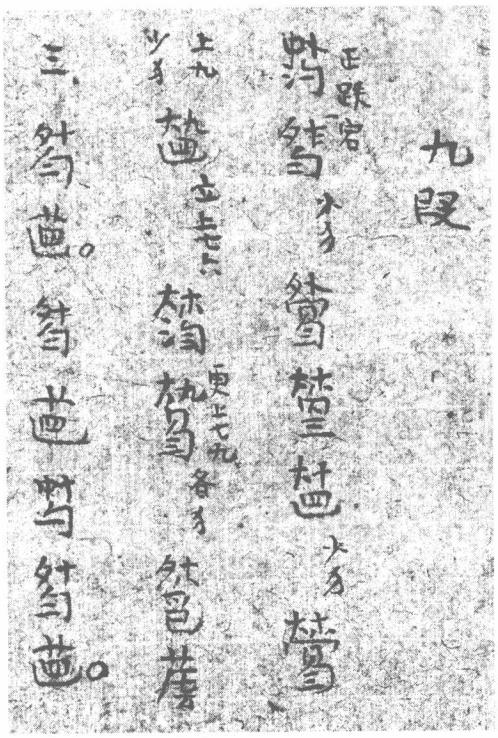


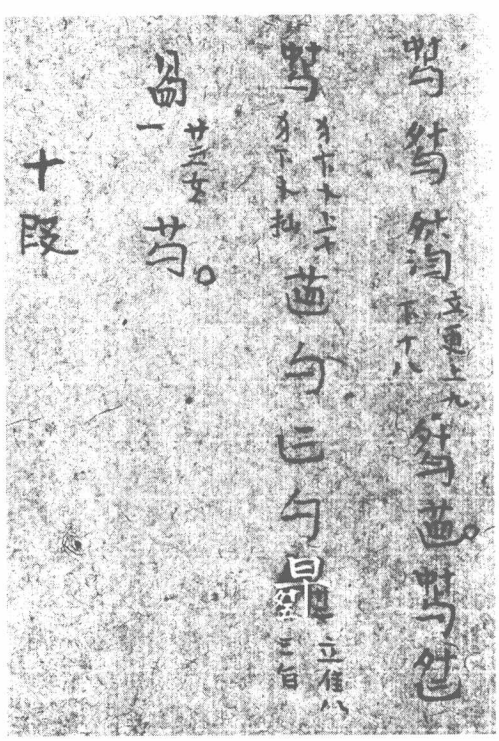


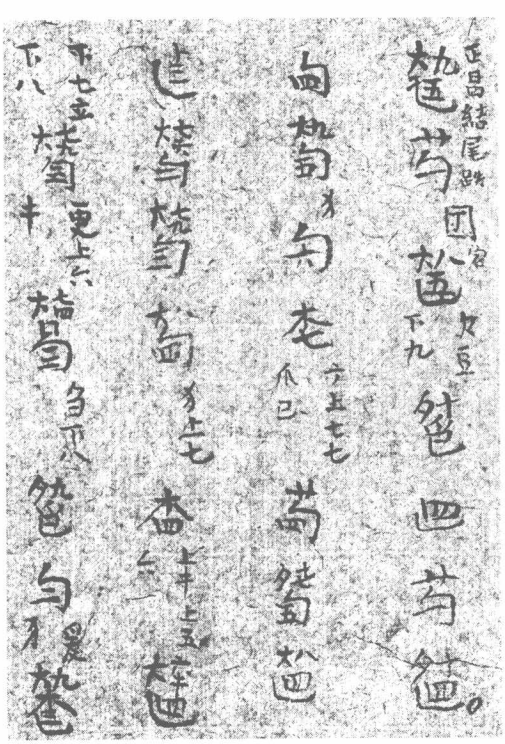


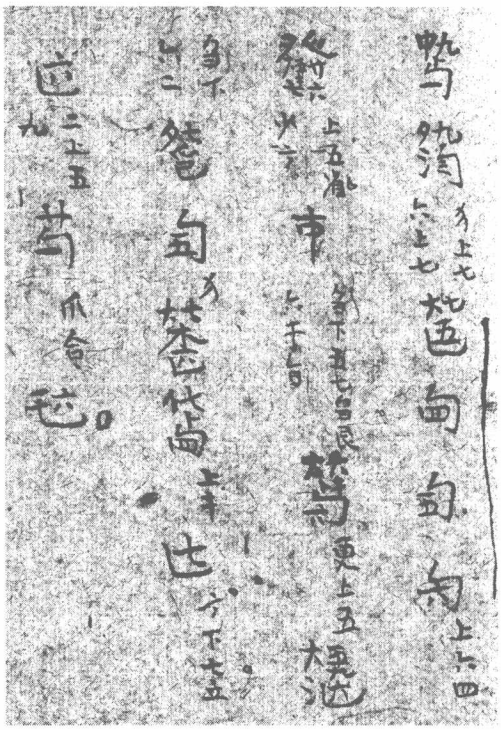


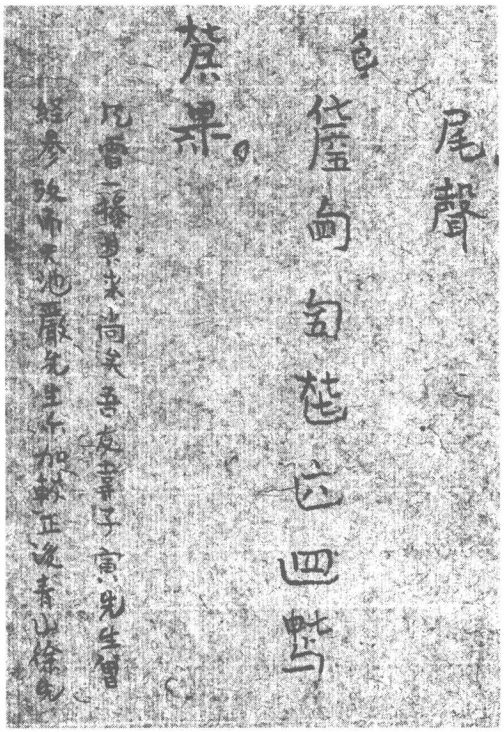


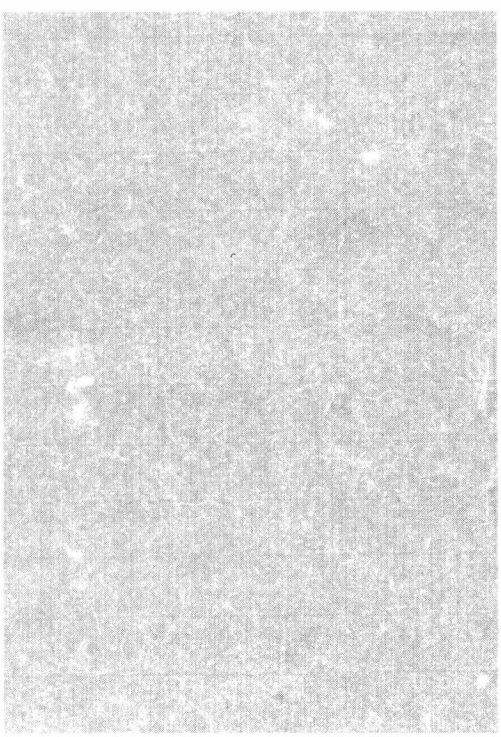


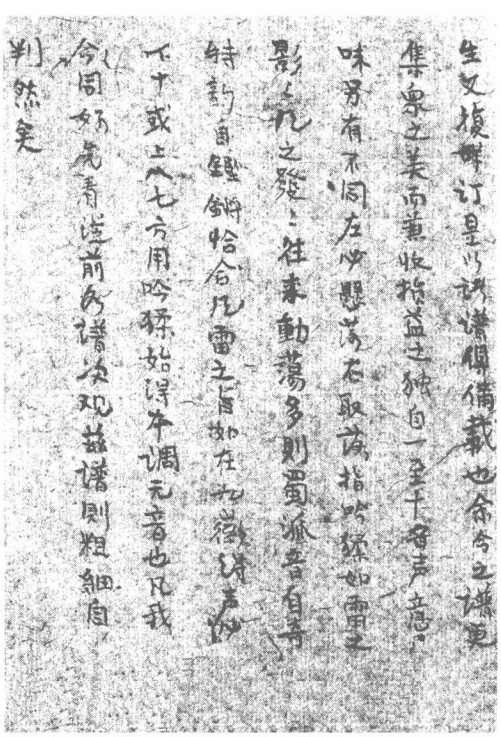


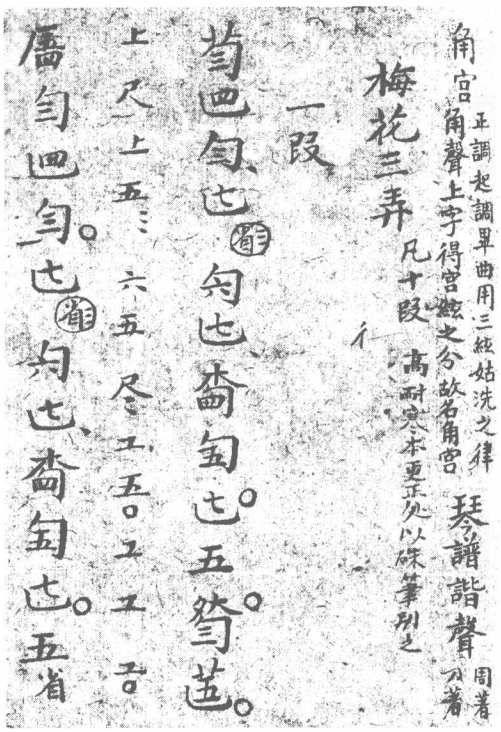










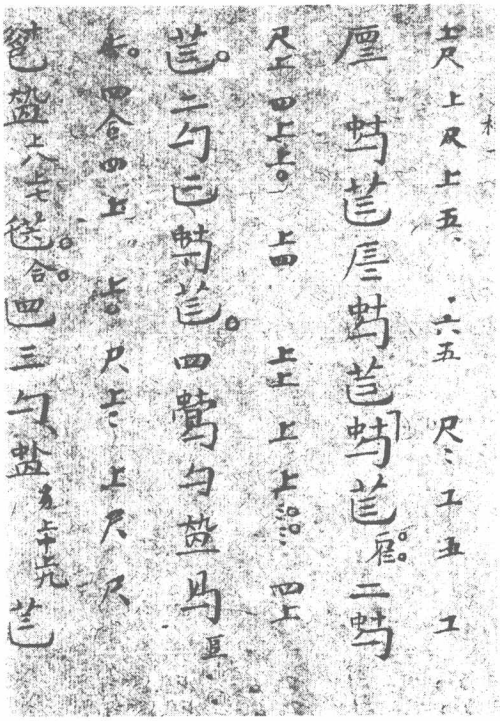


角宮正調起調畢曲用三絃姑洗之律
角聲上字得宮數之分故名角宮　琴譜諧聲　周清泉著

梅花三弄　凡十段　高耐安本更正次以硃筆別之

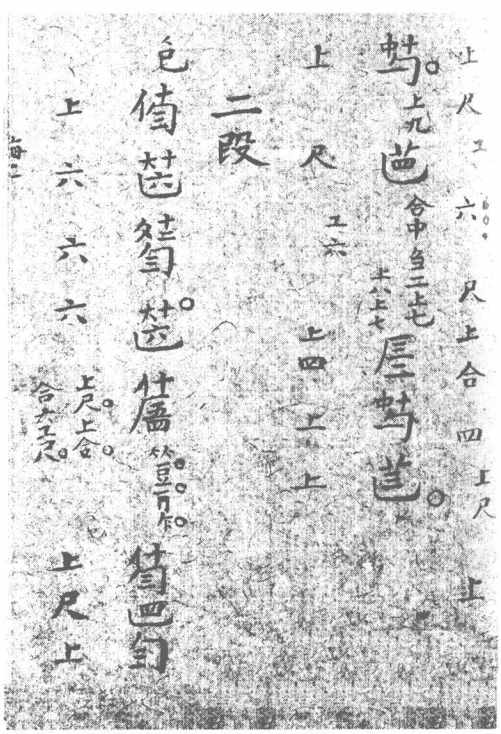
一段

勾四勾七勾尺勾七勾五勾七。
勾四勾七勾尺勾七勾五勾七。



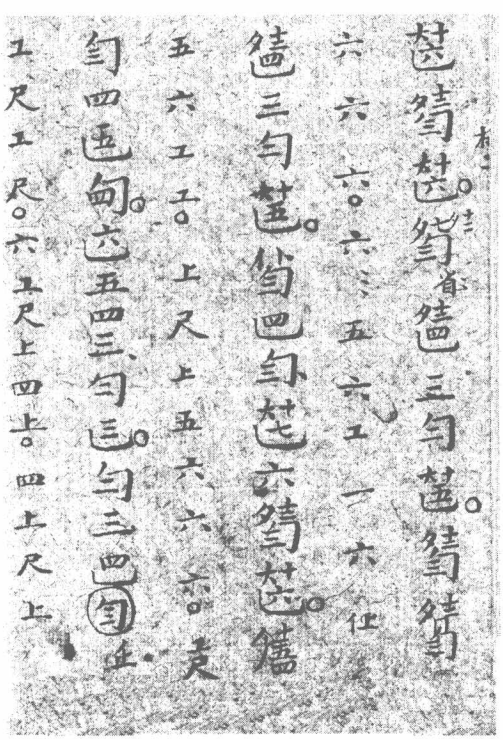
二段

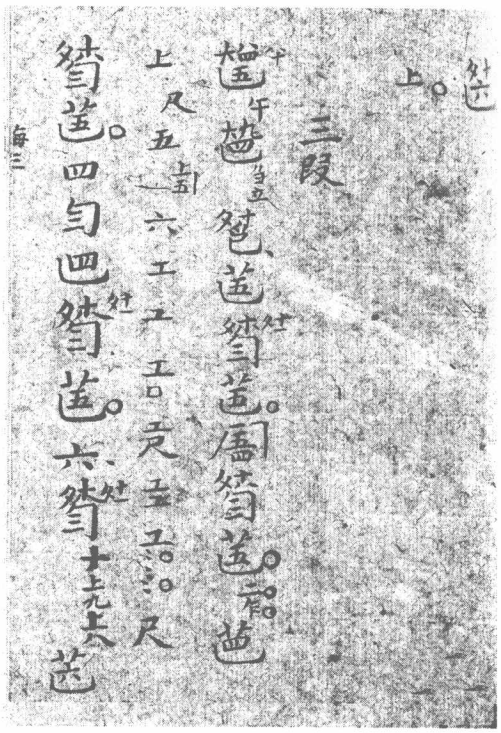
勾七勾五勾七勾尺勾七勾五勾七。
勾四勾七勾尺勾七勾五勾七。



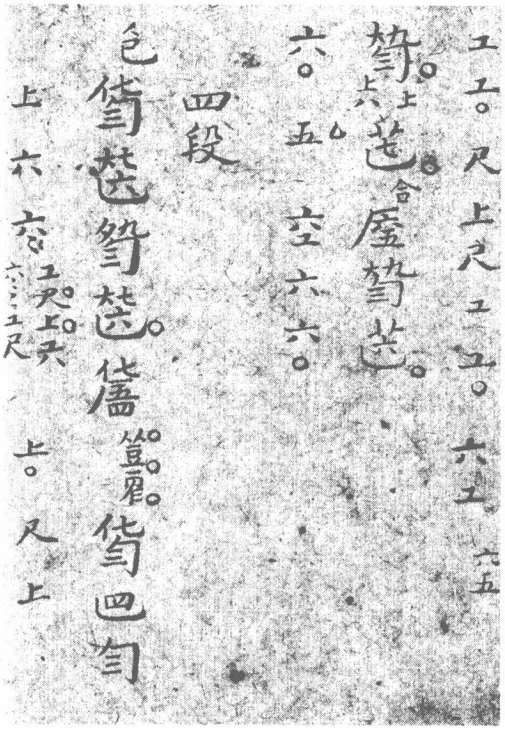
三段

勾七勾五勾七勾尺勾七勾五勾七。
勾四勾七勾尺勾七勾五勾七。

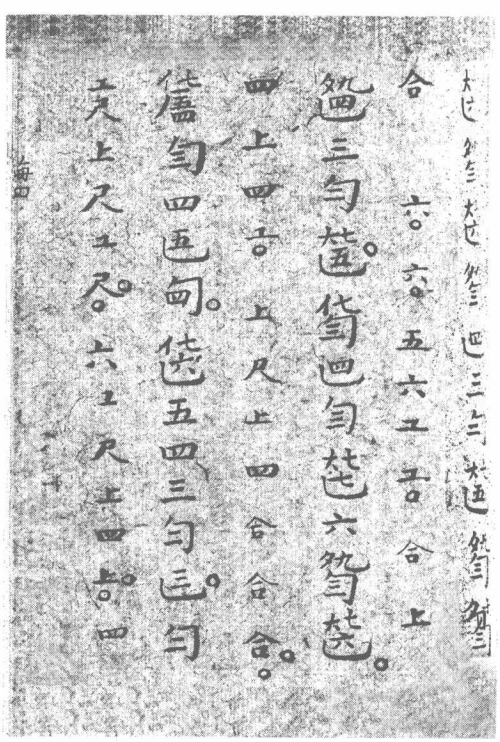




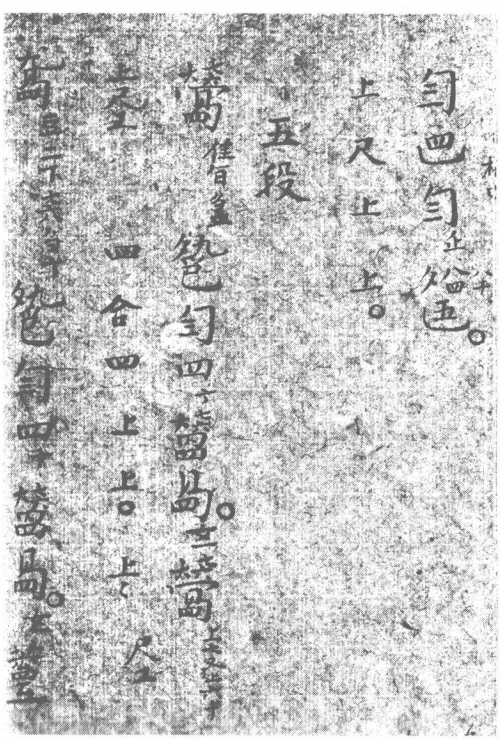
三段

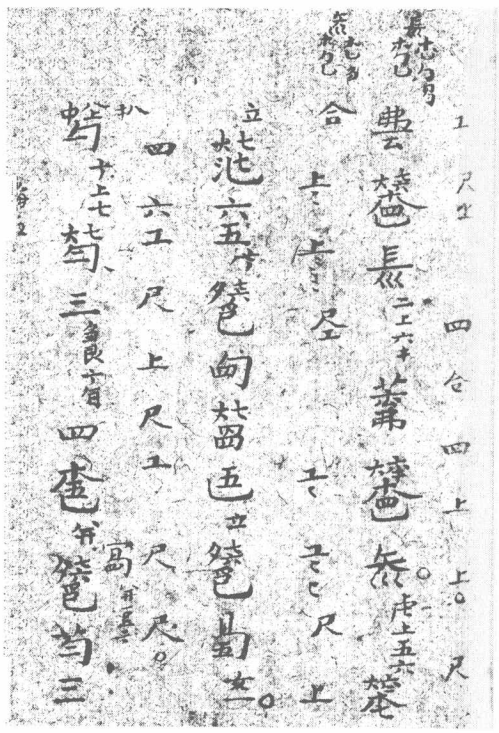


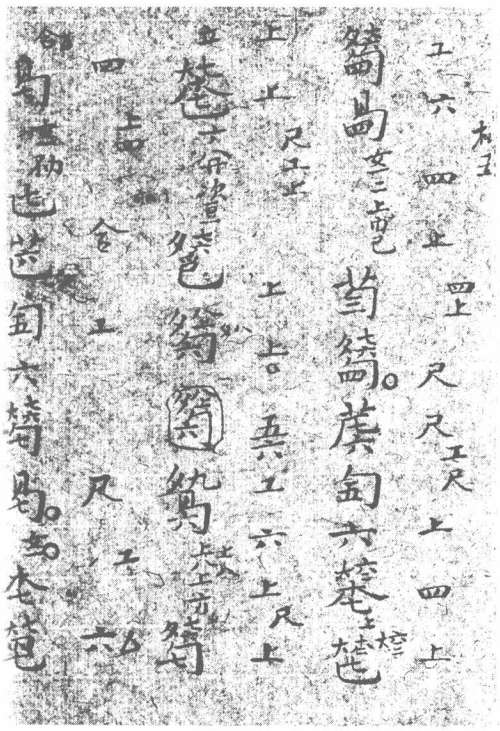
四段

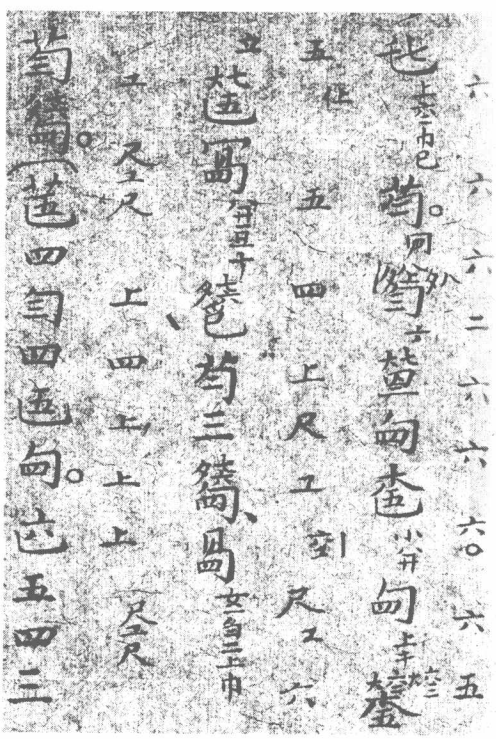


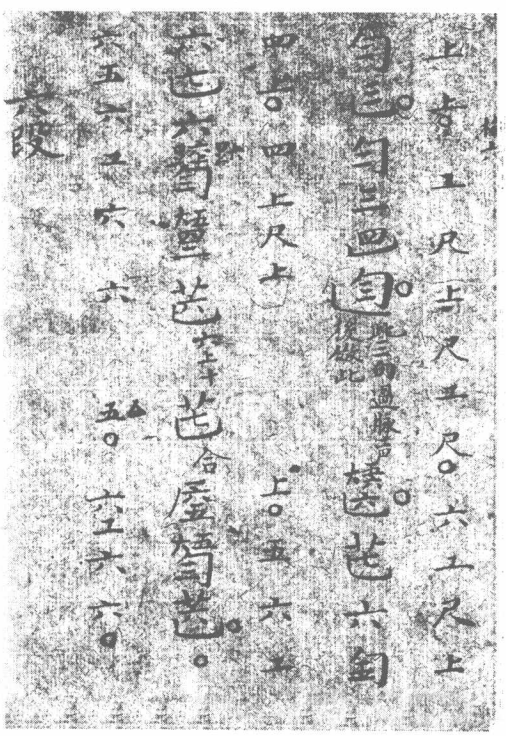
五段

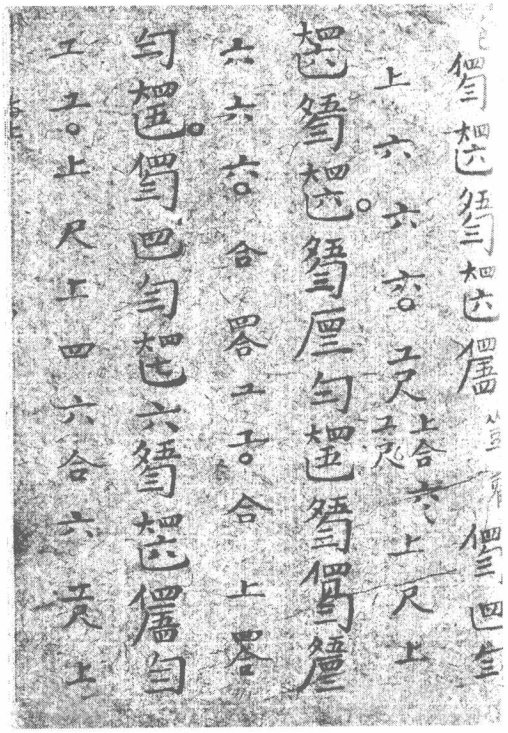


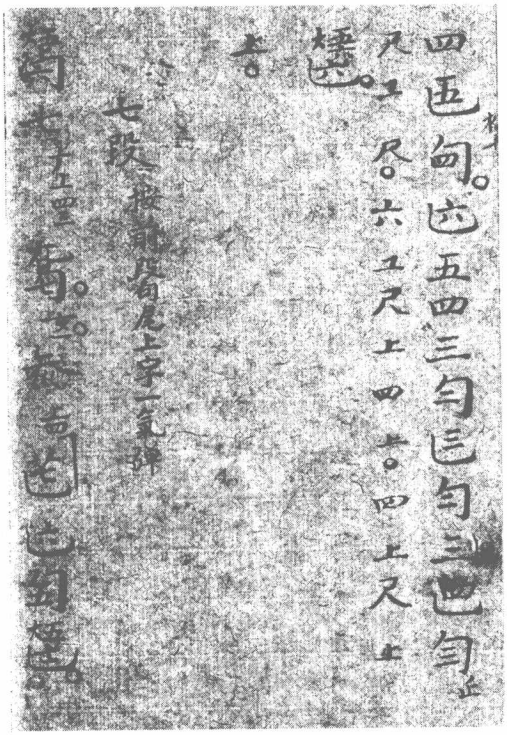


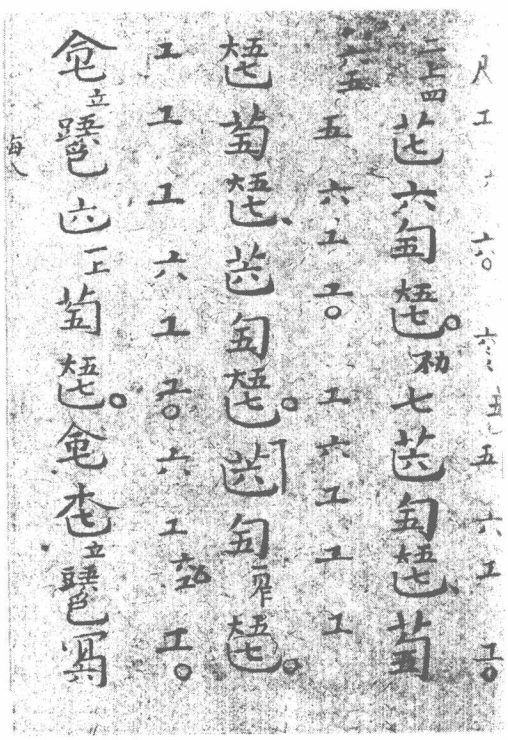


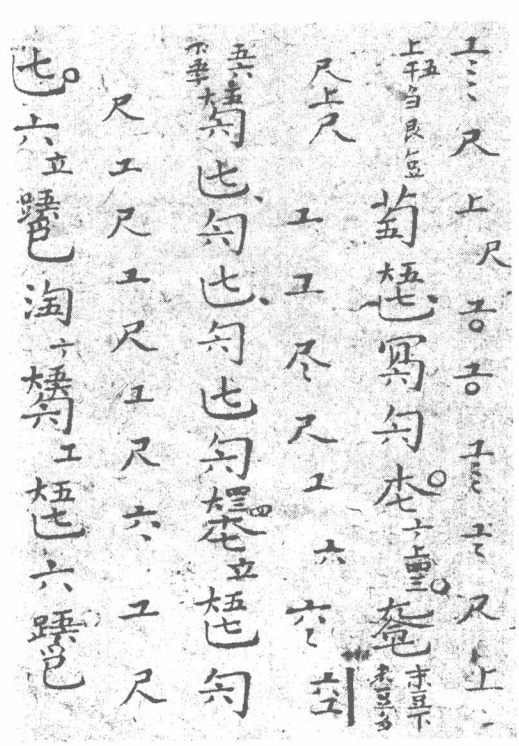


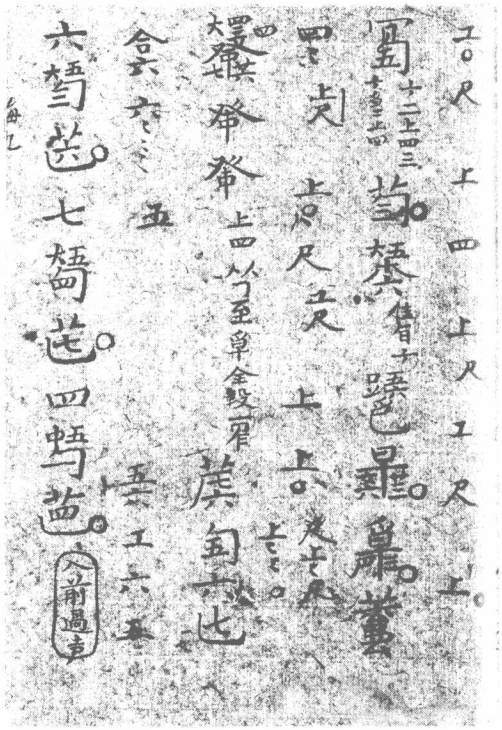


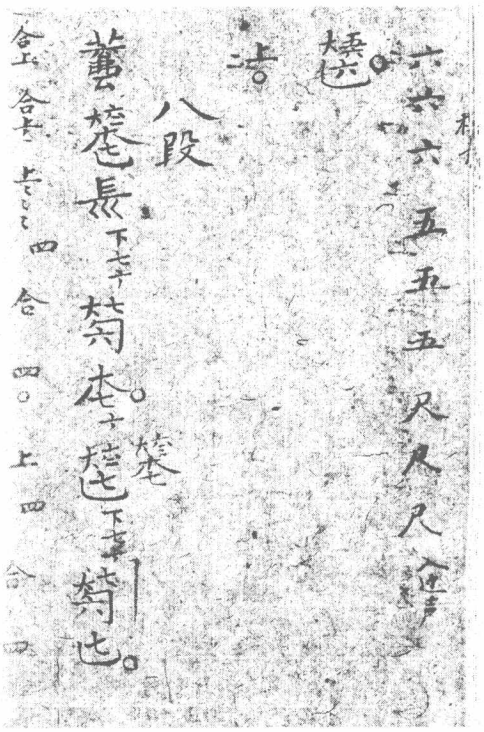


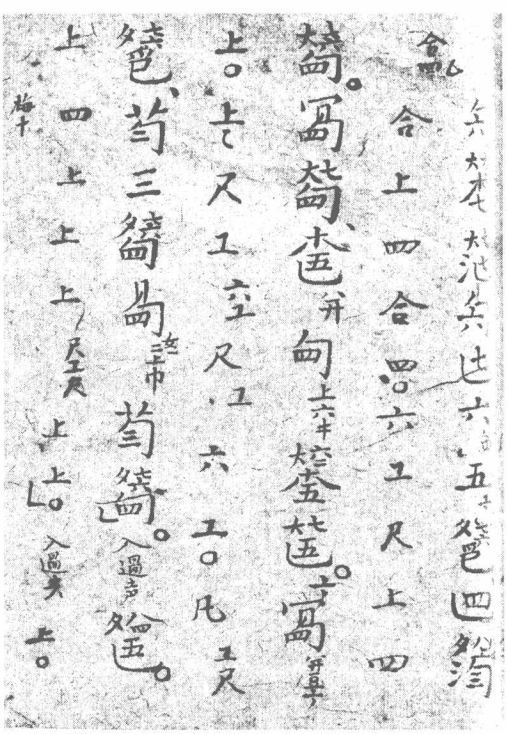


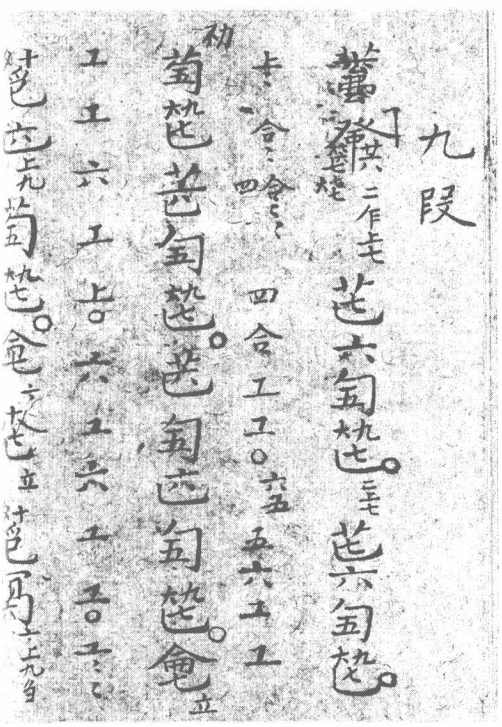


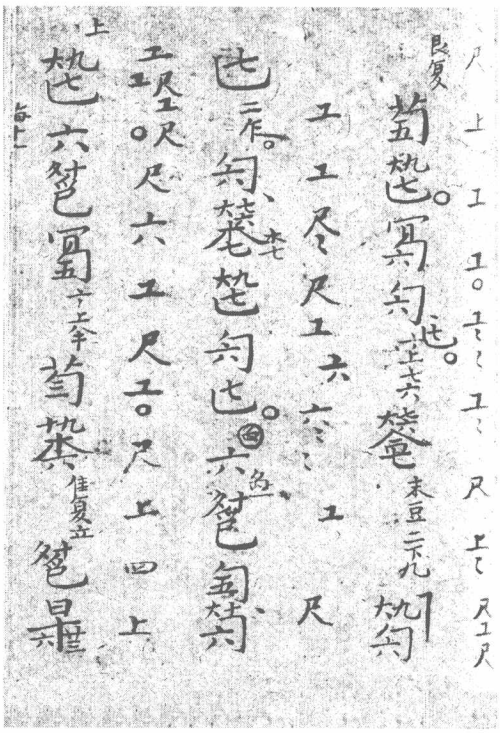


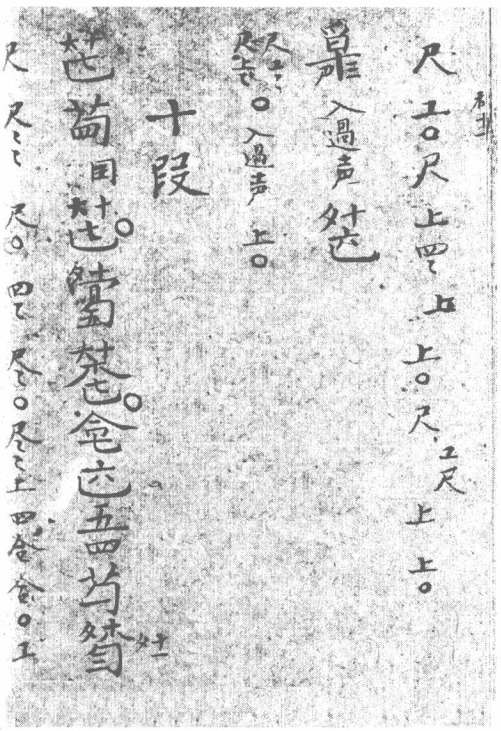


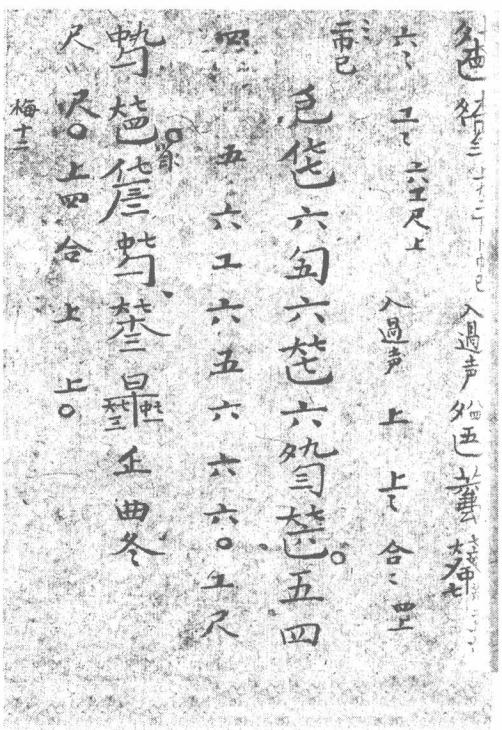


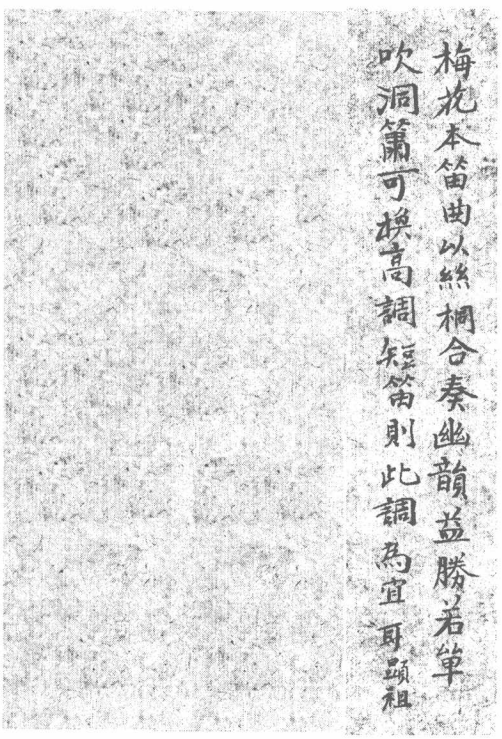












梅為花之最清琴為聲之最清以玉清之聲寫玉清之物細按音三段理清神秀有凌雲之致洵人間此曲別調也

雲橫玉帳瀉水繞東湖黍士孤山也

梅十三

二段弄。此泛太古遺音秋果

色勻楚姞勻楚。簫竝二作。勻句勻、

仕亡姞勻楚。簫省勻句勻楚。

姞勻楚。簫省簫勻勻楚。

簫勻省簫簫勻簫勻勻楚。勻

句勻、楚亡姞勻楚。勻省句勻

句、句奈省亡色色亡勻省勻。

勻勻句勻省亡楚。

四段

色仕勻爰作楚亡。仇勻楚亡。仕簫竝二作

仕勻句勻楚亡。仇勻楚亡。勻省簫

句勻楚。簫勻省句勻勻楚。

仕勻句勻楚亡。仇勻楚亡。勻省

句楚。仕勻句勻楚亡。仇勻楚亡。勻省

句句奈。省亡色色亡勻省

勻。勻勻句勻省亡楚。

梅十四

六段

倜勻爰作楚亡。簫楚。倜簫竝二作倜句

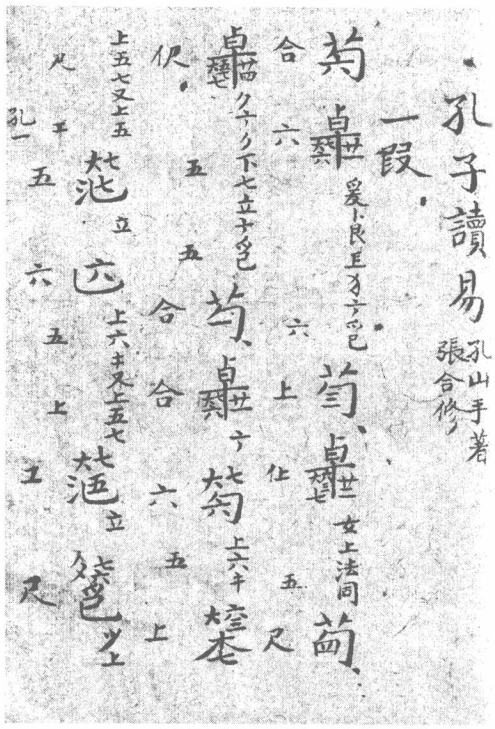
勻楚亡。簫楚。簫省簫勻勻

楚色。簫勻省簫簫勻勻楚色。

簫勻句勻楚亡。簫楚亡。簫省句

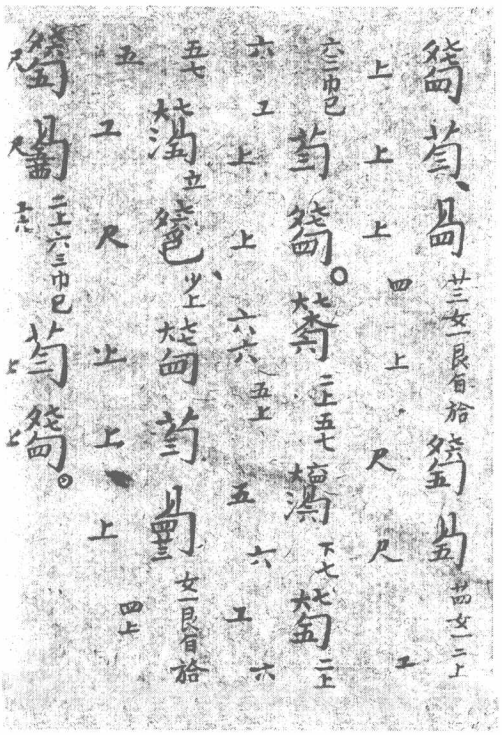
句奈。省亡色色亡勻省

勻勻勻句勻省亡楚。

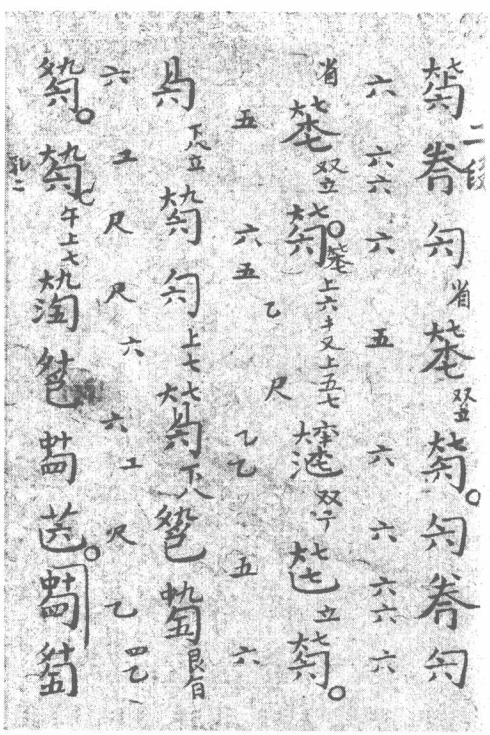


孔子讀易　孔山手著　張合修

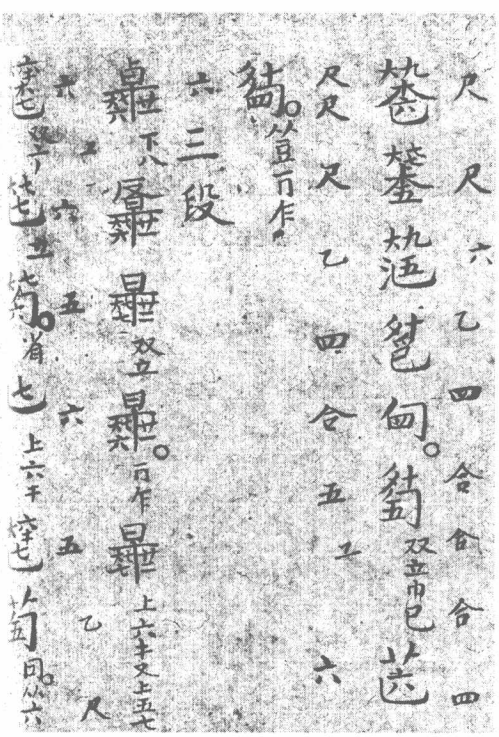
一段

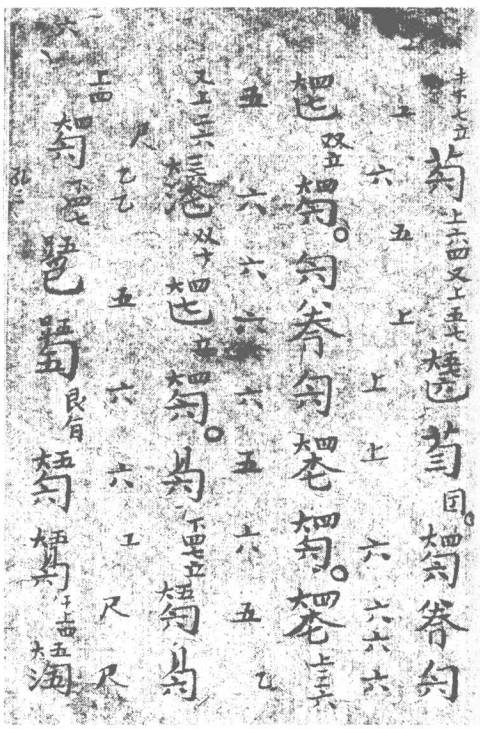


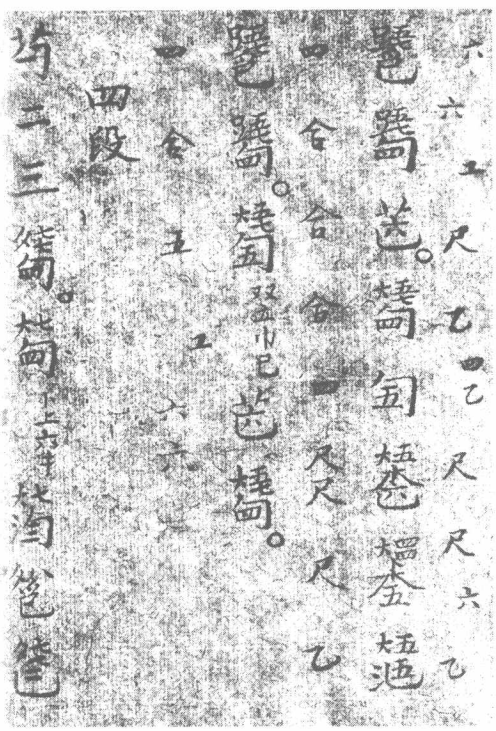
二段

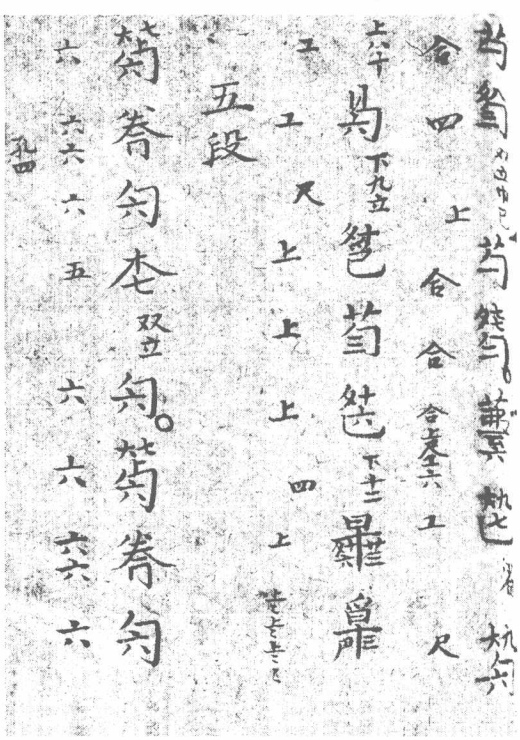


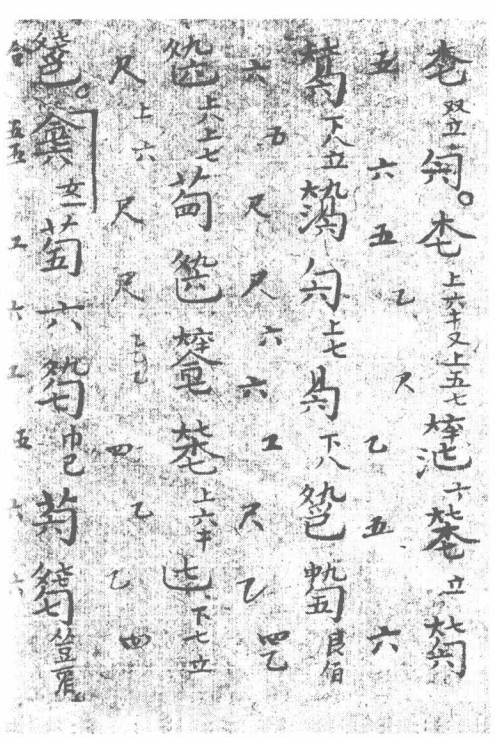
三段

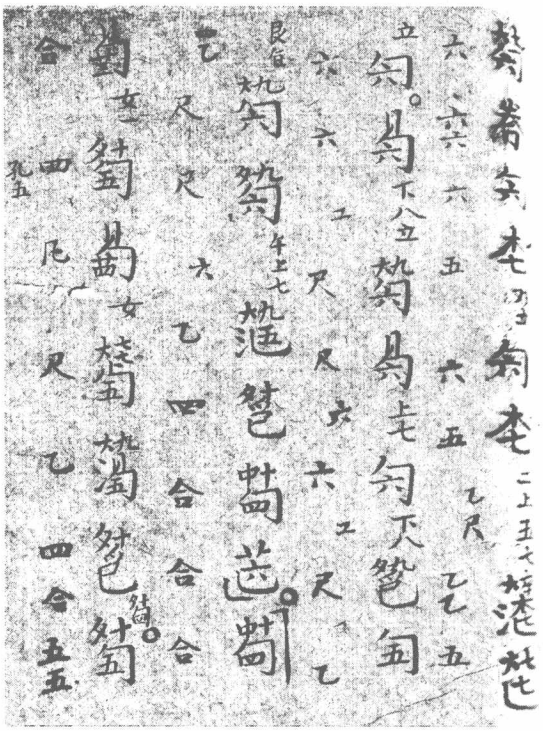


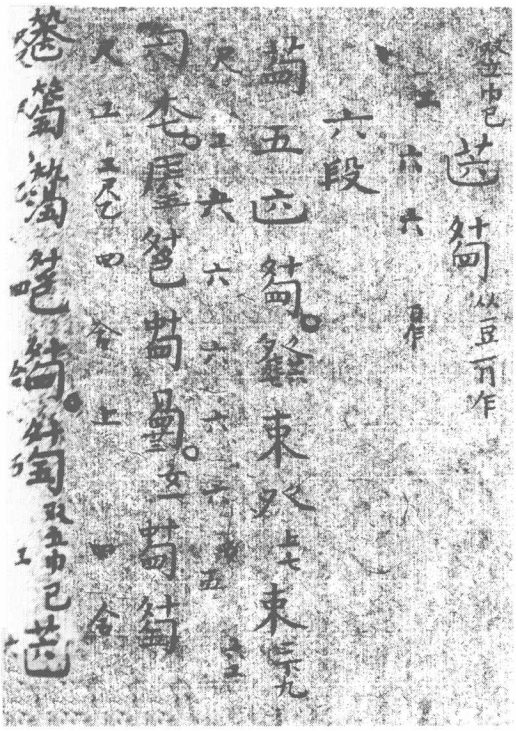


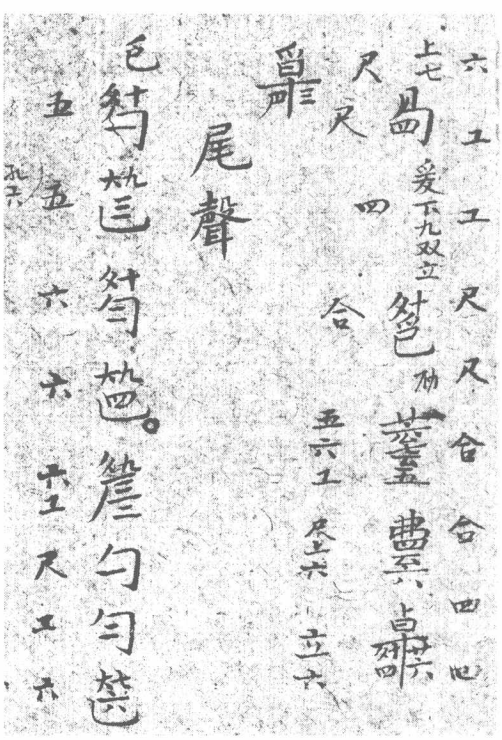


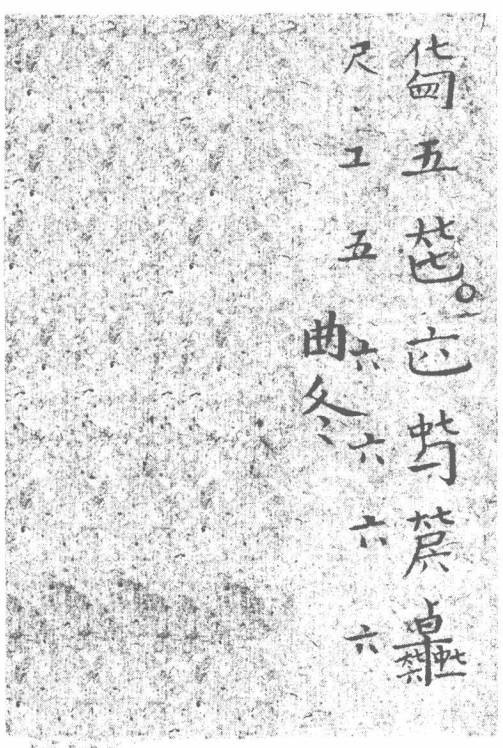


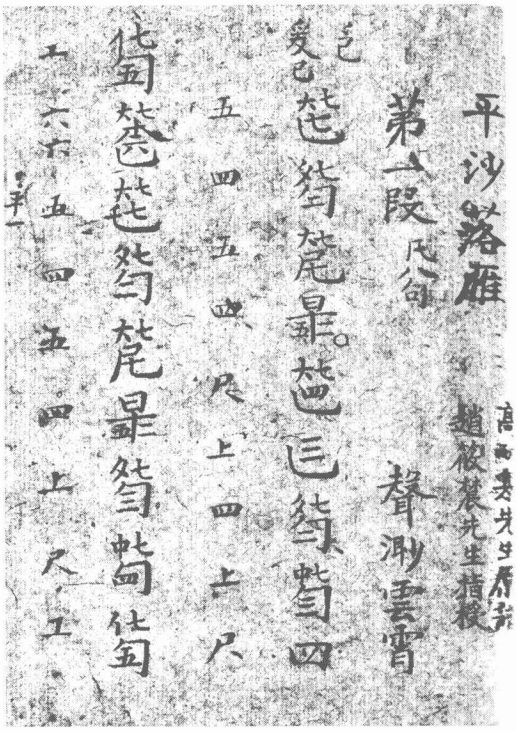


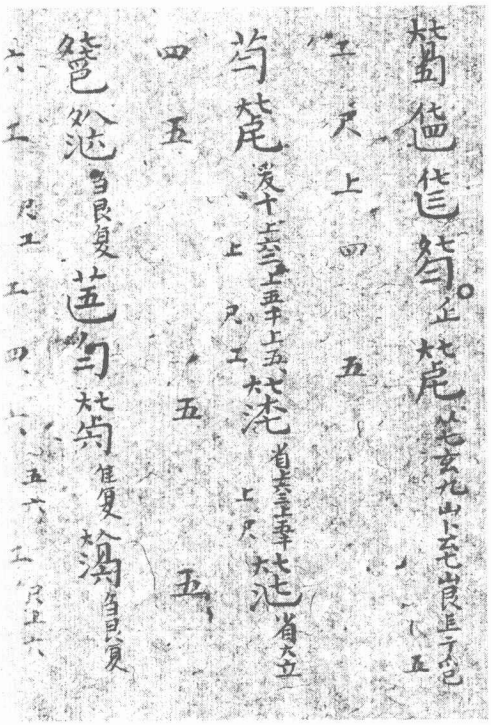


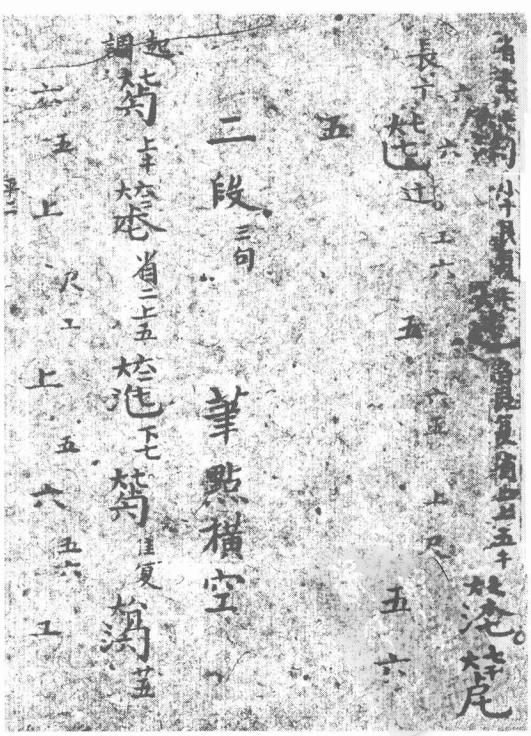


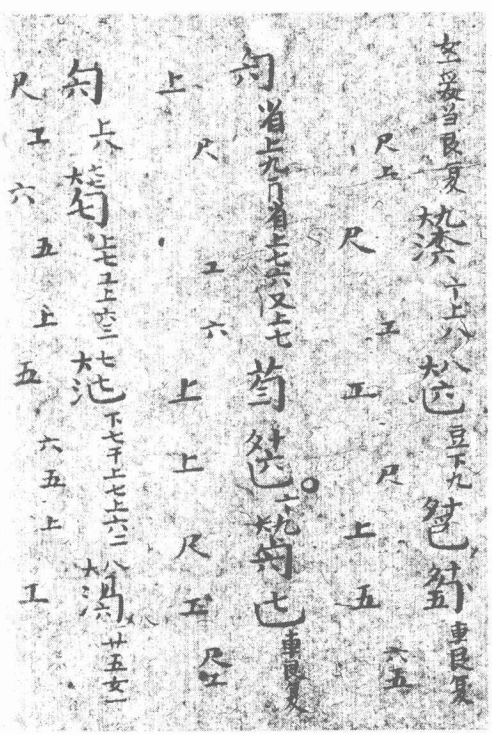


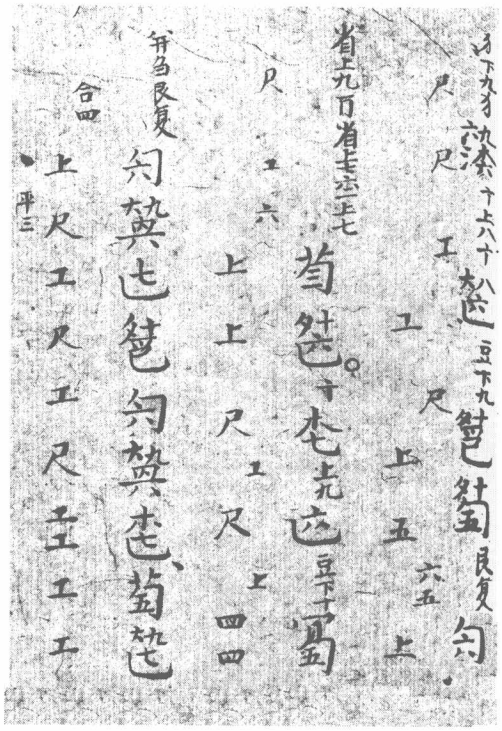


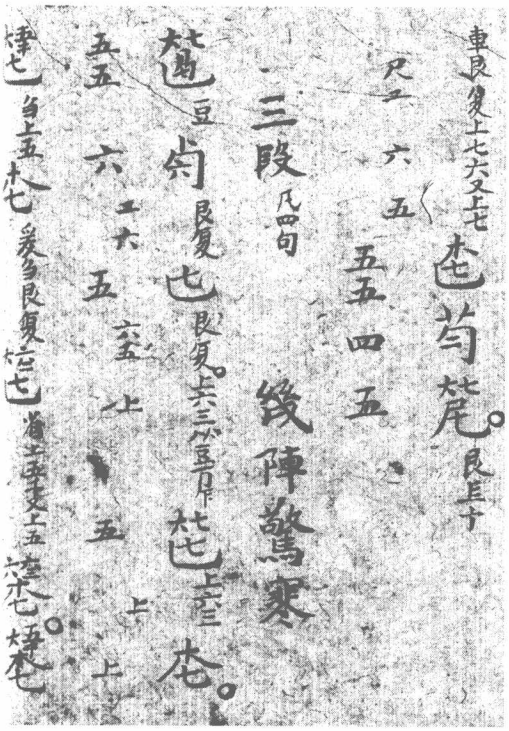

平沙落雁
趙筱農先生指授
第一段 尺句
聲渺雲霄

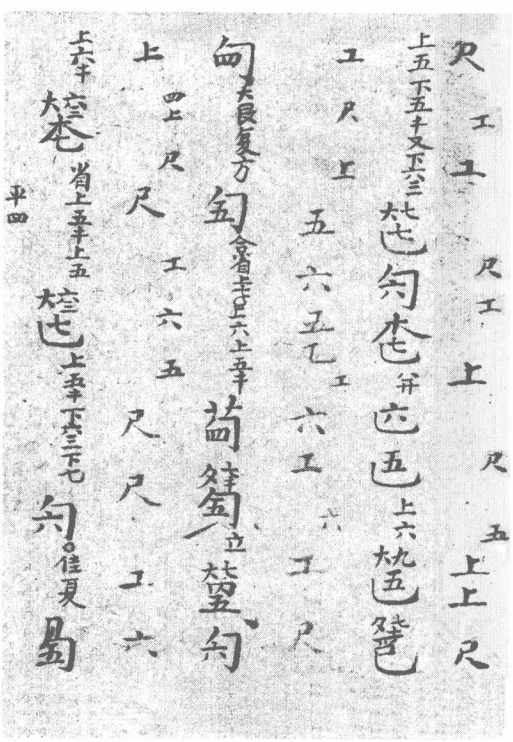


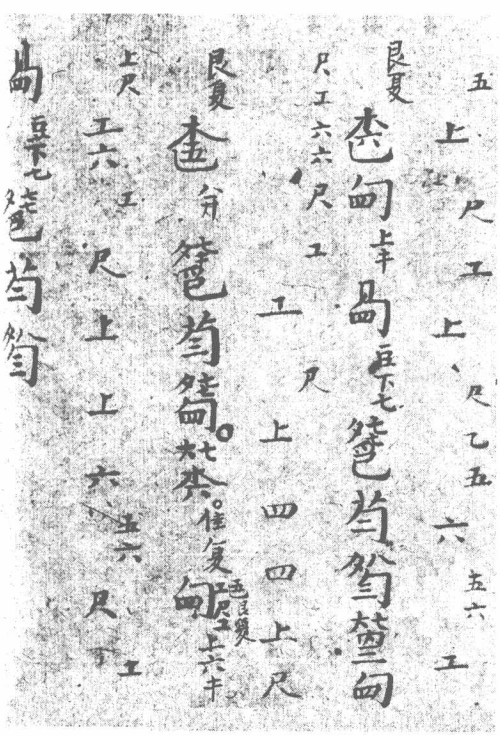

二段 三句
筆點橫空

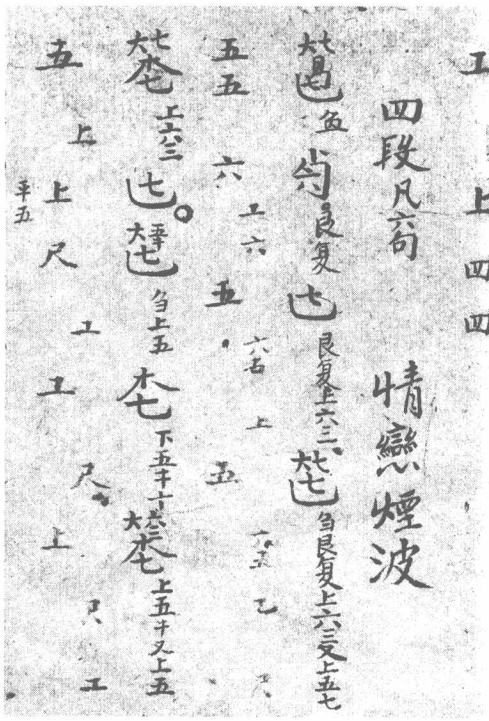






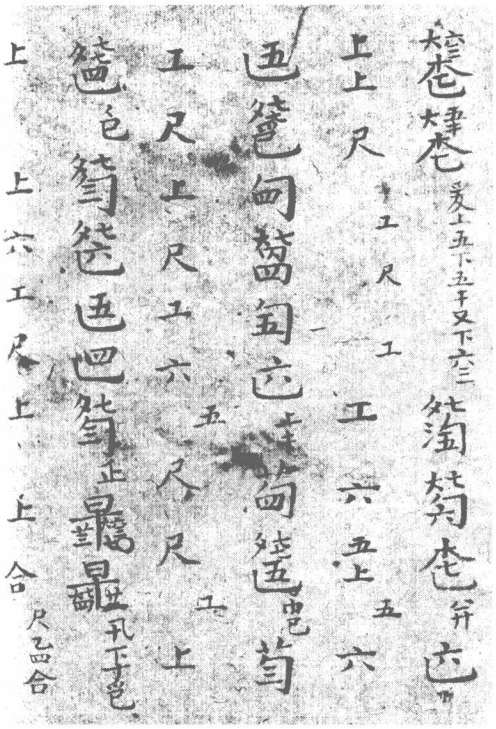


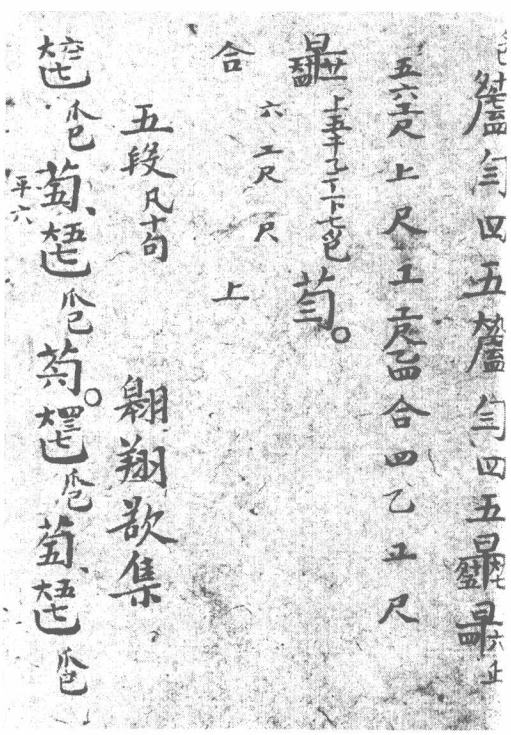




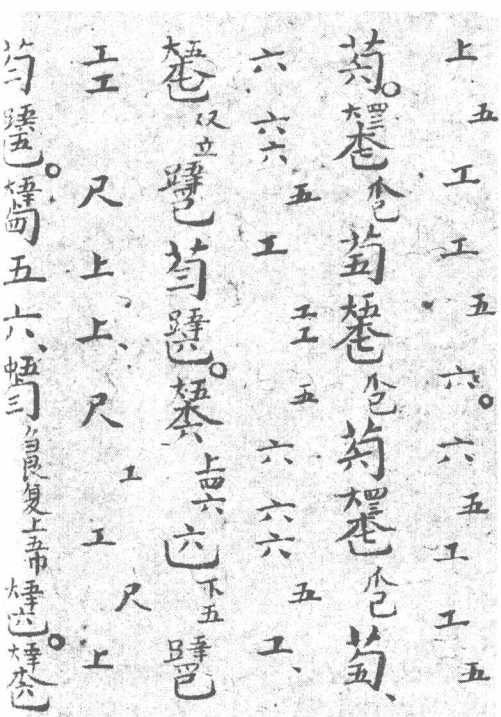
工尺上四四

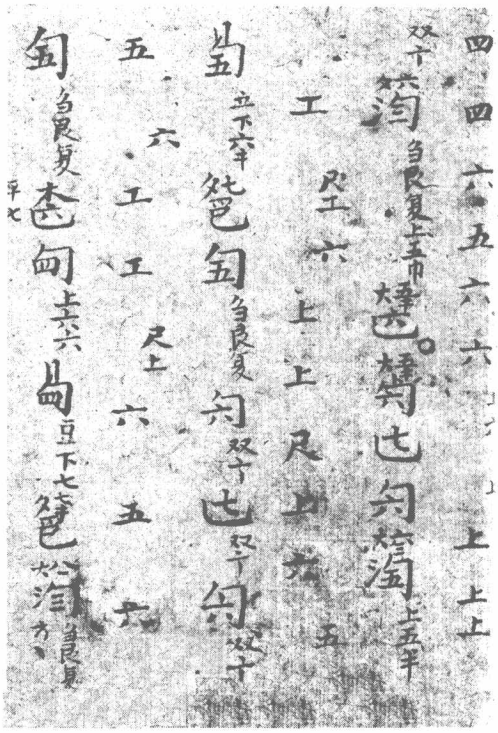
四段凡奇　情戀煙波

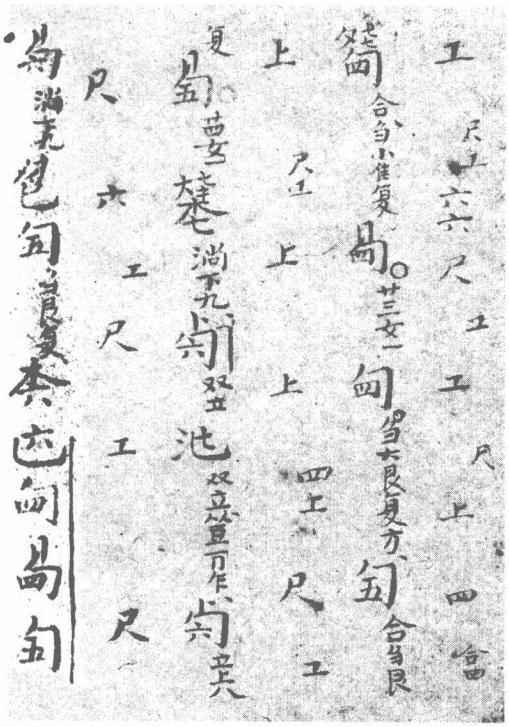


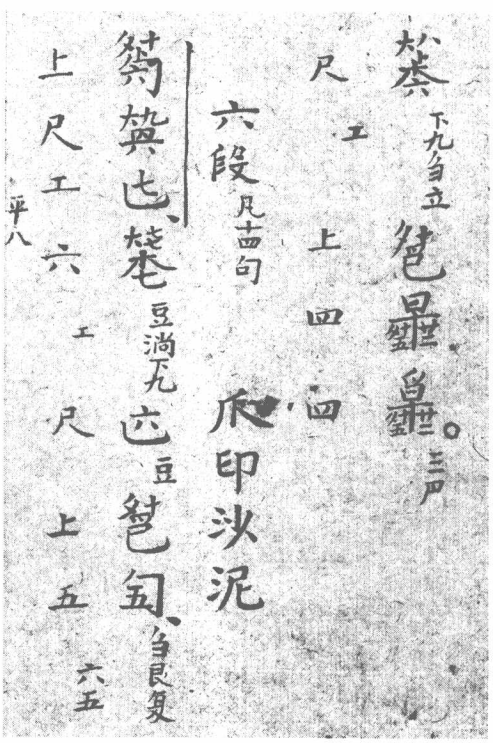


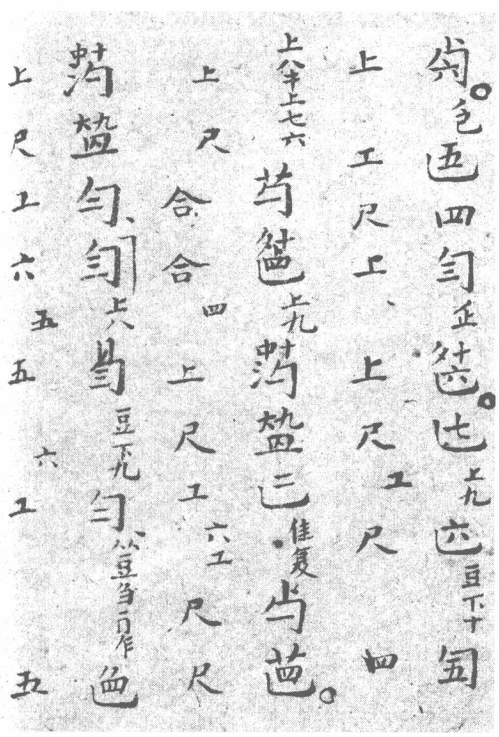
五段凡奇　翱翔歌集

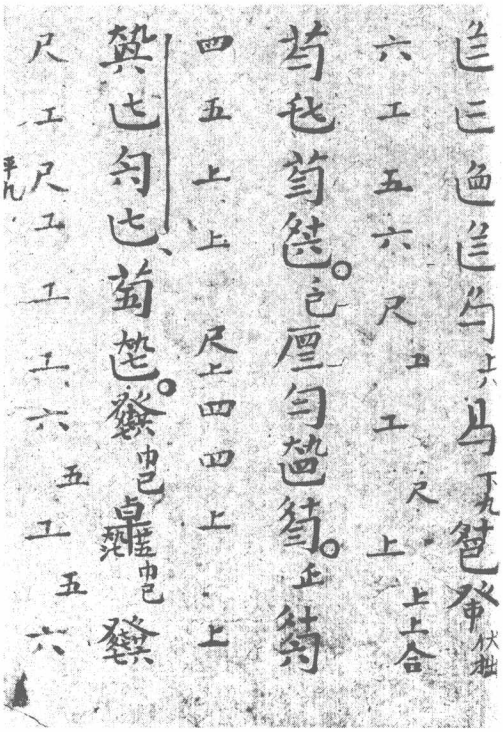


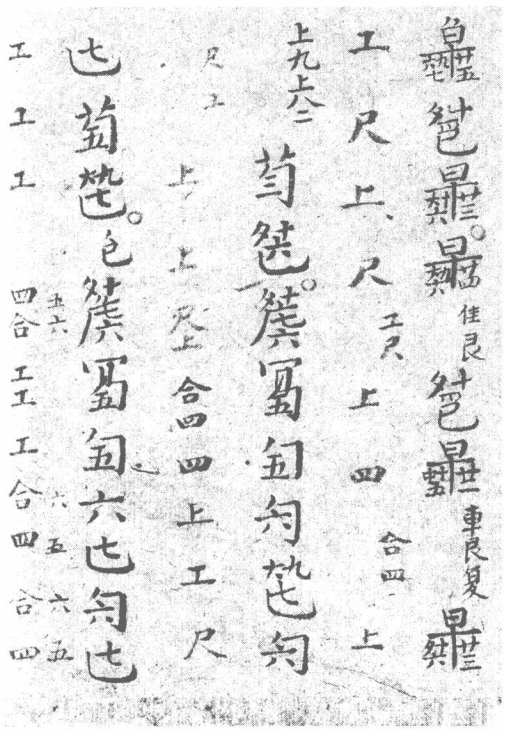


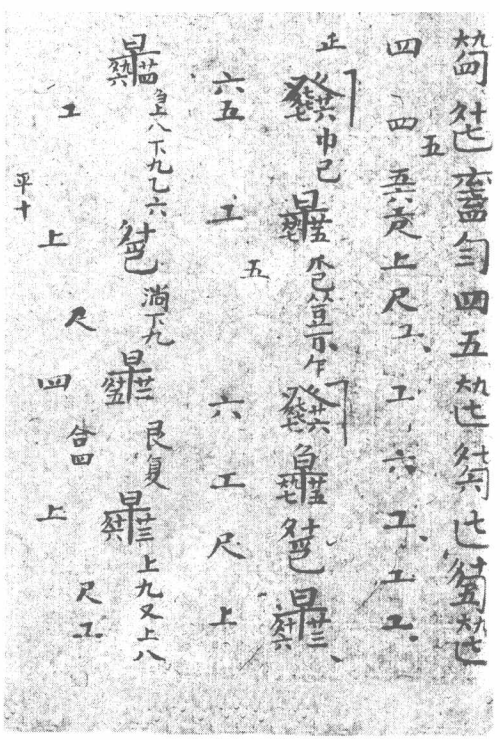


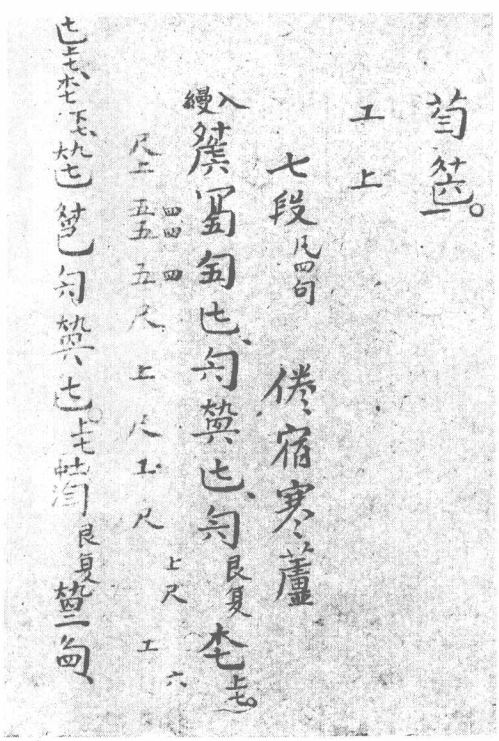


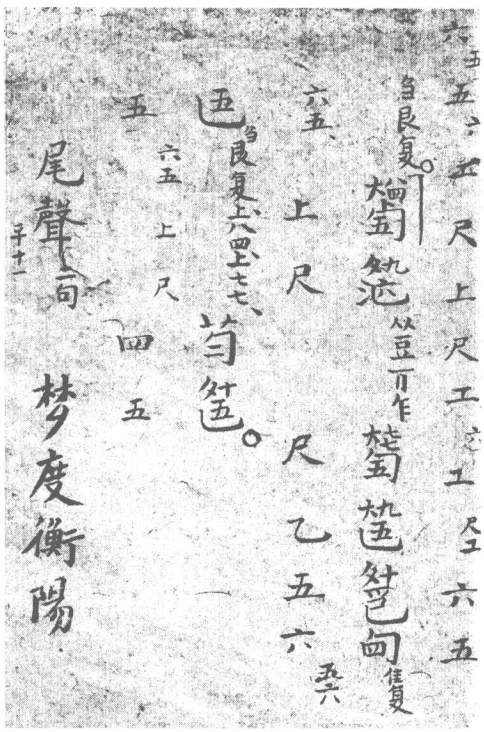


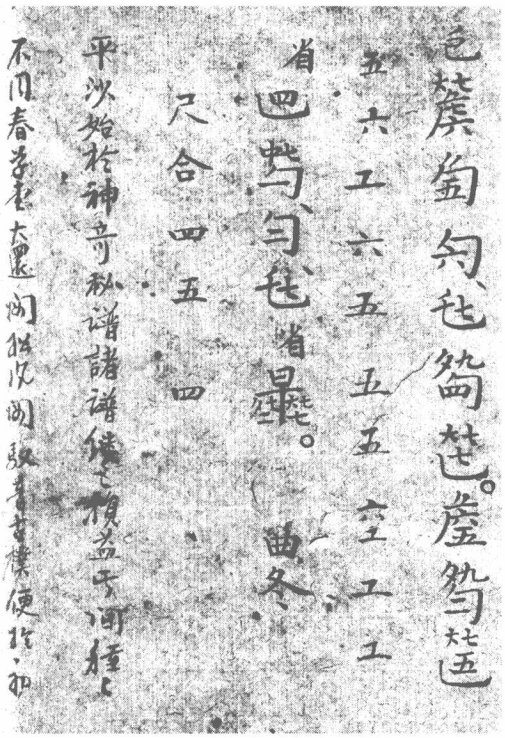


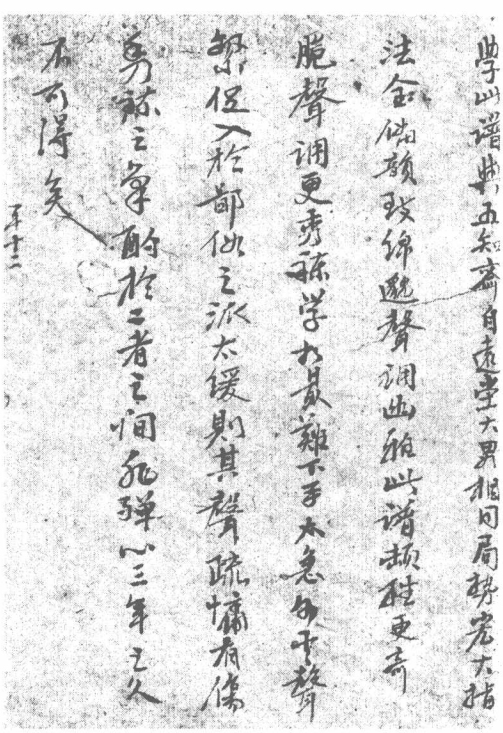


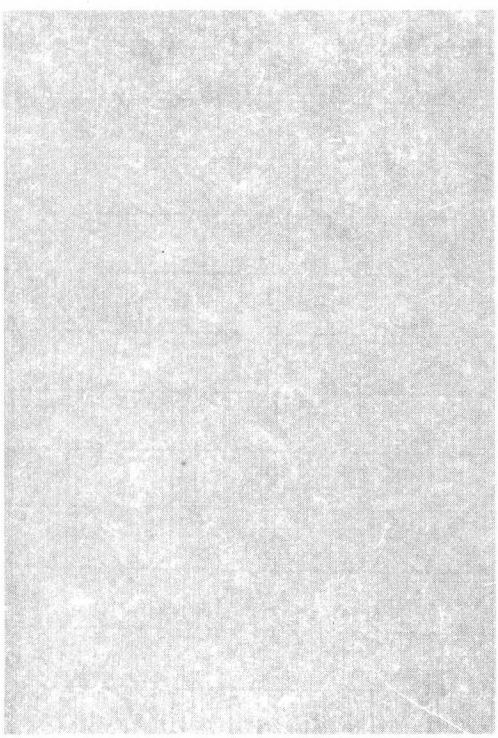


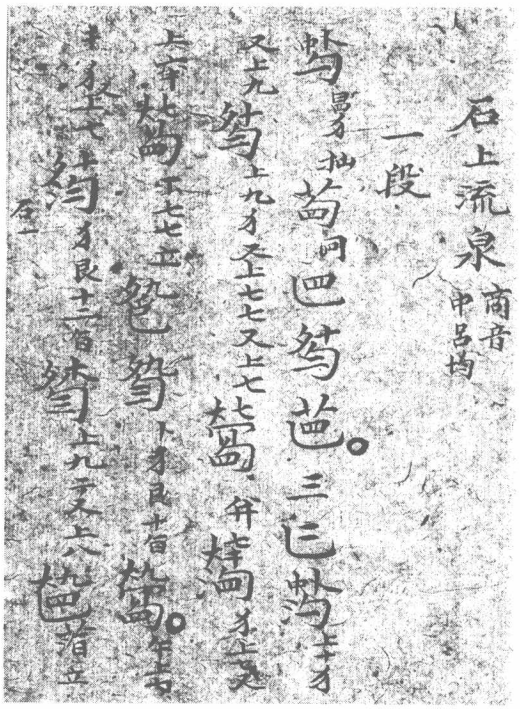






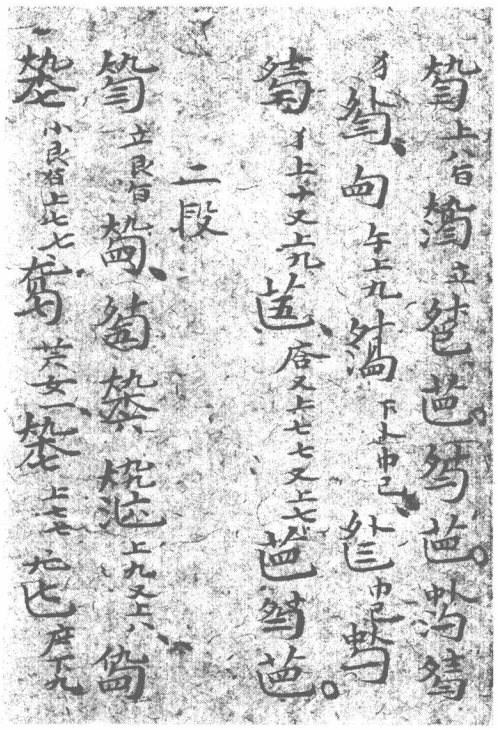




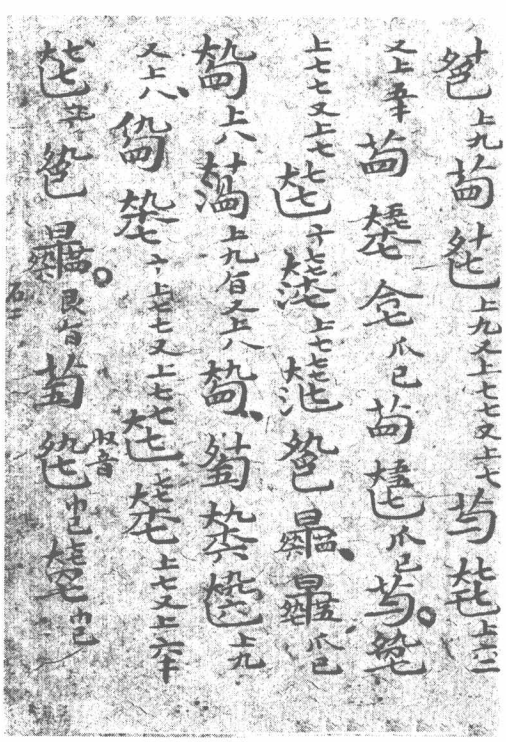


石上流泉 商音 中呂均

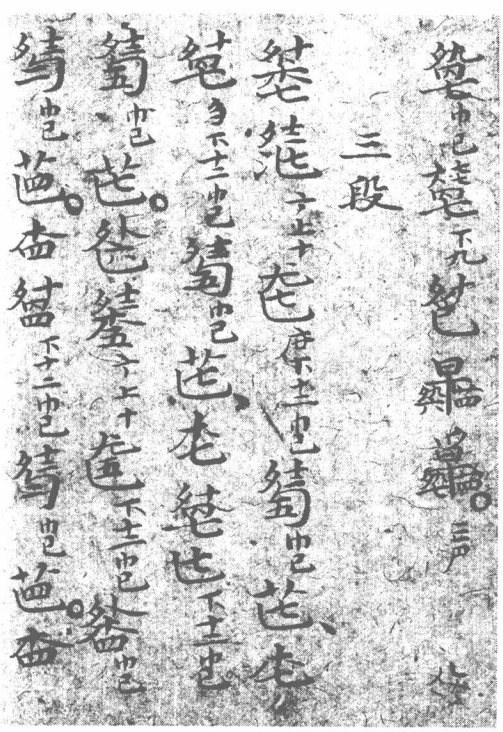
一段

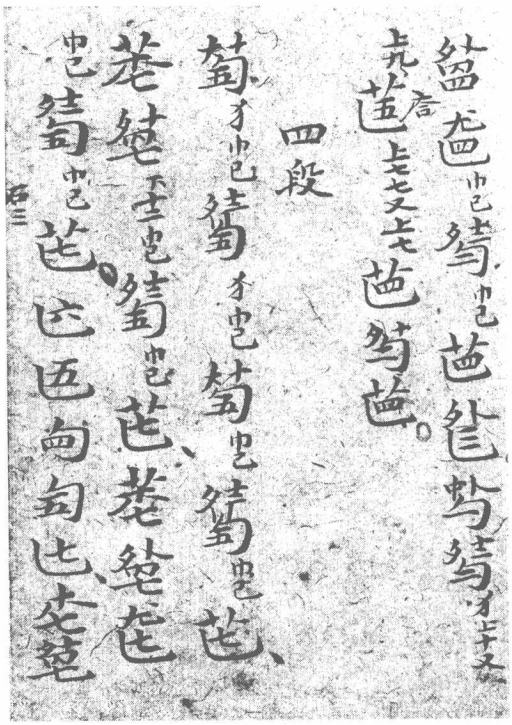


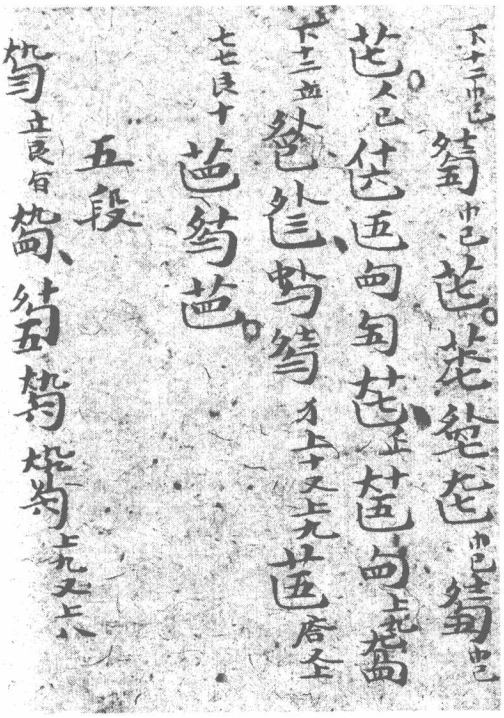
二段

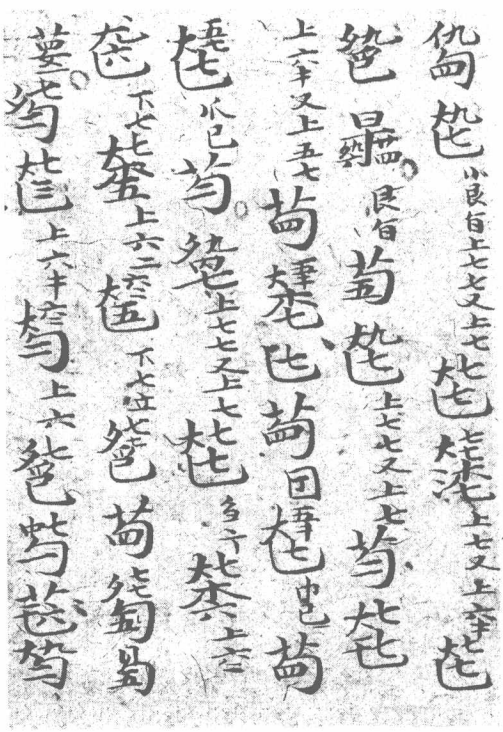


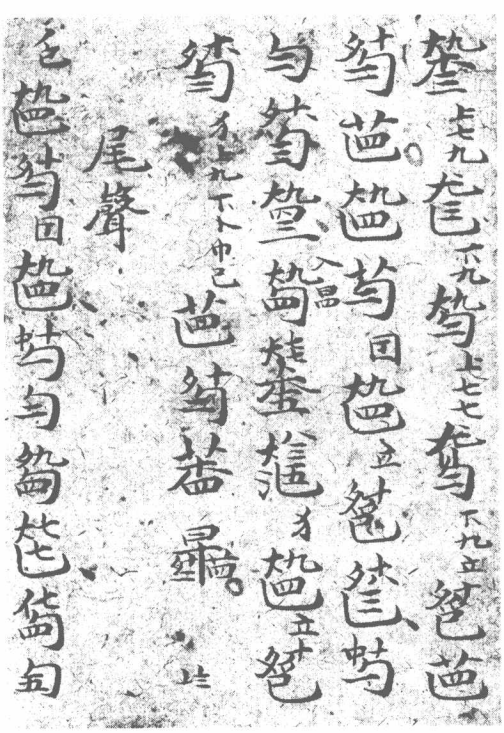
三段

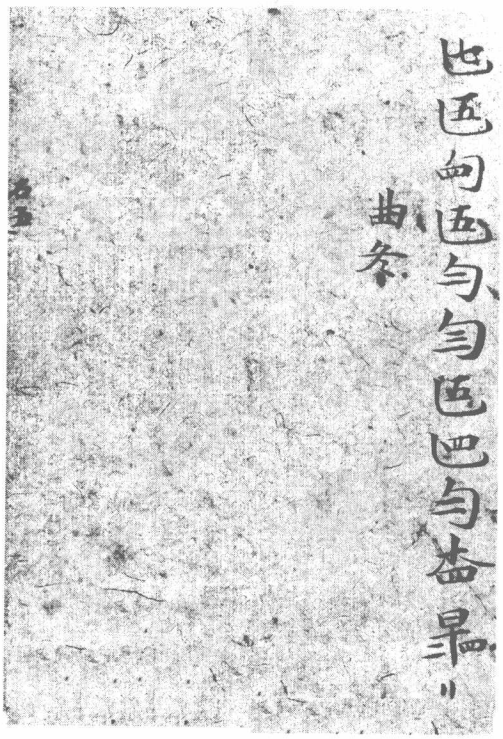


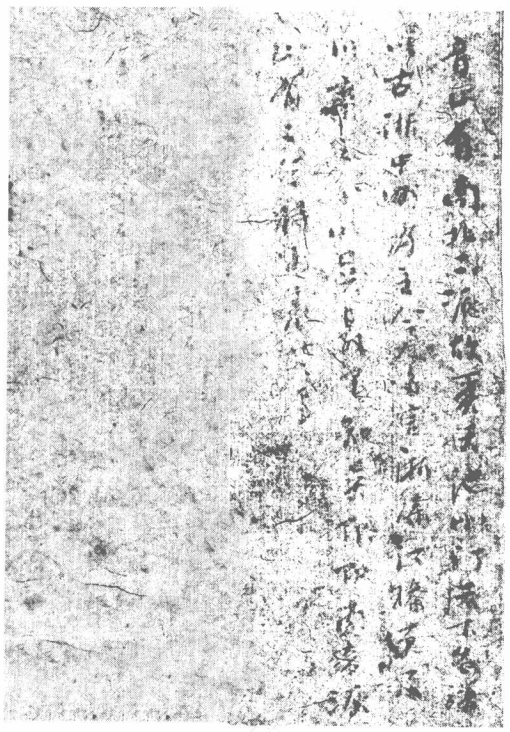


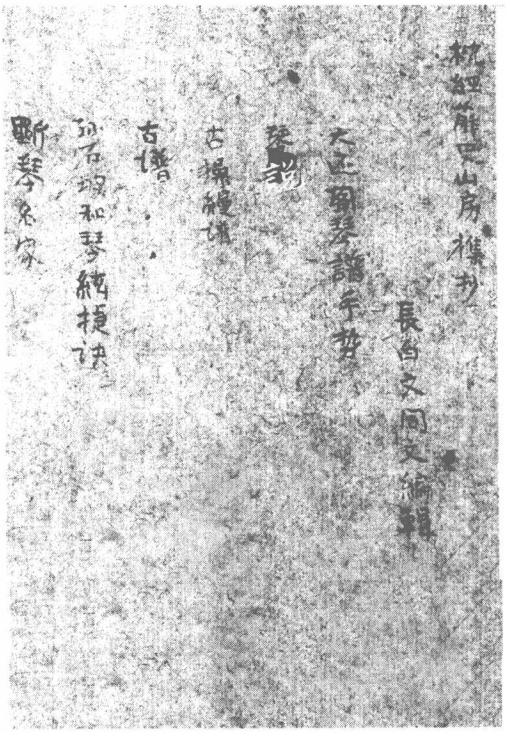


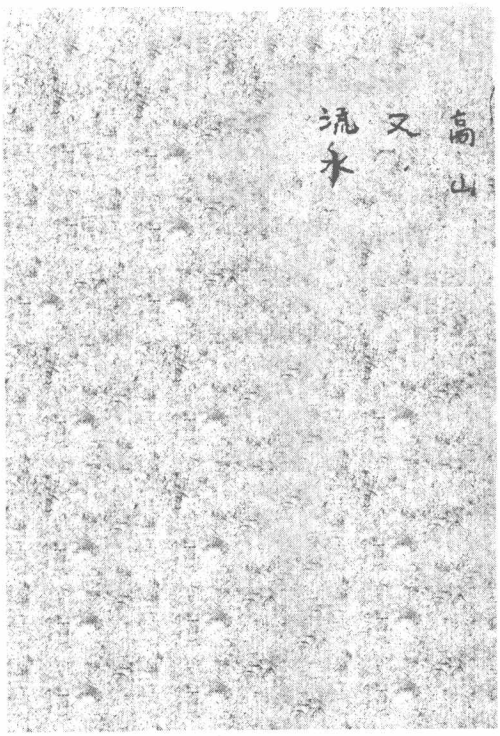








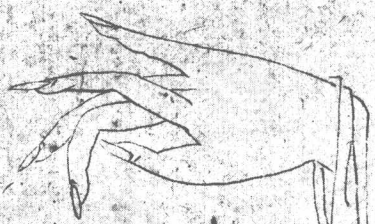

枕經薖史山房襍抄
長谷文同文編輯
大還閣琴譜手勢
琴勢
古操總論
古譜
琴名堰和琴絃換訣
斷琴名家


高山
又
流水

大還閣琴譜手勢　喜來徐祺青山父著
風驚鶴舞勢
右手十勢
食指抹絃勢也食指微曲中節直其末節以入其絃中名指曲直皆如之但使中高于食名入高于中大指則將俠于傍無指更欲高而直乃得參差不齊之勢斯為合式也○五指高下玲瓏飄然若羽翮之初張有臨風鼓舞之態故其名自不誣

賓雁啣蘆勢
食指挑絃勢也食指屈曲中節大指亦隨而曲之即今指甲抵于食指頭之中至挑時則大指川宜而送出食指如欲收進復挑大指仍曲以抵定要之食指力綿須借大指以助之故不可相離又不可大指與食指捏緊使其挑送不靈也汝三指與一則式同○二指屈曲相應三指舒張若翅有如北雁來賓而啣蘆以御風也

孤鴈驚秋勢

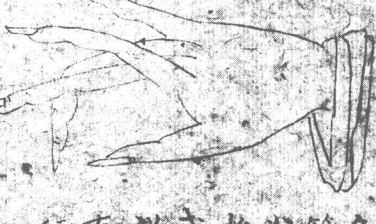


中指勢勾剔也中指勾絃用曲中節直未節以入絃食指即提起屈曲昂其頭于最高處大指隨伏于其側名則高于中而低于食禁惟一直最昂起而已一勾一剔皆用此勢○中指勾綽立于上而摩指低昂綽約翩翩欲擧最若孤鴈之息于蘆頭而悅有驚秋意也

螳螂捕蟬勢

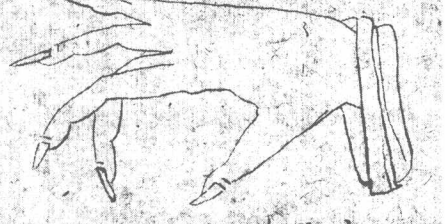
名指打絃勢也名指微曲中節直未節以入絃輕輕出聲不可剛暴以取和庾錄令中指高于名食指高于中大指伏于傍禁指直如矢亦自低昂可觀○此打絃之勢輕而且緩而四指翹然相拱恰如螳螂捕蟬之狀昂其首綽其翼緩其步而輕其身也

商羊鼓舞勢



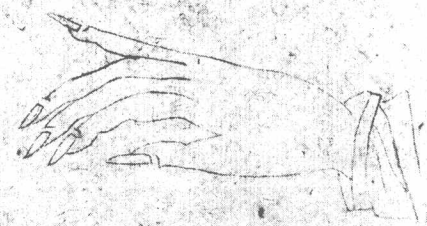
名指漂絃勢也名指曲其中節堅其節連聲漂出是也必是使筋力推定指頭勿拖案取始得清勁之聲其餘指來助前式其擫絃勢與抹絃勢同不再詳見○一指獨屈而遍歷諸絃有似商羊之一掌而能鼓舞以行也

飛龍拿雲勢



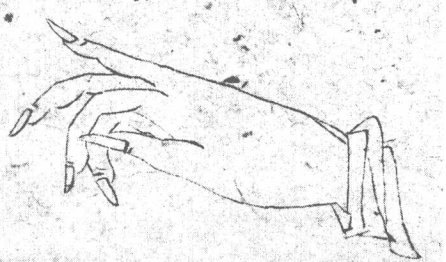
大指擫絃勢也大中擘勾用大指豎起擘絃而中指即曲以勾之如彈七弦或六一絃既相遠故用此勢而有用大指仰天擘絃其聲欻然擊其琴面者非也餘指依照前式○大中二指隨張其勢而擘指亦翹擧以助厥威其飛龍之乘雲以御天者乎

游魚擺尾勢



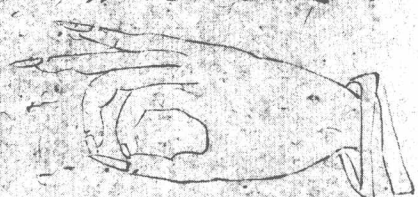
三指潑剌勢也三指用潑剌食中名並而微曲稍作斜勢使向內一潑三指即又屈曲復作斜勢隨內外一剌三指則齊之提出颯然如風之入松林有餘韻迺知不可捉緊拳頭大涉俗態更所忌重而設伐輕而委靡皆所不取。潑剌之妙則在乎三指一來一去之間此一遊魚擺尾名之其摹神也哉

蟹行郎當索勢



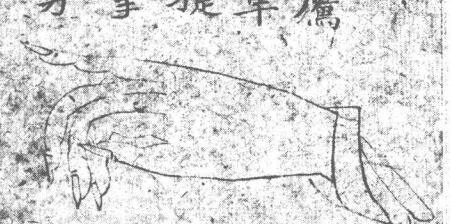
三指輪絃勢也食中名三指並而俱曲食居前中居後名又居後大緊三指著于琴面先摘次剔又次挽迭一出絃大緊三指則又昂起是也。輪指有蹣行之狀亦宛肖其形而已

寒鴉啄雪勢



二指敲絃勢也中食二指並而屈曲隨令大指敲之逐聲彈出二絃並鳴若如一之狀祇餘名禁以作勢耳。中指雙彈曰敲擬其屈指之形則如梢如啄有悠然孤寂之度謂之寒鴉啄雪不亦宜乎

鷹隼搜擊勢

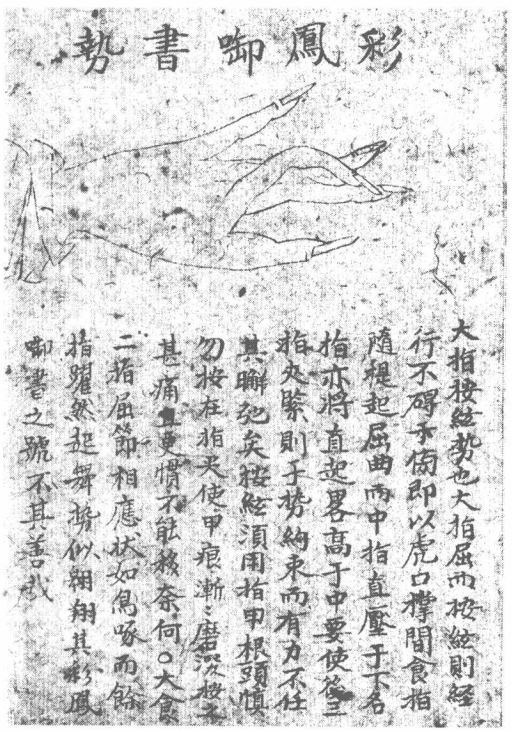


三指伏絃勢也三指並而屈曲與輪勢相似但輪法每指迭一居後而次第出絃者至伏法則一齊並緊稍作斜勢即如剔紋之狀疾擊于絃外手掌隨伏于絃上使之砉然而出聲故曰其勢險其聲捷也。鷹之擊鳥其迅甚捷然以喻伏絃之勢則一敲而無聲非此莫肖

秋鶚凌風勢

左手十指

起手散弹勢也先用左手中指屈曲居九十徽之中以指尖抵于案面后掌放虛次一食指提起屈曲令指頭昂起于最高之上大指即伏于食指之旁名指則畧高于中而禁相倒用直起後不再詳此勢猶取其參差不齊之妙也但後三指俱要夾緊不可散開則手勢始有結構○中指虛抵案面最宜凌霄鶚風之氣象故云秋鶚者是也



彩鳳啣書勢

大指按絃勢也大指屈而按絃則經行不碍手倘即以虎口樽間食指隨提起屈曲而中指直壓于下名指亦將直起畧高于中要使參差夾緊則手勢約束而有力不仕其聯絡矣按絃須用指甲根頭慎勿按在指尖使甲痕漸磨深按之甚痛且更慣不能放矣奈何○大食二指屈節相應狀如鳥啄而餘指躍然起舞掀似翱翔其彩鳳啣書之號不其善哉

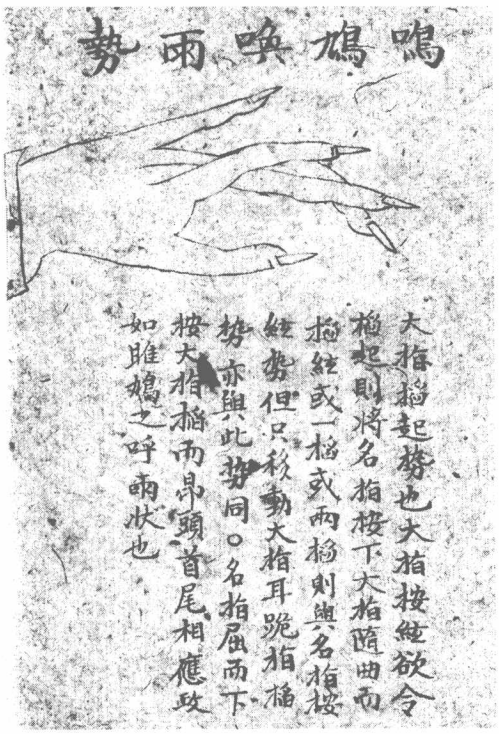
蒼龍入海勢

中指按絃勢也與大按絃勢指相同但中指按下時即以大指尖帰趨仍伏于食指側而食指亦隨高于中名之上橫勿使諸指散漫亦貴耳○中指直而下按似有深入之意故指代為翻翔有飛動之形其名曰蒼龍入海甚為允宜

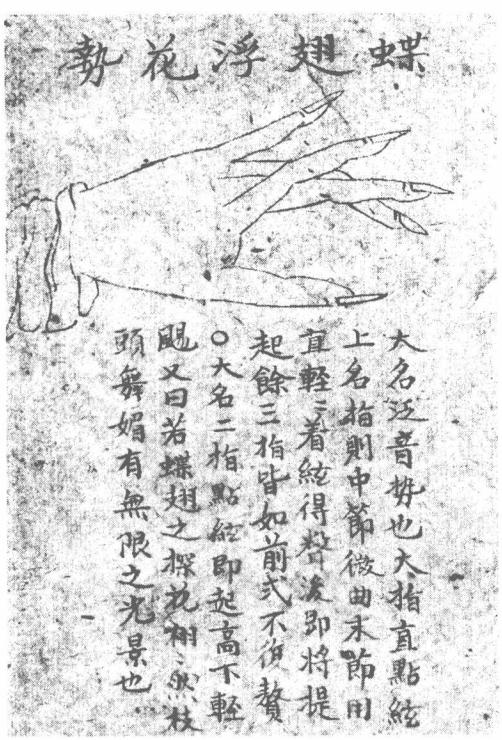
鷄雞起舞勢

名指按絃勢也名指屈其末節直其中節卓然按于絃上中指稍微直以指其中食指則仰攫起而大指亦隨伏其傷也然名指末節最是要緊若軟弱無力則反凹曲其節名為折指大不美觀必使筋力挺直重按堅實方為妙也○名指獨立一節最要用力經行儼如鷄雞之鼓翼而舞其筋力柯堅且壯哉

文豹抱物勢
名指跪絃勢也名指上下二節俱曲餘指仿如名指按絃勢因蔽間短促乃用此耳但跪指之音人多按不堅實必令聲清楚為妙也若跪一條絃則用甲按跪絃之二則用甲肉始得聯絡耳○此二絃以一指內伏于絃凹指外張其勢其如文豹之抱物而將欲舉動者乎


鳴鳩喚雨勢
大指掐起勢也大指按絃欲令掐起則將名指按下大指隨曲而掐絃或一掐或兩掐則與名指按絃勢但只後動大指耳跪指掐勢亦與此勢同○名指屈而下按大指掐而昂頭首尾相應攸如雎鳩之呼雨狀也

蜻蜓點水勢
食指泛音勢也食指直其節輕點絃干大指令微昂后三指亦俱直而次第高下慎勿作並使無可取勢也食指點絃後更要提起庶節則指不板定而得活勢潑之機矣大中名三指泛音勢皆與三指按絃勢同○五指參差直舉輕點絃上之狀則柳陽自如竟若蜻蜓之鼓翅而翩翻于涵花之上也


蝶翅浮花勢
大名泛音勢也大指直點絃上名指則中節微曲末節用直輕輕着絃得督淺即將提起餘三指皆如前式不復贅○大名二指點絃即起高下輕颺又曰若蝶翅之探花相依枝頭舞媚有無限之光景也

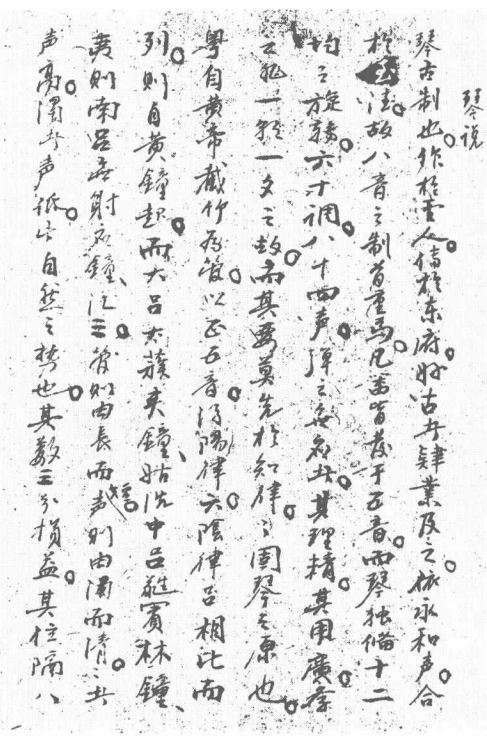
鳴蜩過枝勢

名指按絃勢也名中二指按絃如名按七中按二是也此勢必于十三徽用之以其尾狹絃近而可按耳然名按則中節大曲而中指則直等于前式有隔一四絃以按者大食禁三指俱如前式以取勢也。此將名中按下二絃一前一後如鳴蜩之過枝而羽翼尚未收斂也

幽禽棲木勢

大中按絃勢也大指則曲而按中指則直而按亦有隔幾絃者食名禁俱如前式也。此勢大指垂頭而入絃中指下綽而按應經若禽翼之斂藏而栖息于林表者耶

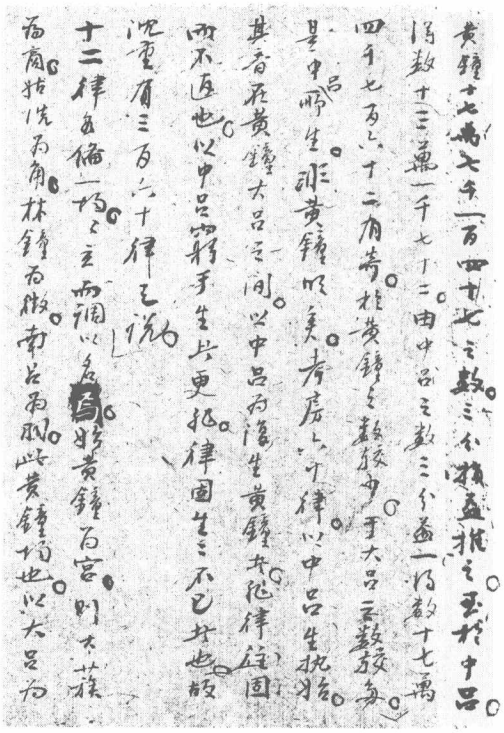
琴說



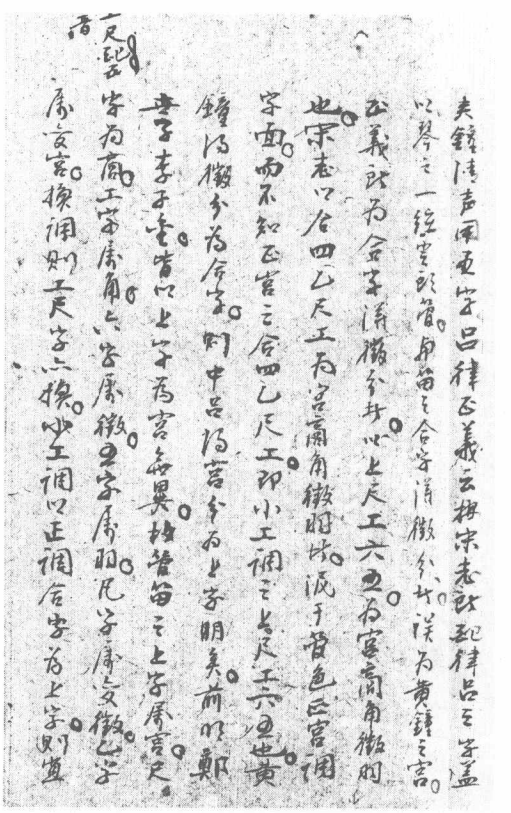
琴古制也作於聖人伏羲氏神農氏堯舜氏皆因之以作樂。故八音之制首重焉。凡金石絲竹匏土革木之音而琴按徧十二均之旋宮六十調八十四聲。洋洋乎各如其理精其用廣焉之孤一犮之故而其要莫先於知律。琴自黃帝截竹為筒以正五音陽律六陰律呂相比而列。則自黃鐘起而大呂太蔟夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘。此三律如由長而短則由濁而清。其聲漸升聲極清自然之勢也。其數三分損益其位隔八

琴說

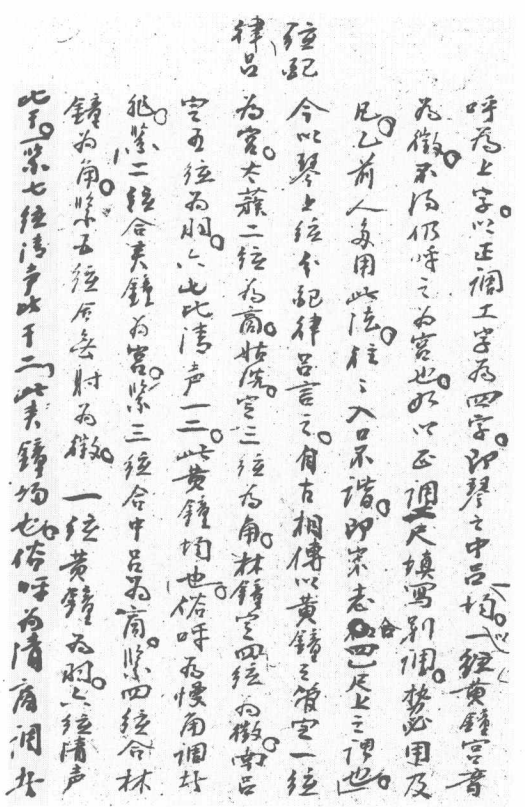
相生。其音則配五正黃鐘為宮。其分十一寸三分損一下生林鐘為徵。其數五十四三分益一上生太蔟為商。其數七十二三分損一下生南呂為羽。其數四十八三分益一上生姑洗而角。其數六十四。此三分之則有奇焉。而五音已備矣。由姑洗三分損一下生應鐘為變宮。由應鐘三分益一上生蕤賓為變徵。而七音備矣。由蕤賓三分益一上生大呂為一分損一不生。再則三分益一上生夷鐘。夷鐘三分損一下生夾鐘。夾鐘三分益一上生亡射。亡射三分損一下生仲呂。十二律相生之序。其位皆隔八也。觀蓬萊圖中呂後生蕤賓夷鐘。其位仍隔



黃鐘十七萬七千一百四十七之數三分損益以生於中呂
得數十三萬一千七十二由中呂之數三分益一得數十七萬
四千七百六十二角若於黃鐘之數按中呂大呂之數按每
是中呂生非黃鐘以美考房六十律以中呂生執始
其音在黃鐘大呂之間以中呂為陰生黃鐘并於律法固
而不正也以中呂與子生共更於律固生之不已甘也故
況重有三百六十律之說
十二律各備一均之主而調以名焉非黃鐘為宮則太蔟
為商姑洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮蕤賓為
宮則夷鐘為商中呂為角黃鐘為徵蕤賓為羽此大呂均也
隔律如之每均既五音為六十四調五調
猶均而分也若夫製律之法自古為難雖尺寸於累黍毫
氂損於銖忽用竹用銅審固審徑一之不合則謏于音考
古之士往往擇善而鮮有折衷也
考唐書紀琴以發色合宮空一絃兩宋志樂譜又以發色合
宮空黃鐘之律以大呂太蔟用四字以夷鐘姑洗用乙字以
中呂用上字以雖賓用勾字以林鐘用尺字以夷則南呂用
工字無射黃鐘用凡字以黃鐘清聲用乙字以大呂蕤賓



夷鐘清聲用乙字呂律互義云按宋志改配律呂之字蓋
以琴之一絃實該角羽二音合宇清徵分均以下為黃鐘之宮
正義改為合字清徵分均以上尺工六四為宮商角徵羽
也宋志以合四乙尺工為宮商角徵羽以下為黃色正宮調
字而而不知五宮之合四乙尺工即小工調之上尺工六四也黃
鐘清徵分為合字即中呂清宮分為上字明矣前以鄭
聲李子雲皆以上字為宮無異始皆舛之上字屬宮足
反盤字為商工字屬角六字屬徵凡字屬羽乙字屬
變宮按調如工尺字之換必工調以正調合字為上字則宜



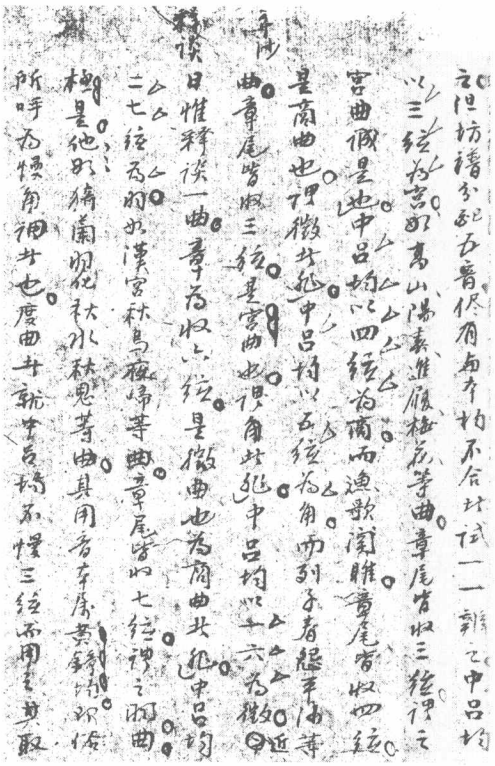
呼為上字以正調工字為四字即琴之中呂均一絃黃鐘宮音
為徵不均俗呼之為宮也好以正調尺換寫別調整必用及
凡乙前人每用此法往往入吕不諧即宋志四尺上之譌也
絃紀合以琴上絃不紀律吕言之自古相傳以黃鐘之管定一絃
律吕為宮太蔟二絃為商姑洗三絃為角林鐘四絃為徵南吕
宮五絃為羽六北清声一二七黃鐘均也俗呼為慢角調均
無第二絃合夷鐘為宮第三絃合中吕為商第四絃合林
鐘為角第五絃合無射為徵一絃黃鐘為羽六絃清声
北宮第七絃清声比于二北夷鐘均也俗呼為清角調均

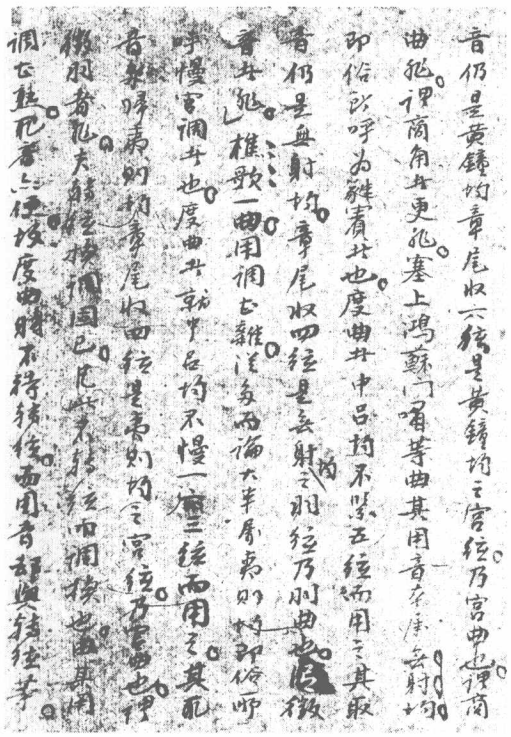
非緊三絃合中呂右宮四絃林鍾右商五絃蕤賓爲角一絃黃
鍾右徵二絃太蔟右羽六清聲此下一二此鍾呂均也俗呼右
宮調非也有宋志唐書皆以中呂宮三絃爲主宮應黃鍾之
相法今彈琴皆習夾調因呼中呂均爲宮調正調相沿
黃鍾均四絃爲角之右正宮調也以散絃換調皆然中呂一
均寔七聲之全起黃鍾在角律呂不合緊四絃合黃則爲
寔六絃合姑洗爲角一絃黃鍾爲商緊三絃合夷則爲
緊五絃合中呂爲羽六清聲此下一二此黃
均也呼爲慢宮調非也緊五絃合蕤賓一絃黃鍾爲商

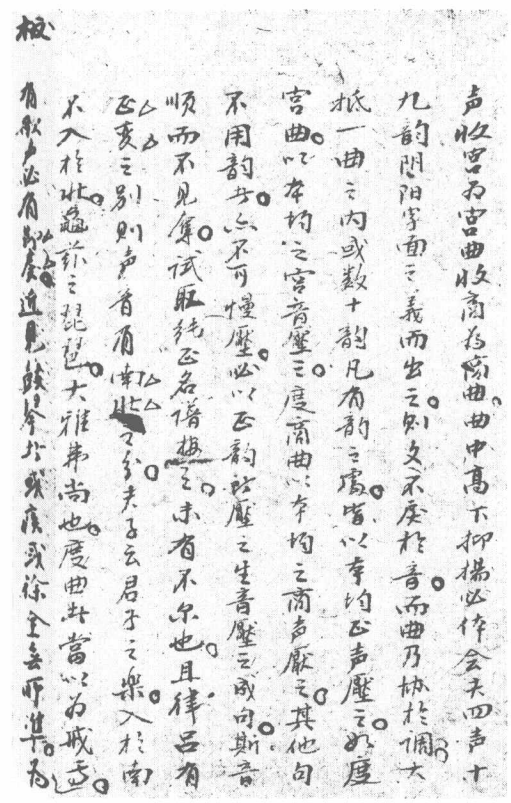
二絃太蔟爲角緊三絃合中呂爲徵四絃林鍾爲羽六清聲
此下一二此蕤賓均也俗呼爲緊宮調非也緊五絃爲緊七絃黃鍾
爲徵五調之絃緊之遵古制也再考俗呼一實四緊之黃鍾
調角緊二五之清涼調皆以四絃爲宮即夷則均也黃鍾
調之宮一不過即五絃於兩聲耳此有別律也清涼調之
緊二絃亦取其應於九徵爲四絃耳其散音故實而不取
其也他如琴至泉鳴玄操反調不勝枚舉一調用絃實緊不
爲其絃外七絃以爲宮手度必不強也夫律有十二調琴絃
對配只取五律不合要者祇兼修律而不用也！大呂右宮

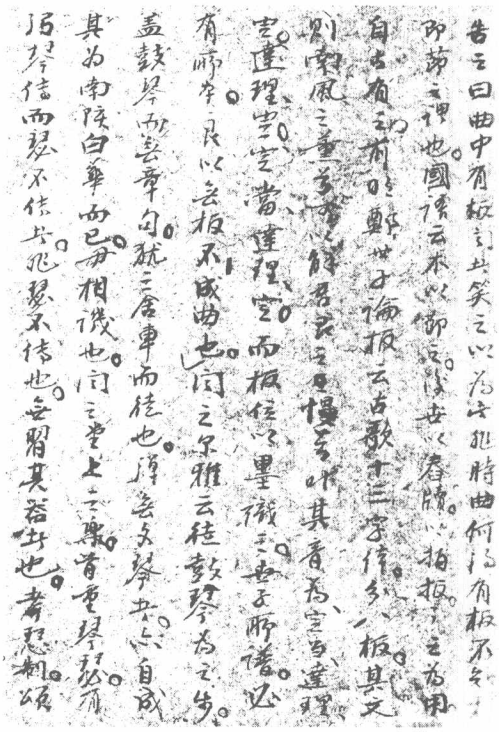
則修呂均可爲祖嘗謂琴之有琴原一萹混琴之法用律最
爲簡琴者統宗也宜取以爲法琴分十三徽其徽分之長
短各視其絃之大小而異其聲故琴絃之長
短大律相藉數絃爲全律之徽當全之半按之亦散
同四徽又居半律之半按亦散同故凡之準以散絃
而三分之五徽右一分弦過右一分三分按一則九
徽乃全絃之半音也宮絃按之爲徵商絃按之爲羽角絃按之
爲宮徵絃按之爲商羽絃按之爲角五徽亦然凡絃音皆
生於參析半實法實方圓一音其不同者於生之出者云
一徽矣蕤賓二徽南呂四徽林鍾六徽仲呂均

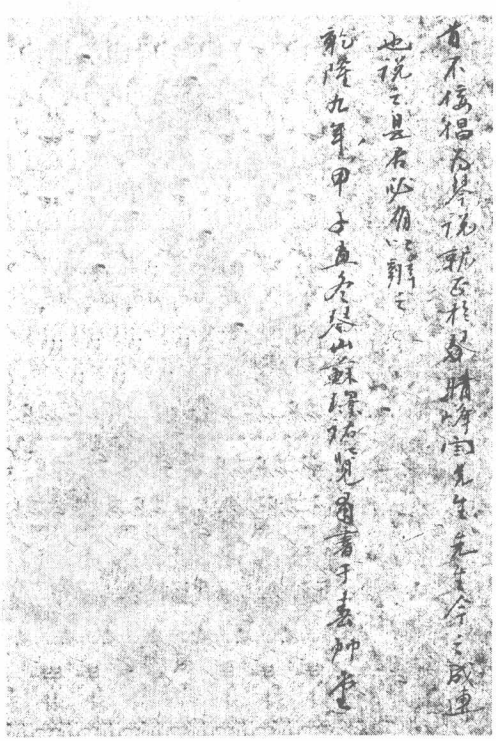
教雖徽實商四須律標數絃按此絃徽分之右宮絃右
宮右商絃爲濁安能五爲一調乎陽二十五黃蓋一絃之中五
音皆備知音者自解之夫調有宮商之雜則曲之有宮商之雜
調之宮商雖於律呂曲之宮商雖於句尾朱子曰歷代音律皆
以首尾章首某調即以某調結之以知以尾主宮爲黃曲收
尾主商爲商曲也蓋一曲必用一均一均之中要音備矣
[illegible]
[illegible]
[illegible]

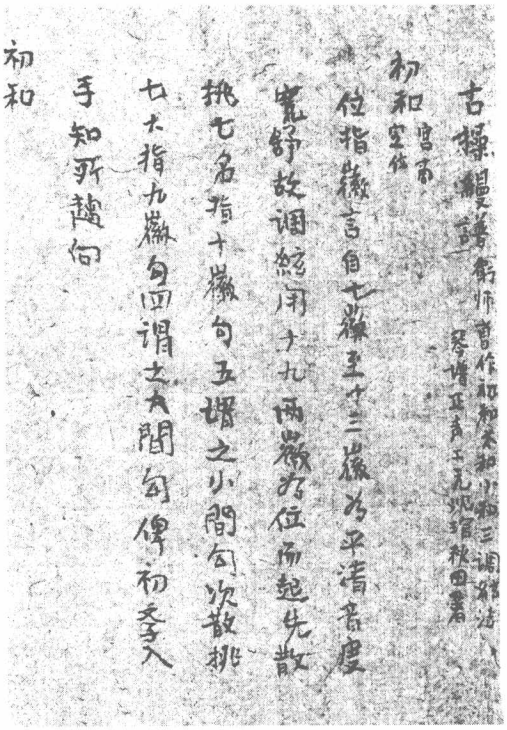




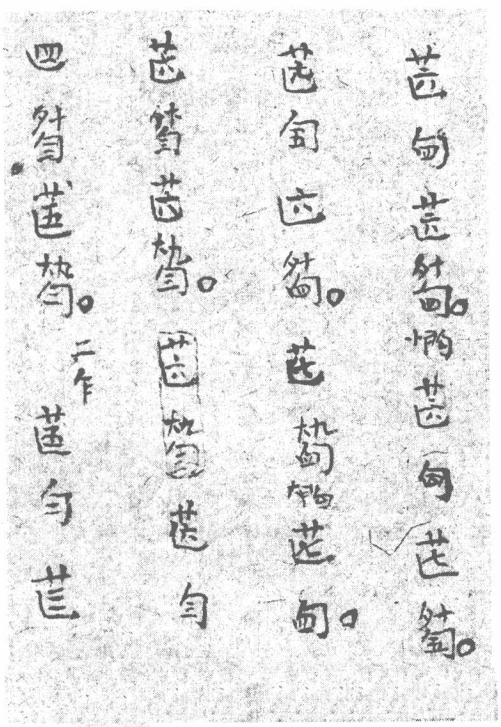




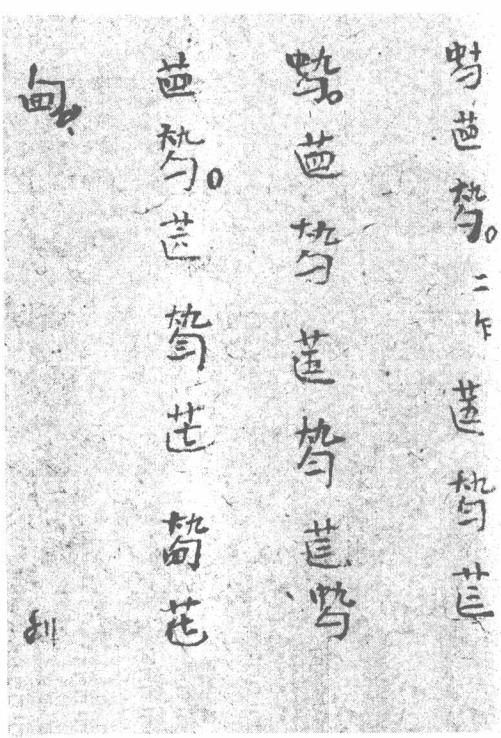




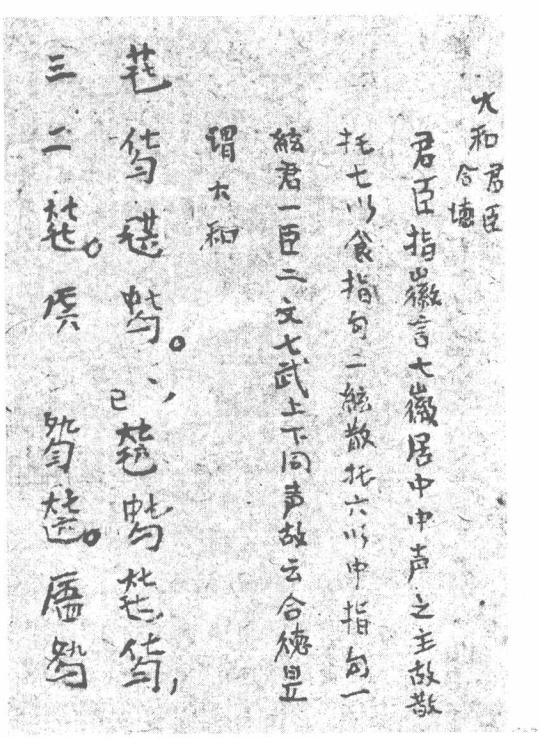
古操縵譜 新作 曹作初和 大和小和三調法
琴譜正音元妃引秋思雪者
初和 曹有
定位指徽言自七徽至十三徽為平清音度
寬舒故調絃用十九兩徽為位而起先散
挑七名指十徽句五譜之小間句次散挑
七大指九徽句四譜之大間句俾初學入
手知所趨向
初和



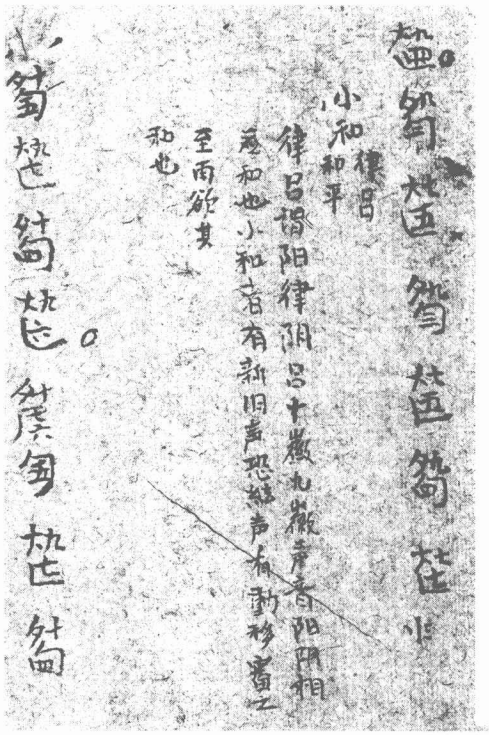
芭句芭勾。惘芭句芭勾。
芭句芭勾。芭勾芭勾。
芭勾芭勾。芭勾芭勾。
四勾芭勾。二作芭句芭

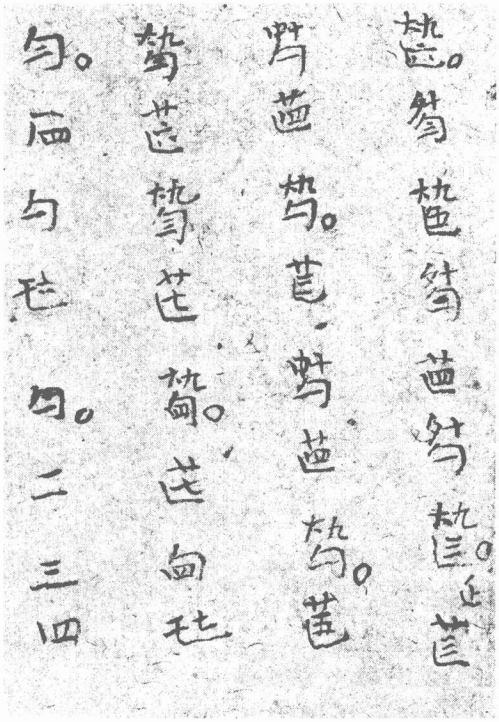


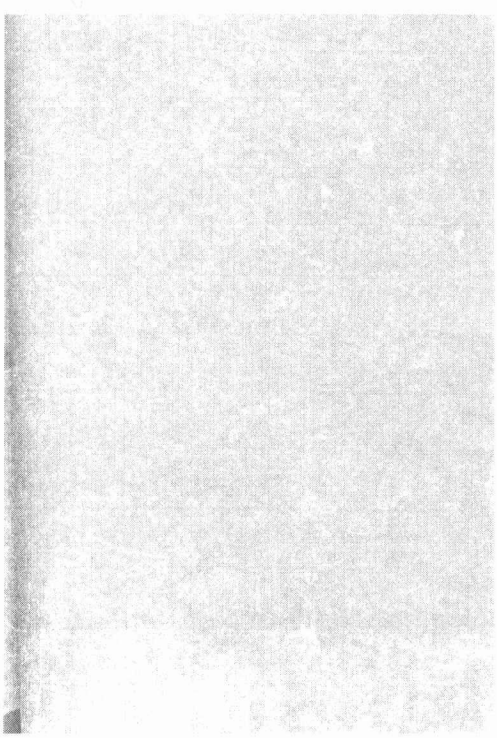
勾芭勾。二作芭勾句芭
勾。芭勾芭勾芭勾、
芭勾。芭勾芭勾芭
句。

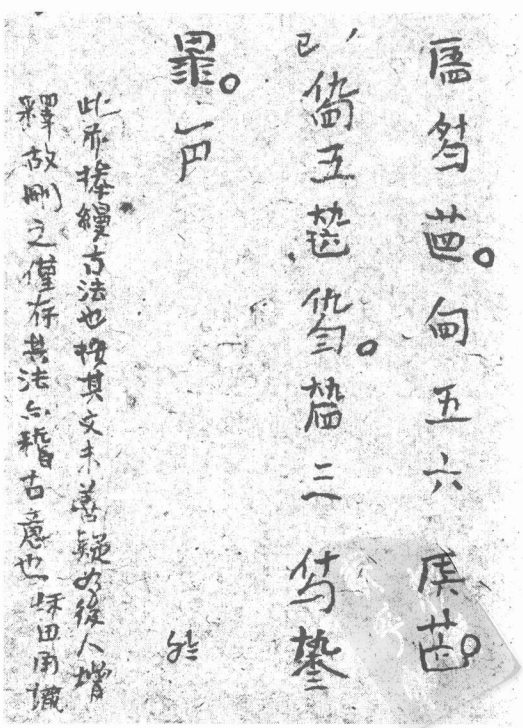


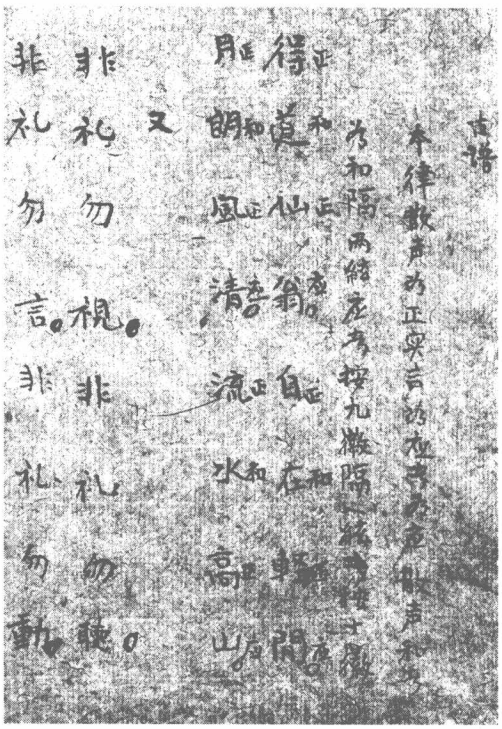
大和君臣合德
君臣指徽言七徽居中中声之主故散
托七以食指句二絃散托六以中指句一
絃君一臣二文七武上下同声故云合德亘
謂大和
花勾楚勾。已楚勾花楚勾
三二楚。厥勾楚。厥勾



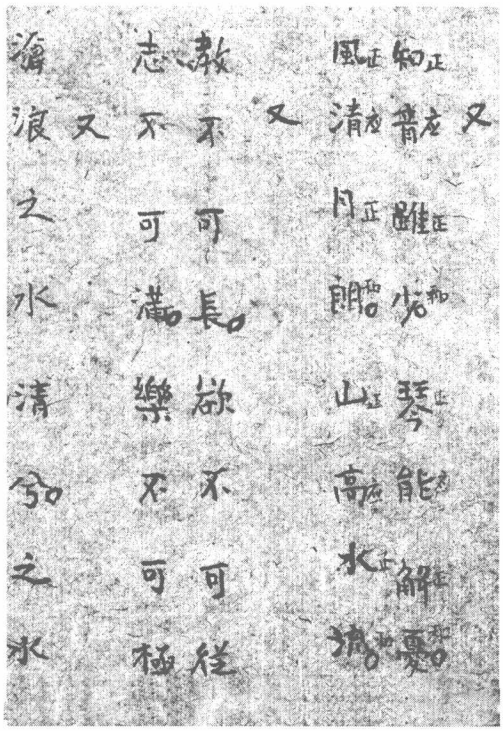




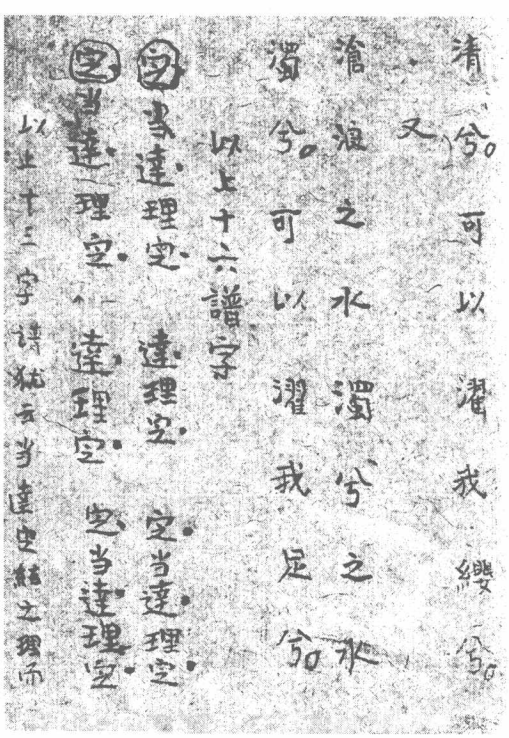


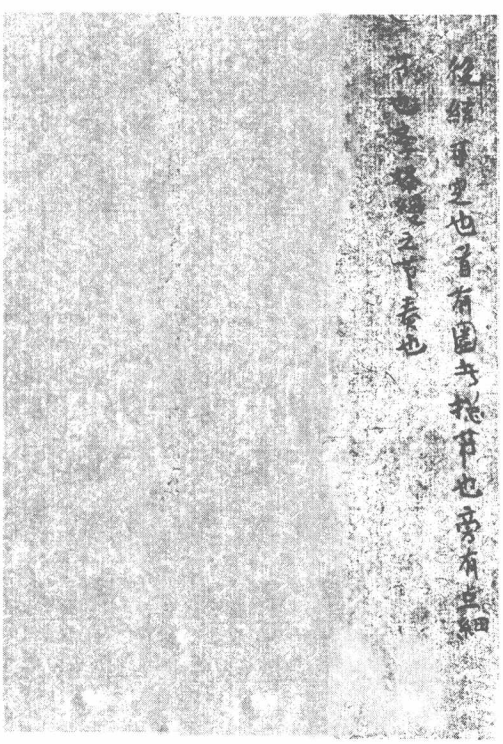


古譜
本律數声為正宗言為極声為声和
為和隔而緒庄考按九徽隔絃
又
非礼勿視。非礼勿聽。
非礼勿言。非礼勿動。

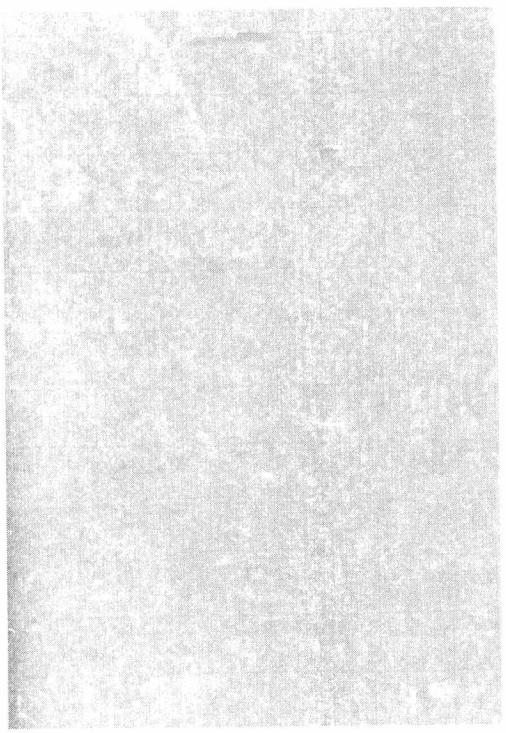


又
正知正音左雖少琴能解憂
又
風清月朗山高水清
又
教不可長。欲不可從。
志不可滿。樂不可極。
又
滄浪之水清兮可以濯我纓
滄浪之水濁兮可以濯我足
以上十六譜字
㊀当達理宝　達理宝　宝当達理宝
㊁当達理宝　達理宝　宝当達理宝
以上十三字譜猶云当達宝結之理而



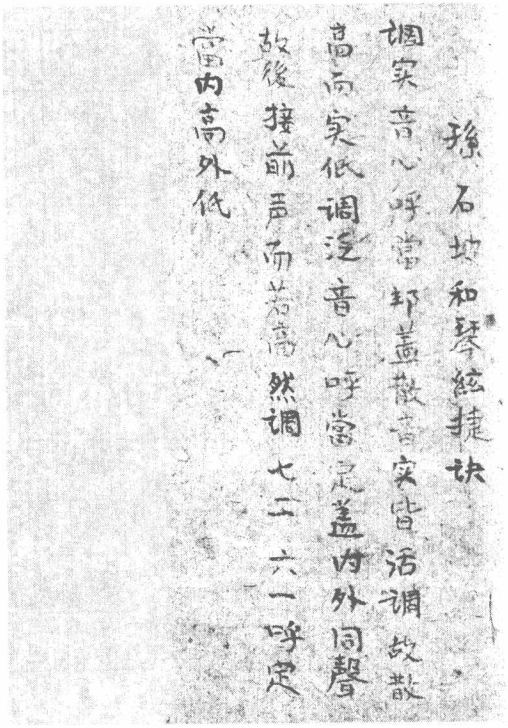


經緯理宝也音有圖寺拠其也旁有点細
其也宝楳之节奏也



孫石坡和琴絃捷訣

調宜音心呼當邦蓋散音宜皆活調故散
高而宜低調泛音心呼當宜蓋內外同聲
故後接前声而若高然調七二六一呼定
當內高外低



斲琴名家　沈秋田琴學正声

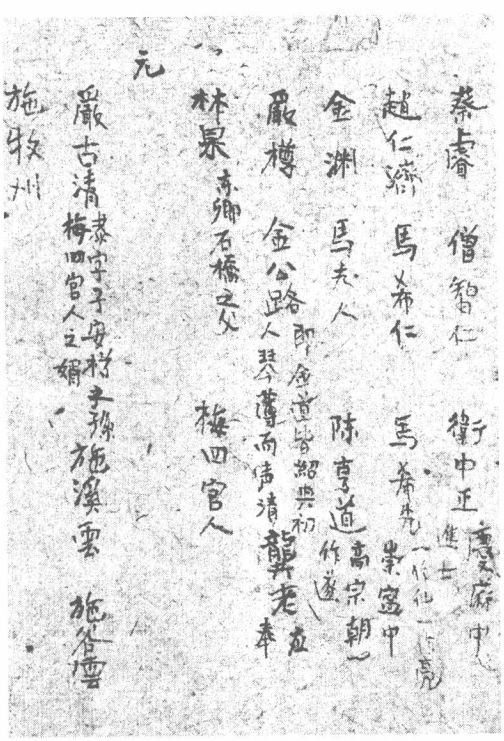
隋

趙耶利

唐

雷霄　雷威　雷珏　雷文　雷迅
郭亮一作諒皆蜀　沈鍊　張鉞一作越皆江南人
金儒大中進士　僧三慧大師

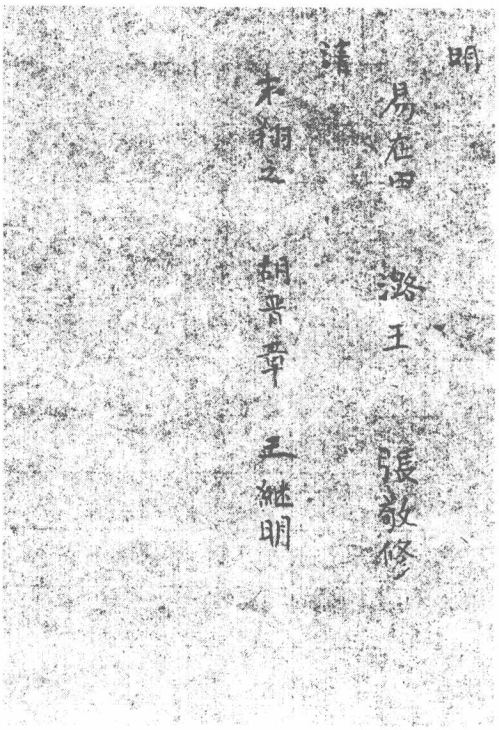
宋

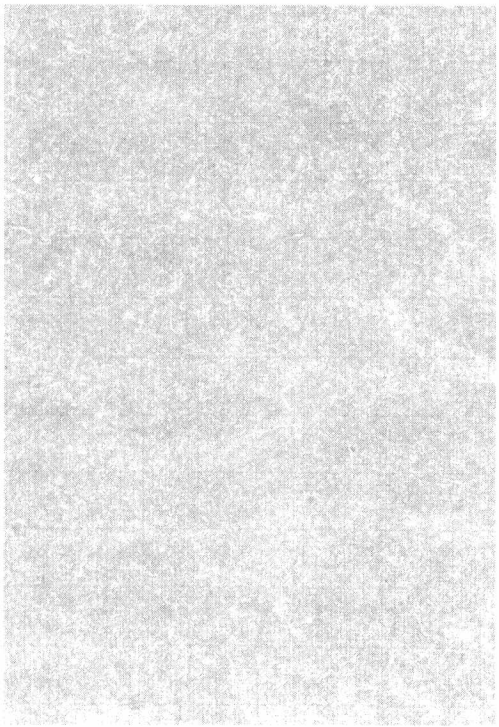


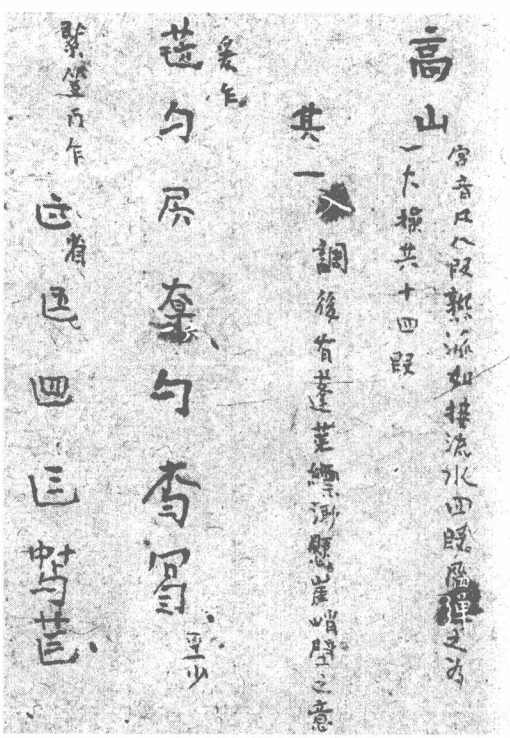
蔡襄　僧智仁　鄧中正　憲宗時
趙仁濟　馬希仁　馬希先一作仙一高
金淵　馬夫人　陳堯道高宗朝
嚴樗　金公路即金道皆紹興初
林杲赤卿石橋之父　龔老盍
梅四官人

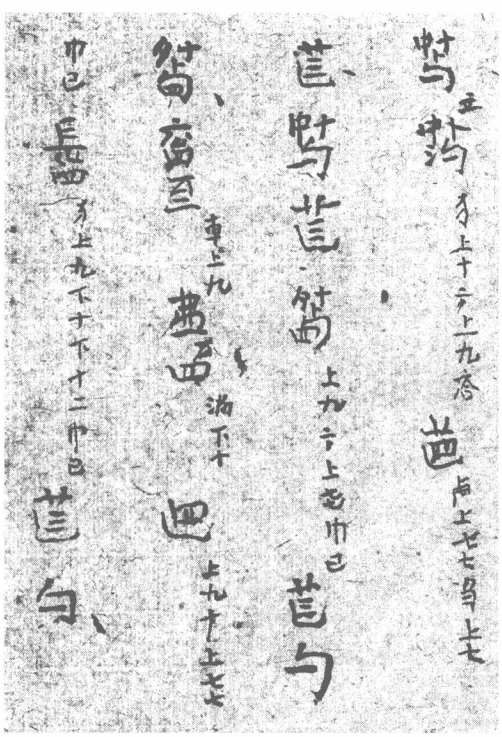
元

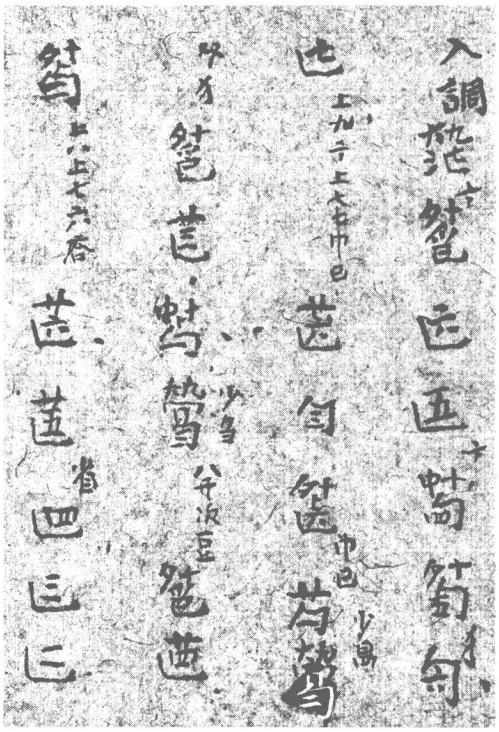
嚴古清　隶字子安杉子孫施溪雲　施眷墨
施牧州　梅四官人之婿

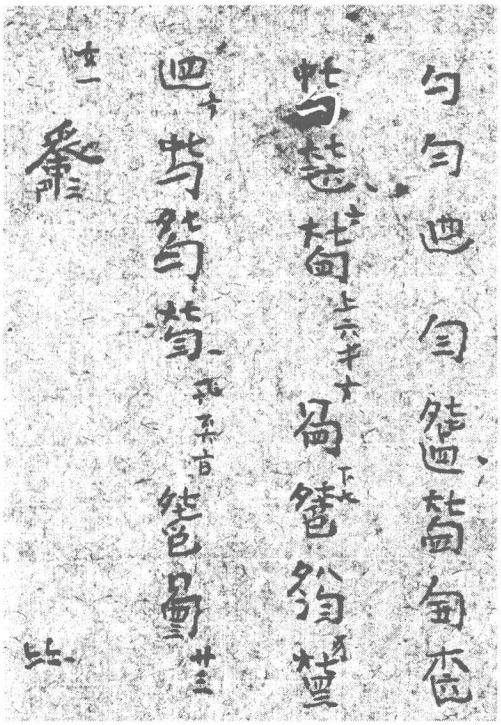

明
馬在田　潞王
張敔修
靖
朱朝之　胡晉章　王繼明

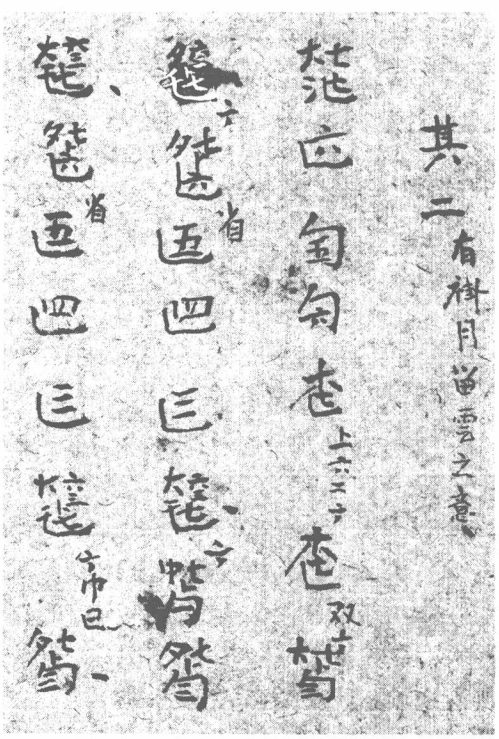


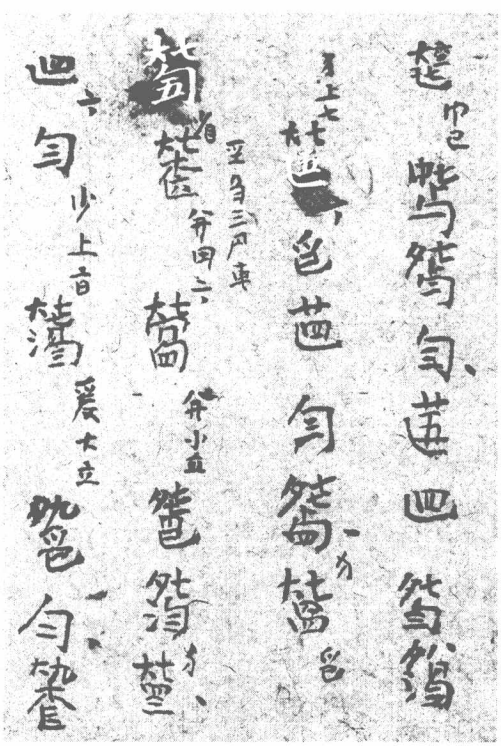

高山　宮音凡心段熟派如接流水回旋盤
一大操共十四段
其一　調後有蓼莪蕭瀟懸崖峭壁之意
衆作
莖勻房棄勻奇冥
繁筐丙作
回旋四巳勻莖

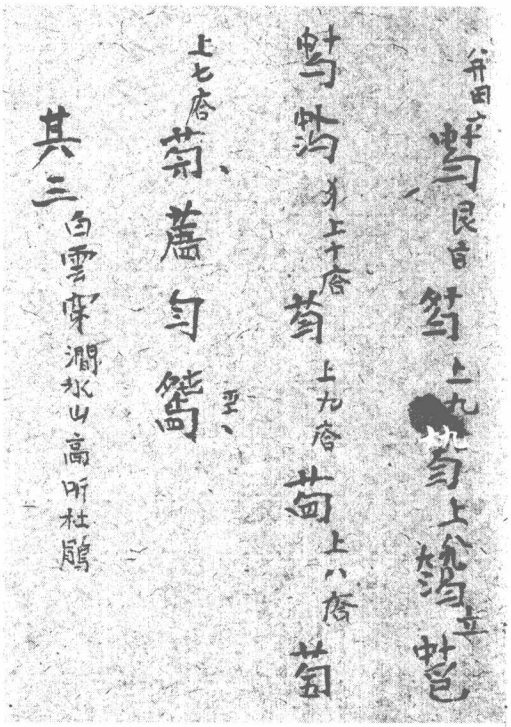

勻勻　羽上十六上九商　曲　卢上七七勻上七
莖勻莖　筒　上九六上西巾巳　莖勻
筒、窗巳　車上九　曲西　洞下十　四　上九十上七七
巾巳　曲　羽上九下十六十二巾巳　莖勻、



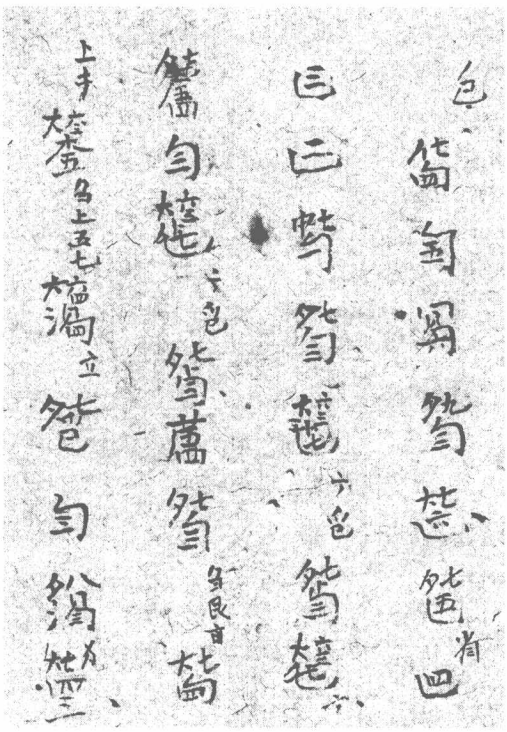




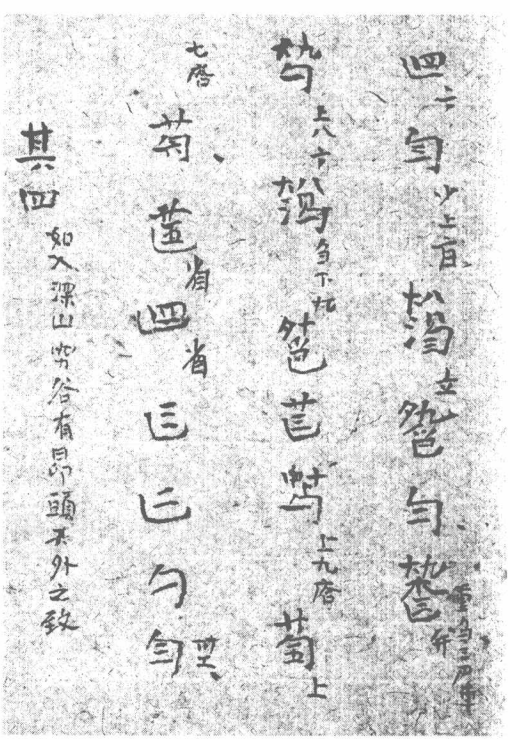




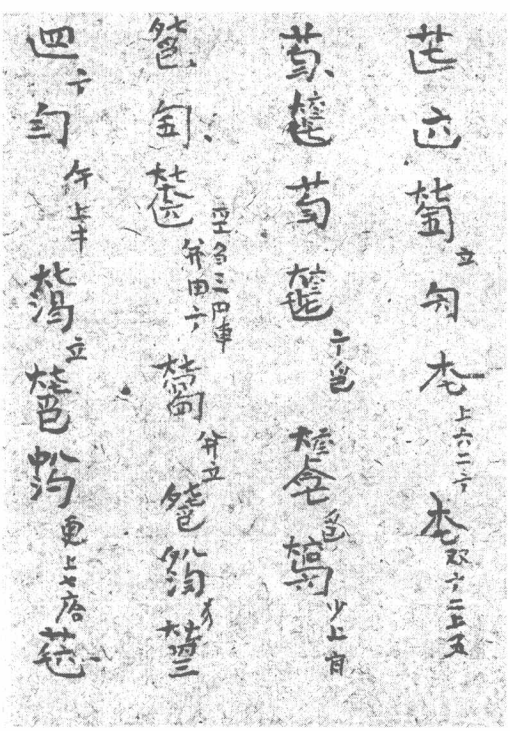
并田辛 鷓 艮音 鴣 上九 鴣 上公鴞立 鷓
鷓 鴣 并上十唐 菊 上九唐 蔔 上八唐 菊
上七唐 菊、蘆 勻 鷓 平、
其三 白雲窠 澗水山高所杜鵑



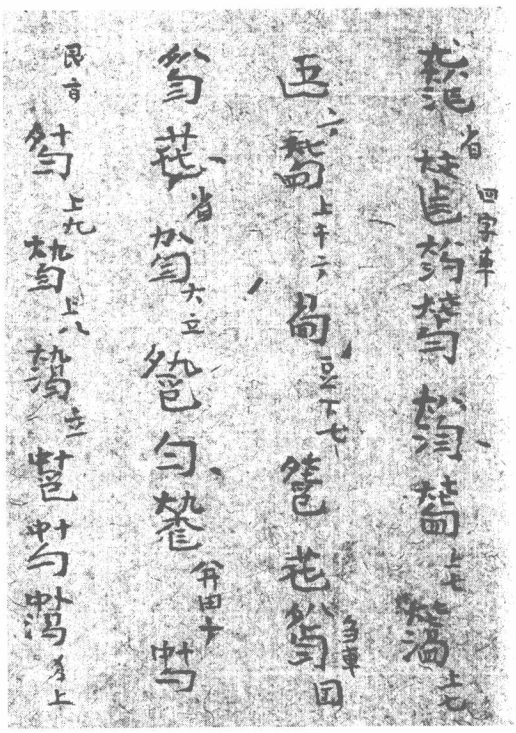
包、
篇 勻 窩 鴛 楚、 尤 笆 省 四
三 三 鷓 鴛 楚、 六 包 鴛 楚、
鷓 勻 楚、 六 包 鴛 蘆 鴛 并艮音 大 篇
上平 大 奎 各上五七 檛 渦 立 鷓 勻 鴛 尤 鴛 平

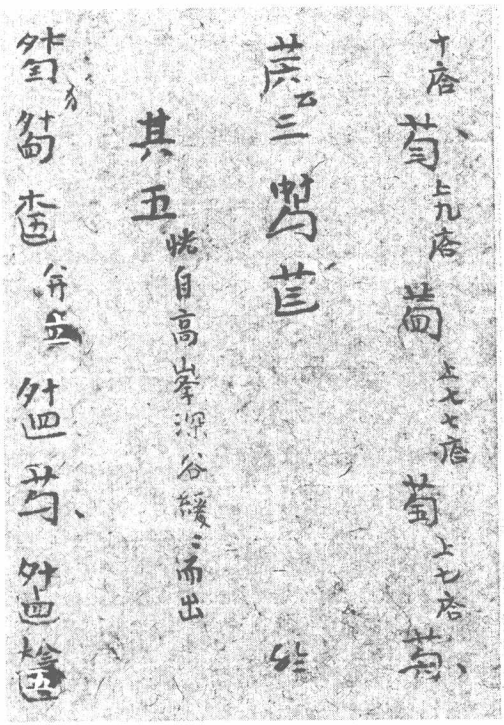


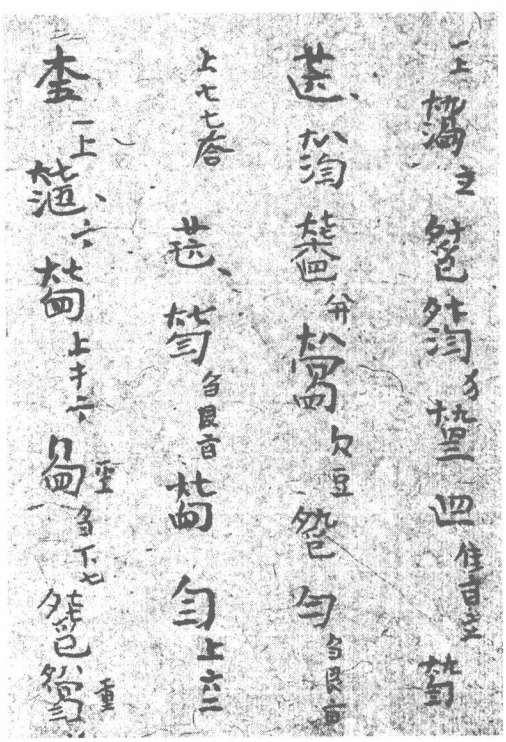
四 六 勻 少上音、 於 鴞立 鷓 勻、 楚 包 并 爭 鴛 三 并
鴞 勻 上八 六 鴞 各下尤 鷓 芭 鷓 上九唐 菊 上
七唐 菊、蓝 省 四 省 三 三 勻 勻 平、
其四 如入深山 幽谷有鳥鳴不外之致

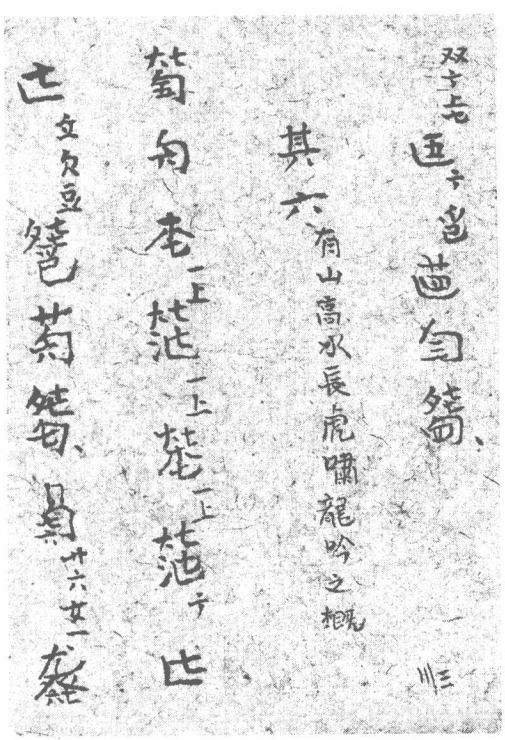


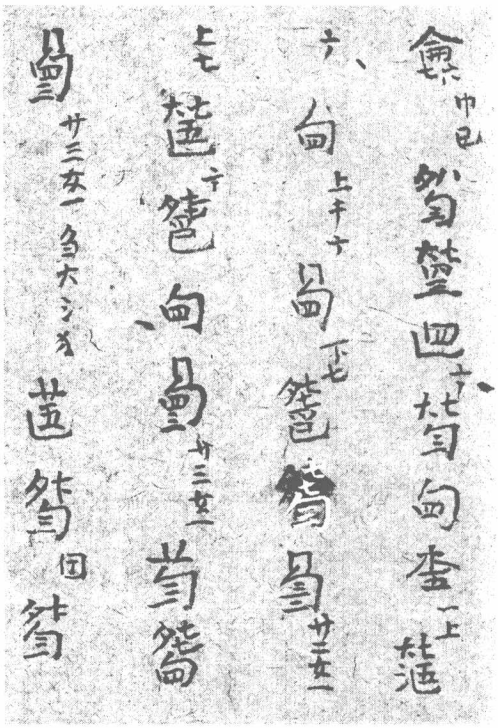
芭 迈 鶛 立 匈 奉 上六二六 奉 双六二五 又
菊、楚 菊 楚 六 包 楚 奎 包 鶛 少上音
鷓、勻、楚 平 各三四 車 并田六 鷓 篇 并立 鷓 鴞 鴞
四 六 勻 并上半 鴞 鴞立 鷓 鷓 鬼上七唐 菰

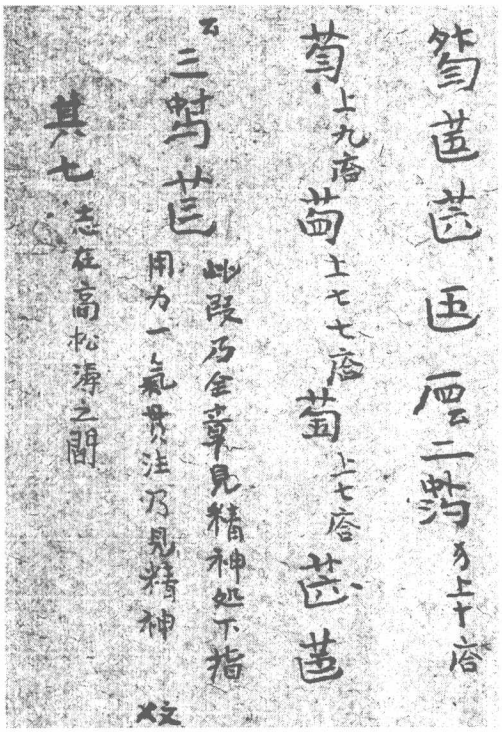


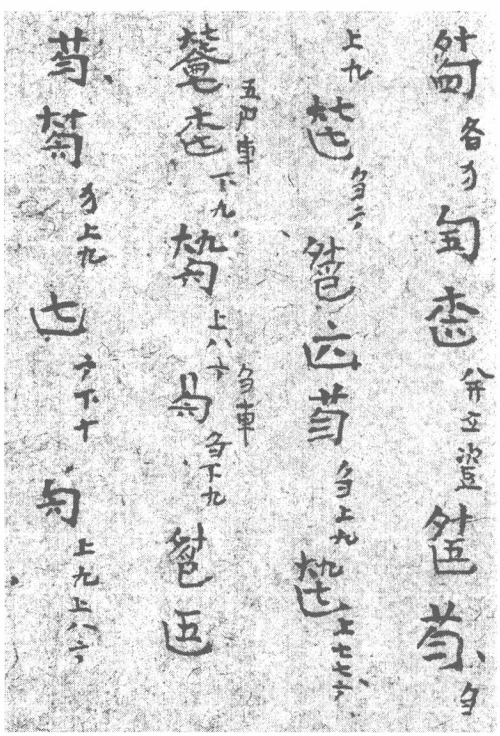


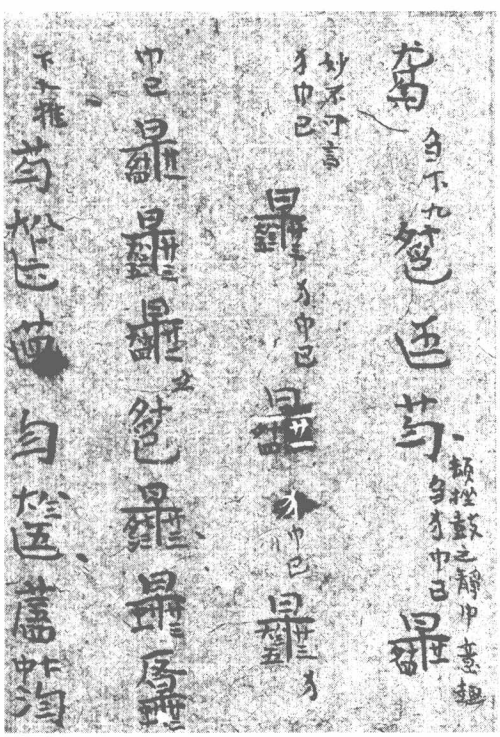


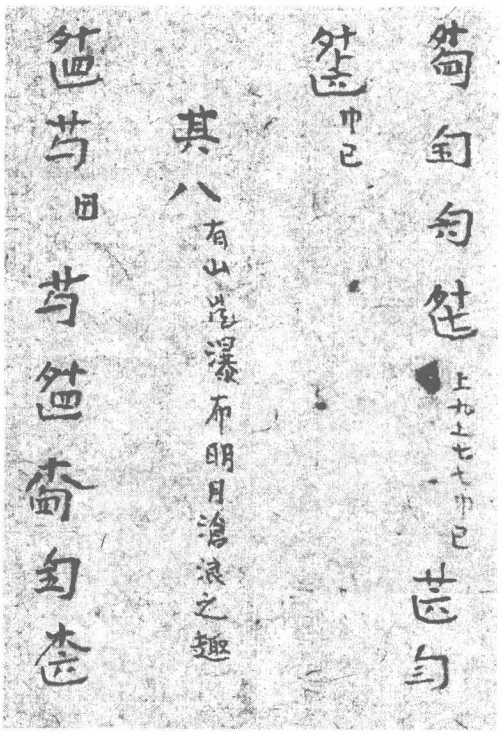


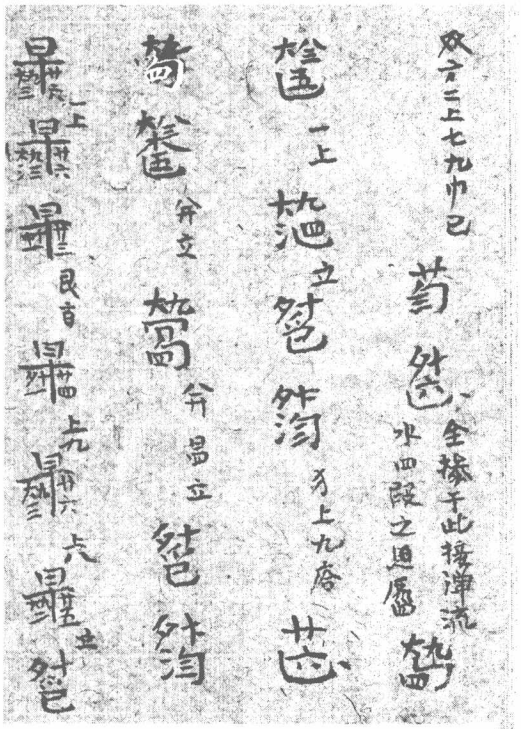


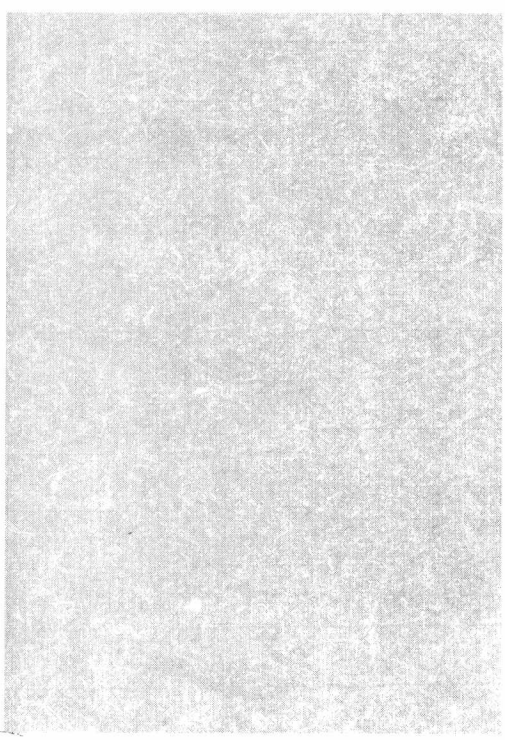


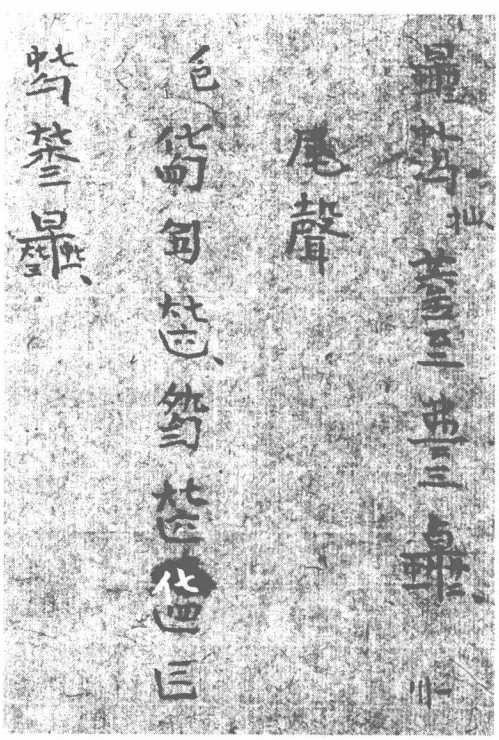


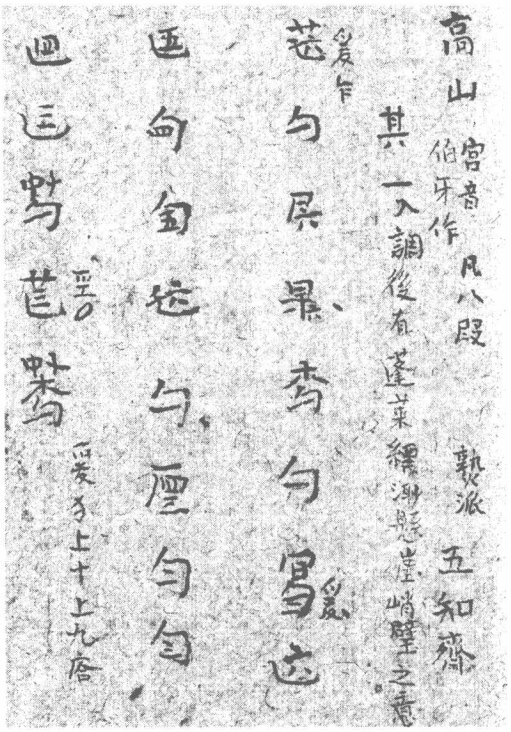




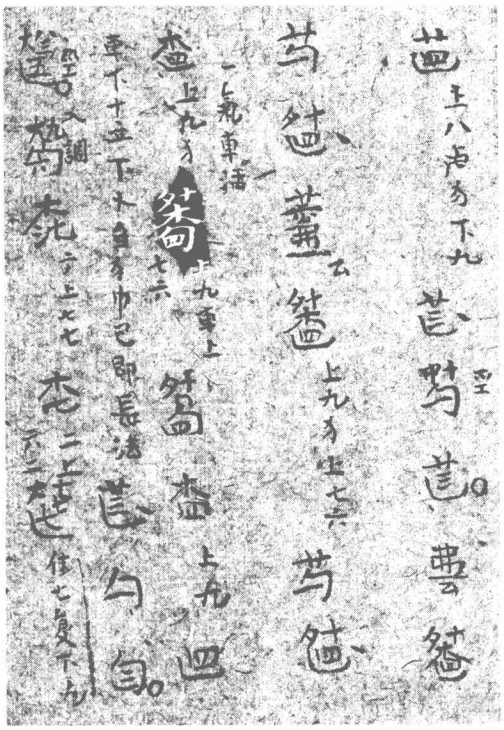


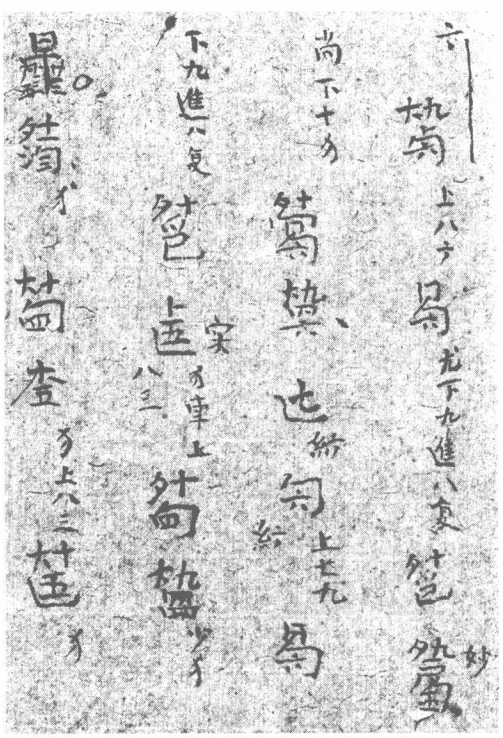


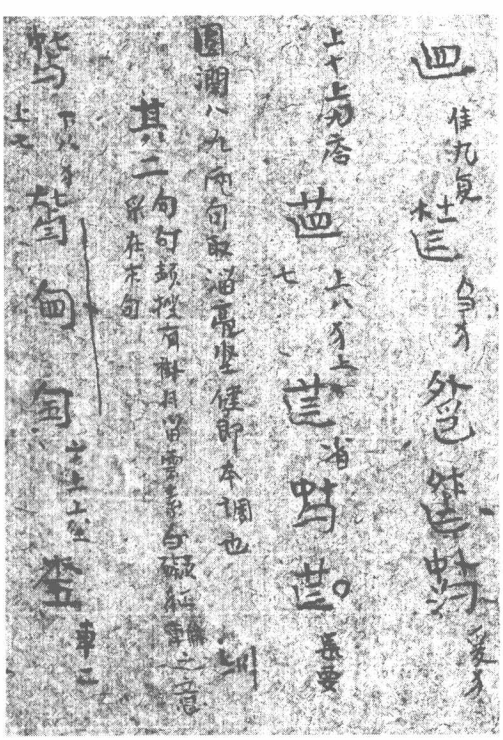


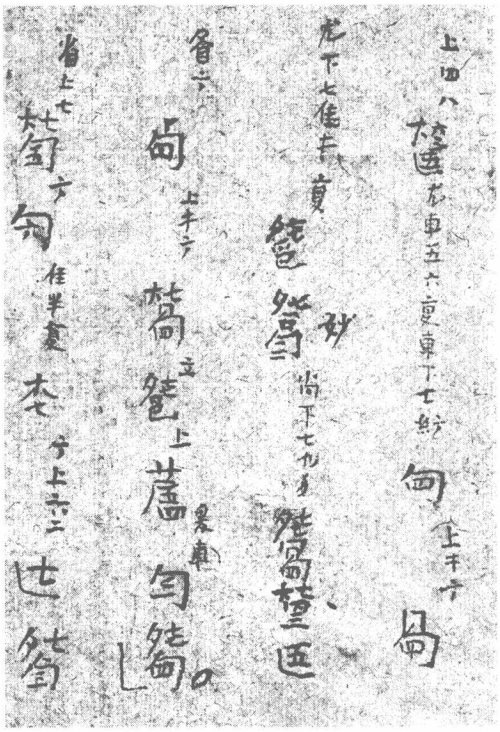


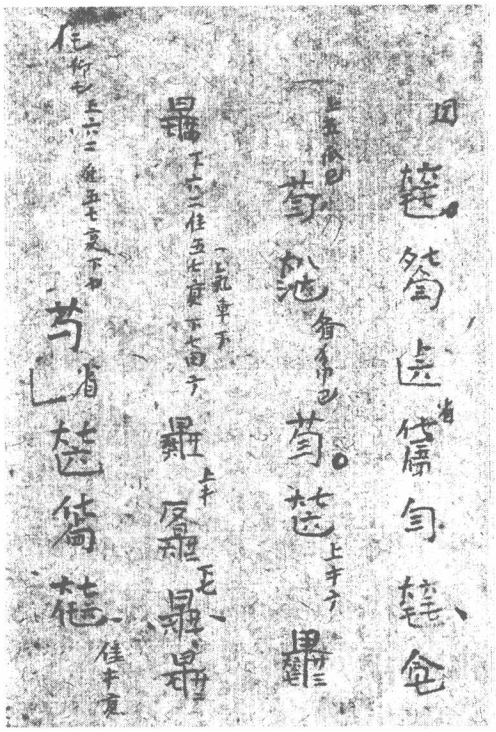
高山　宮音　凡八段　敦派　五知齋
伯牙作
其一入調後有蓬萊縹渺懸崖峭壁之意

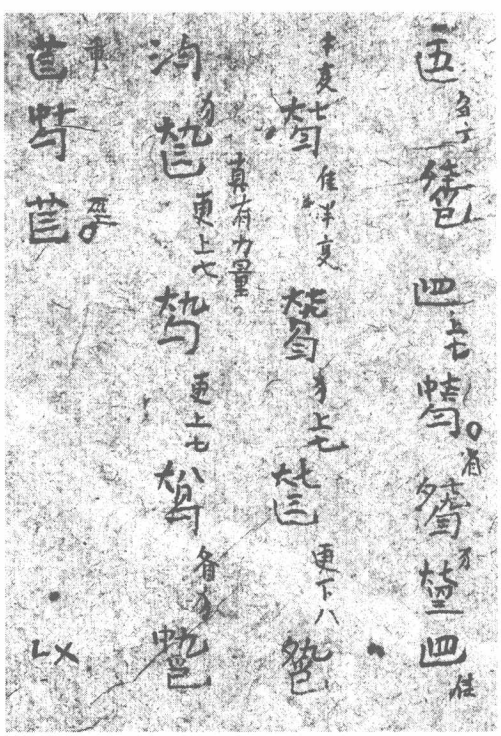


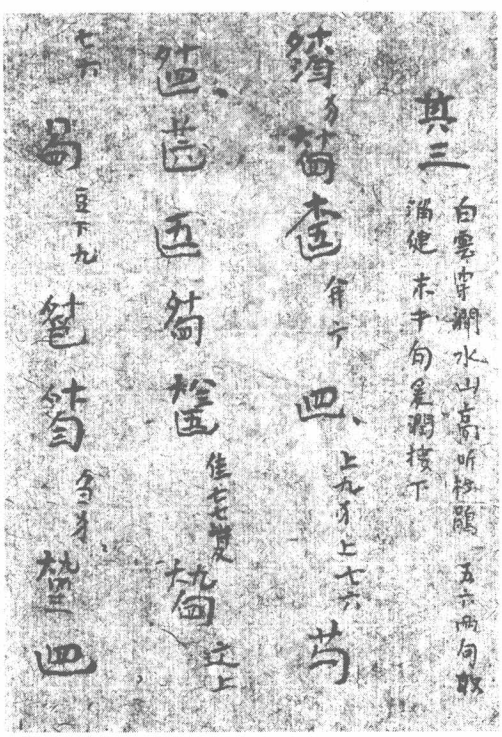


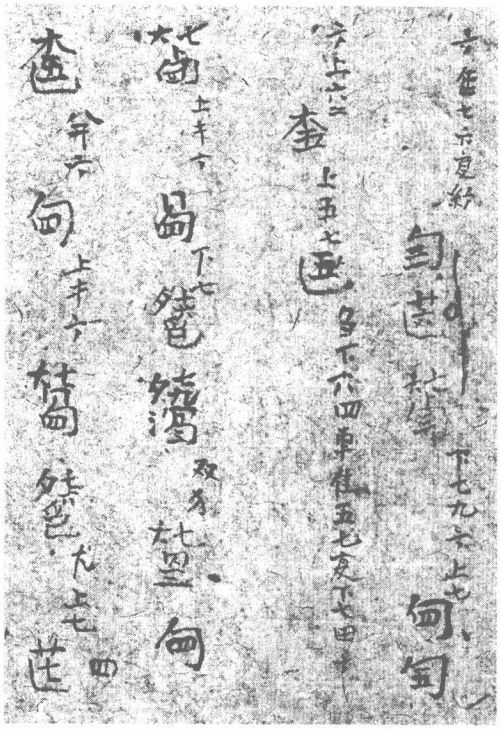


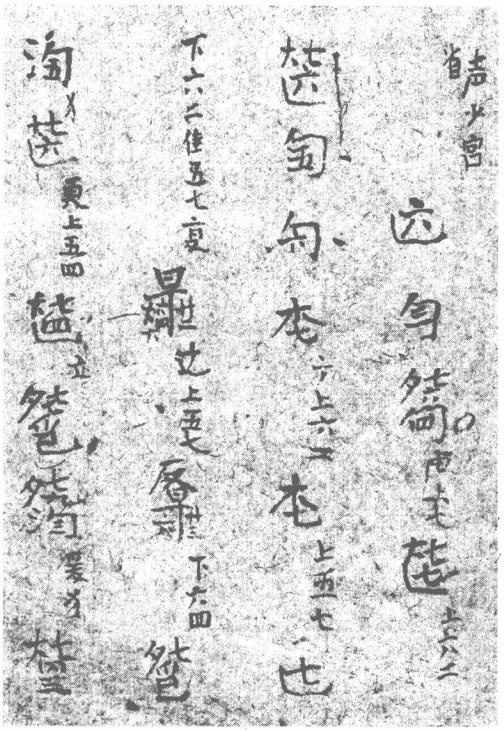


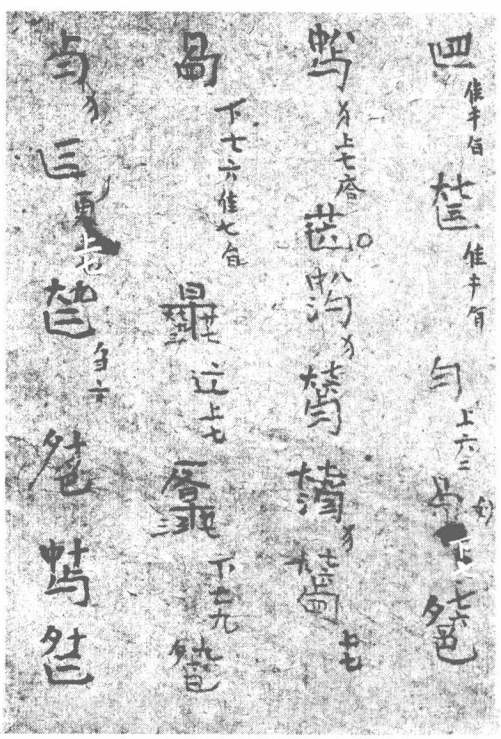


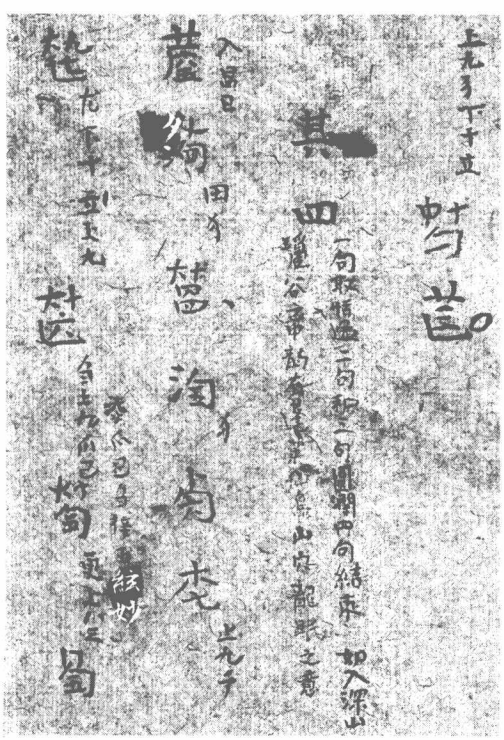


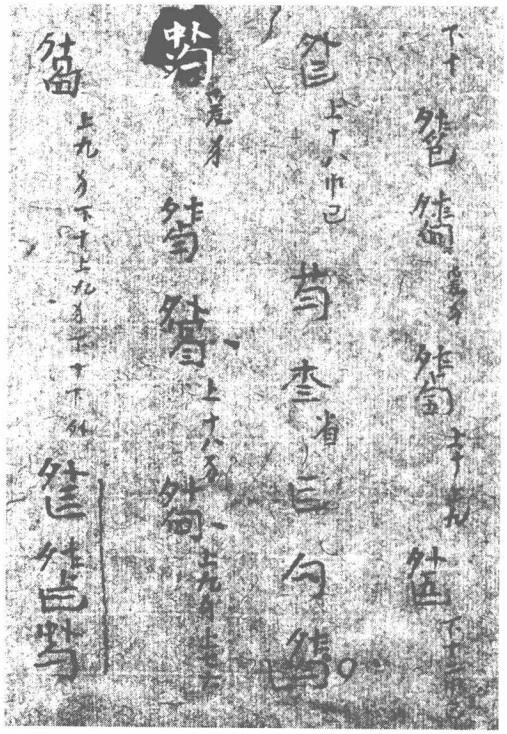


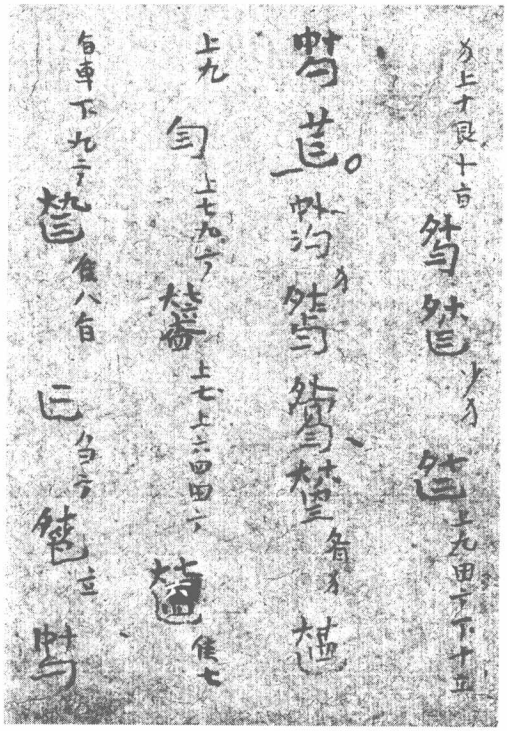


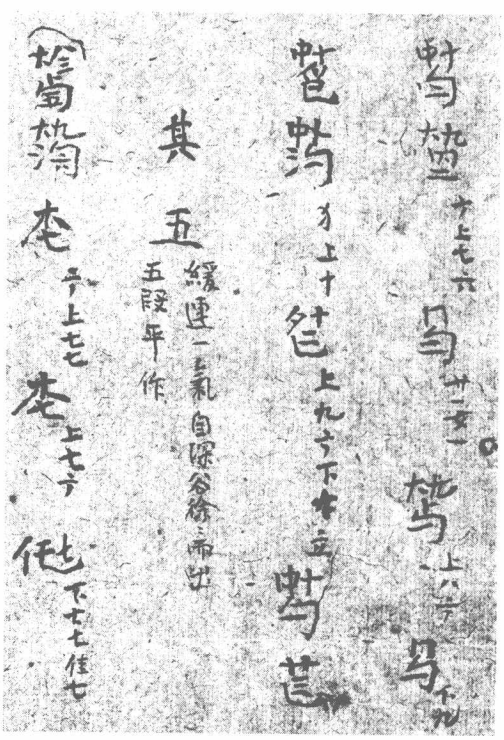


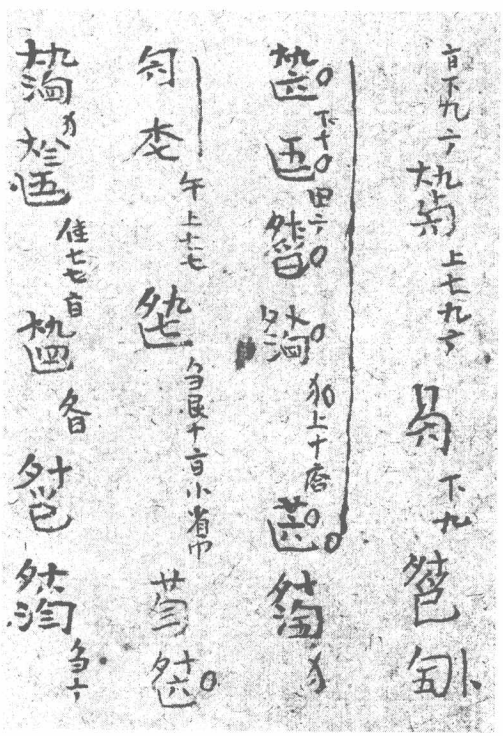


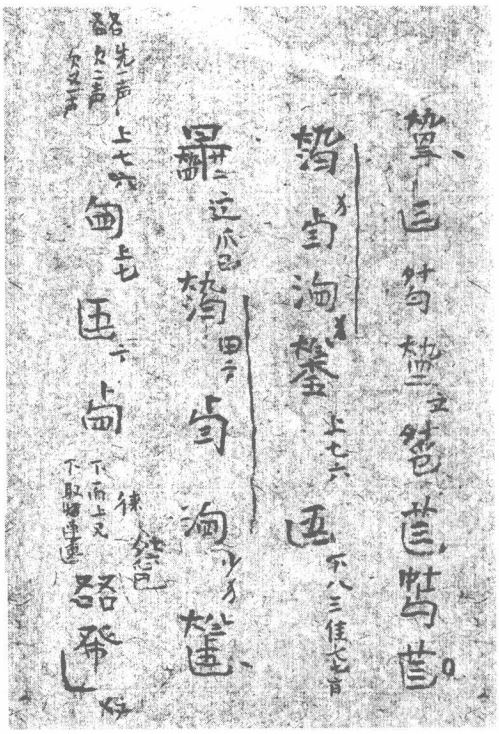


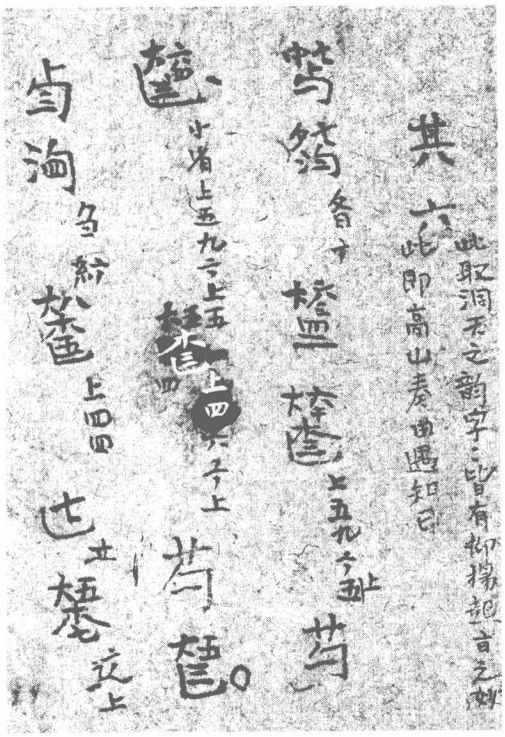


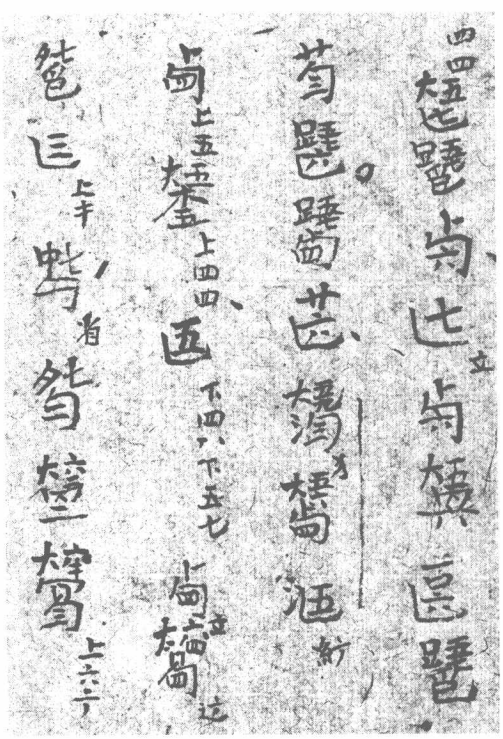


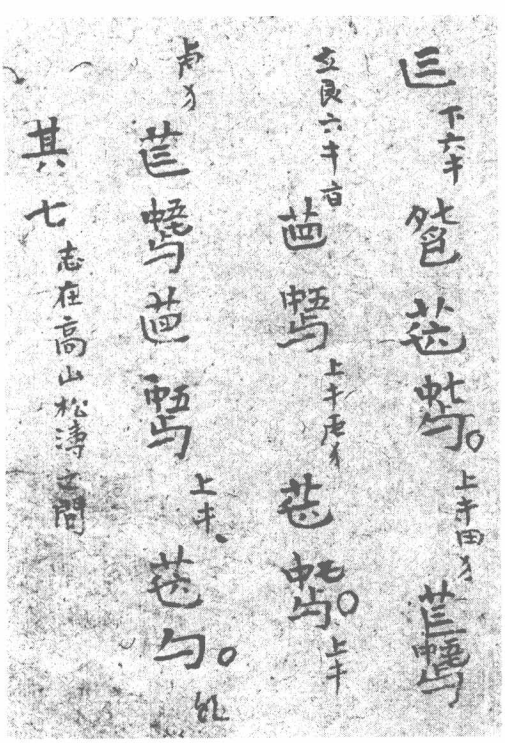


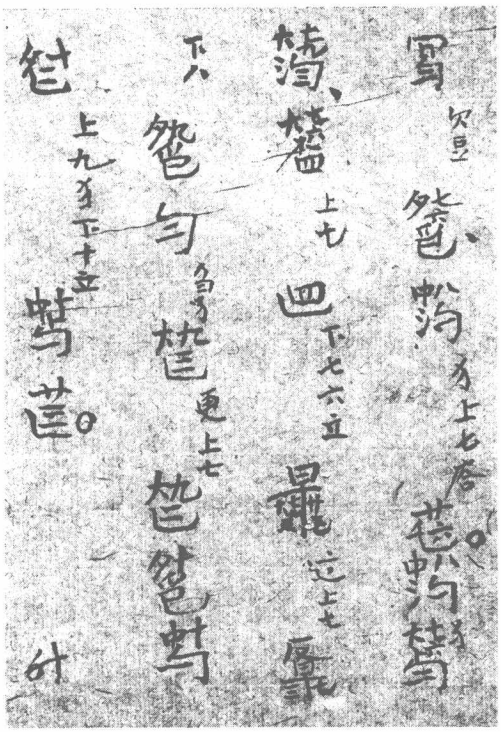


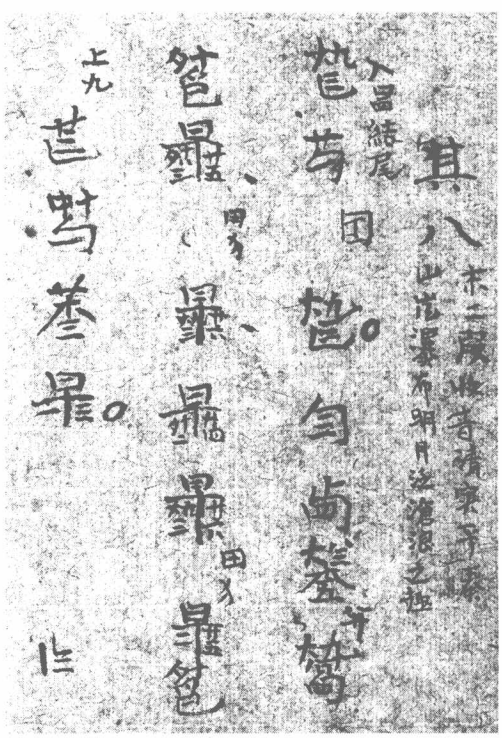


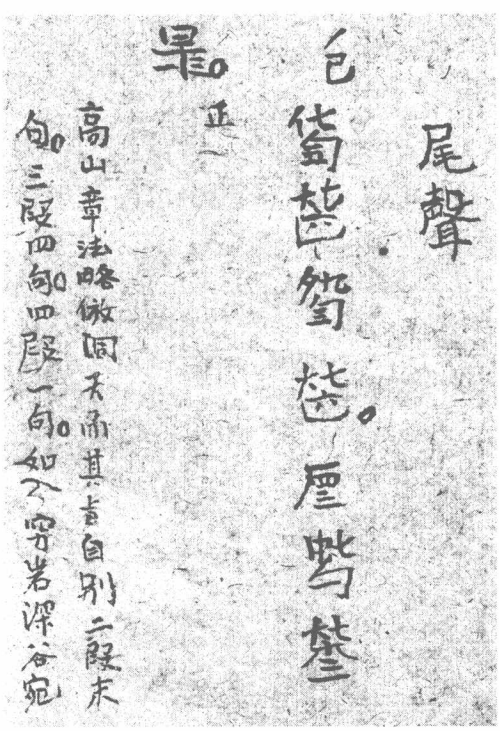


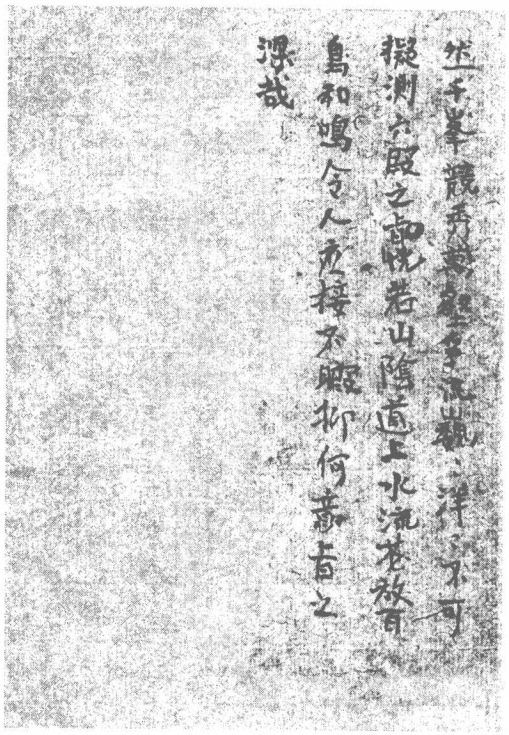


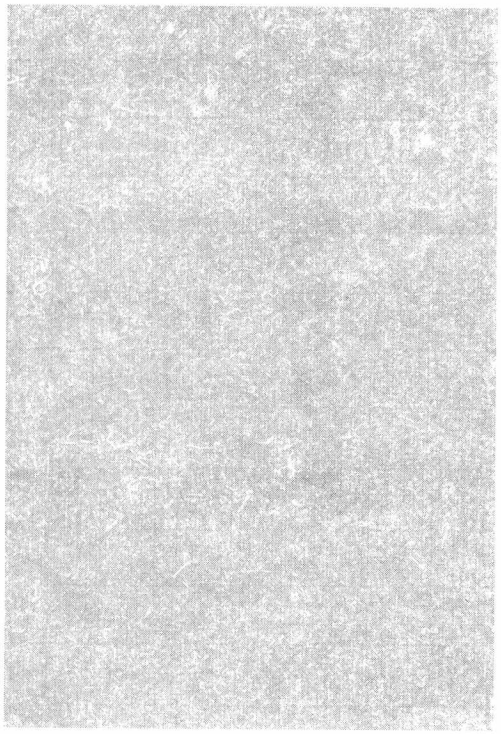


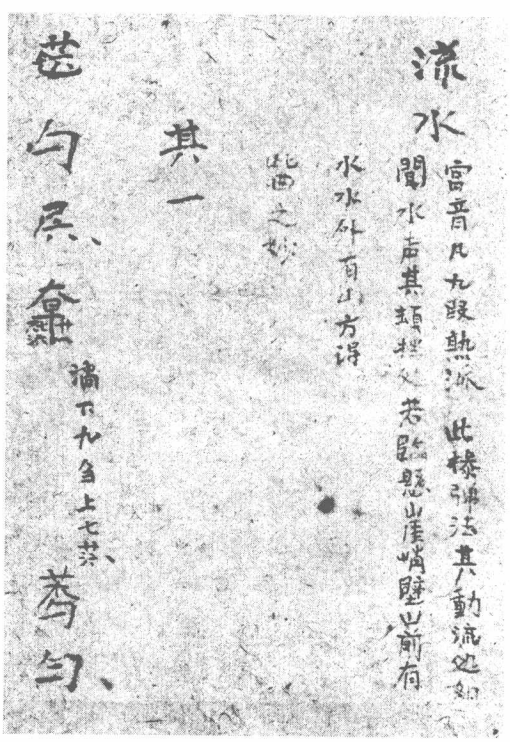


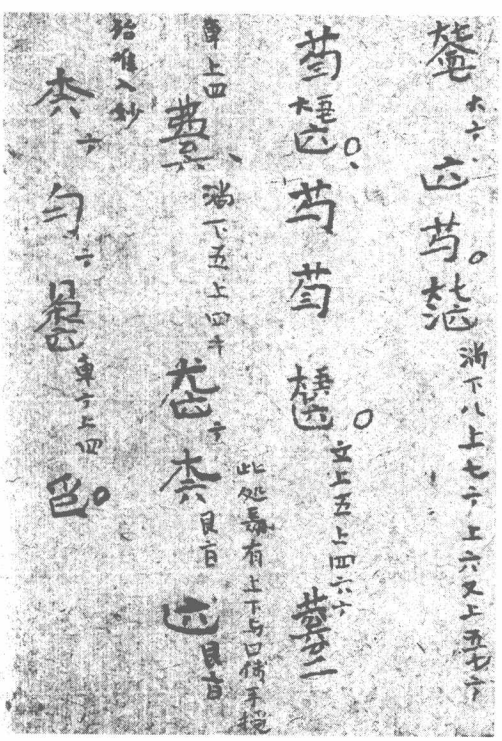


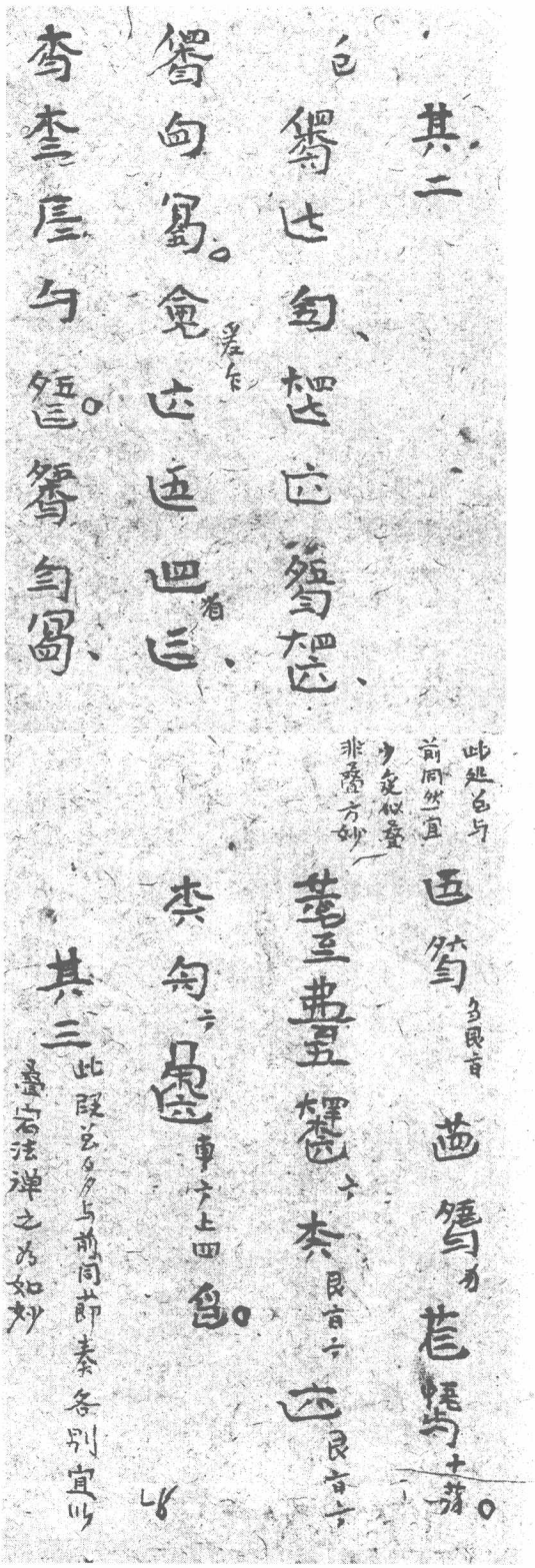


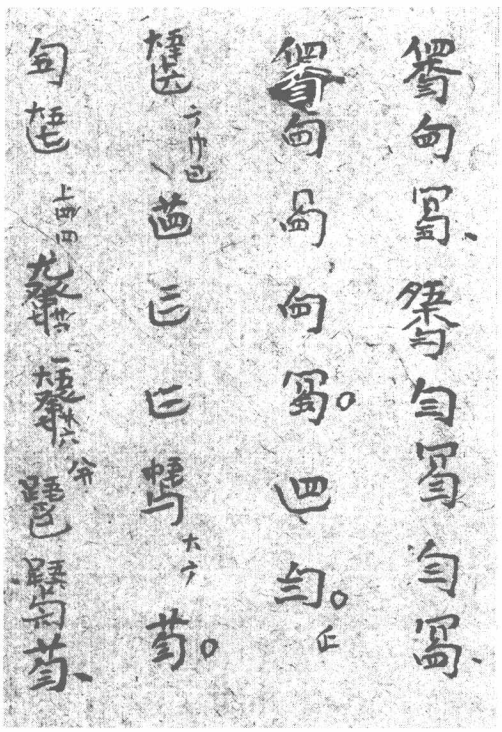


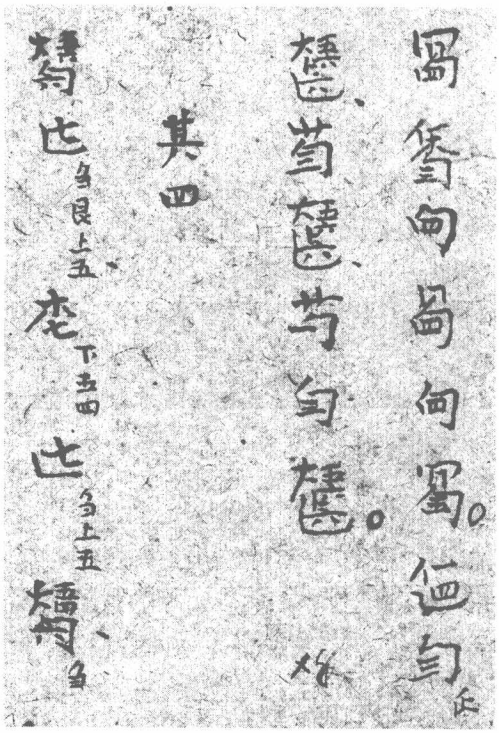




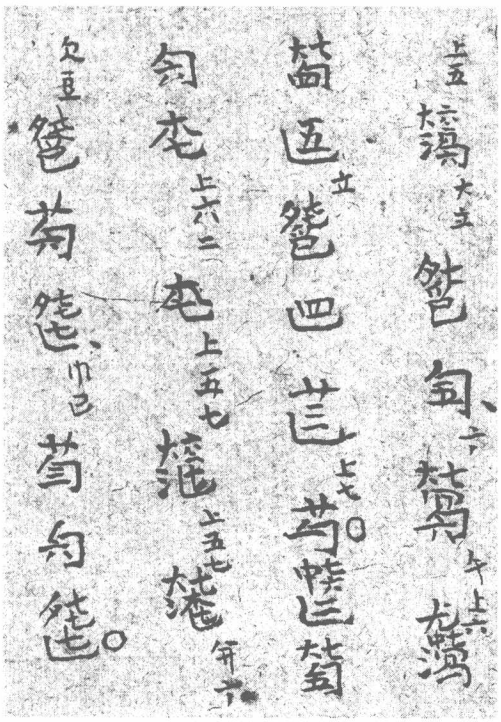



其二
白
鬻七匀楚亡鬻楚
鬻向寫。侖亡丙四省三
奔李唇勻鬻。鬻匀寫、
此題名多与前同節奏各別宜此
少変似蚤非蚤方妙
其三
白
鬻齒亡丙七亡鬻
楚、鬻向寫。侖亡丙四省
三、奔李唇勻鬻。奔匀
寫、鬻向寫、鬻匀寫匀
此題名多与前同節奏各別宜此
蚤宕法禪之為如妙

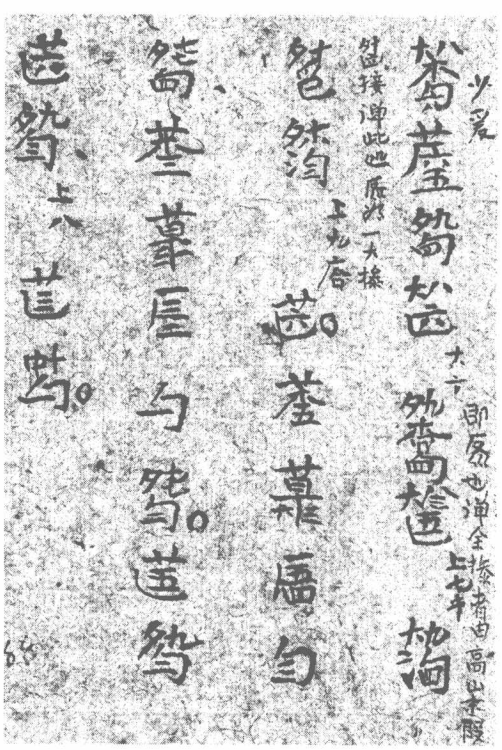

鬻向寫、鬻匀寫匀寫、
鬻向寫向寫。四匀。正
楚亡丙四蚤三亡蟲大个匀。
匀楚上西四鬻楚分
楚匙縣匀匀、



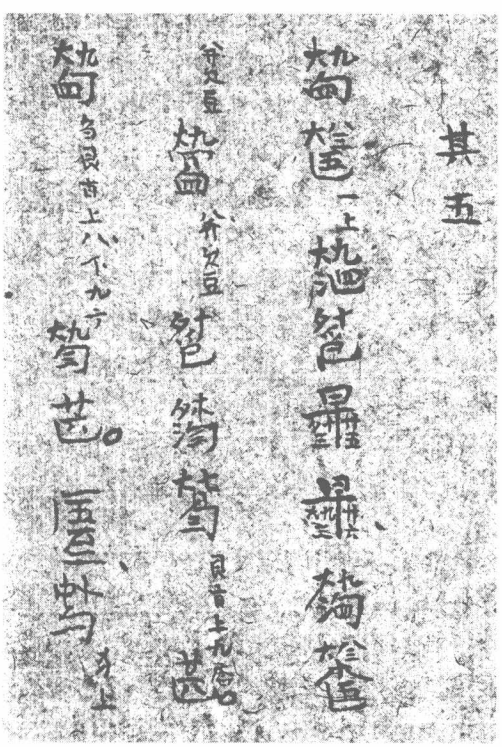
蜀黍向曷向蜀。佢匀
𥳑、莒𥳑、莒匀𥳑。
其四
𥳑也 多良上五 虎下五四 也 多上五 𥳑、多



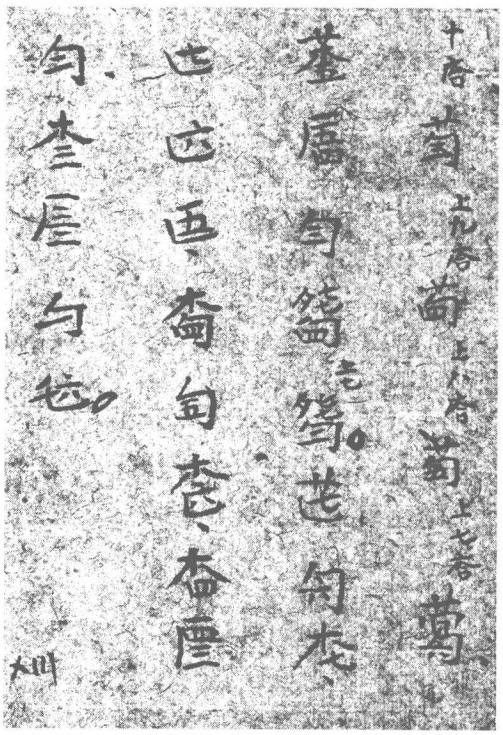
上五 𥳑 大主 𥳑匀、六 𥳑 午上六 𥳑
𥳑五 立 𥳑四 芒 上七。莒帷芒𥳑
匀虎 上六二 虎 上五七 𥳑 上五七 𥳑 午二
𥳑 匀 𥳑也、巾巳 莒匀 𥳑也。

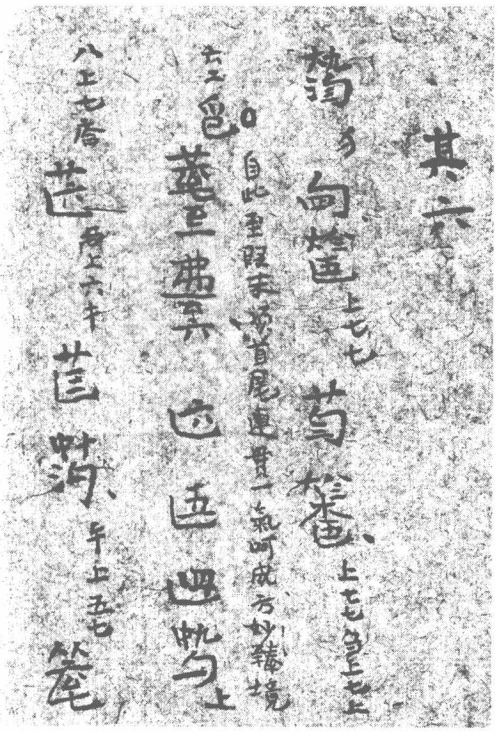


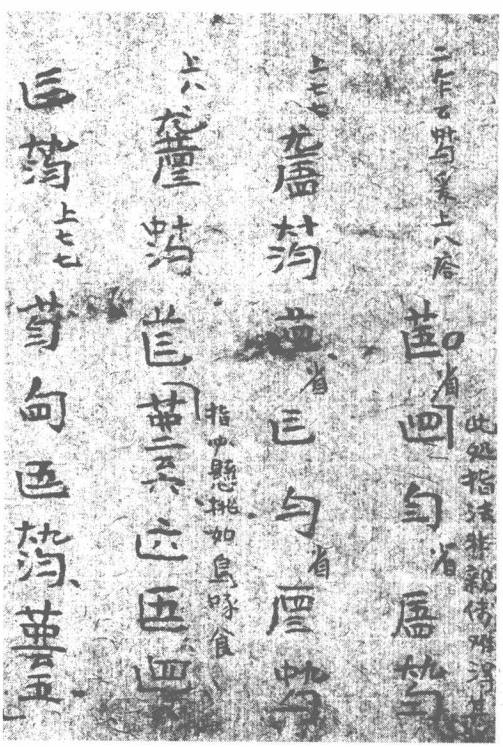
少暑
𥳑莒𥳑𥳑𠂤 大六 𥳑 𥳑高𥳑 上七午 𥳑
即原也淨全振者由高山來假借接淨此四原為一大操
𥳑 𥳑匀 上九唇 莒。𥳑莒幕扁匀
𥳑、基、幕扁匀𥳑。莒
莒𥳑、上八 莒 點。

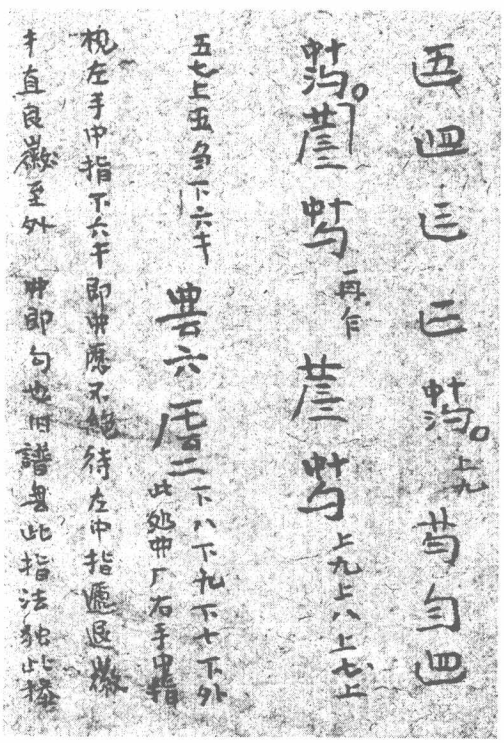


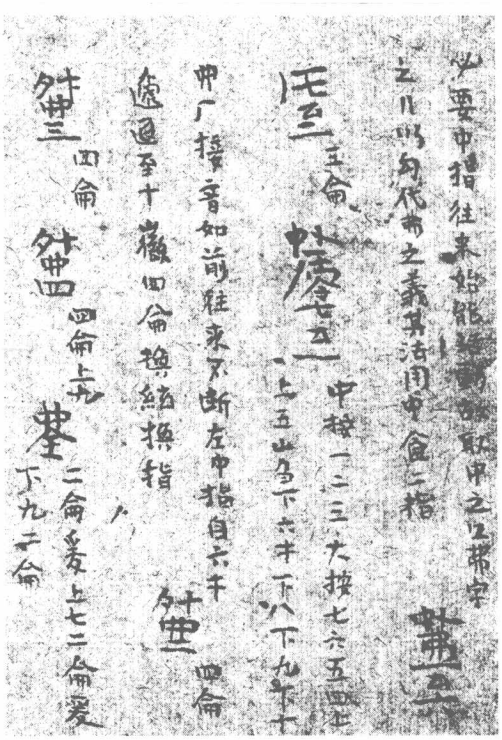
其五
𥳑匀 𥳑 一 上九 𥳑 𥳑 最 𥳑、𥳑 𥳑
爭足豆 𥳑 爭足豆 𥳑 𥳑 匀 𥳑 良音 上九唇 莒
𥳑匀 多良音上八、下九六 𥳑 莒。扁、點匀 爭上

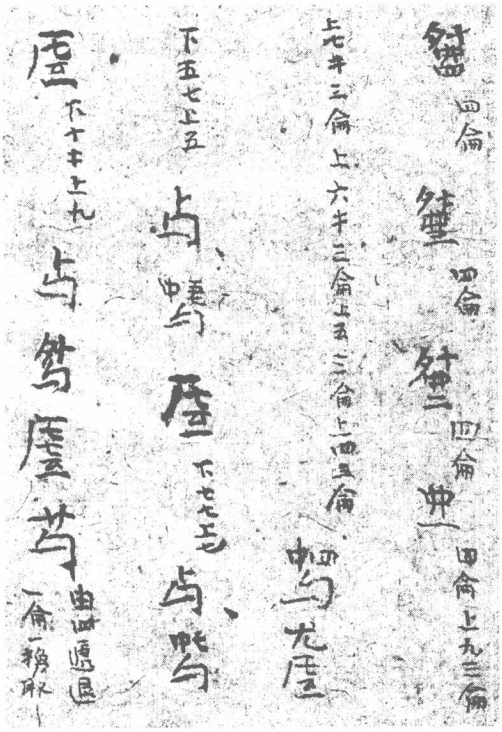


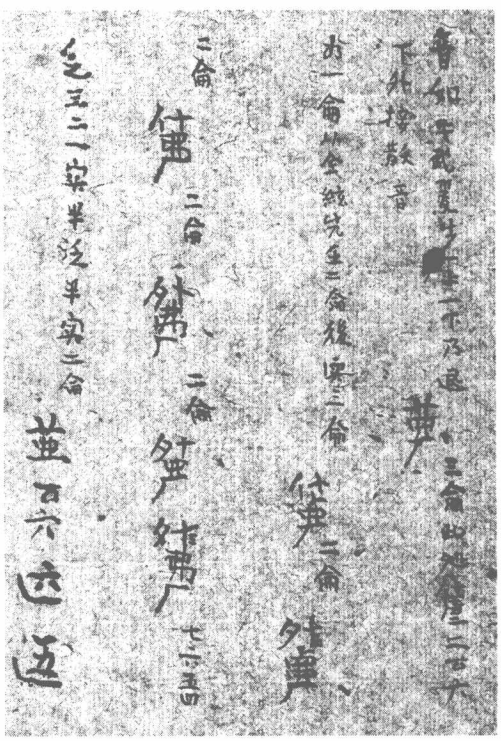


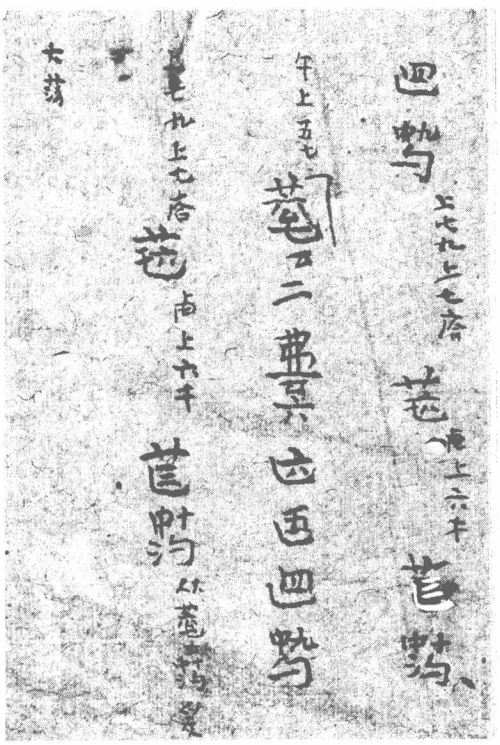


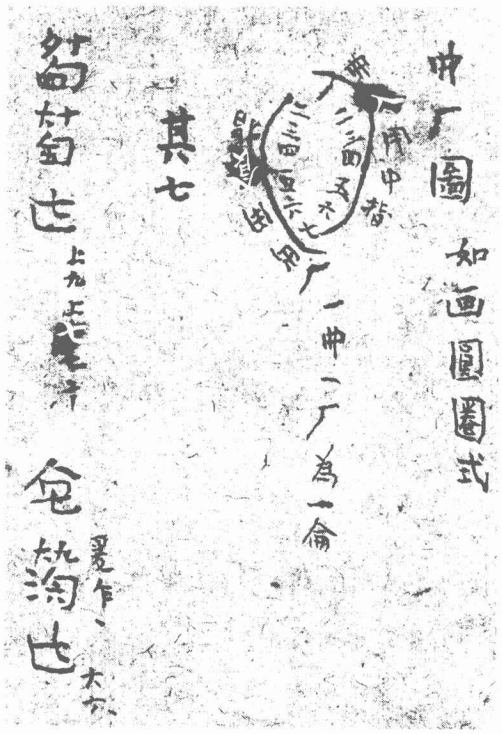


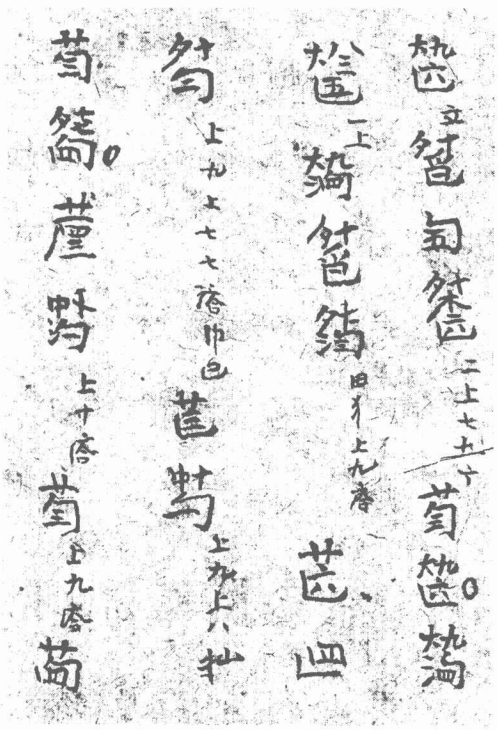


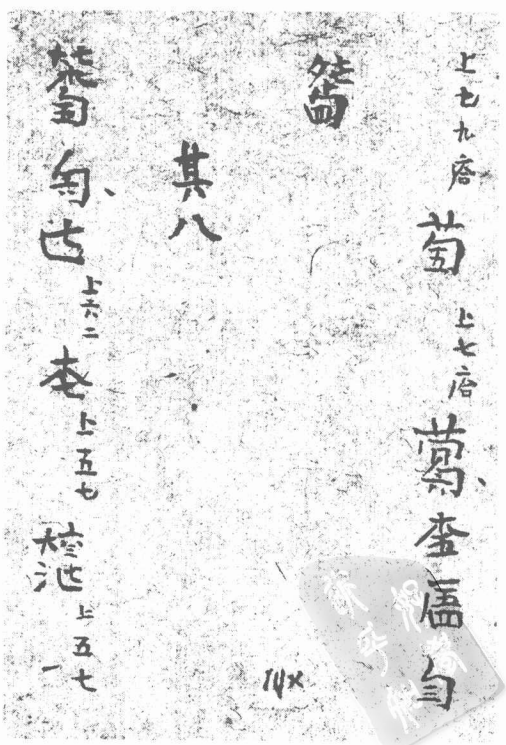


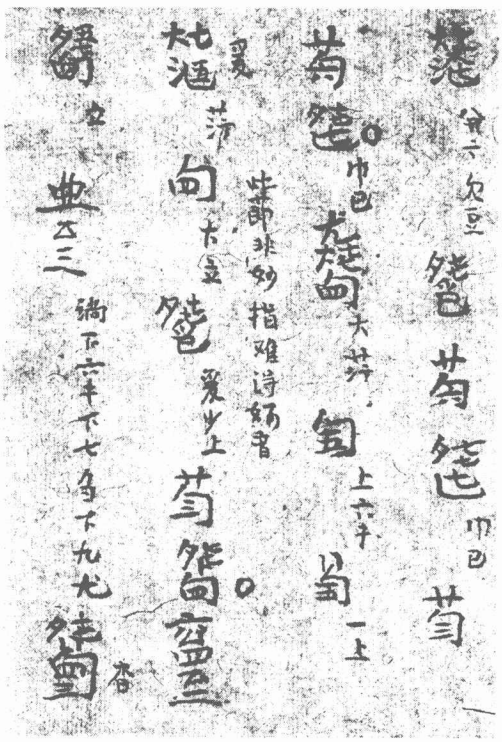


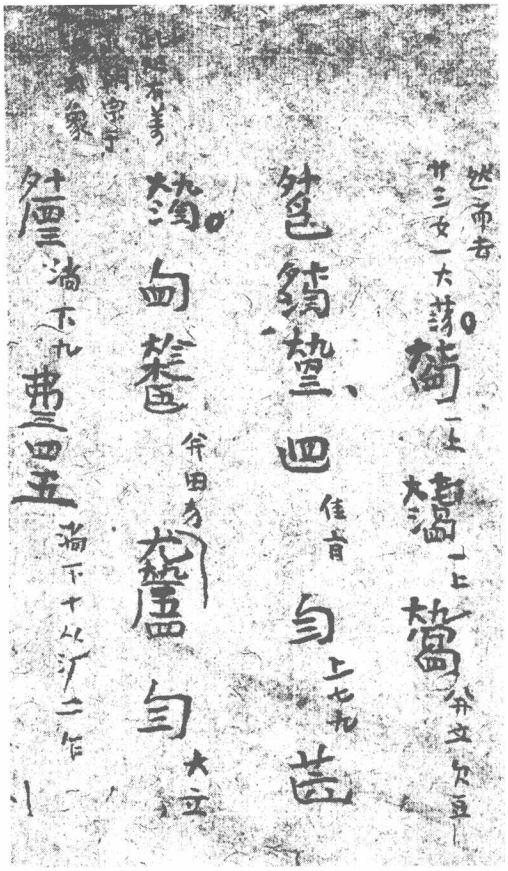


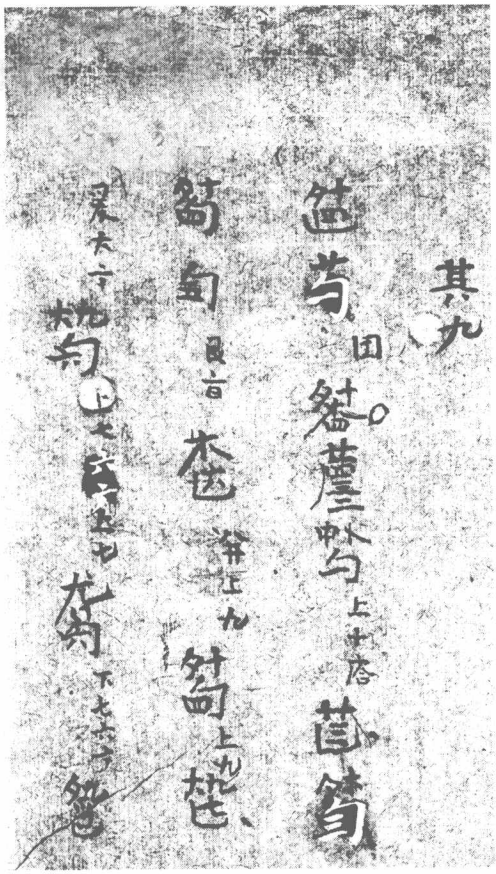

中厂圖　如画圖圈式
其七
筍竹筍七　上九去聲
厂一中一厂為一侖
侖　勢作、大六、
筍　上九去聲
竹筍七　上九去聲

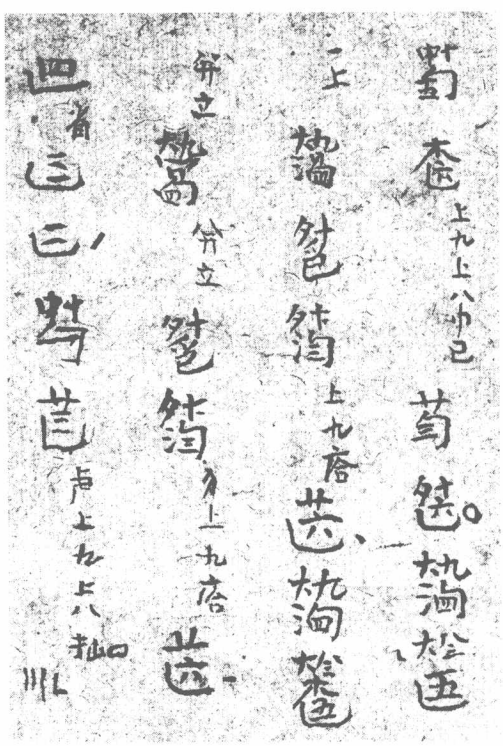

筍　上九去聲
竹筍　上九去聲
筍　上九去聲
筍　上九去聲
筍　上九去聲

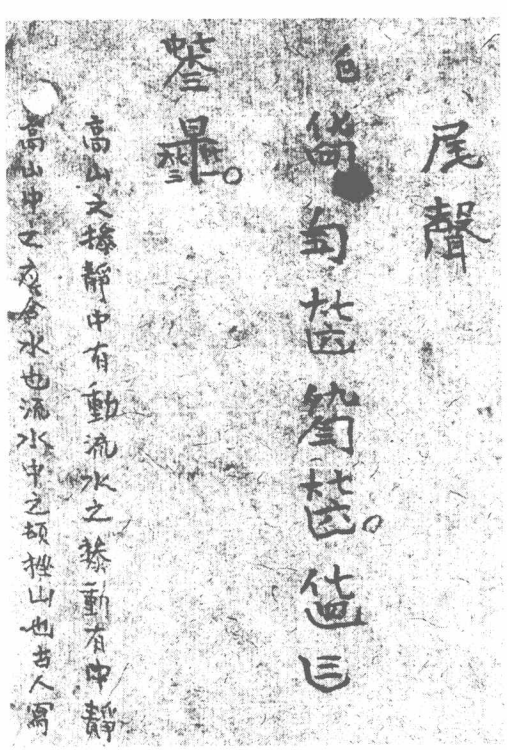

其八
筍　上七九唇
筍　上七唇
筍　上六二
筍　上五七
筍　上五七

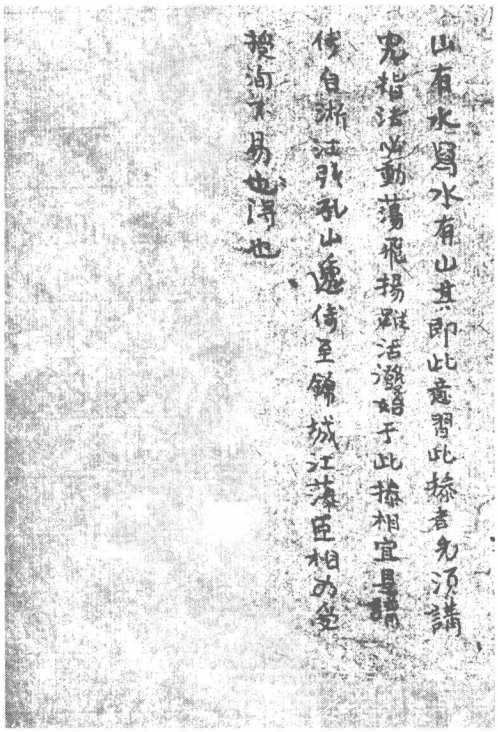

筍　上七唇
筍　上六二
筍　上五七
筍　上五七

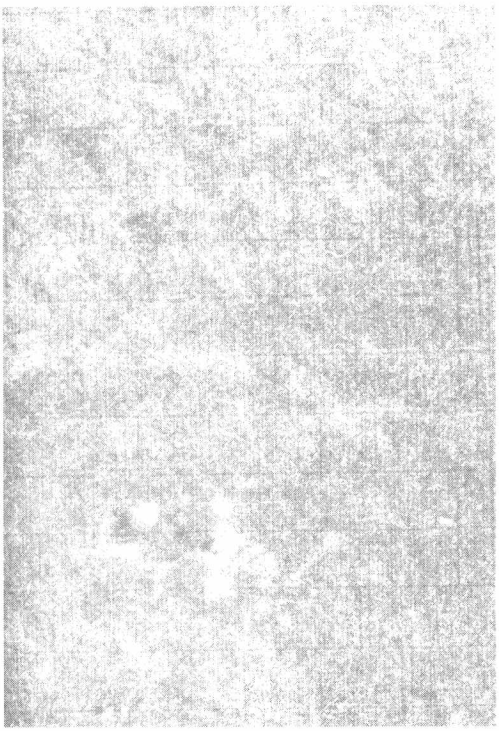


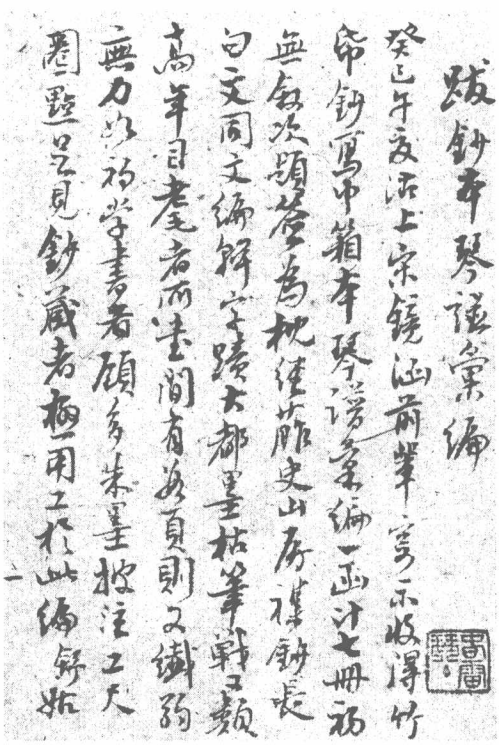


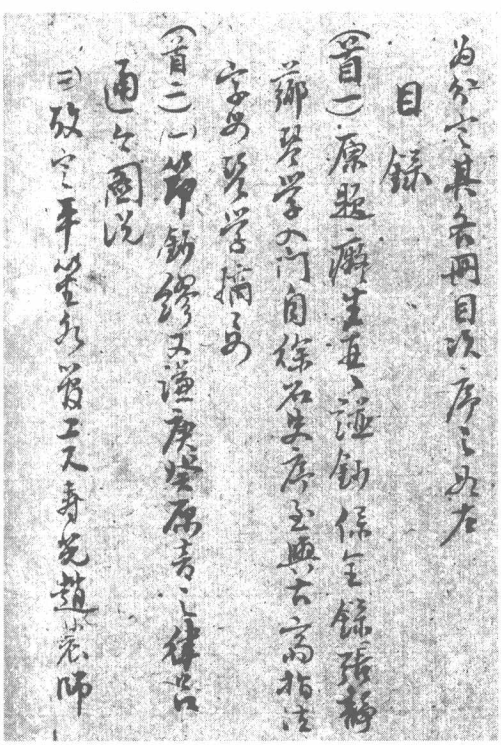


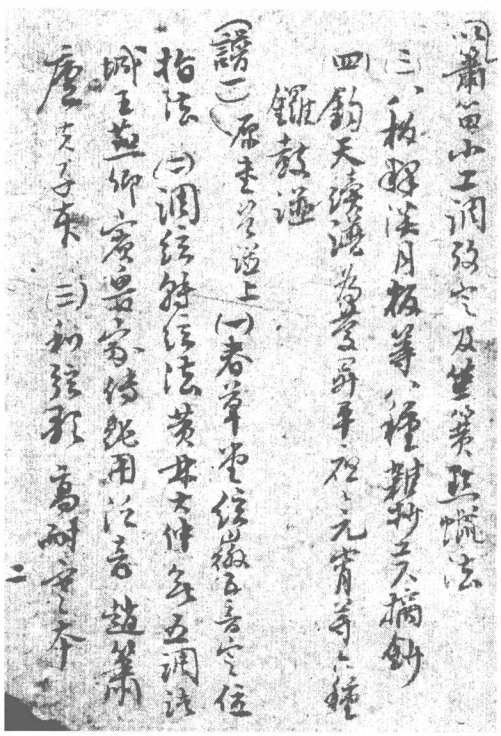


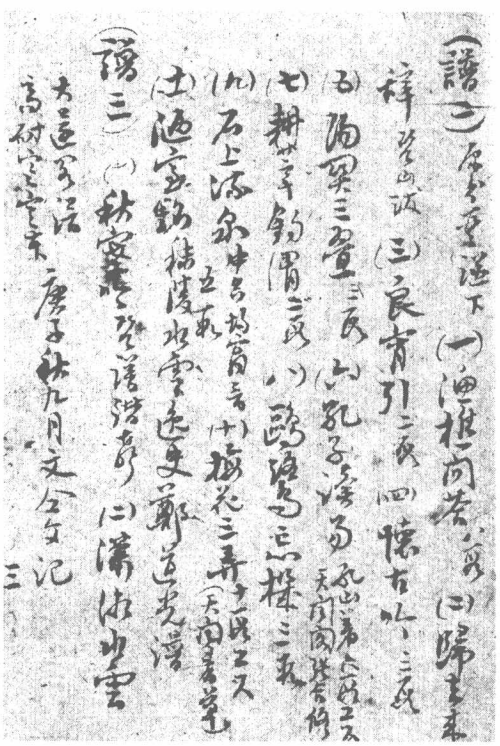

山有水曰水有山其即此意習此操者勿須講
宜指法勁動蕩飛揚雖活邀諸于此操相宜是譜
傳自浙江孤山逸倚至錦城江蓴臣相公處
授淘汰易也得也

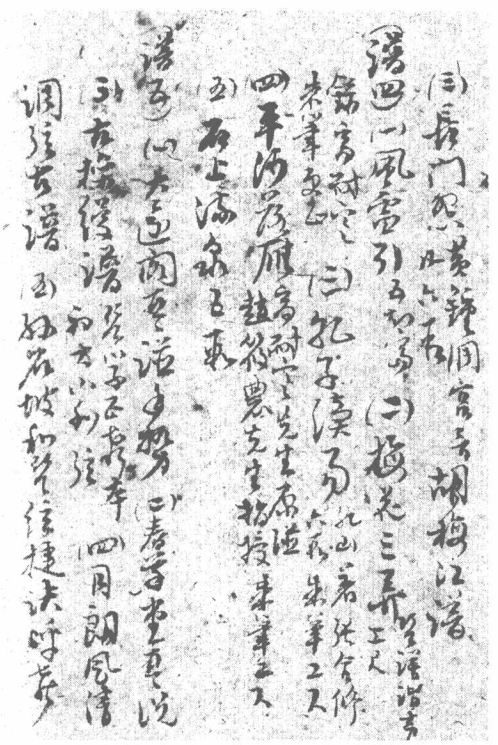


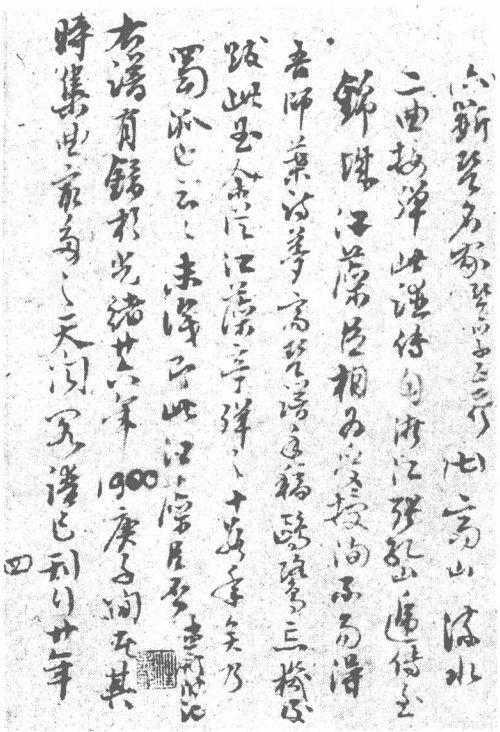

跋鈔本琴譜彙編
癸巳午夜沽上宋鏡泓前輩寄示收得竹
帝鈔寫本箱本琴譜彙編一函計七冊初
無次題蓋為枕經薖史山房襍鈔長
曰文同文編解字跋大都墨枯筆鈍之類
高年日老者而筆閒有為貧則又鋪弱
無力初學書者頗多朱墨批注工尺
圈點皆見鈔藏者極用工於此編好抵

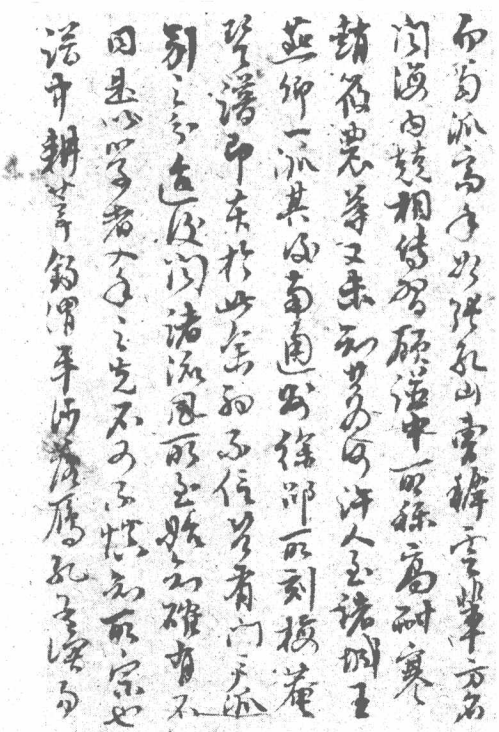

為分之其各冊次序之左
目錄
（首一）廉逊瀋生五十種鈔係全錄張梅
鄰琴學入門自序石庵五十高指法
字母琴學摘要
（首二）節鈔繆文遠庚堂所書之律呂
通考圖說
（首三）改定平笙易管工尺表壽光趙

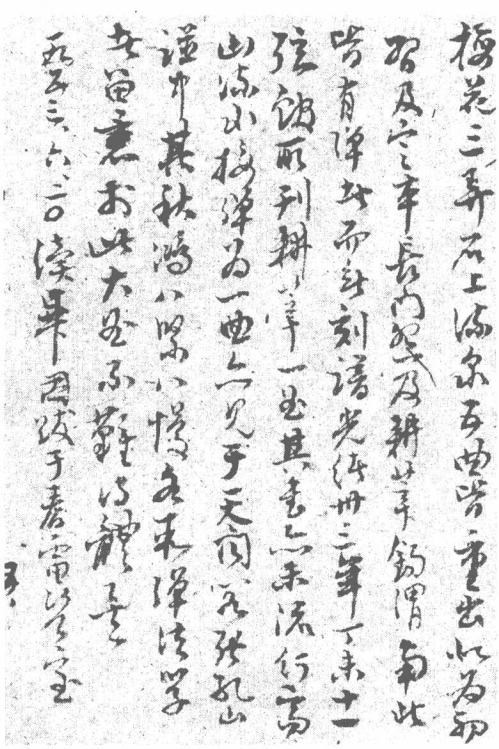


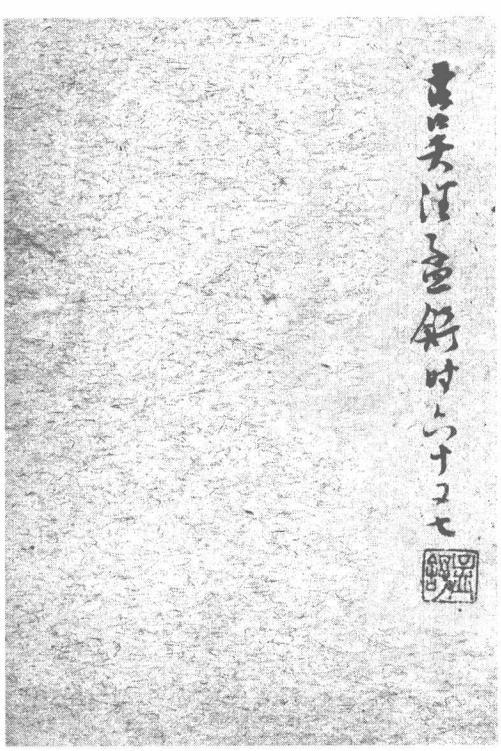












雙琴書屋琴譜集成

序

琴之為器古制也聖人作而樂以傳其理深其用宏歷代聖賢兩禮並重予顧但有傳曲而無傳譜後世因授受無人乃有作減字譜法以寄傳而音意而用律取音指法節奏之妙倫予錫賢鈍拙幼侍先大夫鼓琴執藝有年茗事歲乙卯蒙授以合絃美曲苦不能記嗣隨宦黔南錫業儒餘亦未嘗問學乙丑隨次武陵雖一琴因承受數曲雖應於手仍無得於心癸酉乙亥讀禮江東不託於音思想聲欬哀哉追罪莫可逃憶自丙子秋扶櫬歸葬後已經數年去春重理舊琴悲深捧書執楮撫不成聲嘗聞聽瑟文子振李克心兩陳丈小屏諸前輩兩先

序

大夫品和神閑情暇精微玄古撫今思昔宛在心耳之間近規摹寖進境嗟嗟錫拙鈍終拙鈍矣夫復有何言哉後逢劉執軒司馬金海樓別駕黃西梅歐陽鳳威兩太守陳師仲平刺史講論之餘撫奏清真雅合陪心領窃有慕焉因將琴譜集成呈教蒙黃太守相許乃知前人定譜相傳已久傳訛舛錯在所不免須審律協音旁庶不至有乖於古而浮吁音中律之本自將見古作者之心性旁流恍惚遇於心耳中也歐陽太守云須如作文之法由生習之至熟由熟練致生鮮陳剌史袁廉劉司馬規指法取音感諸君子言愧未能追步因識序於篇首云

光緒十年甲申春　滇琅溪清祺子序於雙琴書屋

琴譜集成目録　光緒戊戌年和宣手鈔

卷壹

琴音

琴音論

三聲論

五音審辨

琴有七要

程窩山與胡遠山書節鈔

琴律

目録

律呂正義旋宮起調

五音體用

五音相序

絲徽五音應工尺

外調名目

轉絲調

度曲奉律

旋宮轉調緊慢

考律

品琴
品琴論
見過琴
琴制
杭絲
品譜
品譜論
紀法
曲音品
目錄
見過未見過譜名目
自歸
初學
入手按譜次序
學取音
絲指音意合要法
指訣
周梧岡彈琴訣
曹柔指訣

聽琴筆記
黃太守古風詩
卷貳
指法
指法畧註字母
泛按散三聲同聲相應
祭孔廟琴譜並樂章全
上絲注
祭武廟樂章
目錄

琴者禁也禁邪歸正和人心始于伏羲成於文武形像天地氣色陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼賛王化善聽者知事古由國家理乱善敗者莫甚陰陽興降卦象古者庖厨辨之左琴右書樂故則不撤琴琴之為義大矣哉故閨宮音使人溫舒而廣大閭商音使人方正而好義閨角音使人惻隱而愛人閨徵音使人樂善而好施閨羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂自内出故君子不可須臾離禮須臾離禮則慕僻之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮内故樂音者君子之於養義焉和而鳴者謂之聲泰能相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均焉禽

獸能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嘿以濁樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和以柔六者非性也感於人情由乎國風原厥所由亦曰樂以和其聲而已聲從何出和從何致宸聰黃獨有諧諧音以為音調之地者是也故曰古朱聖人情憲深將治四海先治琴又曰琴音調而天下治此非儒之說也往言之矣辭作又往之琴以詩南風而天下治所謂樂以和其聲者非耶故曰單父琴宓武城絃言遠之便是揖讓無為氣象吾何以知天下之治哉以此自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣惟先賢之故先有神人暢其次能全其道則柔懦之志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓仆操者是也古之

聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是脩玄妙引琴之道豈技也哉而視為藝者則非矣

又曰奏洞天而儼雲旌降帝之觀鼓蓬山而睹玉龍徵崇之會調其心而生哀感幽人之想撫長清而發風疏木動之思美瀟湘則天光雲影悲而徘徊將夢楚則神化希微出無入有玄若高山意到巍峩崗崇流水情深淫漫波逝彈塞上胡笳置身天際送出慶寒鴈鶯如飛源鈞天雅奏莫若風雷坎橋音作空谷跫跫佩蘭襍謌羽化三操墨子衛陽騷首乃宜極達情者也又如蒼梧漢宮哀而不傷漢雎淫謌樂而不淫再若蒼江調高而韻古秋鴻平沙辭遠而意長釋談事之梵語淺空山居吟清嘯可把玄於烏孤啼雁飛秋水搗衣浣喝著曲真可以致鳴鳳之舞通天地之和此又曲引操

之雅美矣可不品徹而標美者然知音者將自會其旨歸之矣

三聲論

夫彈琴惟有三聲曰泛聲散聲按聲是也泛聲左徽取音不假按抑浮自焚之聲法天之音音之清者也曰天音散彈者以呂律左於地絃以律調次第是法地之音音之濁者也按聲抑揚在人人聲清濁兼有故按聲為人音清濁兼備者也兄散聲靈雖嘹喨如天地之寬廣風水之浩蕩此散彈也泛聲脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水按聲簡靜整潔如鐘鼓之號魏山崖之磊磊也益言語矣誠之聲長鎮也英雄壯烈之氣雙彈也風雨霜雪之變一貫不外乎撥剌回聲左答之情不出乎全扶鳥鳴禽語存乎指節飛翔展翅寓於滾拂綢繆引於小節見之拘裂引於圓撮取之厥有深玄

五音審辨

凡宮音和平沈厚其音雄洪

凡商音勁急激昂明亮遠而下歸於中渊其音其聲鏗鏘

凡角音圓長通徹中正而平其音婉咽

凡徵音抑揚戲笑有歡娛之音

凡羽音嘹喨而遠徹細小而高

琴有七要

一曰學琴非清風韻潇洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳

二曰善琴非其九德具備毋收庸材九德者寺古遠润靜勻圓清芳是也

琴音

三曰下指沈靜而不暴躁勾剔不旺勿浮錯乱宮商

四曰曲調雅正不挾淫哇

五曰不為俗奏吸引古人高風

六曰聲無缺失非浮純正

七曰聽非靜慮不逐聲色

程寓山與胡遠山書節鈔

吳门夏先生弹琴熟操音調清越舒徐指法流利間雅迫有太古之意嗣聞

詹氏生先生靜觀操調三曲妙指布聲嗒然若丧亦熟操也基歸里手訪丝桐於

震山有古調時調之别乃知授受不同師伝久異必得名師雅曲方能有成基謂

琴學而字學皆同運腕用臂力指即用腹宜一也有輕重有頓挫有向背结構一也或緻或絰或疏或密一也體骨通勁風致潇洒一也高古純朴超妙入神一也而又必求名帖重師伝精子日久而後有成矣二不同也則知精於字者可通其理於琴精於琴者亦可會其義於字矣○程寓山名允基

律呂正義旋宮起調

琴律

黃鐘宮	調	原繫三絃	上字調大呂清宮調	高仜字調	
太簇商	調	慢一三六	尺字調夾鐘清商調	高伬字調	
姑洗角	調	繫二四五七	工字調仲呂清角調	高仜字調	
蕤賓變徵	調	繫 五	凡字調林鐘清變徵調	高伬字調	
夷則徵	調	慢 三	合字調南呂清徵調	高伬字調	
夷射羽	調	慢三四六	四字調應鐘清羽調	高伍字調	
夷射變宮	調	繫二五七	乙字調（倍應鐘清變宮調即黃鐘大呂）	高仜字調	

五音體用

宮音立體　用徵　用商　吟羽吟角

商音立體　用羽　用角　吟羽吟角（吟清宮變宮吟清徵變徵）

角音立體　用清宮變宮　用清徵變徵　吟清商吟清羽

徵音主體　用商　用羽　吟角吟清宮變宮

羽音主體　用角　用清宮變宮　吟清徵變徵吟清商

五音相生之序

宮生徵　徵生商　商生羽　羽生角　角生變宮　變宮生變徵
變徵生清宮　清宮生清徵　清徵生清商　清商生清羽　清羽生清角
清角生清變宮　清變宮生清變徵

蓋鍾宮調絃徵即古今仲呂角調附填工尺倫參弦

一絃倍徵音

散徵音合徵外掛羽音四十三徽泛徵十二徽泛商十一徽變宮乙十徽宮上泛徵
九徽六分變宮乙九徽六分清宮九徽商尺八徽四分清商八徽泛變宮七徽九
分角工七徽三分變徵凡七徽徵合六徽七分清徵六徽五分羽四六徽三分清羽六

琴律

徽變宮乙五徽六分宮上五徽四分清宮五徽商尺四徽八分清商四徽六分角工
四徽三分變徵凡四徽徵六三徽七分清徵三徽五分羽五三徽變宮乙二徽六分宮
上三徽四分清宮二徽商尺一徽六分角工一徽三分變徵凡一徽徵六

二絃倍羽音

散羽音四徽外變宮乙十三徽泛羽十二徽掛宮上泛角十一徽清宮徵商尺
泛羽九徽五分清商九徽角工八徽五分清角八徽變徵凡泛清宮七徽六分
徵合七徽四分清徵七徽羽四六徽七分清羽六徽五分變宮乙六徽三分宮上六
徽清宮五徽六分商尺五徽四分清商五徽角上四徽六分變徵凡四徽四分
徵六四徽二分清徵四徽羽五三徽五分變宮乙三徽三分宮上三徽清宮二徽

五分商尺二徽角工一徽六分變徵凡一徽四分徵六一徽三分清徵一徽羽五

三絃宮音

散宮音上徽外掛商尺十三徽泛宮十二徽泛徵十徽泛角十徽八分角工十徽
泛宮九徽五分變徵凡九徽徵合八徽八分變徵凡八徽五分清徵八徽泛角八徽
九分羽四七徽五分清羽七徽三分變宮乙七徽宮上六徽八分清宮六徽五分商六
徽三分清商六徽角工五徽三分變徵凡五徽徵四徽八分清徵四徽五分羽五四
徽三分變宮乙四徽宮上三徽八分清宮三徽五分商尺三徽角二徽六分角工三
徽三分變徵凡二徽徵六一徽九分清徵一徽六分羽五一徽三分變宮乙一徽宮上

四絃商音

琴律

散商尺徽外掛角工十三徽泛商十二徽泛羽十一徽變徵凡十徽徵合泛商九徽
六分清宮九徽羽四八徽四分清羽八徽變宮乙泛變徵七徽六分清變宮七徽六分
宮上七徽四分清宮七徽商尺六徽五分清商六徽五分角工六徽變徵凡五徽六分
徵六五徽四分清徵五徽羽五四徽六分變宮乙四徽四分宮上四徽三分清宮四徽商
尺三徽七分清商三徽五分角三徽變徵凡二徽七分徵六二徽四分清徵二徽羽五
一徽六分變宮乙一徽四分宮上一徽三分清宮一徽商尺

五絃角音

散音角工徽外變徵凡十三徽泛角十二徽掛徵合泛變宮十一徽清徵十徽羽四泛
角九徽四分清羽九徽變宮乙八徽五分宮上八徽三分清變宮八徽清宮泛清

徵七徵六分商尺七徵四分清商七徵角二六徵四分變徵凡六徵二分徵六六徵清徵五徵六分羽五五徵三分清羽五徵變宮乙四徵七分宮上四徵五分清宮四徵三分商尺四徵角三徵四分變徵凡三徵二分徵六三徵清徵二徵七分羽五三徵變宮乙徵七分宮上一徵五分清宮一徵二分商尺一徵角工

六絃徵　音比二絃倍徵

七絃羽　音比二絃倍羽

外調轉絃古有名目

復古調　又名古奏射調即今之黃鍾緊二慢各一徵一宗慢三徵

碧玉調　與黃角山玄同黃三山　一家取五三七各一山

琴律

雞肅調　取五一山即今羽調此古奏射广黃鍾玄也三律以二為宮故於七六五山之五

淒涼調　取三五各一山

楚商調　與淒涼調同

姑洗調　即清商與古夾鍾同取二五七各一山

義和調　取五七黃一各一山一家黃三各一山

離憂調　取五黃一各一山一家黃三各一山

衆鳴調　取三六各一山又黃一申一山一家黃三各一山

慢宮調　黃一三六各一山

奏媒調　黃三六各一山一家取二六各一山

慢商調　黃二山一家一三广一玄尸

清商調　取三五各一山又取玄一家黃四各一山一家黃三四六各一山

奏射商調　玄同黃鍾用律不同取五黃各一山一家黃三各一山

側蜀調　取三一山玄同清商一家黃三一山一家黃三山

商側調　五九七巨广七二侯宇上庶十八扁十六庄

慢角調　黃三一山

清角調　黃六一山取五七一山一家黃取六各一山一家黃三六各一山

側羽調　同黃鍾取七一山一家取三同清角

琴律

應鍾羽調　與離憂同

三清調　黃一三各一山

玉清調　取七黃四各一山

清調　與吳調同取七又各一山一家黃三又各一山

琴調　黃一一山同離憂一家同黃商

側楚調　同離憂取七一山一家黃三取七各一山

上間絃調　取五二一山

下間絃調　黃三取五各一山

清羽調　取二四各一山

轉絃調

一寬五緊本黃鍾六三寬是慢宮更張正轉清涼調黃鍾緊三半徽中間絃緊五即寬角五絃獨緊是雖有商角絃不緊三五俱高清涼音必緩三絃成慢角慢宮調裏轉宮鳴就中行更多蝶韻更向宮絃慢一聲試作廣陵調看宮慢商絃徽何第一時人不識奏射商却道黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮猶不遠羽寬宮急少商知慢宮非變清商聽四慢一徽神絃定清商側羽轉清涼四七絃寬真趣往

度曲本律

古作曲調莫不遵律豈但究心指法已哉熟習歷曲之妙往往若有朱子有曰如關雎周

琴律

字合作奏射調結尾亦作奏射聲應之萬章萬字合作黃鍾調結尾亦作黃鍾聲應之即考之名曲真譜奏不壓律韻也

旋宮轉調緊慢絃法

自唐時以仲呂均古韻字律定絃為正調原是角調呼為宮調益取清濁協中律本是以黃鍾均為宮調為宮調呼為徵調流世因之相沿至今不可不知

仲呂均宮調本緊三絃一徽者因之緊五絃一徽即角調絃奏射律又緊四絃一徽即商調絃夾鍾律又緊二絃各一徽即徵調絃夾鍾律又緊三絃一徽復宮調絃仲呂律呂均古韻字俱是如住旋宮轉調做七聲推其有宇調又加以變宮變徵二調之律共成八

十四調

考律

宜玩春草堂絃徽五音定位

品琴論

歷年來見過琴已多各式均有奚斯攸者多有斲攸者少宵琴瑤琴古琴晉徑品玩亦難遇之因緣也大略以材美工良製造合法漆灰用法底角灰做者為上半角灰作每次之各種灰做每必不拘用矣腹內不宜太空池淵須如住更不可任意高下寬狹又必須實護淨歷年古而不曾有絲毫毛病些微損壞所有斲攸細勻不好手指按指淨音韻停勻華潭而長沈重而遠螺甸徽暉而小於豆者為佳玉若溼潤煤煙反岳

品琴

甕盎枯嘈浮散敲青抽面按腰請病有珀琴即不為全美斲攸不論牛毛蚊絲梅花龜腹蛇腹龍腹冰裂大斷水波粗裂等等均以極細勻稱為好真溜琴假溜琴假嘈琴假斲攸琴均要見手輕琴膚材膚工所斲何其多也

先大人所得古琴

先大人於同治丙寅在黔有龔樂小園先生前於淑者所得瑤琴張蛇腹斲攸底上有三三正三四字宋鴻與庚子善夏事藏鐘舉文餘字宋錦裳函牌

又於道光年在滇省獲古琴一張奚斲攸琴軫玉軫亦有金書胸題三唐隸字

又焦尾一張

又瓦霞式玉岳山一張

其餘七張不能用

先端父高光祿於道光年在滇省獲瑤琴一張細蛇腹斷紋犁耑軫並樂字。光緒癸巳春農子湘蕉園樓太守出示藏陳白沙先生所藏夫子式寶琴一件滿面牛毛斷紋犀角軫並樂字平生所見古琴發弟一真寶物也羨羨！

劉熙載太守河南人甘肅金縣皖人於光緒初獲滇省錢氏所藏瑤琴一件滿蛇腹斷紋兩玉軫並樂字。光緒甲午西劉川趙湘舉以四十五金買主。

又同治年在滇省獲古琴一件滿蛇腹斷紋徽嫌粗底有泠泉二古篆池內硃書北魏體字已磨滅不能識。光緒丙申李明畏之子浮去。

金仰峯刺史皖於同治年在滇省獲古琴一件滿蛇腹斷紋惜面底俱徹有裂迹。

陳仲屏刺史雲於同治年在粵東省獲瑤琴一件夫冰斷紋兩玉並不軫樂字。

品琴

周徑矩明府黔於光緒甲申在滇省獲硃漆真潞琴一件粗龍腹斷紋惜紋有暗傷未修底有皇帝宗室印。

淩鳳洲司馬粵西於同治年在粵東省獲琴一件滿蛇腹細斷紋牙軫並樂字。

宋仁山司馬太和於光緒年在滇省獲徽江郭氏所藏連珠式古琴一件樂斷紋樂字。

許慧卿都轉江蘇貴筌倪湖於道光年在鎮江獲古琴一件滿蛇腹斷紋倪湖人名徽芳字慧媛慎樞先生之女。即蛻翁。光緒丙戌已陽史孺王廉訪矣。

胡體軒先生鑑湖於光緒年在滇之蒙邑獲尹楚珍先生之媳倪宜人字文媛於道光年在鎮江所獲古琴一件樂斷紋底有兔躍猿猱小篆體四字。按文媛倪宜人乃慧媛倪淑人胞妹。

琴制

古有大琴中琴之制中琴遵夫子式通體長三尺一寸三分四釐文廣五寸岳山至僕長二尺九寸一分六釐岳山厚二分四釐三毫自岳山內際至鳳額長一寸二分八釐七毫廣六寸二分零三毫肩潤五寸分三釐三毫腰廣四寸三分七釐四毫尾潤如之龍池長一寸三分寬六分鳳沼長三寸一分五釐寬六分軫池長四寸寬六分深三分護雁並於絃度四分之三

琴操曰琴長三尺餘寸象期之日廣六寸象六合絃有七象文音之函少也腰四寸象四時前廣後狹象尊卑上圓下方象天地龍池象八風鳳沼象四時中空舍象中空高一寸二分外響五徽律有長短故徽有餘位焉徽則鳴差徽則否亦犹氣五次乖時發律應也抑揚之際並取泛音輕清虛天下取散音重濁虛地中取按音清濁遍均而虛人剡首中太

琴制

空之理具絃甘外妙用之在彰兼三才而備九法真大聖之遺音也取材用桐地板用面陰桐木承弦桐為木中之良材盖天下之材良柔莫如桐堅剛莫如梓故桐面梓背座宜相配陰陽之義也其材宜東南向陽之面美琴體多雍病全在桐桐浮水則易僕裂之音浮沙則易重濁之音浮石則清浮金則虛浮宜藏之物則有祕常之音浮灘瀨鐘鼓之聲則有洪亮之音取材所貴面回軟脆潤而必須東南向優投於水則陽於陰沈於下取峭陽而脆之聲自不同又必使木泡鍋而濁性盡收材之陰先剡其中面首外投之瀑水之中週歲垂之製首之下經年又加旋鑿之畢月然後斫材之美也漆用蜀產清漆為佳濁者不堪用漆底用活鹿角灰合漆為之八寶灰礬銅屑更好牛角灰次之其餘概忌徽用螺螄為之宜小於豆彼珠寶嵌之反不及螺螄之適用嵌徽之度徑與山至龍齦等折居中即七徽以至岳

山客折屋中即四徽吹之徽至岳山三折折即之徽再折即三徽三折過岳山客折即一徽之徽至徽又折往之徽取三折弓六徽往徽取一折弓三徽淺之八分半徽吹之七徽煮屋中客折用取定也絲絃以用白色柘絲為上原蠶次之即屬然柘生二絲則擇其生繰者若蠶藏繭絲打絲脫而易乾陰雨則濕而不鳴也絲制絲數大琴一絲二百四十絲為一絲今以手數之三絲二百有六綸三絲二百七十有三綸四絲為二絲用六絲為文絲二百三十有八綸七絲為武絲二百有四綸皆依次遞降二十四綸三絲二百七十有三綸四絲為二絲用六絲為文絲二百三十有八綸七絲為武絲二百有四綸皆依次遞降二十四綸三絲為文絲為胎其中琴一絲二百四十綸為三絲為武絲為胎其中琴一絲二百綸為三絲以下遞降二十綸小琴又比中琴遞降二十綸即今尺二尺四寸者謂之跡琴言多於跡而指希也神琴又比小琴遞降二十綸即今尺二尺四寸五分琴言寸可容指中也造作揀選黃色緣繭十個抽成一股蓋繭二個合成一股為緣二緣為絲君絃十絲打成用蠶繭二百二十個也將絲煙

琴制

君絃蠶揀好去蛹十個煮熟漂淨成絲為一絲為絲為一絲為絲為一絲為

成皇陵古巢霄衢歐陽先生（名修號醉翁）即大生先生之後身（名修字永叔）所定譜秘而不傳來知將來能習之者世罕調之樂譜否因記之

紀法

鷗鷺忘機（操）進履（操）關雎（操）漢廣（操）秋塞吟（操）漢宮秋月（操）佩蘭（操）莊周夢蝶（金陵法）

靜觀吟（操）高山（操）春曉（操）平沙落雁（操）羽化登仙（操）雁回衡陽（操）其秋月蒼梧怨（操）良宵引（操）塞上鴻（操）居吟（操）雉朝飛（操）秋水（操）瀟湘水雲（常熟法）

墨子悲絲（操）胡笳十八拍（操）履霜操（歌）烏夜啼（吳法）

風雷引（操）蒼江夜雨（操）秋鴻（蜀法）

曲音品

品譜

琴操大體音韻沖和平易清疏淡淡妙趣從指悟心是為正音陽春佩蘭之曲是也忽變急音至精至妙不泥纖塵是為寄音雉朝飛鳥夜啼之操是也所謂正音偏而寄音不可偏廢必重師傳守名譜方可若妄用己之小意我用我法與有不乖謬者亟宜慎之

見過諸譜

國朝御製律呂正義　嚴天池松絃館

徐紈青氏大還閣　楊表正太古遺音

莊蘧庵琴學心聲德音堂　程雁磵庵民松風閣

邦人吳山人自遠堂　雲壑禹夢懷堂

徐大生五知齋

程萬山誠一堂

明陳刑部氏惟錞清供奉譜

黃煜西悟雪山房（抄存有）

秦蕉庵琴譜

未見譜

趙子昂琴原

徐氏澄墨堂

琴歷

品譜

琴纂

洞天清錄

宋志無樂譜

雙桂堂成都張孔山

初學琴旨規

初學氣質清宜靈敏平心靜氣尊師傳守注目某指注某取音會悟即奏即止則之精粗也取音貴圓潔潤亮有破音從有玉潤珠圓之想指注貴堅敏合度出音跳脫奉勇自然不涉纖弱生澀氣習久練指注有心得一定之妙諦必須逐一參悟會悟兩手如拱揖進退映帶有匀圓恰好妙趣橫生之意熟後可授以曲受曲須擇雅純即

春草堂蘇琴山定譜

金詔齋青蔡閣

琴瑟合璧

祝桐君琴譜（今佚）

稿中散琴賦

王氏琴自

琴徑

琴苑

大雅堂

萬宋梅抄注

萬松閣

研露齋

短音長左業武先之音即是宮識樂之始如誤哈徒音忽有不可躁之請亟宜慎之又

須弦必鬆落指必甲尖右彈如鷹爪健捷音自洞亮左按徐大指必浮甲肉相半之指風

往來運用自如按弦蒼音均出堅實流遠之響取音終優不爽準準前之聲完好韻

圖徹方為合作焚逸按譜品玩須知各曲之妙趣一徒有一花之風雅又須先將音調

節奏融會於心即可呼吸直通指法神鍊氣裏貞調和指隨息運音韻搖曳丰神

出矣即有好譜扁事矣若能如此何患不成並可希咸韶之奏矣最忌活剝生吞自

作聰明不考律呂擅自高手率爾操觚則不宜屢墮方已也余不敏昔閱古或日忘

之謹誌以竟書紳之意云爾

入手按譜次序

自規

和絃美小陽関慨古引古壇吟懷古天風環珮靜觀吟雙鶴聽泉書瑞三絕良宵引

平沙落雁有多譜漁樵問答金門待漏碧天秋思鷗鷺忘機有二譜熟派更佳或派更敏漢泉秋江夜泊桃

源吟修禊吟倚檀事秋塞吟圮橋進履炎涼操古交行高山流水春山聽杜鵑松徑遊揚

衣風雷引梅花三弄胡笳入拍関雎猗蘭操山居吟和陽春陽春白雪要妙近関雎猗蘭操方好廣陵散秦雅庵大

水離騷岳陽三醉漁歌櫂謌更多悲秋蒼江夜雨醉漁晚唱雁望衡陽佩蘭要眇中譜方好塞

上鴻羽化登仙此曲神妙仙品漢湘水雲此譜只有二譜諸家收者皆同漢宮秋月又名秋怨烏夜啼此曲雅正能品矣平沙落雁蒼梧怨洞

天玉曉此曲神品真山秋月深閨夢蛩秋鴻雨会達山

學取音

宜讀太還閣徐青穴先生溪山二十四況五知齋徐大生先生琴聲十六法春草堂鼓琴

入門琴說

絃與指合指與音合音與意合

夫絃有性非順而忌逆非堅而忌柔若彈者注之上手下之則不順按未重勇未堅則不堅

故指下宜緩慎如髮起弦之遍指尤非急迫往來勇宜恬如膠漆則弦而指不失音有律或

在徽或不在徽固有手裁宜在若混而不能和在何出扁中有度句中有候字中有音音

理甚微若參而玄序和又何生究心於此者細辨甘哈猱叶之彈注適之輕重疾徐

節之務令婉轉成韻曲淨甘清則指而音和矣音逕意暢意先乎音音隨乎意將

衆妙歸宗故非用其意必先練其音而後能治其意如右之按弦也非重而不虛輕而不鄰

疾而不徑緩而不弛左之拂弦也若哈若猱圓而玄淨哈猱非恰好石而中也濁淨不彈注宜而可伸彈注兩宜而或再引伸

自規

汙迴曲折疎而宜密抑揚起伏戲而復駿此皆以音之精義而存乎意之深微也甘有淨之

弦外之而山林映蒼而巍之影現而水相涵滿而洋之耳盈暑可變也寒可回

也草閱流春甘至盡藏不可思議則音响意合有莫知其然而然者矣

指訣

聲完彈注消徑遠國語而不欠缺若聲字位謂之遠音散飛哈始用之散非將盡手尽之名聲音隨指而下曰飛意係不宜但曰哈彈之對弦

方入妙指非運力清宜輕重疾徐緊而不促重疾徐緩左有節奏而哈之重猱行走性支

離撞水指急上猱承指卡行左徑宜走左急宜取曰徐入能会淨甘中意指止雖泛可求知

周東岡彈琴訣

妙在乾淨要不非濁草徑哀音不清彈非斷弦嫌軟弱拂令不怕鬆輕彈則上手下

則注猱而大勇細而吟泛猱而上逼而下撞泼上下均拍段犹如鞭索響推吟一似蚯蚓行若遇唤聲消急撞但逢少息要停音慢不乱手緊不乱前聲一接後聲輕大曲消三六慢小吟有尾要消停

曹柔指訣

左手吟猱猱注右手輕重疾徐更有一般難說甚須是讀書

歷年聽諸名手鼓琴筆記

同治戊辰秋在黔之楠柏城巧雲宮聽遵義蹇丈子振司馬鼓醉渙晚唱秋塞吟庚午春在黔省府後街公寓聽江右李芸甫翁別駕鼓鳳求凰風雪引夏在黔省新街公寓聽粵東陳丈屏太守鼓懷古秋塞吟平沙落雁天風環珮光緒癸未春在滇省

聽琴筆記

太守善鼓齊河西太谷皖人

登仕街公寓聽劉姻母金夫人鼓羽化登仙高山釋談棄平沙落雁琴對臨風天風環珮渙模問答平沙落雁鷗鷺忘機慨古引陽関紀橋進履鳥夜啼良宵引蒼梧怨秋在滇省北門街公寓聽粵東黃楠太守鼓渙模問答平沙落雁鷗鷺忘機墨子悲絲在蒙邑局有感而作南湖秋雁曲先鏡石封洵有猿啼秋峽曲甲申春在滇藩署內公局聽湘中歐陽鳳威太守鼓平沙落雁釋談棄渙歌又在滇省北門街公寓聽粵東陳師仲屏刺史鼓懷古吟金門待漏秋塞吟鷗鷺忘機平沙落雁碧天秋思紀橋進履岳陽三醉洞天春曉

古罔黃留樓郡伯見贈七言古風詩

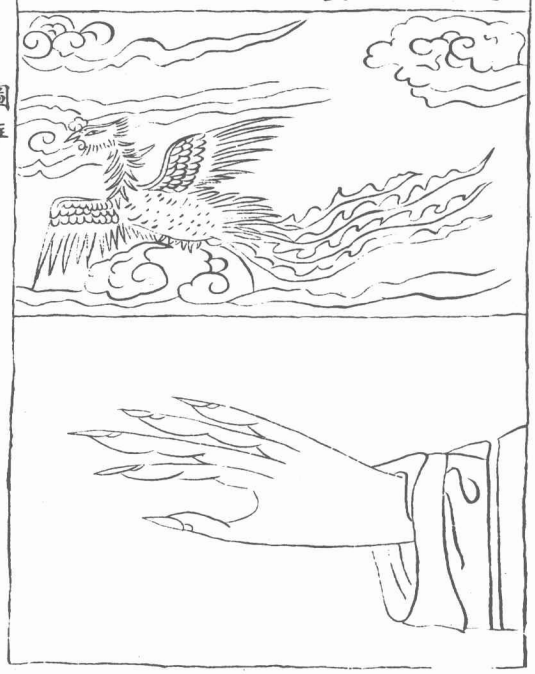
鍾期已往群四聾老牙破碎龍門桐今時省音恢落落遂令手載琴工幼齡操瑟

浮祖意壯歲奔走黃塵中錦裳絲軫鮮物色孑孑来人不逢始知无法異常品眾族冕郊青宮餉魚遷輸魚日味菰鴻手石扉不紅衡薛字宇人識別拈剔落遠村事時世賢花尚柔媚艷妝美女雪鬟髮鬆爭琵日競淫聲大雅散絶軽黃鍾君乃趍庭猶家子把臂於危中郎邕移情撫訪子春子世寓少逢某峯逢某之峯方一寸仙人出入灵宮上游太昊不知秤而耳颯生清風天龍妙悟归指時鬼雲表乘飛鴻羌金憂患有生有官僚倒成衰衲拾膠皇南指五斗米盐車往情憧元音阒寂付青漢揮弦那須心手融猨承下問生申妻更唾珠玉遺詩尚滇池東望龍潭東子好游乎吾兩從甘旨尺孤生松下有流水聲淙淙幽宵岩行但耽天籟鳴

行下脫脫字

黃贈詩

風宣玄品



圖註

撫琴論

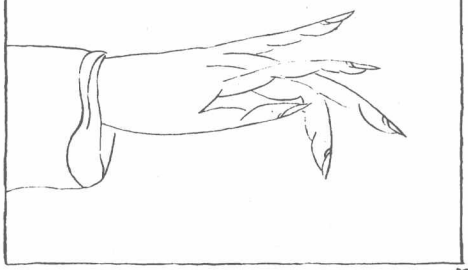
夫撫琴之法必淸閒淨室須獨会亦要手勢鼓勇不問甲肉取音前指不付後指弼絃不避隔絃大擘大指間句不拆手掌歷不彈手腕合聲不引上絃如此之類皆琴病之聲音也蓋由不究音旨不尋文理不請琴譜不法圖勢不親旺師遂使操絃理徽多浪文句聲之曲於手之取勢緩急失宜起伏急即大小乖倫緊慢失度有失古人淸逸之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而有瑕疵停琴相忘情味琴相違知聲而不知音運指而不知音彈雖多之奚為況五音繁而不雜如水中之月同而不和如風中之松合而有散乃音者手靜之增容聲生撫琴之玄徽也知音者於是乎之則可以有悟矣

照前明賜同進士出身刑部肯西司主事東吳陳敍惟鈺甫指書指素供奉李釒少
照前旺王汝亨子酬溪甫畫大色工筆指素供奉李釒少

秋鶚淩風

秋鶚淩風右手合絃之勢當置手勢法也
生起手散彈勢也先用左手中指屈曲居左徽之中小指尖拄於琴面后掌放虛以食指捏起屈曲令指頭昂於最高之尖指即伏於食指之傍名指則畧高於中指而禁指例用直起淩不再詳
生勢慈取其參差之妙也但淩三指俱要夾緊不可散開則手勢始有結構
中指宜拄於琴面最有淩霄鴛鳳之

左手小起手勢



氣象故云秋鶚與皇」也

右手大指法

雪庭鶴舞擘托也

毛 托也大指向外出弦大指豎起靠弦托向徽外曰出弦向身曰入弦須用甲肉相半托

化 仰托也大指向上而煇取音輕清而去重入弦打琴面

尸 擘也大指向內入弦毛尸均不宜重取清脆之音庶乎可聽然尸不多用

艹 散也左不按弦而煇曰散左手不按弦宜龍琴之右手煇弦其声曰散煇也

冂乍 再作也

二乍 二作也

竺冂乍 徑頭再作也

竹冂乍 徑句再作也

眷 大息也往而復煇

省 少息也稍歇而復煇或音定笑後再起

坐 輕也輕細貫音

鳴鶴將翔勢

帀 東也東方其音

工 至也

車 連也連煇勿斷或左手連吟不斷

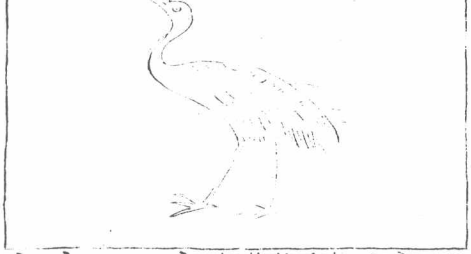
勹 象也連背之形

畣 仁慢拍曲將終而猶若留音連續大指須字字連珞急而清脆緩而引舒悅吟練習閑居則悉故妙手曲終尚有餘韻

大仁慢拍兄大曲必長故先有畣後有大畣方可曲終也

奮 樂曰萬籟俱寂有鶴在梁琴身獨立將翱將翔聲高九鶴人盈鴻而鶴人聽之

鳴鶴在陰勢



鳴鶴在陰抹挑也

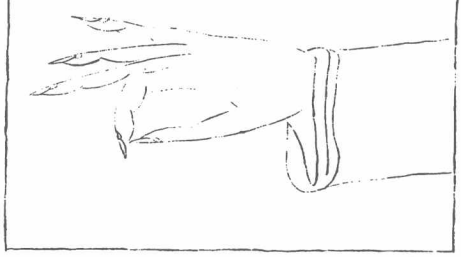
木 抹也食指向內後下指直中之音詳歸用於三弦之前散

丩 挑也食指向外出弦大指向上出弦大指向內入弦

杰 抹挑也

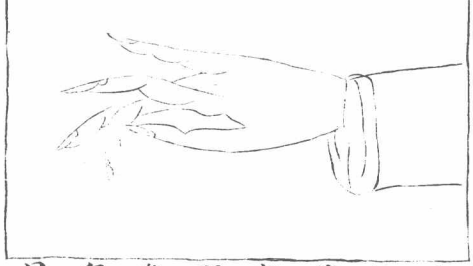
叶 抹擘隨用中指出弦後即挑出

右手食指法



興曰鶴鳴九皐　聲聞於野
清音洛洛　自合節推
惟處幽谷　道曷為私冥

右手中指法



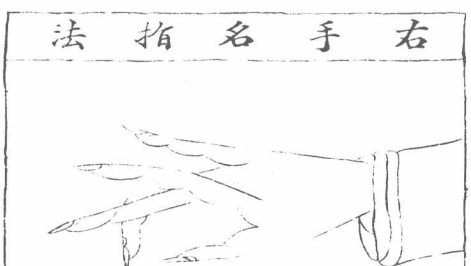
孤鶩顧羣勢也
中指勾剔勢也中指勾弦用曲中即直未即之弦食指即提起屈曲節其頭於最高處隨伏於甘後名則萬於中而住於食基惟直即起而已勾剔皆用之勢中指勾弦卓立於羣指伯昂群約翩然若舉家為孤鶩之鶩伏而顧群也

勹　勾也中指向內之弦用中內側半中左落指尖第內重按輕出而住
別也中指向外出弦中指手腹用指尖剔出則清音自然清和澤厚

孤鶩顧羣勢

穹　勾剔也
尤　乳也說淨也
嗇　正樓也擊極之謂古其萬畫而次第畫也
灪　潔樓也如行雨之遇潔之畫之次畫也
興曰　孤鶩顧群　飛鳴遠渡
洁景堪怜　戈人何慕
雨落霓收　復能徊而遠碩

右手名指法



商羊鼓舞打摘也
名指全曲甘中即竪首末即出弦摘是也必使筋力挺定指頭勿許柔軟始得清勁之音餘指惹起奇玄甘滾弦勢用摘注一歷而過諸弦指猶屈而收有似商羊之學而作鼓舞之行也

丁　打也名指向內之弦不輕柔重方佳
丫　摘也名指向外出弦摘如流利
名指從曲中即直未即之弦打是也輕出輝柔

商羊鼓舞勢

可剔裏取非定餘令中指高於名指食指高於中指大指使不得禁指直如矢之有位節可觀

可　打摘也

興　指也用名指一字一字連出即慢滾拂也或歷五二下如一聲比滾畧慢

曰　有鳥獨立　見性知雨　奮翼鼓舞　屈名指臨弦　象形篆文从口从聲羊

右手名食指法

鷺浴盤渦滾拂也

宏　滾也名指向外出弦自七至三或徑拂掌起三四至弦曰滾

弗　食指向里一弦自一至六或徑至弦面心不動大重以段粗暴輕二拂未連而不斷為趣輕拂曰度

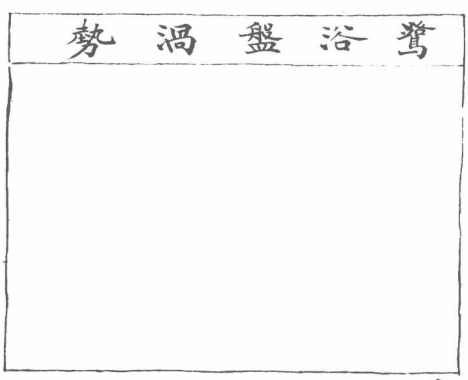
靡　滾拂也

𠂤　急作也

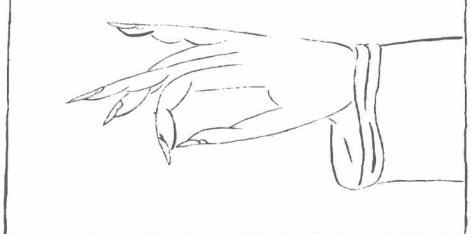
𠂤　猶作也

晶　慢作也

鷺浴盤渦勢



右手食名指法



孔雀穿花歷打也

厂　歷也食指向外出弦自某弦至某絃音謂之臨譜作品取輕疾之音

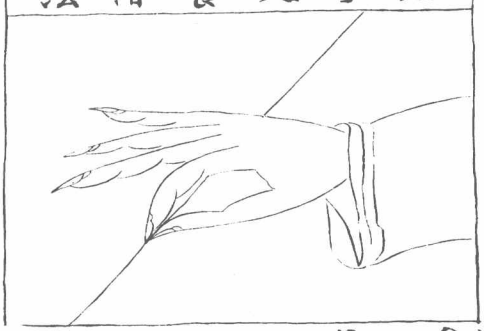
品　臨也

厅　歷打也拂運均可用

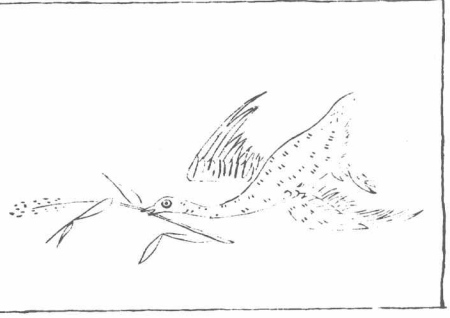
尸　急歷也如一聲

孔雀穿花勢

右手大食指法



宿雁唧鶬勢



右手食中名指疊用法

宿雁唧鶬指也（拾起也大食兩指合拾一弦放之有聲而指起手七指法西親亦拾拳古譜妙極）

興曰御鶬南獨　涼風至矣　鴻雁来賓　將以依仁　兄應須南妻子當遊衰旨而喜之

鷄雜獨舞　猶聲也

蔑　背猶也同往開抹勾剔又法添抹挑共五聲又法剔抹勾亦可

煮　短猶也往上開抹挑三聲若急如背猶共二聲又先用慢抹勾之可

長　長猶也短猶汝如抹挑又抹挑二次者急剔又抹挑共三聲並抹挑三次畫作九聲

泰　大猶也先抹挑四聲后抹勾又剔抹挑共九聲

小　小猶也同背猶又法先挑者又抹挑共三聲

尽　反猶也剔者挑抹

爲　換指猶也根往打過有勾剔抹挑抹共五聲同長猶又法開勾勾共六抹一亦可

忝　倒猶也剔有挑抹

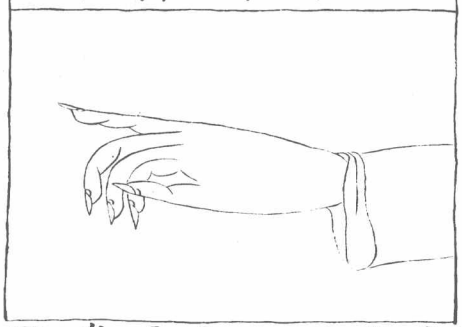
鷄雞獨舞勢

𠀋 三弦也先挑下後抹挑

曲中常有拳散弹兩條弦以用小指變俗共弦並不同而有即恰似歐陽春翁先生改定演操曲譜曲内於六兩弦拳徽近者用小指變俗遠於九徽接用尤小指變俗可見琴子須知變化而又不可失古法也不知變化逕腐抵嗐不投古法沙鄙野老者可不即古法而變化也哉

興曰 沙鄙人靜　遊鵝自如
鳴則延頸　舞則翼舒
非合於聲韻　審音趨正疾徐

右手輪指法



蟹行郭索輪指也

食中名三指並而俱曲食居首中居後名居後夾擊三指着於琴面先摘次剔又次挑逐一出弦大禁而指則又帥挑是也輪指有蠏行之狀大苑首其形而已

今 全輪也三指齊用有精神而好又於三面徽間挑一聲急摘則如連聲

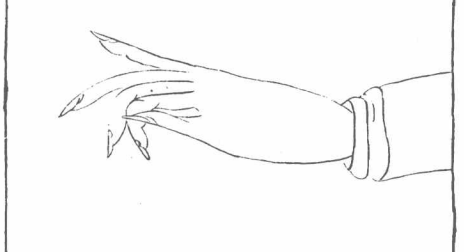
吞 倒輪也顛倒而用食中名次第一弦則抹勾打也

券 半輪也只用摘剔

興曰 蠏行離象　賦性倒行
內柔外剛　螯舉目瞪
觀其輯踘之勢　似夫輪蹶之聲

蠏行郭索勢

右手食中名指法

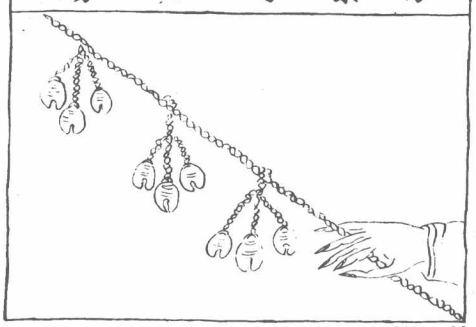


振索鳴鈴索鈴也

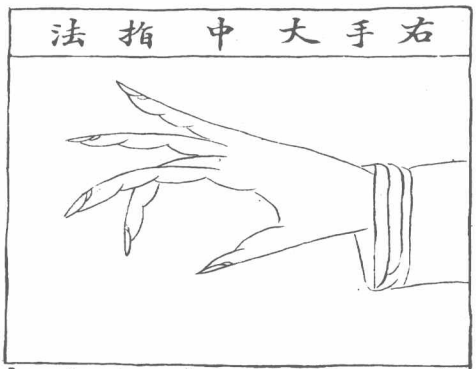
夲 索鈴也或作鈴此第一難字指法又大指將第七徽挑之至弦輪而遍及之謂之索鈴

索鈴之法有三法各按譜按條弦散音而條弦右手一輪而遍及之一法如滾之式左按七則挑七按一則挑次第往前一路挑七或自徽而斜至九徽止或自九徽而斜至七徽止或自九徽而斜至外徽止有自七弦七徽六弦斜至三弦九徽止一法又有用子止有自七弦七徽斜至三弦九徽止一法又有用之泛音止有如鈴之索聲磊落止有參差之

振索鳴鈴勢



右手大中指法



各而有調勻圓和之美此指法要領宜
指摹方能聆會其法淺甚妙趣

興曰鏘鏘和鳴　衆鈴箸索　引手一振
翕奚成韻　惟取夫揮弦　自悠揚而遠聞

螳螂捕蟬齊撮也

章　奇撮也學勾並下兩弦同聲勿令參差須要
聲大聲則遠喧淵但淸而弦音並勻
撮也挑勾並下或托勾

早　反撮也抹剔並下或學剔

昏　三指撮三聲也法先末聲出左指小指下指起右撮曰揩撮三聲共五聲一揩一撮三指
一撮名勻

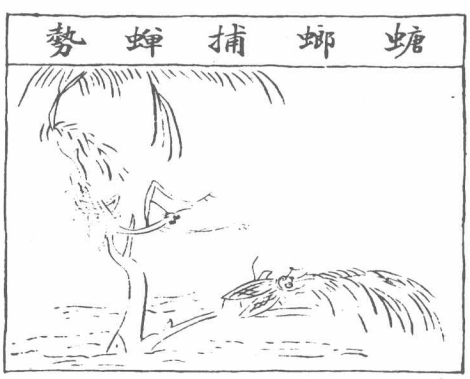
白　指也即撮

疑　侄也譜作豆字並異而用同撮用

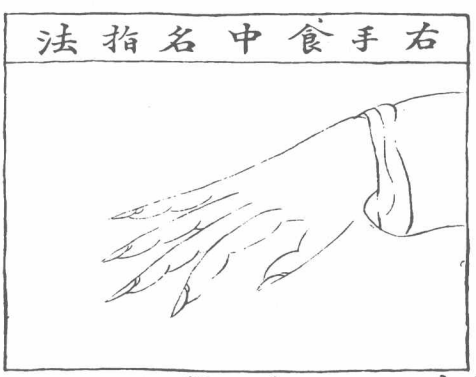
夲　大撮也如撮一兩六或三兩之或三兩之之類

夲　大反撮也學剔有作之類

螳螂捕蟬勢



右手食中名指法



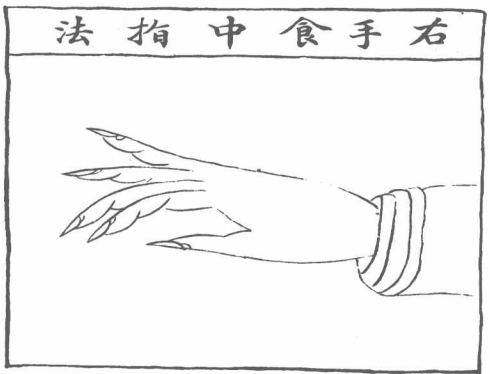
興曰螳螂捕蟬　蟬性孤潔　長吟自樂
謂奇撮而復反　取其狀之相若

風送輕雲全扶也

夫　全扶也用之泛言名中食三指一弦間抑淨聲
如逆音用倒輪但吾三指並下也又作望揚音如
於大弦六徽三分名指揚六弦六徽中指揚之弦五徽
大手食指揚右手抹六勻六下三指並下一抑同淨聲
不可不知餘弦徽法類推未作乃歐陽永叔論琴法
生所傳

又三指雙合兩弦如聲曰全扶

興曰冉冉溶溶　聚氣以成
油然而起　勢逐風輕
謂扶指品雲　不於畫而有聲



飛龍擎雲半扶也

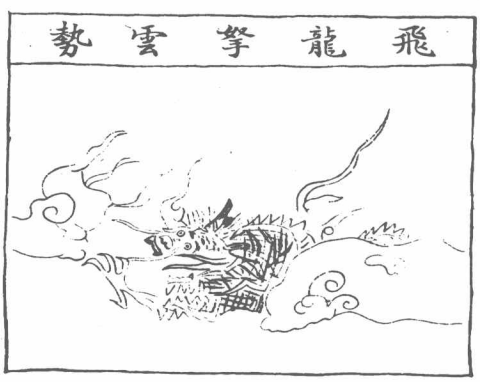
𠀋 半扶也用名中二指餘同全扶

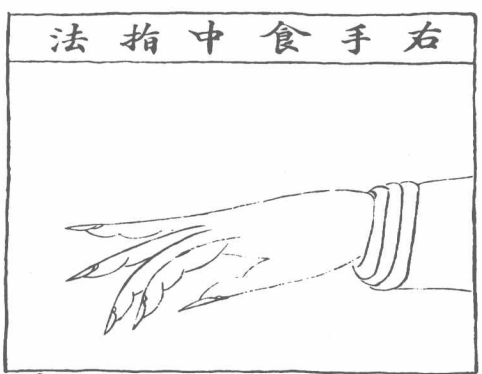
又二指參差入兩弦如一聲曰夫

蜜物曲龍子於池可容頭角淨學子變化

與曰與窮位五九之子時為泰拔擎而上子

瀹奚害程





幽谷泳泉消聲也

𠀋 疊消也弦上兩抹勾急連或作考或連勾抹蓋

𠀋 疊消多連也抹勾相連也

𠀋 連消也剔抹挑急彈出聲即墳也代即雙消

𠀋 反消也急剔挑也或作也在先勾次剔食挑抹如一聲

𠀋 細消也即連消

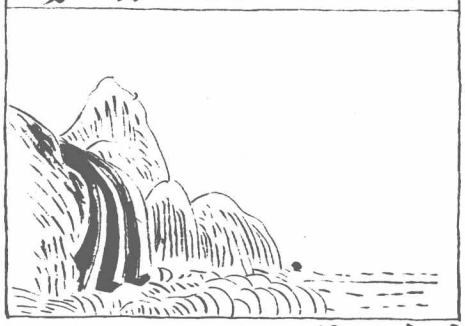
𠀋 雙消也先抹後勾多明兩聲

𠀋 倚消也抹勾急作畧有聲曰倚消

𠀋 單消也即倚消也

𠀋 半消也即單消也

幽谷流泉勢



分　分消也先抹後勾入字勢下指蝎消而声相續指相連

兦　蝎也畳三指並入弦曰蝎

輿曰　空谷聲幽寒泉迸流　消消觸石濺濺鳴球　圄去声而取俞　謂當指漠投

右手食中指法

鸞鳳和鳴摟圄也

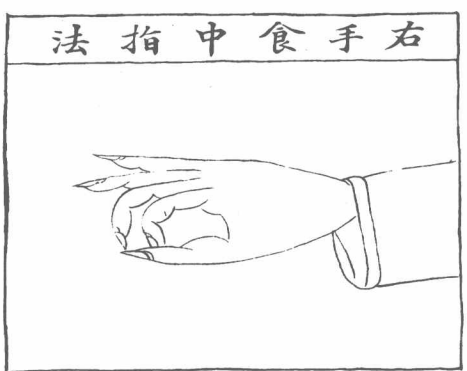
圄　摟圄也閒弦而勾抹兩下浮声切勿偏輕偏重取清勻圓美而妙即琴賦所謂摛摟者是也

蜀　綫摟圄也

輿曰　鳳翔高岡　鸞遊層崖　同類和鳴　噭噭喈喈　摟其音之克諧

鸞鳳和鳴勢

右手食中指法



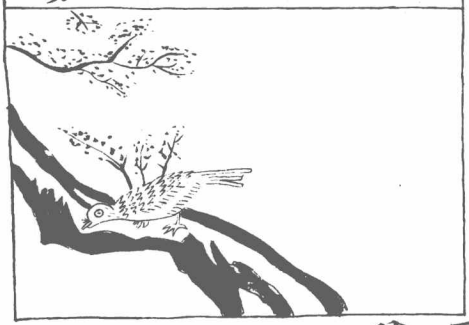
寒烏啄雪雙弹也

二指鼓弦勢也中食二指並而屈曲隨令大指起之逐聲弹出弦並鳴若如一之狀祇餘名禁作勢中食漸弹白鼓撥其屈指之形則如楊如啄有低疾狎寎之度謂之寒烏啄雪不亦宜乎

弆　雙弹也一揚一剔挑五用火弟出弦取而如一之声要連而不雜下而相連也四字輪迭作剔歷非鼓也即雙弹变名

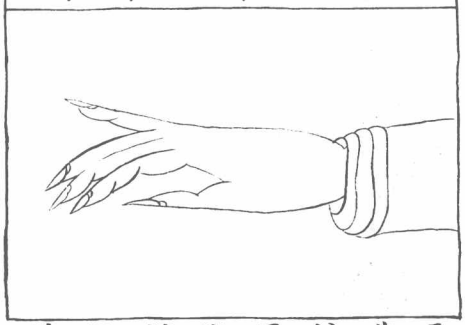
支　單弹也一揚一剔右如一又作扈食指出弦

寒鳥啄雪勢



興三弹也大指屬食中名三指次第出弦
興曰飢而啄雪　甘味不沸
爰集爰止　莫黑匪烏
爰倩喻於清弹　非甘勢之行徐

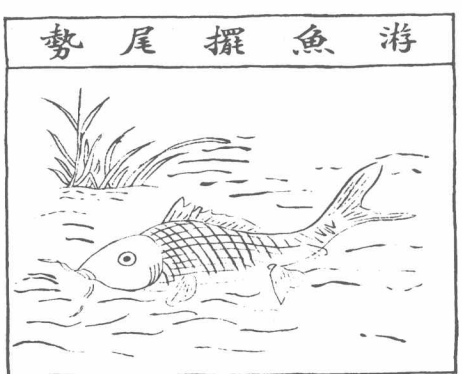
右手食中名指法



遊兔擺尾撥剌也
三指撥剌勢也三指用撥剌食中名並而微曲指作斜勢便勾內一撥三指即又屬曲復作斜勢隨勾外剌三指則聲挺劲飄矯如風之松林有餘韻也切不可捏緊拳頭大涉俗態更忌重而殺伐輕而委靡皆所不取撥剌之妙在乎三指未下之間此遊兔擺尾名之甘拳神也

拳　撥剌也可多可令有單用撥出用剌剌名婦甘貌
鳥振羽貌其声清健而吟又有口哨二指一氣夫空洞出弦曰拳可見有大拳小拳之分也

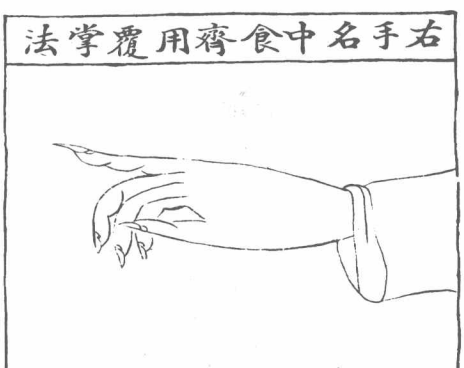
游魚擺尾勢



帥　摘撥剌也
率　摘撥剌也一摘一撥一剌
率　摘撥剌三聲也連亦用作弦束聲一摘一撥一剌或一摘一撥或三摘一剌亦可弦取五聲也

興曰魚將變化　揮尾撥剌
宛而作解　揚波奮沫
爰比興以取象　騁而指而飄鬐

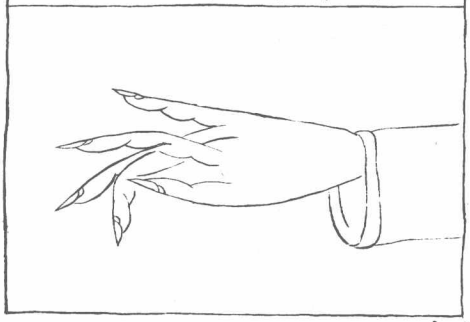
右手名中食齊用覆掌法



鷹隼擊伏也
三指伏弦勢也三指並而屈曲而輪指勢相似但輪指每指逐一屈復而次第出弦並而伏弦則一齊並竪指作斜勢即如剌弦之狀疾擊於弦外手掌隨伏於弦上便之疾緊而聲故曰甘勢險甘聲捷也連注多於三弦用之鷹之擊鳥甘翅急捷之喻伏弦之撥則緊而聲疏連注莫有

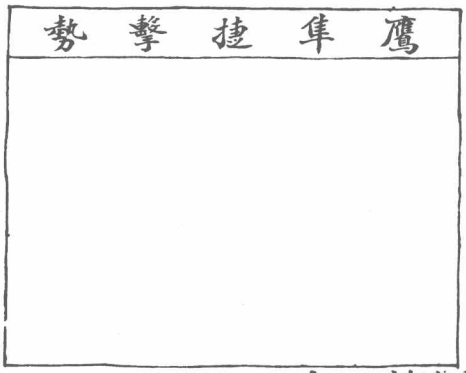
伏　即用伏字甘用宜在三徽之間是歐陽寄齋先生用於空弦間左名指大弦六徽六名將尾骨屬指馬及四名掌心脇三指倒勢再於徽間三徽間於徽尾指作斜剌學金蘇人用拉規是不能知望庭筆疵倫書融合而變化不失於古然此神字有式

右手中指剔連法



女 葵語鶯聲如一也 如一也一指一散右手剔而如一聲

鷹隼捷擊勢

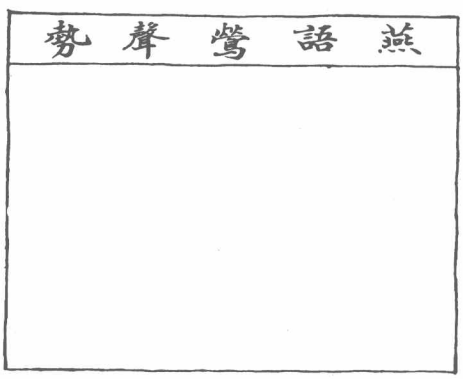


琴通共字真訛今依手所按窺其端倪於此多所論及也 清淇子注

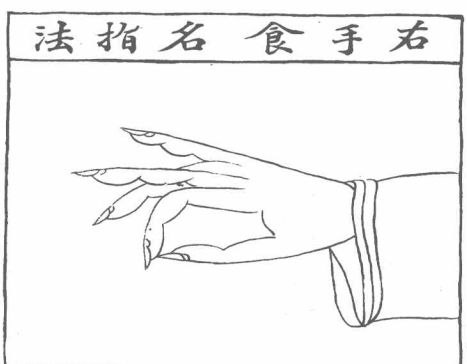
採 猶取也舒甘泗指於四徽間摔而出聲也三弦用剔往有出入消息韻味注何如指說就如鞭索響也

無 無也右手不着弦左煙下有出入之司也

燕語鶯聲勢



右手食名指法



神龜出水打圓也

打圓也挑勾先浮二聲少息再急作三聲復又勾聲又流漫挑一聲作兩頭聲意盡於完好之聲或用托勾益打圓之妙全在中間急作三聲浮住聲非明亮煙灰勾和徽於圓活年粘纖毫薄呀自妙如挑事勾輕何能勾和圓於何處細看之

又歐陽害齋先生嘗於漁樵問答吸碧軒徽手六而弦八徽四三而弦九徽三而弦用閏重注

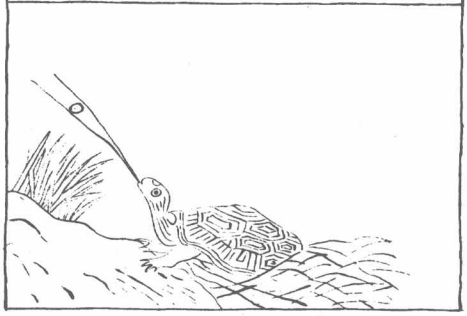
金煜明先生因依作里挑勾先浮二聲少息即作挑抹挑二聲復勾一聲又挑一聲共成三聲

歐陽害齋先生依作里挑勾先浮二聲少息即作挑三下急連極急急香依作里而下所云覺里一音方合作法

連急不連勾聲又連稍挑一聲共九聲所聽云覺聲若用托勾亦出作即春而煙出方對綱母依余好也

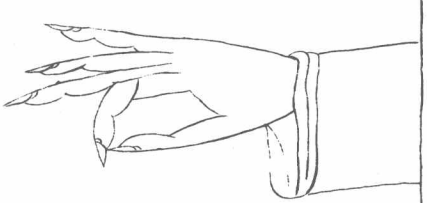
再古人食用挑打故名打圓今於打改用勾輕便圓通用之不可不知又假如挑六打三連作三弦連作三勾其六聲前慢

神龜出水勢



興曰　自書出國　履一載九　必印其首　是比興於挑打　信著音家的　後至曰同挑打兩聲譜一勾先作一勾後變作三勾

右手食中名指法



滄海龍吟間勾也

商　大間勾也如挑七勾四中陽五六抽弦曰大間又名間打勾挑七聲曰大間勾雜類推挑平角尸毛

小間勾也如挑七勾五中陽六弦曰小間勾餘類推

拙古譜小間勾三聲大間勾五聲中用名指打聲音作似拘存之備覽

小間假如打圓女三廿六弦勾四打三挑六譜之

小間若不打圓即挑剖只南三勾打耳奇先作打圓又勾四丁三四勾六三挑廿六譜之

奇

滄海龍吟勢

興曰　龍居窟宅　靜而長吟　如金如玉　載好其音　胡取喻於神物　蓋默契夫琴心

丹鳳啣書勢

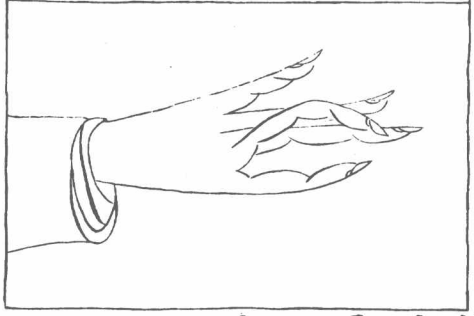
丹鳳啣書拇也

大　大也大指拇弦有堅重寧靈敏於雜支最宜用腕力任指庸腫非淨

女　拇也須用甲肉相半吟徒佳未文有過甲青而用肉度弦淨之

大指拇弦勢也大指屈而拇弦則弦行不碍於傍即以宅母撐開食指隨提起屈曲中指直壓於下名指之將直起畧高於中要健後三指夫堅則手勢約束而有力不住其癖弛夫拇弦須用指甲根頭慎勿拇在指夫使甲痕漸長庶拇之最痛且更慣柔

左手大指法



此指名大食而指屈即相應狀如鳥啄而餘指羅然起舞勢左翱翔比丹鳳啣書之跧不貝然弘

假如拇九徽譜作丸

淌甲相半捺弦如人不之狀而又用力不覺故謂之拇

興曰啣書來儀　鳳今飛鳴　感往而至　表時嘉瑞　謂拇拇而宜履　聚味之相類

芳林嬌鶯勢

芳林嬌鶯食指拇弦勢也

女　按也

人　食指也或作亻

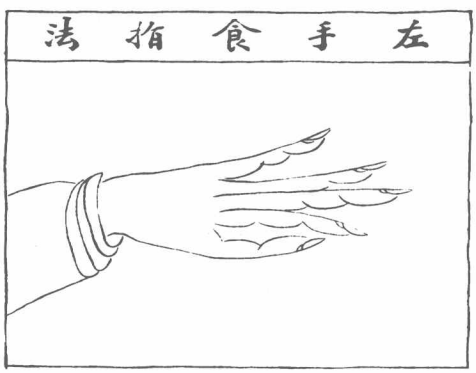
良　食指也

虔　虛拇也用指宏浮弦其不過貫声也宏音同

食指拇弦勢也假如拇九徽譜作丸或作仇

興曰　相破嬌鶯于遷於芳林　和鳴求友于睍睆其音　謂拇指之雅雨于如軟語之春禽

左手食指法



野雉登木勢

野雉登木中指拇弦勢也

中　中指也

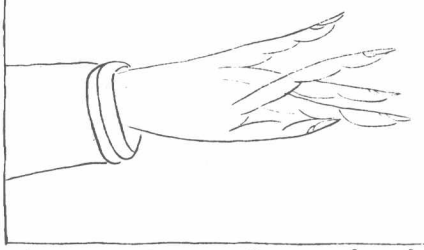
女　拇也

兜　挽也以左手中指勾弦起而有声曰挽

屈大指近掌豎立而拇假如拇九徽譜作帆

中指拇弦勢也而大指拇弦勢相似但中指拇下時即以大指尖昂起仍伏於食指傍而食指亦隨高於中名之上慎毋

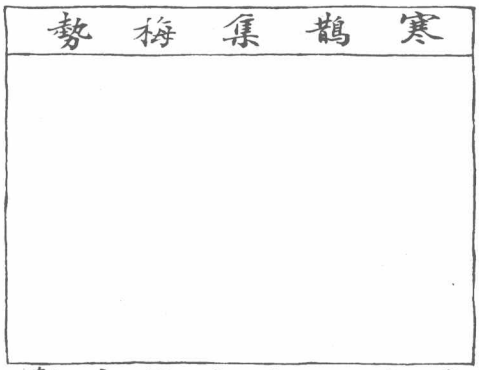
左手中指勢



使諸指散漫不軋耳中指直豎指似有登木之意餘指依而偏隨更有三嗅之形名曰野雉登木先為合宜

興曰鳴号其音清軽因取音以喻之故並文之于名

寒鵲集梅勢



寒鵲集梅名指拂往勢也

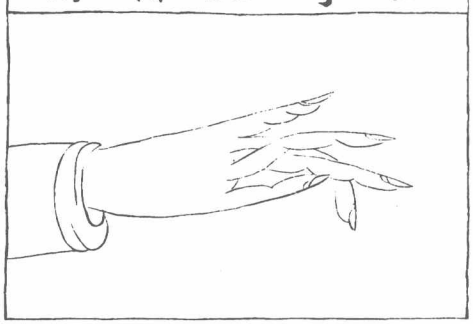
夕 名指也

女 拂也

假如拂十徽譜作外

名指拂往勢也名指居甘半節直甘末節卓立拂於往上中指曲徽直立居甘半食指則仍提起而大指去隨使甘傍也突名指末節宜是要緊若軟弱無力則反凹曲其節名為拉指大

左手名指法



不美觀必使筋力挺直重拂堅實方為合法名指独立於往宜当用力往行宛如寒鵲之鼓翼而起集其勢力何堅且壮哉

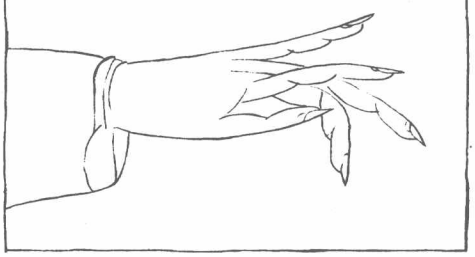
棲鳳梳翎勢

棲鳳梳翎往来也用於食中名指拂往往来抑揚音韻也

徘 往来也如拂九徽上六下九又上六再下九連連如雙退復之意甚也乘声上下三次曰徘中食名指抑上抑下曰往来若用大指則曰抑或曰迎

興曰将恫天号載抑其翎中拂往来而栖居象弹注心命名有鳳棲梧今不啻不鳴意

左手食中名指法



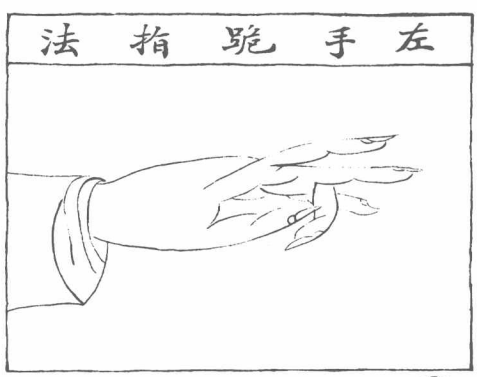
文豹抱物勢

文豹抱物豌指也

臣 豌指也

名指豌弦故也名指上二節俱曲餘仿如名指按弦勢因徽間短但乃用生耳但豌指之音今多按不堅實必令聲之清楚方為入妙若豌一條弦則用甲按如豌兩條弦則用一甲一肉始得駢格耳此以指肉伏於弦四指外住其勢宛如文豹之抱物而將於牽勇猛之手

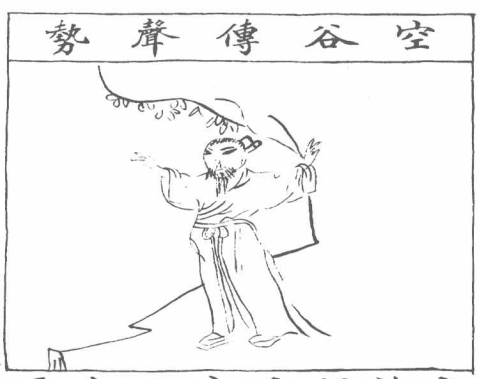
左手豌指法



興 曰物而食兮孰窺其斑狀其形而取象蓋在手作勢之間

有豹待變兮隱於南山抱

空谷傳聲勢



空谷傳聲放合也

大中 指按弦放起兩下一音相映而在合也

於 放合也放住弦合彼弦如一聲

餘 退合也如彈三弦七徽退八合芒退九合芒

谷 仄合也

冏 同聲也

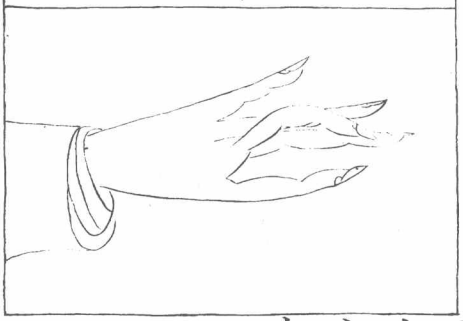
广 應也或作雁如散勾四弦大指按九徽六弦一挑而應

回 同起也如大指按七弦九徽散勾四弦兩手同起如一聲

千 澀也亦謂迸浮音少急將指直立度或二度取直疾而生音多之音突起若急不能用手又謂之硬上硬也硬上同澀上而更為老生也

更

左手大食中名指放絃法



勿 不要也取其斬截

史 使也謂用力使指也浮聲淺止一度吟就一種真下復在本位如吟法不同

玄 蒐音也取金蒐意將指留一退勁活其机不使音太露故曰蒐

虍 虎聲也

丰 小滑也

興曰 譬各弓在彼空谷喻放絃而左合弓非其音之相續

鳴鳩喚雨勢

鳴鳩喚雨大指摘起勢也

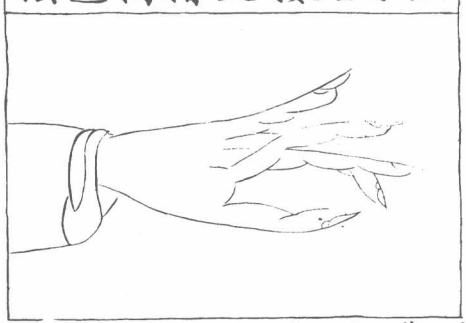
邑 摘起也右手不煇而大指摘起

丘 退也借上聲迎而注下以当本位之声曰退退有三法一如打退下九徽即於八徽上迎其已煇之声而退下是謂借上之声以當虛住猶易也如煇九徽則往八徽間迎声而注下九徽是乘其一煇迎而即速注下原位声不浮着之声若迎之重則俗太輕是勢必輕清輕健做音清脆而好住極难天然偶用而莫多用厭听又有一則次煇用退手半輪次煇用退手住下退也均要堅脆撞退二字須辨明蓋撞証已煇後取当退程落指時即取做也今人不講退法以一撞了事不免千里之謂矣

叒 軟退也

叕 次退也

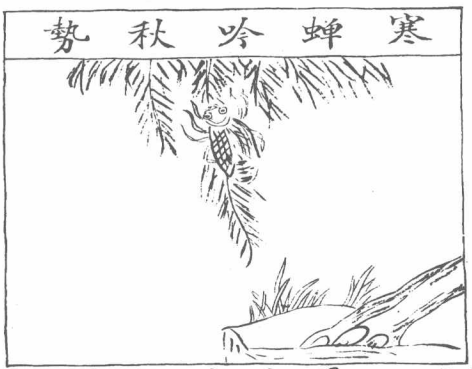
左手名按大指摘起法



大指拗弦名令摘起則將名指拗下大指隨曲而摘弦或摘或吟摘均尚名指拗弦勢同但只運用大指耳跪指摘弦亦尚此勢同名指屈而拗下大指摘而昂起首屈相左正如鳩之呼雨狀也

興 天狂陰雨弓惟鳩知之昂首長鳴弓尚求其雌爰取象於弓拗弓之音之唱隨

寒蟬吟秋勢



寒蟬吟秋吟也

于 吟也拗弦取音在指所拗之位往来禹摘上下采揄三要先大而後小越收約要餘輕方收到本位用定吟而少則虧缺多則繁瑣取乘声恰好便住要浮圓活完滿若哦笑有神韻長吟也吟之佑仍用定吟而心

𠂹 少吟也比吟之半

半 細音緩緩滿下徽或仍復本位用臂腕筋力為住

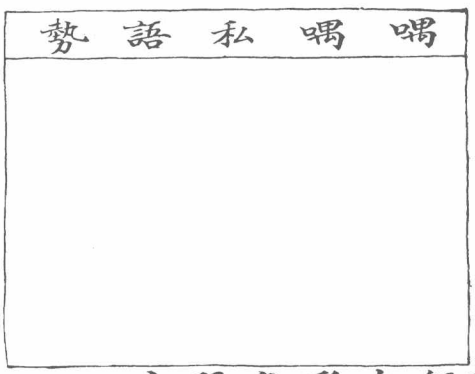
畢 畢吟也半吟之半

汁 注吟也隨注隨吟

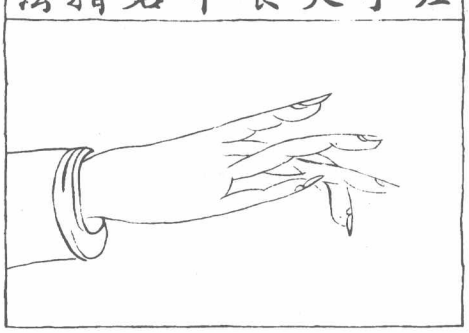
卝 稗吟也稗隨吟

左手大食中名拇法

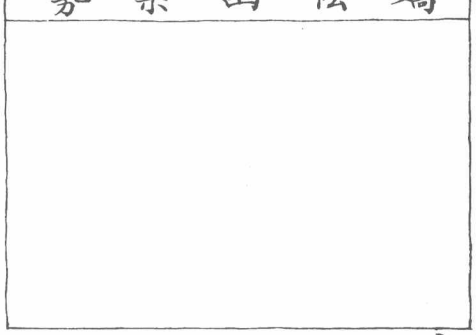
嘓嘓私語勢



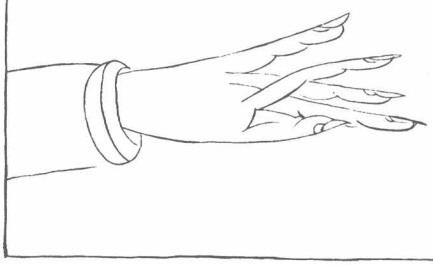
左手大食中名拇法



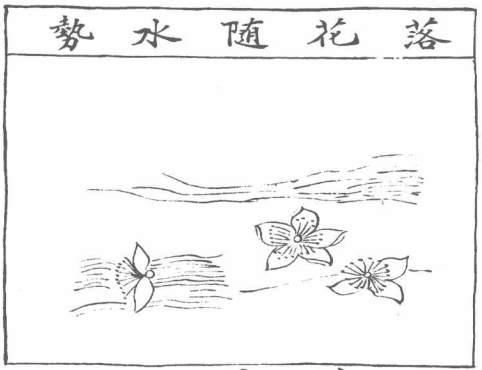
嬌怯幽柔勢



左手大食中名指法



落花随水勢



落花随水遊吟也

迂 遊吟也指乘弦声就退下復挿上又退下約三次取一音在往似遊陽之意行遊而吟有遊魚順水之勢有如雙種而放緩方為合仁之遊漾而吟或畧至徽少許或多半徽回遊吟

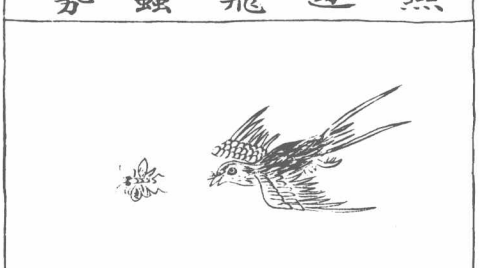
芹 蕩吟也淨音就吟而頭用力遊陽之意比遊吟大而軟緩用而頭雙種之音又於淨音下蕩開後吟也

亭 種遊吟也且種且遊且吟

興曰 落花随水乃順流而去逐浪所逐乃非往不住周其勢以取喻乃能求其清而悟

左手大食中名指法

燕逐飛蟲勢

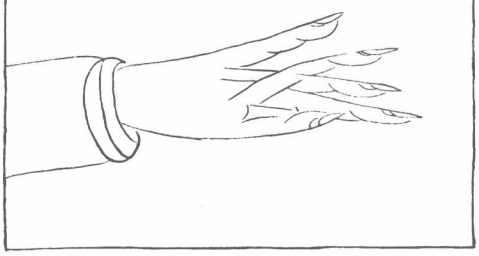


燕逐飛蟲往来吟也

徘徊 往来吟也如捕九徽随上入吟即下九又上入吟再下九吟是也

興曰 逐逐飛虫乃忽来忽去吟往吟来乃取其勢之相似

左手大食中名指法



飛鳥啣蟬勢

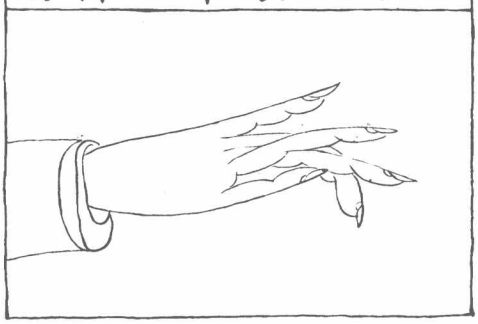
飛鳥啣蟬圭吟也

圭吟也且圭且吟二上下或以二下或三上二下
多寸半而吟謂指隨声逐多寸引止其聲
引声虎刖止曰圭吟

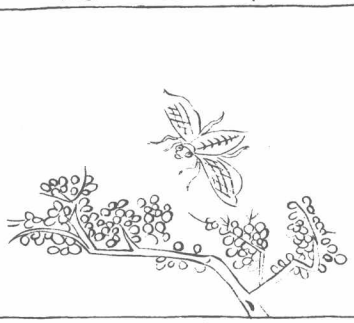
蟬入鳥口兮鳥飛蟬吶自

興曰西徂東兮其聲漸滅通諸理兮
造妙兮雅而言而詳而說

左手大食中名指法



鳴蟬過枝勢

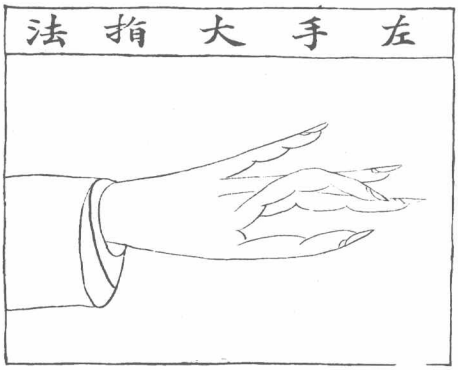


鳴蟬過枝乖吟也

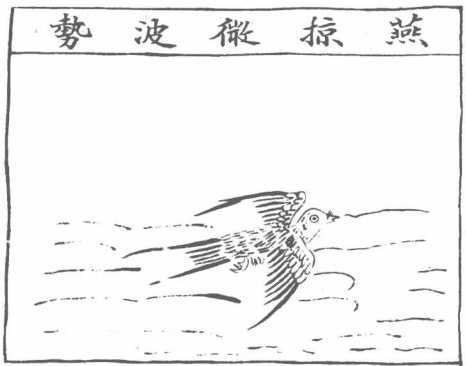
乖吟也音歌乖吟始用之浮音畧迴往或上
或下如乖鳥之翼其音連綿宛轉所謂蟬曳
殘声至別枝方止也有上下上有上下上若類拗
雷而止且乖且吟

興曰陰彼茂林兮遂時而鳴忽
慄遍而引去曳不斷之餘音

左手大指法



燕掠徽波勢



燕掠徽波抑也

印 抑也抑上抑下兩往來回用大指往來曰抑或曰迎若用中指謂徼

立 撞也揚煇清音用指急彈止不數之上弦歸本位取幽高曰撞其速如連羣連則成一聲連則一聲也乘急急彈止少許即下曰撞

尖 小撞也撞之最小而有情四五徽多用之極有堂脫之妙

虛 虛撞也

坠 雙撞也連撞二聲先後後急

盛 反撞也

亞 倒撞也

勾 換也換散也連上連下音韻指法輕影連活而佳換即退音乘音上乘自張下曰涵蓋上下也

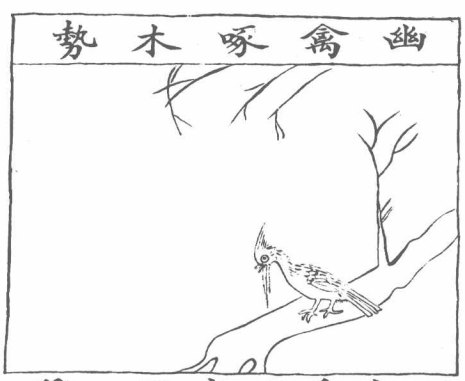
勾 喚也如鳩之喚雨也設云若遇喚声須急撞

隹 進復也清音是

复 急撞也

左手大指法

幽禽啄木勢



幽禽啄木罨聲也

口 罨也如名指掐徽六指磕上元徽清声勿太重忘指擊琴面而響

虍 虛韜也不掐不掐不掐下某徽有徽声曰虛罨大指曰罨若用食中名指曰點

鳥 掐也應罨彼也即宕罨也

甲 與田同

虍 虛點也用中指或名指或食指

罨 音庵入聲掐大指近掌側指而掐徽如名指掐十徽譜作外

興曰蠢剥喙兮甘音丁丁因取幽鳥遷入兮弦斷而鳴尋喻於罨兮以甘夏笑有聲

良 退復也清音是下復皆徽

聾 婿退復也

盍 軟撞也

巫 飛撞也撞兩下二下均

幷 分開也往兩声二撞而指即止原位復本位又摘一声假如右手抹挑左手一撞注不行甘声

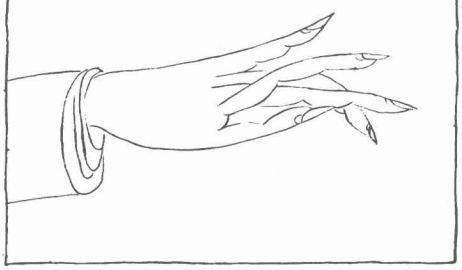
垂 復撞也

夲 大撞也

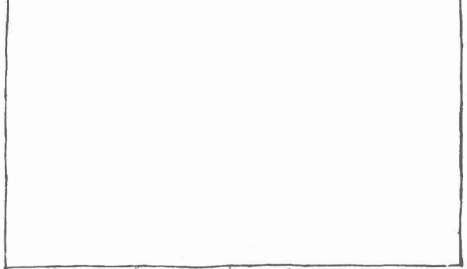
盞 次撞也

亞 短撞也

左手名按大罨指法



二仙傳道勢



二仙傳道對起也

㪷 對起也名有煙而不起對起也名無煙而不起曰掐起假如大指掐九徽淨声小指掐下十徽而大指掐起是也

㪷 不起也大指不起

㪷 帶起也中名指曰帶宜重掐輕弟

㪷 列指也用左手大指甲肩靠琴面一戶即反掐起

㪷 乘也

㪷 對掐也兩對起同

㪷 撇起也掐指淨声引上撇弦而起有声

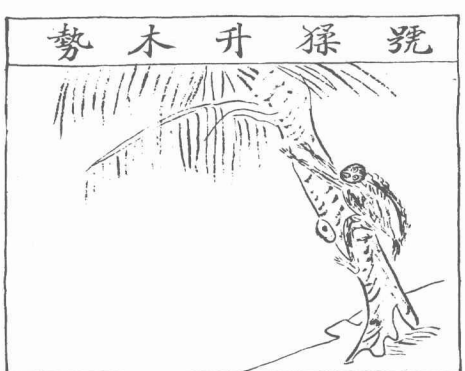
㪷 走起也八徽淨声走下九徽名掐十徽掐起也

左手大指掐起應剔指法

㪷 對起也假如大指掐十徽淨声上九名掐十掐起也

㪷 對起也假如大指於十徽掐起名指由十徽下已經掐住未起五手徽側掐將大指尖側下如於掐夫上空住食餘韻始淨圓潤宛好之望之有宿雁唧唧鶴而宿之致○琴音韻最稠膩清於生等家兩心習手修能会悟有淨則餘之類推有不雅并重入宝也

兢猱升木勢



兢猱升木猱也

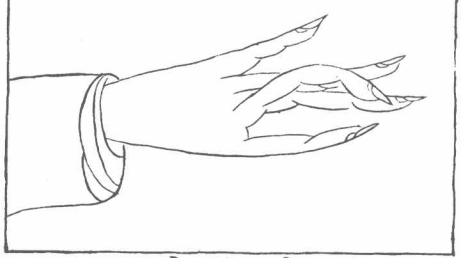
㪷 按弦指乘聲引出徽少許急回若徽淨聲如圓珠謂之猱若猿猱之升木扳躋而吟兢也

㪷 猱也指於掐處往來揉動重不位五六六於吟而多激烈之音取润大音老亦圓润恰好为度善用吟猱其出過甲音輕清而小而吟重大音古而猱五音活泼走趣全在吟猱之動落有情致急合度吟取韻致猱取古多名有所宜切忌浮躁訣云猱为大動猶而吟是也

㪷 大猱也連動数次

㪷 長猱也猱之加倍仍用之猱而不弛急而不促音程意魅乃佳

左手大中名指法



㳄 蕩猱也若蕩冷而無蒼吉指下有神韻俗笑之趣

男 畧猱也細而堅實須細中有洞聲中有脫聲

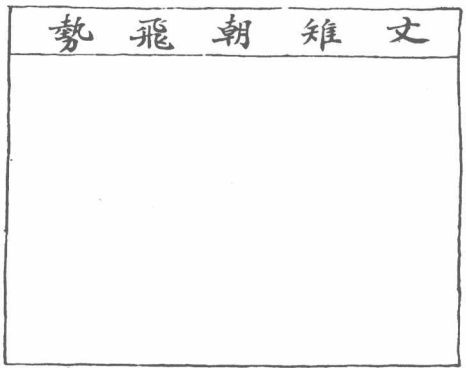
㚔 落指猱也浮音就猱取連聲緊接而斷脫

㚔 撞猱也或如而次撞之意而無兩猱先大後小堅脫為妙凡兩撞指要由上不落位上下其撞且猱曰撞猱迎猱也迎上抑下連活有情仿佛撞猱洪猱泠也

㚔 放猱也半而朗看自大起小收宜泠而止

興 曰上不上兮其勢逐逐重拇指於爻寸兮此上來之神速

文雉朝飛勢



文雉朝飛 揮注也

卜 揮也指自下而上拇往曰揮訣云揮則上爻下則注是也

ㄒ 揮注也指自上而下拇往曰注徹有陰陽往有順逆注則音不和直揮注少並於徹而音始和者是正陰陽之謂也鼓琴先以雜揮注為要訣云聲宜揮注須往還謂之注徹往還謂之注徹之聲勢而圓活也謂之注徹於揮注慎之

才 揮猱也揮上取音必須圓潤亮若粗裂過猛反多似聲不取

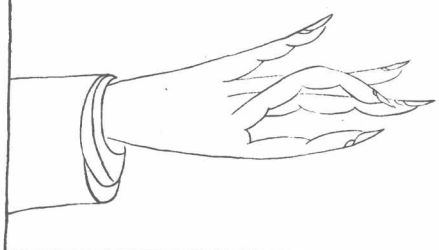
汸 注猱也注下而猱

㚔 猱猱也音取大而寬和有雍閒自如之象

牙 急猱也宜急則此音必俗是音手急意慢音連氣舒方緩大雅

汗 注下也

左手大中食名指法



㚔 飛猱也訣云飛猱而上蓮而下是也

疰 猱上也同急止

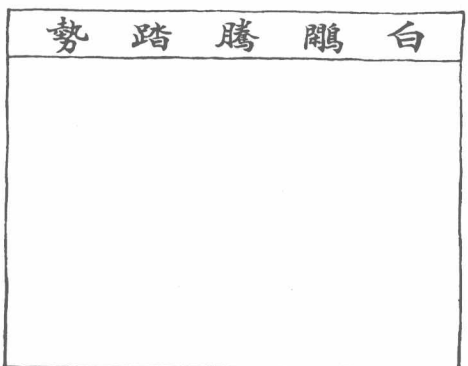
㚔 蓄猱也含蓄不露即柔大猱

虛 虛上也

㚔 雙猱也畧二次

糾 糾猱也

白鶻騰踏勢



白鶻騰踏 推出也

扒 推出也中指揭第一往推往做外有声注中指即揭往而做有名為往推手而徹令往有声白推出訣云推吟亦似振則行是也

㢲 截剌也指段也在三往內採他往內截

坐 挫也中指盡食捻緊煉一声是也

屮 定也即不動也

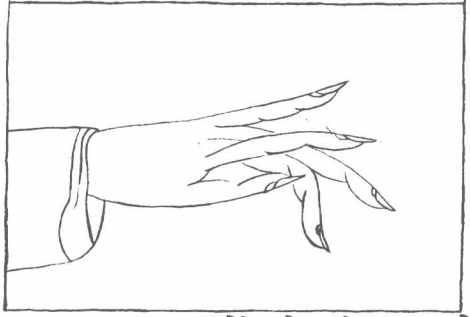
主 注也請揭指上声指引下曰注

彐 掃也名中食三指向外出往曰掃曰上聲

十 半也如徹上半也

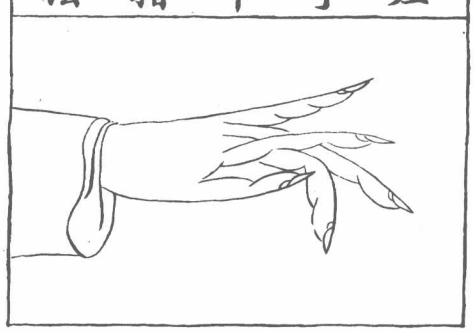
㚔 半猱也猱之半也仍用定吟而止

左手中指按起法



㐱 小猱也
而 腸也隨前煇往聲小小撞一聲急復
夆 大蠅行也食中名三指次第挑一弦
𢆶 小蠅行也食中二指里也
㐱 徽據也譜作㐱即敎譜作享

左手中指法



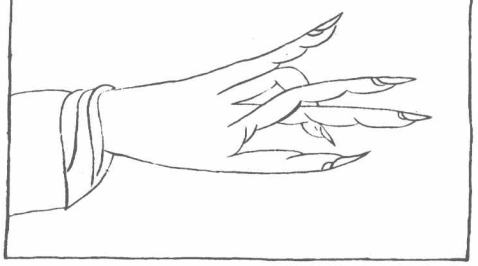
騶虞走壙勢

騶 雲走獸也
虞 引也隨右煇往聲左上左下即出左合也
虍 煇也
叩 亦煇也
弓 徽也徽字又有作暉者
山
卜 外也十三徽亦三四分也
隹 推起也
弓 引也謂指指浮聲引出引浮音復走出一徽或二徽
艮 退也浮音復下一徽或二徽同主法

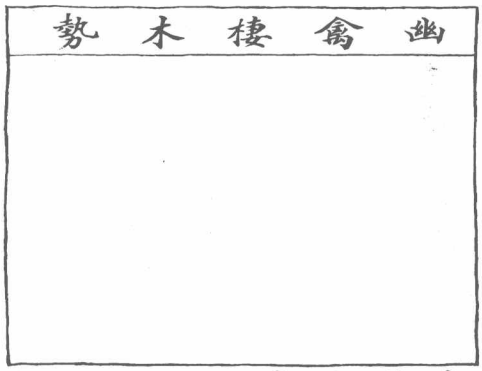
秋蜩吟風勢

秋蜩吟風名中指挑弦勢也
名中二指挑弦如名挑七中挑三是也此勢必於十三徽用之以首尾狹弦近而多按也奏名挑則中節大曲而中指則直跨於前或有隔二四弦挑左大食禁三指俱如前式生將中名挑下二弦一前一後如秋蜩之吟風旁鳴而羽翼尚未收斂也

左手名中按弦指法

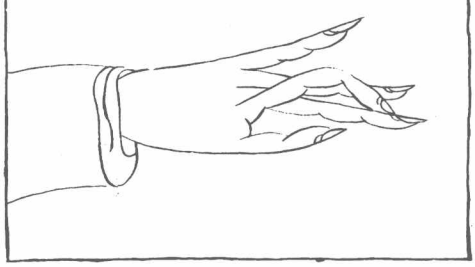


幽禽棲木勢



幽禽棲木大中指按弦勢也
大指引曲而按中指引直而按亦有隔弦而按食名禁三指俱如前式生勢
大指垂肚而入弦中指下彈而接應如禽翼之斂藏而棲息於林表也即

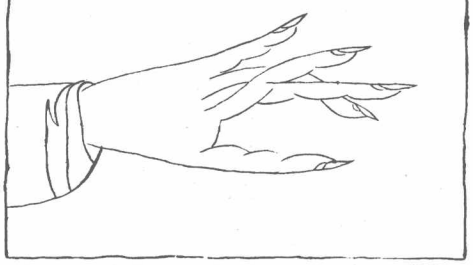
左手大中按弦指法



蝶翅浮花勢

蝶翅浮花泛音也
大名指泛音勢也大指直斃弦上名指引中節微曲末節用直輕輕着弦浮聲後即將指提起取音清輕滑脫餘三指皆如前式不動。大名兩指斃弦疾起高下輕飄又若蝶翅之浮花栩栩然枝頭舞媚有無限之光景也

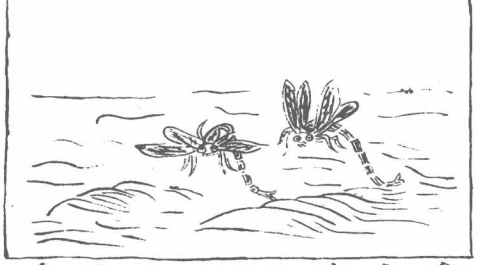
左手大名指法



興曰去不去兮似留不留取夫意以為泛猶指面之輕浮

粉蝶浮花兮翅輕花柔如

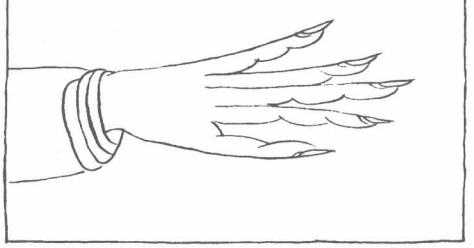
蜻蜓點水勢



蜻蜓點水互泛也

食指泛音勢也食指直甘即輕點弦上大指令微昂後三指之俱直而次第高下慎勿作五使各勻取勢也食指點弦後更要提起屈即則指不粘弦而浮活潛立樣矣大中名三指泛音勢皆與食指拗弦勢同。泛音右掸而左手指勻徹輕點弦上取音輕清名曰天音右掸壯重左點非輕不指參差直舉輕點弦上甘

左手食中名指泛弦法



抑揚自如之狀真如蜻蜓之鼓翅而翩翻於涯花上也凡泛音須兩手相左右手掸弦左手浮揚聲音清亮而遠審忌重濁必如蜻蜓點水方為入妙

色 泛起也

正 泛止也

曲 冬曲終也

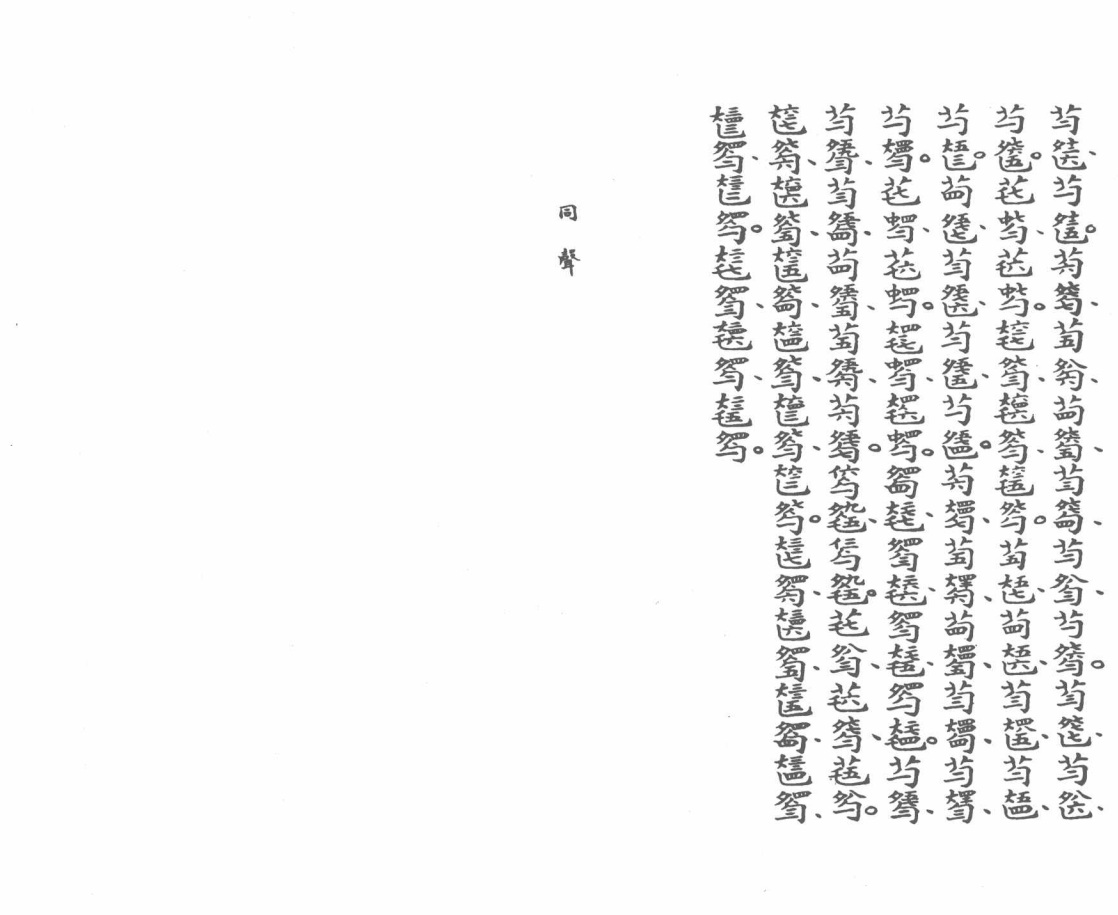
興曰樂數蜻蜓兮在水之湄款款而飛兮点破漣漪猶豫而互泛翔物象之如斯

上弦法

凡上弦小弦入軫鉤却緊抽徐徐臨岳山之半却小名指扭定弦綫入小指之内外却緊搦定弦小大指並琴着力急抽小左手品弦聽其聲緊慢浮中樊淺綫弦於雁足雖小指綫弦而用力全在食中故小指不疼或小他指則疼凡上弦宜依此法

上絃法

泛散按三聲同聲相應　按仲呂均絃演



同聲

欽頒直省祭　孔廟春秋仲樂章琴譜 仲呂均 紘

見蒭山督軍釋奠攷

昭平　迎神　春仲

大哉孔子。先覺先知。與天地參。萬世之師。祥徵麟紱。
韻答金絲。日月既揭。乾坤清夷。

宣平　初敔　舞文德舞

予懷明德。玉振金聲。生民未有。展也大成。俎豆千古。

文廟樂章

春秋上丁。清酒既載。其香始升。

秩平　亞敔　舞文德舞

式禮莫愆。升堂再獻。饗協龢鏞。誠孚罍獻。肅肅雍雍。

譽髦斯彥。禮陶樂淑。相觀而善。

敘平　終敔　舞文德舞

自古在昔。先民有作。皮弁祭菜。於論思樂。惟天牖民。

惟聖時若。彝倫攸敘。至今木鐸。

懿平　徹饌

先師有言。祭則受福。四海饗宮。疇敢不肅。禮成告徹。

毋疏毋漬。樂所自生。中原有菽。

文廟樂章

德平　送神

鳧繹戩穀。洙泗洋洋。景行行止。流澤無疆。聿昭祀事。

祀事孔明。仪我蒸民。育我膠庠。

秋仲琴譜 仲呂均 紘樂章同春仲

以上迎神

荀荀荀芑。芑荀荀芑。荀荀芑芑。荀荀芑芑。芑芑荀荀。
荀荀芑荀。荀芑荀荀。荀荀荀荀。

以上初獻

荀荀荀芑。芑芑荀荀。芑芑芑荀。芑芑芑荀。荀荀荀芑。
荀荀芑荀。芑芑荀荀。芑芑芑荀。芑芑芑荀。荀荀荀芑。

以上亞獻

荀荀芑荀。芑芑荀荀。芑芑荀荀。芑芑荀荀。荀荀荀芑。
荀荀芑荀。芑芑荀荀。芑芑芑荀。芑芑芑荀。荀荀荀芑。

以上終獻

文廟樂章

荀荀荀芑。荀芑荀芑。荀荀芑芑。荀荀荀荀。芑芑荀芑。
荀荀荀荀。芑芑荀荀。芑荀荀荀。

以上徹饌

荀荀荀芑。芑芑荀荀。芑芑芑荀。荀荀芑荀。芑芑荀荀。
荀芑荀荀。荀芑荀芑。荀荀荀荀。

以上送神

武廟春秋祭樂章

迎神　格平之章

懿鑠兮煜煌神威靈兮赫八方偉烈昭兮累禩祀事
明兮永光遠精誠兮黍稷馨香儼如在兮洋洋

第一成　初獻　翊平之章　起干戚之舞

英風颯兮神格思紛綺盖兮龍旗翳挂醳兮盈巵香
始升兮明粢惟降鑒兮在茲流景祚兮翊昌時

第二成　亞獻　恢平之章　起恢平之舞

觴再酌兮告虔舞干戚兮合宮懸歆芬兮潔蠲扇
翳顯翼兮神功宣

武廟樂章

第三成　終獻　靖平之章　起靖平之舞

贊皃兮三申羅籩籩兮畢陳儀卒度兮肅明禋神降
福兮宜民宜人

徹饌　奠平之章

物惟備兮咸有明德惟馨兮神其受告徹兮禮終罔
咎佑我邦家兮孔厚

送神　康平之章

幠祿箴雜兮神聿歸馭鳳軨兮鬉虬騑降烟熅兮餘

豁翻顧回靈盼兮德洽明威
望燎
爰萬祭兮燎有輝神光遥矚兮祥雲霏祭受福兮茂
典奠違庶揚駿烈兮永奠邦畿

武廟樂章

雙琴書屋摘録各家琴譜目録

調絃入弄
鳳求凰
聖經一章
湘妃怨
平沙落雁
平沙落雁并小序
懷古
金門待漏
陽關三疊
徵音譜詩

調弦入弄　明楊表正作

得道仙翁仙翁仙翁

聖經大學一章　商音　明楊表正譜

大學之道。在明明德。在親民。在止於至善。

知止而后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮而后能得。

物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。

古之欲明明德於天下者。先治其國。欲治其國者。先齊其家。欲齊其家者。先修其身。欲修其身者。先正其心。欲正其心者。先誠其意。欲誠其意者。先致其知。致知在格物。

物格而后知致。知致而后意誠。意誠而后心正。心正而后身修。身修而后家齊。家齊而后國治。國治而后天下平。

自天子以至於庶人。壹是皆以修身為本。

其本亂而末治者否矣。其所厚者薄。而其所薄者厚。未之有也。

譜終

湘妃怨　凡四段

其一

芳祀芳蓀蒔珍。終日思夫不見夫。腸斷斷腸腸欲斷。
已勾益勾楛已勾二楛。勾楛勾楛勾四楛。勾益勾楛勾楛勾。
淚痕痕上更添痕。一片白雲青山內。一片白雲青山外。青
勾楛勾益勾楛勾益勾楛勾五楛。六益三楛。益五楛。六益三楛。正楛
山內外有白雲。白雲飛去青山在。
上七六勾芑勾益芑。六七勾芑芍勾芑。

其二

我有一片心無人對我說。願以散雲訴与天邊月。

湘妃怨　一

楛上七下六尚楛。勾楛芑勾芑。厎五勾芑。五四三勾益。已
攜琴上高樓。樓高月華滿。相思彈未終。淚滴冰紋斷。人道
楛六五勾楛。五四三勾益。正楛勾芑。勾勾芑。勾勾芑。尚芑。向五
湘江深。未抵相思半。湘江終有底。相思無邊岸。
七勾芑。楛。勾芑。勾益。勾芑。勾三奎益。勾芑。尚上下芑。勾芑。

其三

灵在湘江頭。妾在湘江尾。相思不相見。共飲湘江水。夢
已楛六五勾楛。六五四勾益。勾楛。勾勾楛。勾四楛。勾楛。勾三楛。尚
魂杳不到。呼欠惟一死。入我相思門。知我相思苦。長
五楛。勾楛。勾楛。勾楛。正勾五七勾芑。向五六勾楛。芑。楛上

相思兮長相憶。短相思兮無盡極。早知這等絆人心。何
楛勾奎芑。勾芑。勾六勾芑。勾楛。尚五七六勾楛。芑。勾
不当初不相識。
四六五芑。勾楛。芑。

其四

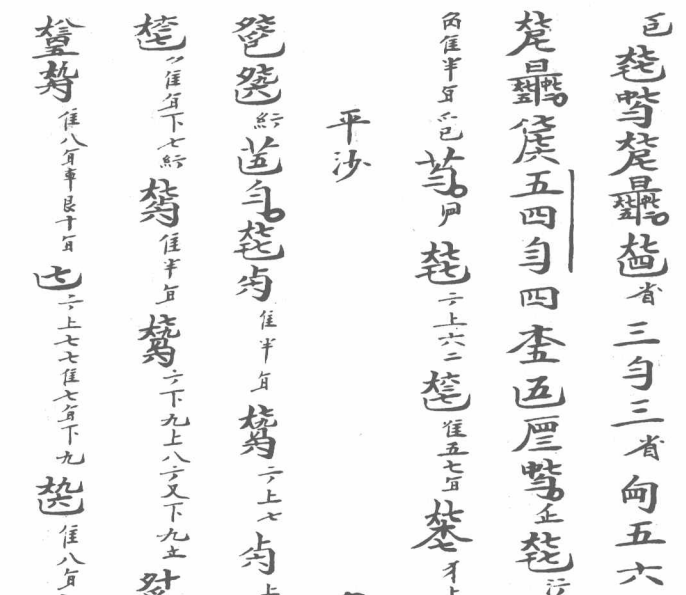
湘江湘夕碧澄澄。未抵相思一半深。每向夢中相見後。
已勾楛。勾楛。勾勾四楛。尚五楛。六五勾楛。尚五楛。六五勾楛。
令人不覺自傷心。
尚五楛。六五勾。正曲冬

湘妃怨

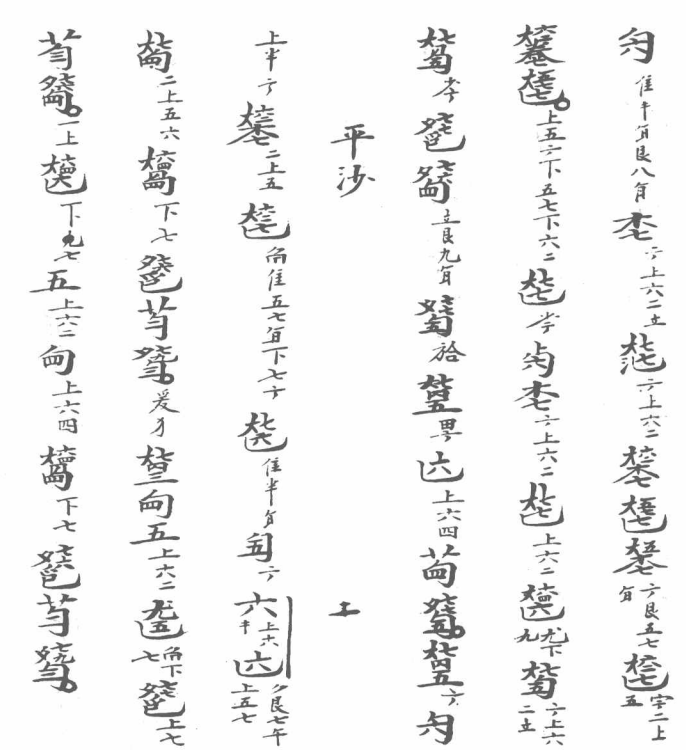
上

平沙落雁　宮調　羽音　凡十段　見自遠堂譜中

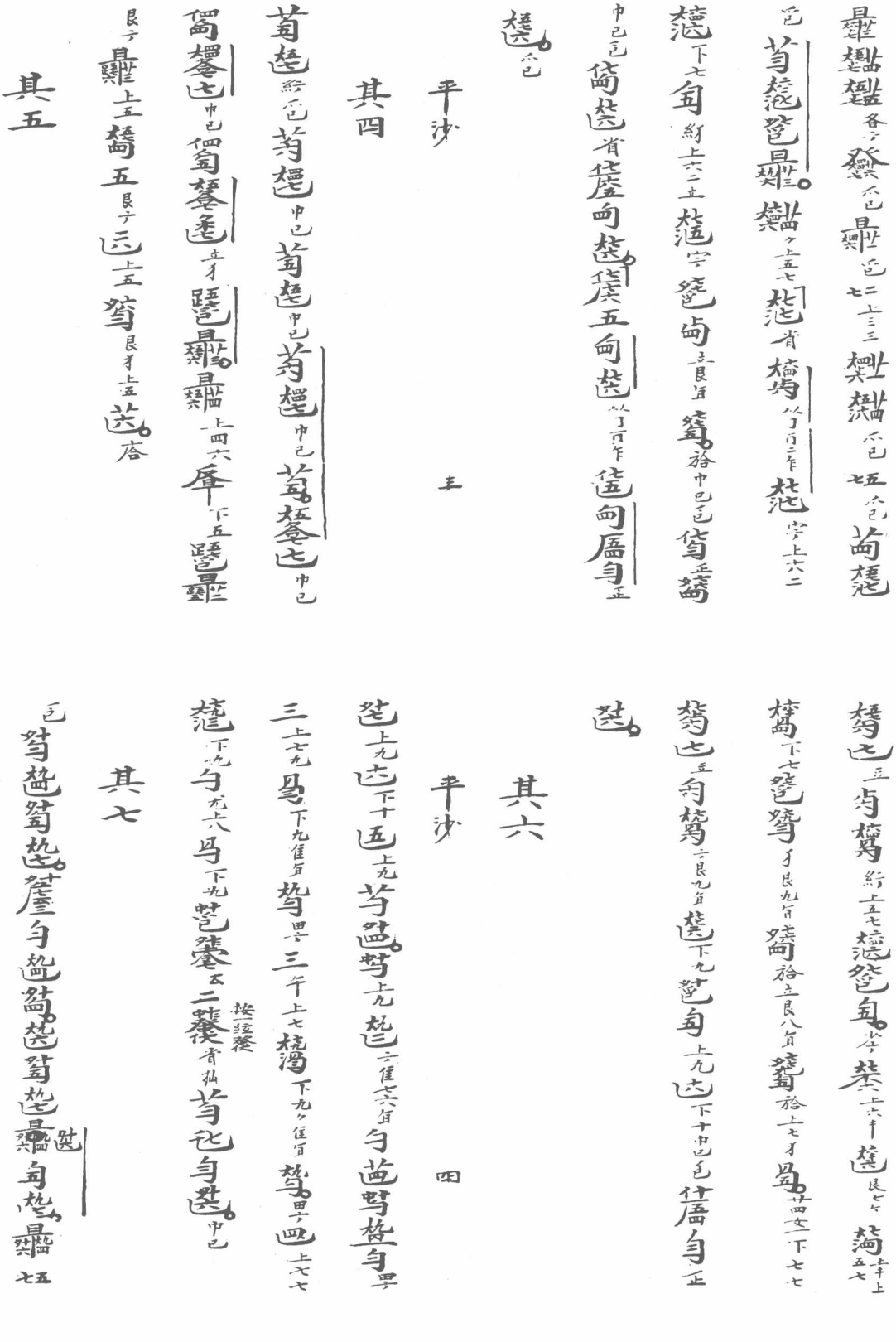
其一

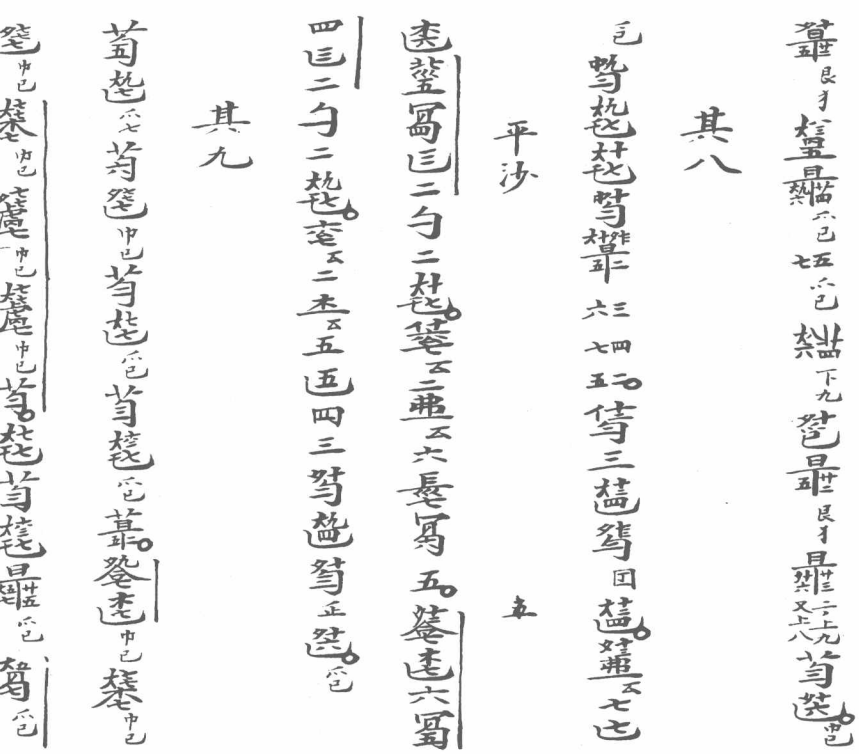


其二



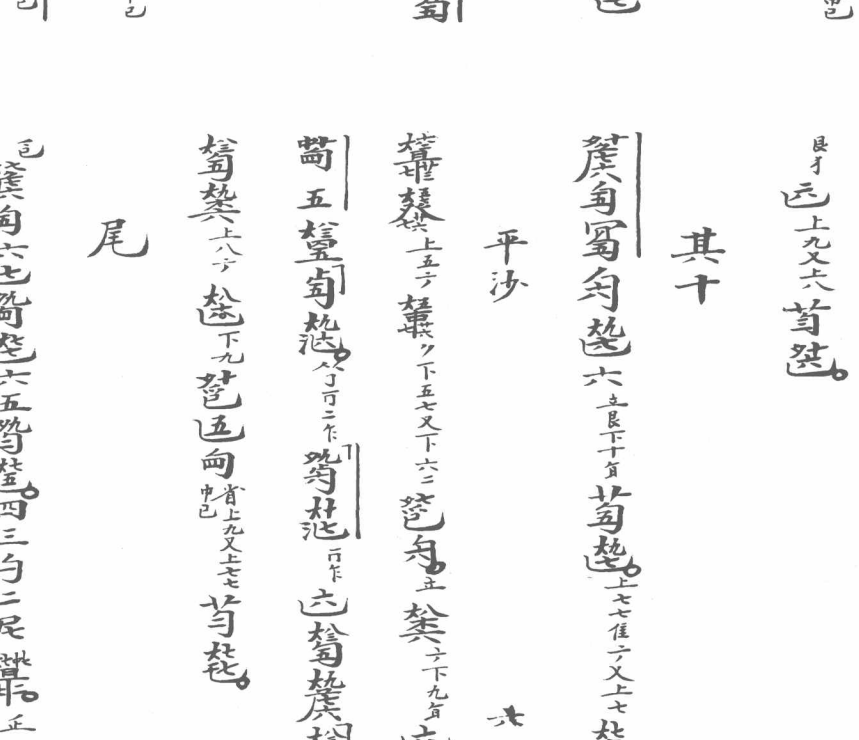
其三



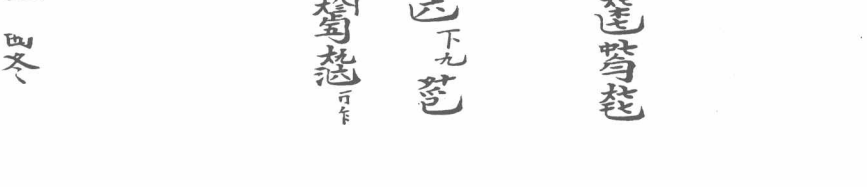


其八

平沙　雁



其九



其十

平沙　雁

尾

平沙落雁　徵羽音　凡七段　中浙兼常熟派　并小序

長江下瀉。皓月千里。晚值夜半。篆籟俱寂。予心猶坐江橋。擥素琴。張朱絃。燔熏靜中。滋味適足秋雁一聲。橫江而來。見波心印月。次金蛇萬道。而江浦蘆葦夜雪。有平沙數十畝。爽淨曠潤。其勢盤旋於落頃之。孤雁至前。先落。

平沙　一

中間或一二雁。以次而落。或三五雁。一齊爭落。或竟落而不鳴。或鳴而落。或落而又鳴。若仰天帝咷。招之速下。以為世間樂也。又或上下參鳴而出中數十雁。翻飛擊翅。羽衣摸搒。拍叢雜。一齊竟落。既落之雁。其勢甫集。托跡未穩。旋又振迅而起。參差悲鳴。或悲或笑。或笑或鳴。於是一齊悲笑。啁哳鳴

擬音

奏。闔舡滿耳。為靜境中鬧境。突為鬧境中之靜境。耳此刻大意

已落之雁。奏寂仰視。出半。忽有孤雁。引吭哀鳴。次第落於群雁之側。於是樓中人心曠神怡。爰捨琴以譜之。一曲方終。煙烟已冥。祇覺江春激岸。皓月已西沈矣。

江蘇歐陽予倩霽瀟氏古槃向心齋老人傳

平沙　二

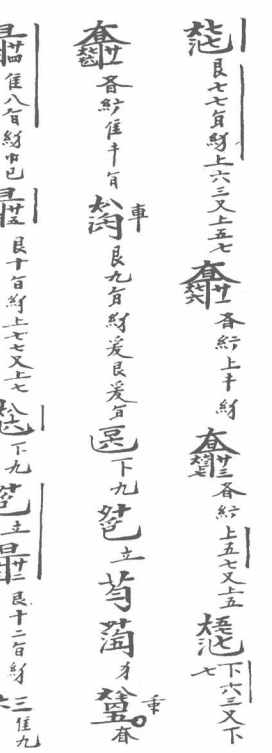
余學平沙落雁一曲。頗於手揮目送之趣。因拈悲鳴遲落節次行為小序。歌云。於乎神味。覺而鳴之理。已包孕在此矣。知音君子。倘鑒此心。則琴弦進退。一笑而知。心緩之。潘汝芬識。

鹿山居士王燕生定

一段　秋雁一尾。橫空而來。頃之在前者先落。中間一二雁以次而落。又三五雁一齊爭落。

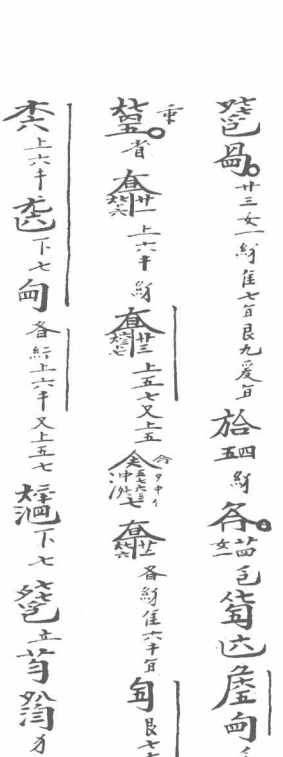
爭落之狀

已。於是。春聲。鬱勃。最有。儻乎。省四五六為。於鬱勃。最有。省四五六為。於鬱勃。最有。省四五六為。於鬱勃。最有



二段　或落而不鳴鳴而又落落而又鳴

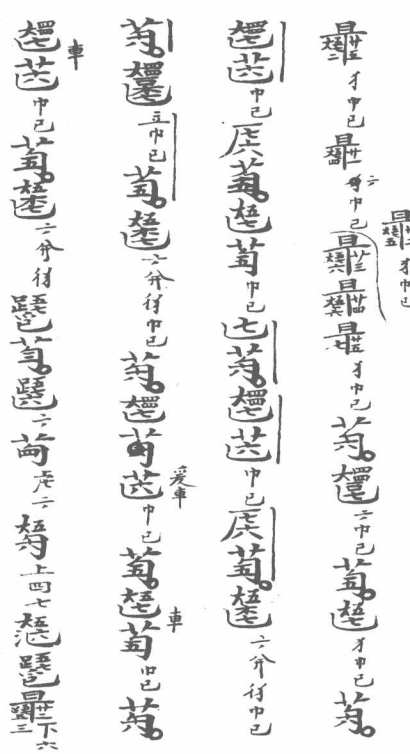
雙雁齊鳴之意



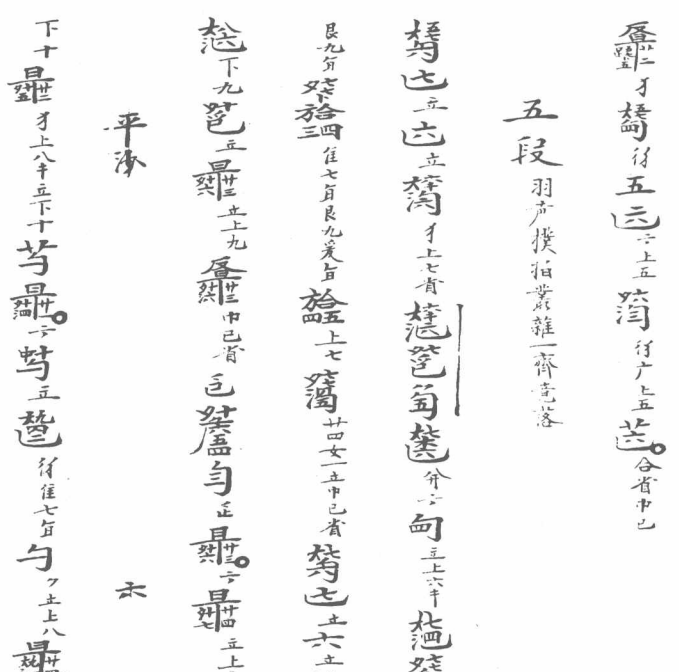
三段　三段四段若仰天而吁俗之速下次名此閒樂也

支指手勢傳神俗之速下次名此閒樂也

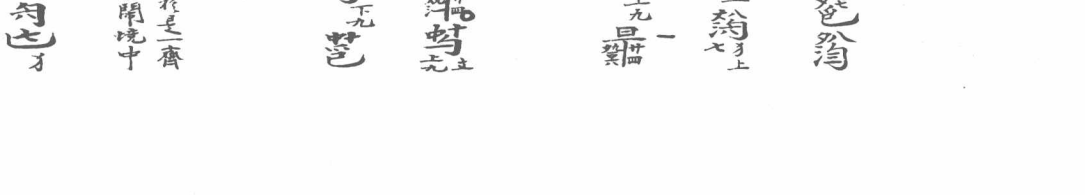
四段 下半上下齊鳴空中數十雁翻飛擊翅

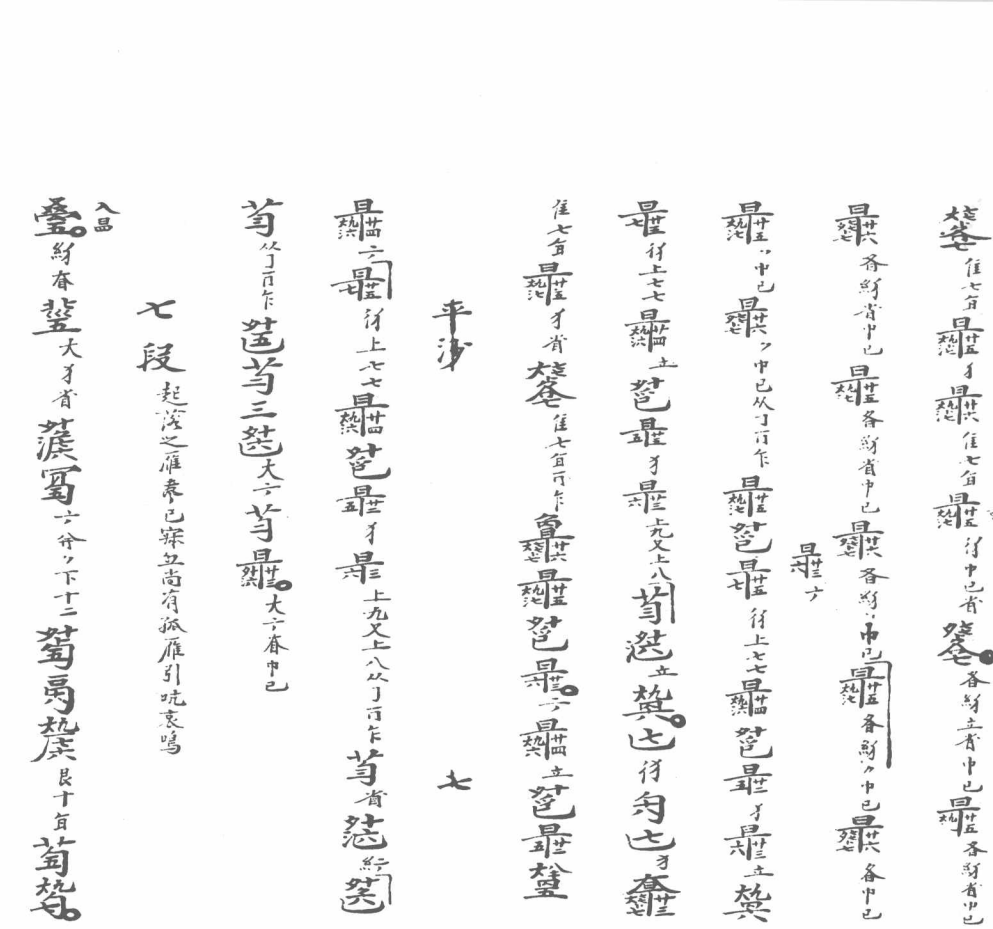


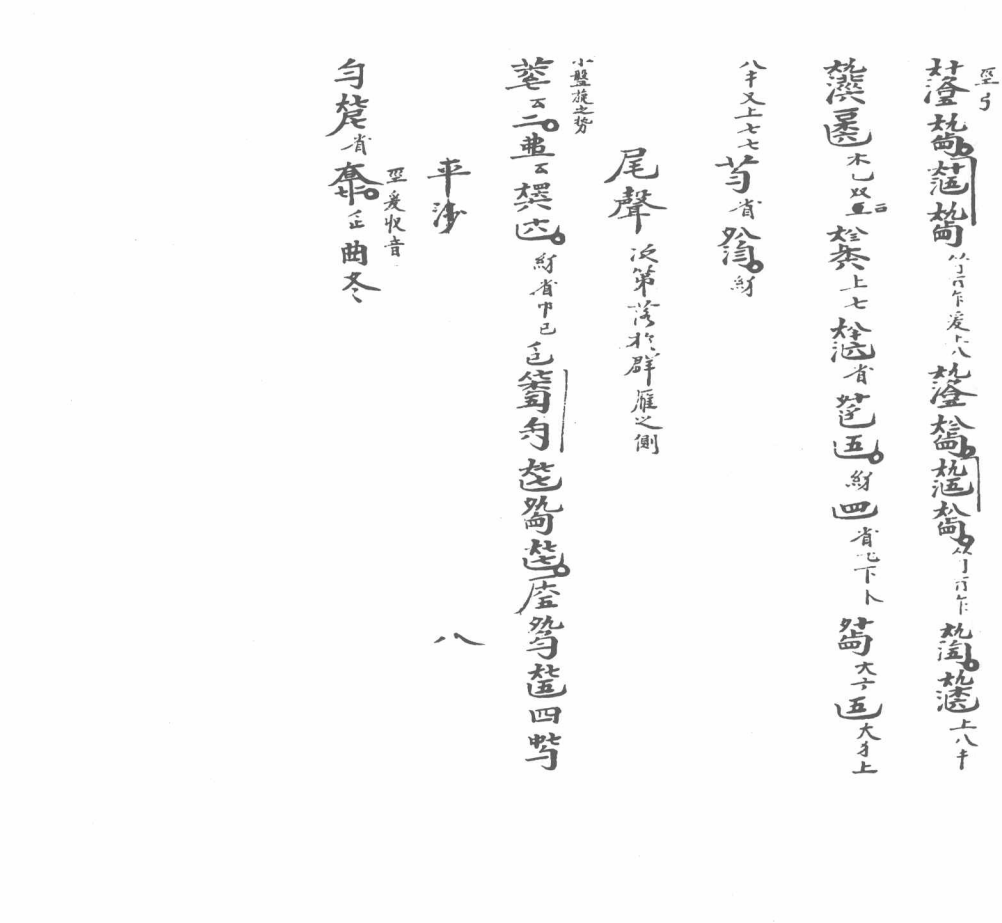
五段 羽声撲拍衆雁一齊亮落



六段 既落之雁托迹未穩旋又奔羞鳴或私或語或鳴或是一齊私寄羽声鳴声閒互滿耳爭靜境中之閒境愛於閒境中之靜境耳





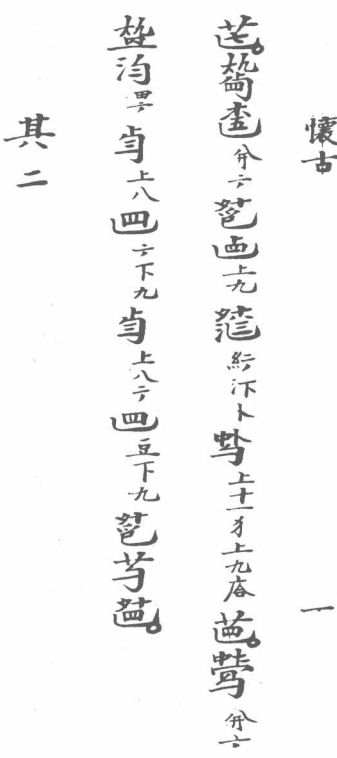


懷古

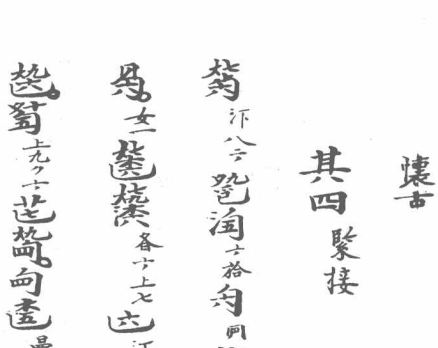
黃鐘均宮音　凡四段

金陵派陳仲屏存譜到歸侗抄來并即用仲呂均彈所得不能建帝換調之古岡黃增南先生遺譜

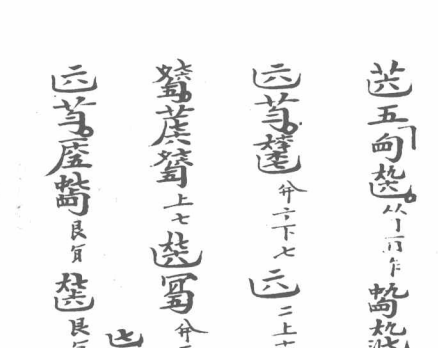
其一



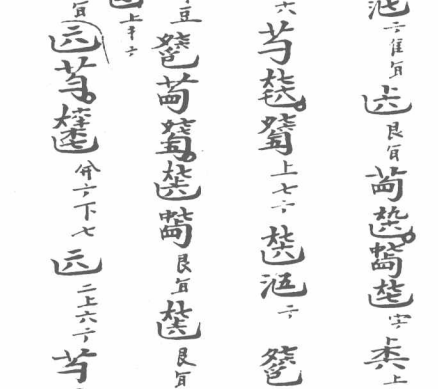
其二



其三



其四　緊接



金門待漏

黃鐘均宮音　用仲呂均彈　凡六段

秀水盛復初先生譜　陳仲屏譜劉綿侗借抄

其一

徵土體　用商

其二

𢪏𢪏向楚𢪏益有𢪏楚。正（徵收）

其三

𢪏上七三六崗畫仐六𢪏崗𢪏。益𢪏𢪏𢪏𢪏向畫仐五𢪏
𢪏𢪏𢪏𢪏竹上七走二上五六畫七二上四四崗楚。𢪏向楚。崗
楚下百苟向楚二上四四走紅苟𢪏号。女一苟𢪏可。已

金門　二

𢪏𢪏𢪏𢪏句三向楚。𢪏七𢪏向楚。句𢪏向𢪏𢪏
𢪏（徵收）𢪏楚。正

其四　聲ㄧ清濁點ㄧ輕圖

羽　變宮
𢪏上五楚。正　淪六𢪏𢪏三𢪏𢪏。卓𢪏𢪏𢪏𢪏。昌𢪏𢪏六
𢪏𢪏自𢪏𢪏𢪏良自三𢪏𢪏。𢪏𢪏𢪏𢪏。𢪏𢪏六𢪏。𢪏𢪏。

畫仐六𢪏崗𢪏。良自拾𢪏申已崗𢪏号。女一崗楚。
下百淪番六𢪏三苟𢪏楚崗楚。淪番六𢪏三𢪏𢪏淘才勻
𢪏𢪏六崗𢪏。勻崗𢪏。（徵收）

其五　疎密相間

商
楚崗国楚。𢪏𢪏𢪏走二上七楚。仐𢪏苟𢪏六二上七苟楚

金門　主

二上五六崗楚。七苟勹国楚。崗楚。百下𢪏向楚。苟首向
楚。走楚。仐六𢪏羽苟楚。畫仐少汗𢪏𢪏首楚。𢪏𢪏。番六變宮
𢪏畫仐羽𢪏崗𢪏苟𢪏已𢪏七𢪏向正𢪏𢪏崗𢪏。
苟𢪏𢪏苟𢪏崗𢪏已𢪏勻二四正𢪏申已苟𢪏。申已崗
𢪏申已苟𢪏申已苟𢪏𢪏𢪏上七六楚。四下肖上十出下七

陽關三疊

凝賞調商音即時下正調緊五絃一徽彈　又名春江送別

其一

長亭柳依依。渭城輕雨浥征塵。客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒。西出陽關無故人。長亭柳依依。傷懷傷懷。祖道送我故人。祖道送我故人。

其二

渭城輕雨浥征塵。客舍青青柳色新。勸君更進一杯酒。西出陽關無故人。攬頭攬罷君須盡良旨勻速勻六遍。

中

尾

行李汲汲　汲樣。攜汲在長亭。恐尺千里。
分亡邑 楚。分邑 莫驚已先醉。此恨有誰知。哀可憐。
未飲心　已先醉。此恨有誰知。哀可憐。
奏鳖奏上七良才下九邑芒崎。芒 偏 莫 莫。
哀可憐。哀　哀　可憐。不忍離。不忍離。
離立璧璧邑離分 犀邑 璧璧邑 離上九 離才十 竹丁百乍。

其三

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。劝君
尚 偏 旬芒六鬻。柆奎分 嵩分邑 鬻四 嵩女一 芒四

陽関　上

更進一杯酒。西出陽関無故人。堪嗟參与商。恐寄
鬻益三鬻益。向五七六五鬻芒。芒 偏 鬻芒。尚楚
緑樹対景那不　禁傷情。盼征旌。盼征旌。
二上尚楚。楚鬻楚 隹旨鬻邑芒嵩。旬 奏。分 十 旬勻 二上沈 亠
来審　何日　帰裡対酌吐糸酸。糸酸有限。此恨
旬芒才 嵩分邑 芒鬻嵩嵩邑 芒鬻。芒鬻益鬻芒鬻
年窮。無窮　傷怀。楚天湘水隔千里。早早託鱗
芒鬻良百芒嵩分邑 芒鬻。芒 鬻 偏。　芒偏鬻
鴻情最懇。情最懇。情意最懇。不忍
芒。離鬻離 楚邑 離芒立 鬻 楚。邑 離分 犀邑 鬻 楚。邑
分。　不忍分
離才十 竹丁百乍。

尾

従今別後。両地相思。萬種有誰告陳。
邑楚五偏。旬六楚六。鬻楚益鬻犀正曲冬

徵音譜詩

黃鐘均　四絃為徵音不轉絃而換調也就中呂均絃品

太史公司馬徵音使人樂善好施　二五七絃輔

而成徵之　此譜古樂向心齋老人所定也曲雖

小而節奏進退上下綽注吟猱順逆之妙理

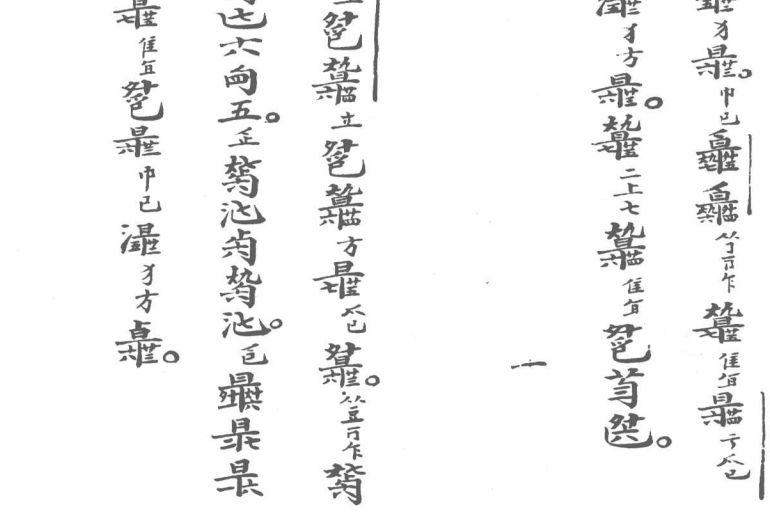
脈流貫由此推之凡有文之曲不外其旨趣矣故並

雙琴書屋摘錄各家琴譜目錄
小普庵呪
山居吟
漁樓問答
雙鶴聽泉
廣陵散
良宵引
平沙落雁
漁歌
歸来曲

小普庵咒　凡五段

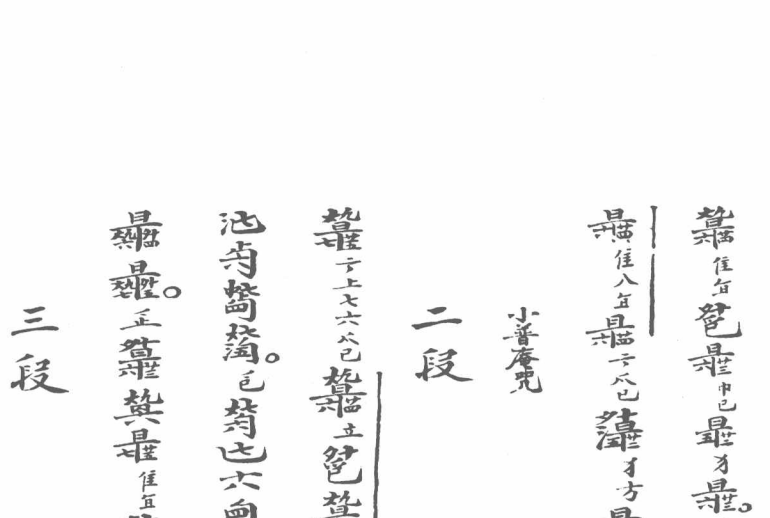
粵東崔山李夢庚號息齋一字覺生傳

一段

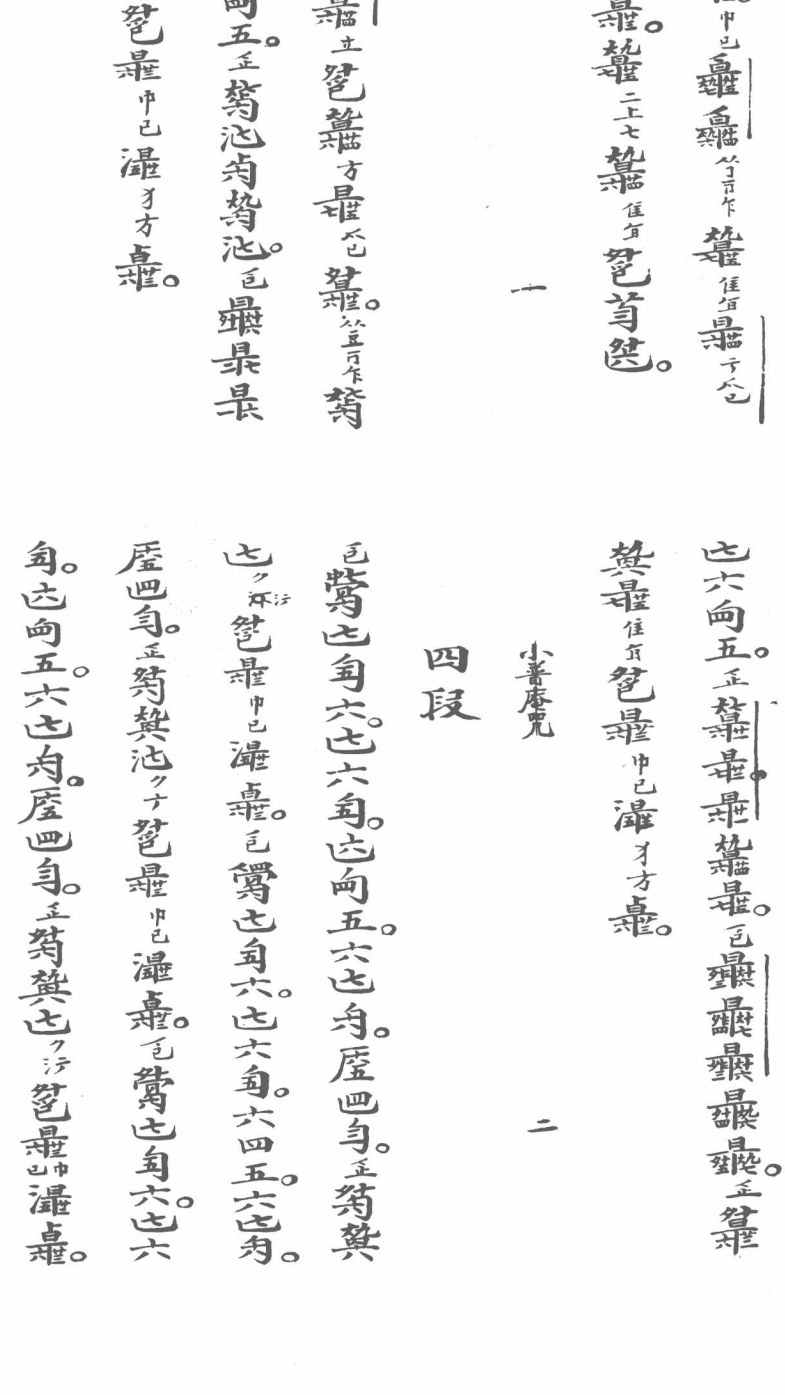


二段

三段



四段



山居吟

徵音凡三段　常熟派　宋毛敏仲作
得自歐陽鳳威處

一段

山中山中有佳景遠塵囂也悠悠乎　其　清　弗
可　及　中　有懸崖峭壁瀑布瀑漫斷岸也盈千尺
更有小橋　曲澗青　松　翠　竹　稱奇谷口人

二段

山居　山居真樂趣　　誰　得　知　山
可採樵　還　有溪堪釣　魚草堂茅屋與詩客話琴棋

山居吟
家花徑也四時堪怡　山禽野鶴兮鳶飛簡
中　味　誰　透　元機

五段

小善慶咒

怕倚冰山　甘心守拙夢不到天關
芍弩上十合上九益。合中二上六十楚汗公楚窩楚。弩楚尺中已芍尺。
光　明風月取用也　有餘　不竭多少折節那干
楚汗公楚窩楚。弩楚中已淪猨立才淪芍。伞猨伞汗上中已猨
人輩　怎如　我這崖穴中　人高潔不屐
芍猨。楚向立才磬三弩彎上十合上九益合省勻尺。叫弩艮五
危轍
蓋蠶

三段

山居吟　二

行歌行歌相答也　咏　而歸乘風　瀟灑戴月敲
楚商省昌田　楚中已芍四楚。楚商省楚商。楚商中已
推看那高標　也　與俗　迥　違　特乎春園秋圃
楚二上七老楚上七楚汗公鹽汗二上七中勉。荃楚楚
偕野　老　銜杯笑他　蟻陣兵蜂排衙空
伞汗公鹽汗勉。芹勻弩三四汗五四上六十
自　獵犬興　悲　豈知那　山林士　甯貧賤而
勻上七鶯勻上七五下八仙益入昌。勻弩楚
不移棄功名如敝屣披褐懷玉也　履穿　肘見歌
弩商。以丁丙作。勻弩鶯鶯益五上十楚勻立才鹽。弩

金石又何羨乎　戴金貂鳴　玉　珮都
中已楚。鶯瑩七勻立才鹽勻商。鶯上二上十上九益。合瑩
俞　吁咈賡歌喜起的皋夔稷契空　勞　瘁
向立才磬。三勻鶯上二上十上九益五合省尺。叫弩艮五蓋蠶。

尾聲

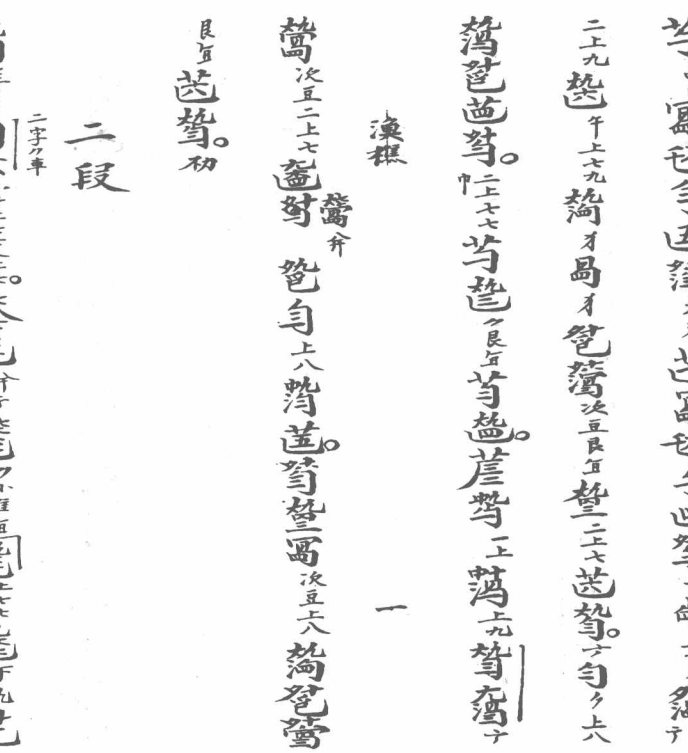
浮生如過客　且退步為高莫教虛度也。
已勻鶯楚弩楚。七淪楚鶯楚。儓勻蓋蠶

山居吟　三

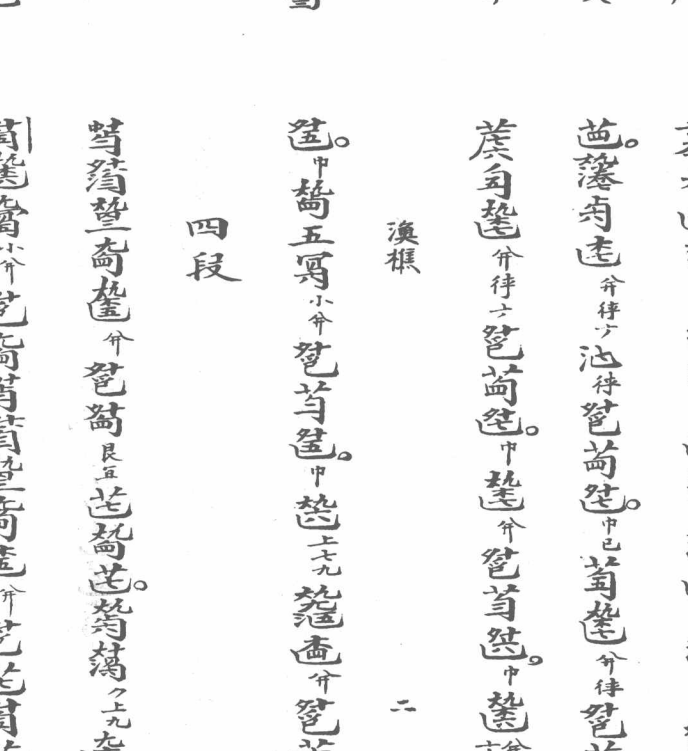
漁樵問答

徽音　凡八段　古巢向心齋老人傳譜　得自金仲峯家

一段



二段



三段

四段

雁。

五段

已楚。勻七。勻亡向勉。九屋荀勉。楚扈勻盆。楚厘勻益。楚勻楚。楚寫勻亡向楚。屋勻楚。正

六段

漁樵　三

楚。者勻ㄅ豆池勻ㄅ豆一工忘。ㄎㄨㄤˇ 煐毛 汗ㄙ 九淺ㄅㄨㄢˋ 篦寫 汗九 莫

老。兎上五八汗丈律ㄎㄨㄤˋ 毛篦易 廿六 女二 召養。伏楚亡。者河 豆上三ㄅ豆汚ㄅ㇀旨上三。

小豆ㄅㄧㄠˇ 毛寫次豆ㄅㄨㄛˋ 篦鶯 汗十八 楚兎上七 汚篦羲私 莊勻。屋

向篦。初 勻鴻 豆速 次豆二工五八。毛 汗。楚ㄔㄨˇ 五八 楚淺 并小 篦勻 豆良旨 楚次豆 寫小并 篦

荀勻。初 勻易 良旨 楚ㄔㄨˇ 楚勻鶯 廿ㄎㄨㄤˋ 鶯 廿 篦篦。勻鶯篦

彆莊。

七段

曲勻良旨芯勻良旨芯荀。上八十 漏篦芯篦。彆篦聲奇寫次豆

篦向良旨芯荀漢ㄏㄢˋ 上九 速小并 楚勻鶯次豆 楚當并 篦聲芯楚。彆

篦聲奇速篦奇良旨芯荀。亡荀芯荀。漏篦芯勻。十貝。

八段

漁樵　四

巢良旨 巢良旨 最良旨 兆上七旨 汗九 篦屋。雁。

尾聲

已楚。勻亡。勻亡向楚。九屋荀楚。扈勻楚。厘勻益。厘彆楚。

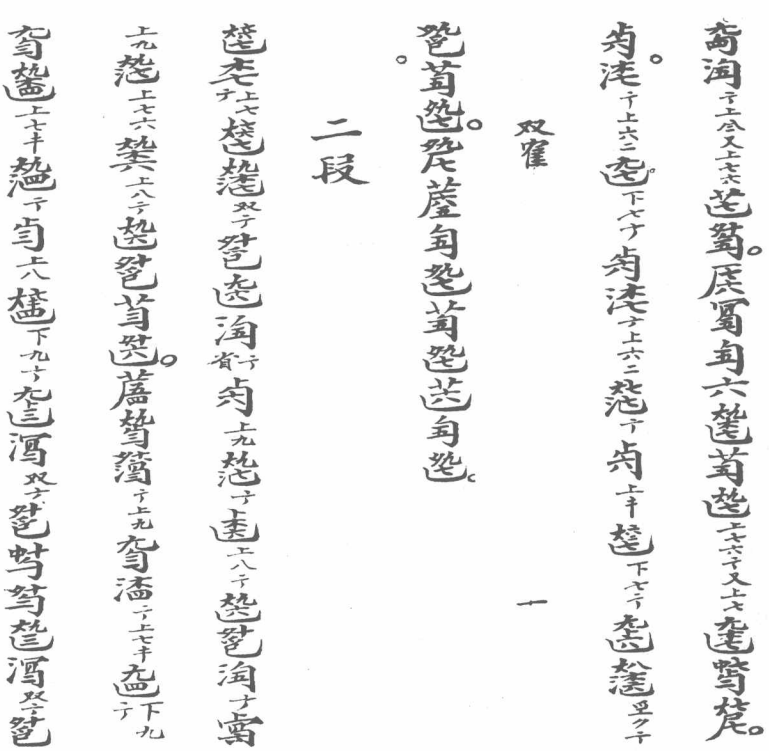
楚寫勻亡荀楚。九屋勻楚。四彆楚。巢。正曲冬。

雙鶴聽泉

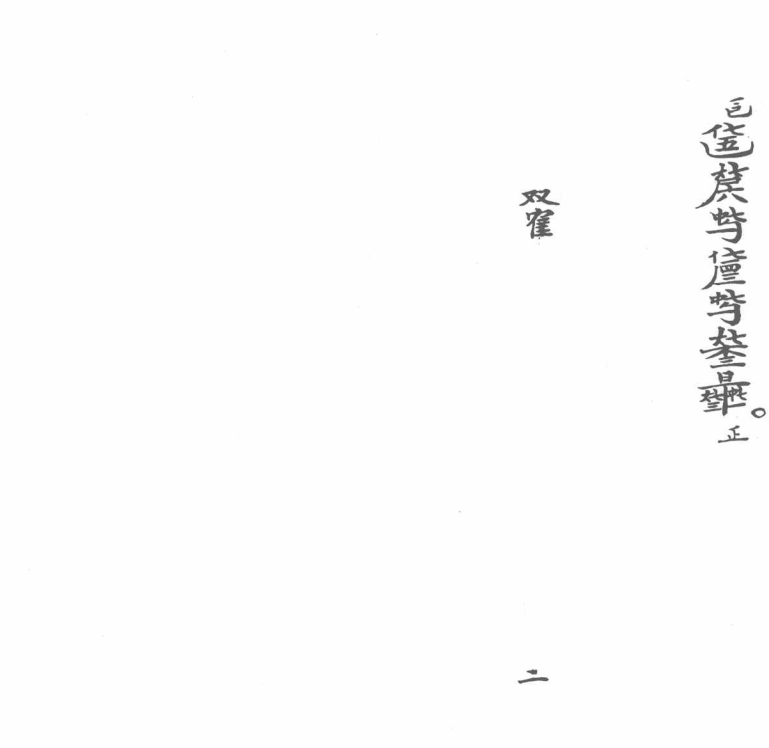
宮音　凡二段　徐青山大還閣中譜

歐陽鳳威彈

一段



二段



廣陵散

慢商調　慢二絃一徵　凡十段　晉嵇康作授於神人　見秦漢瑣記帙內

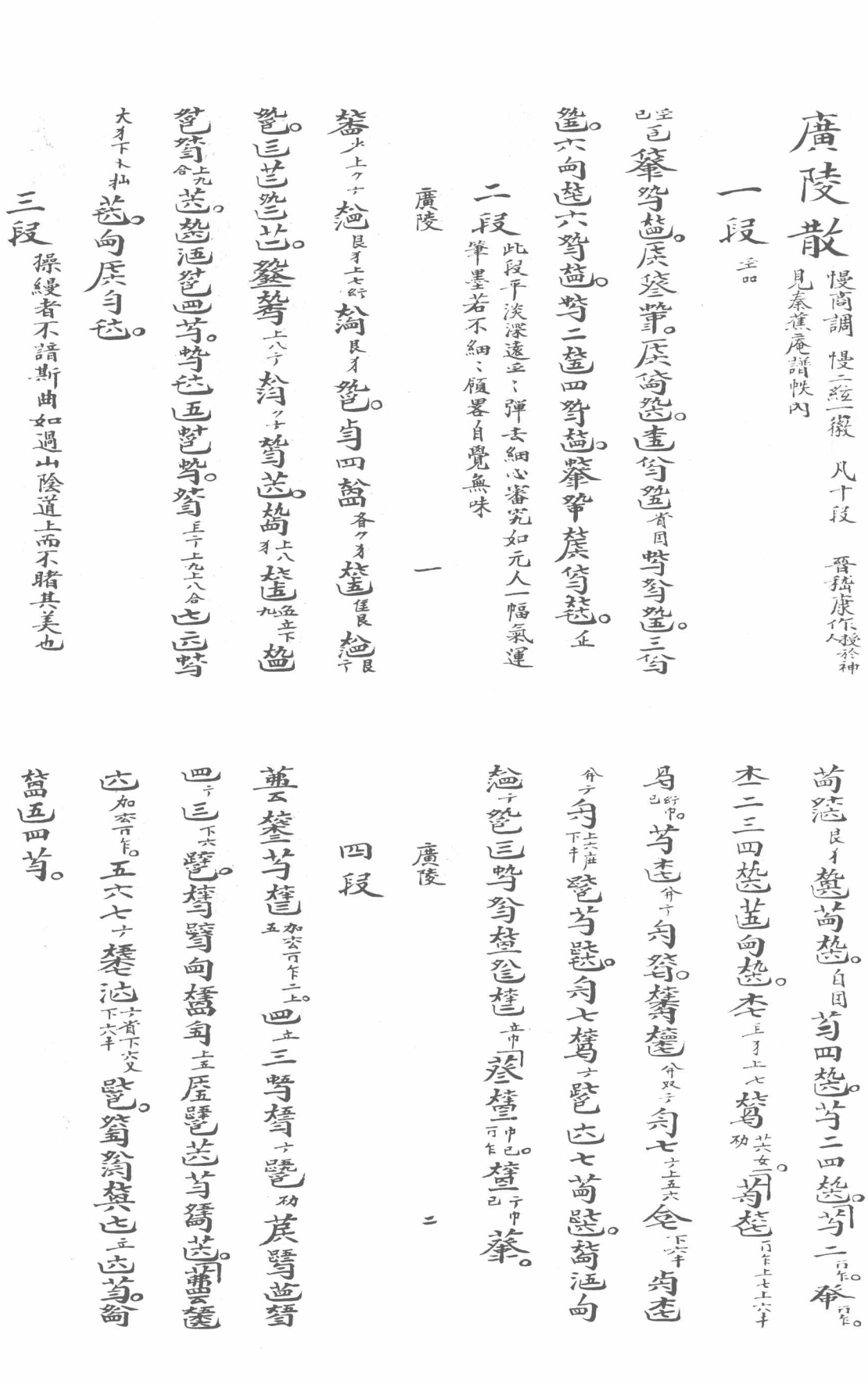
一段

二段

此段平淡深遠亦宜彈去細心審究如元人一幅氣運筆墨若不細心領畧自覺無味

三段

操縵者不譜斯曲如過山陰道上而不睹其美也



四段

五段

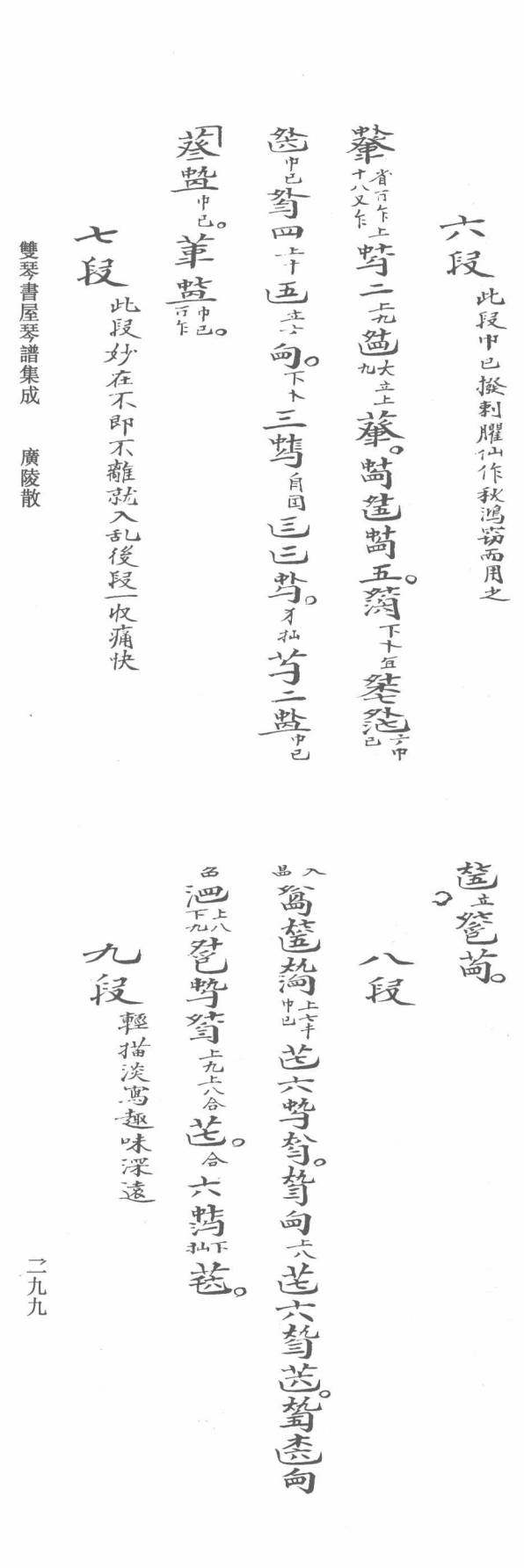
靜中消遣是一大肖董

六段

此段中已擬判臞仙作秋鴻韻而用之

七段

此段妙在不即不離就入乱後段一收痛快



八段

九段

輕描淡寫趣味深遠

良宵引

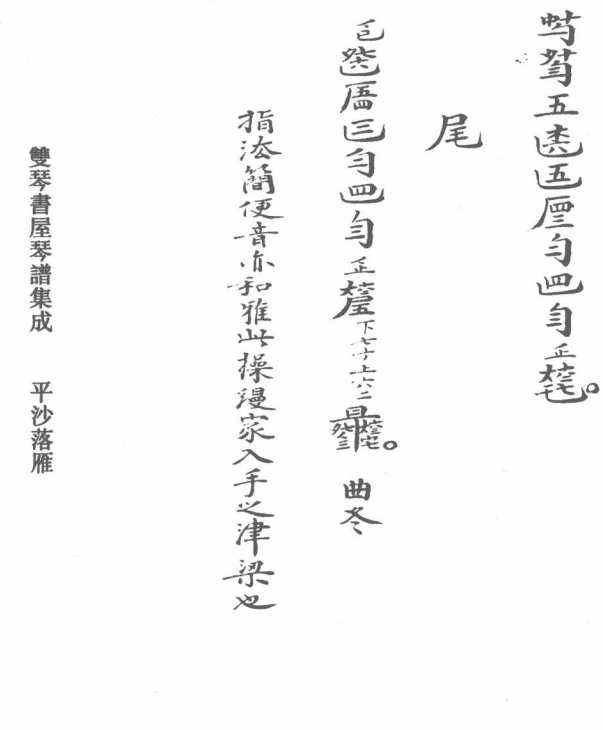
角音　凡三段　熟派　見五知齋

此譜本出徐青山稍加潤色酌宜古宜今之音（古宜初學入手也曲也）

一段

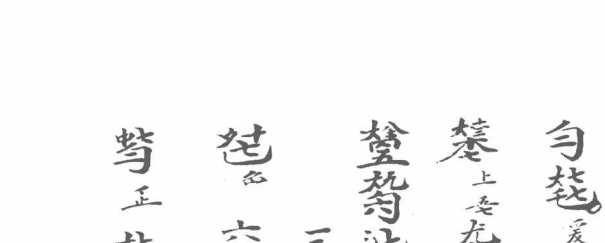
尾聲

二段



三段

良宵　二



尾

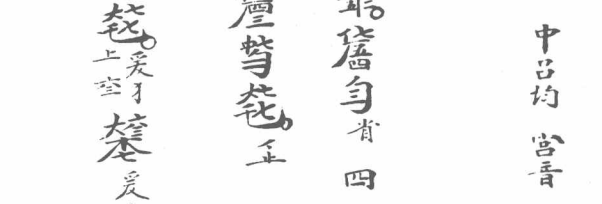
指法簡便音亦和雅此操漫家入手之津梁也

平沙落雁　中呂均　宮音　凡六段　見泰音堂

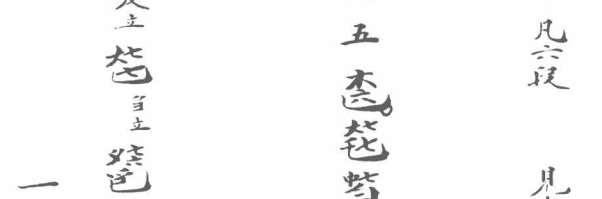
一段

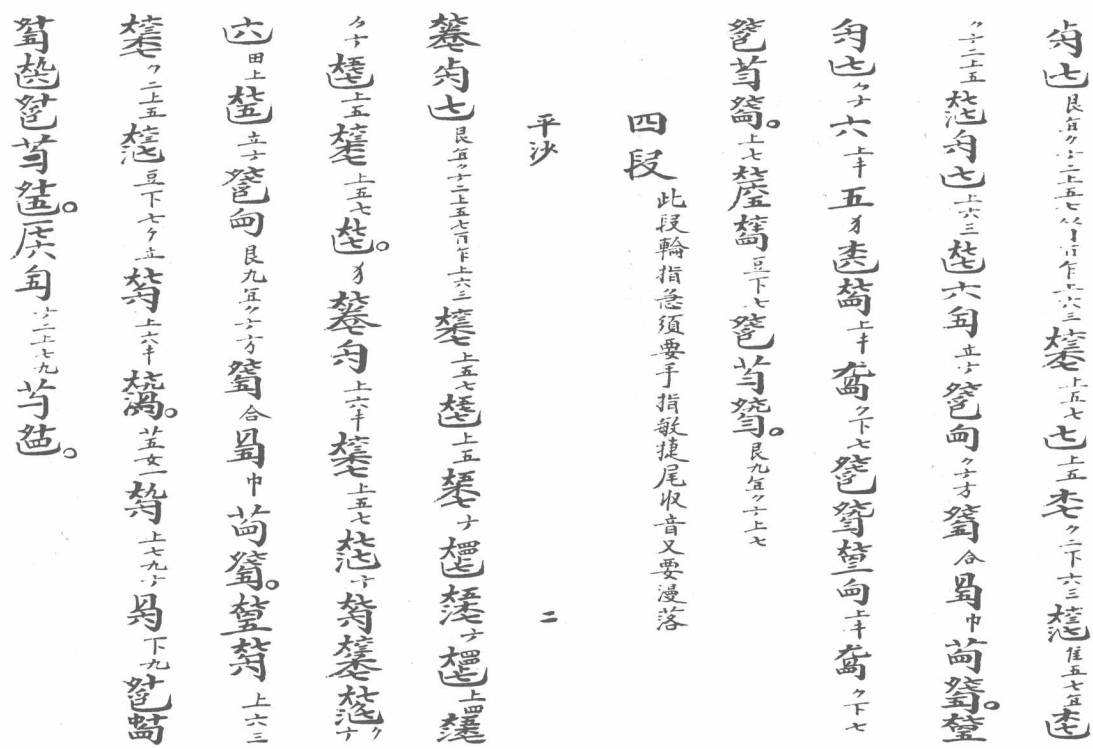
二段

平沙　一



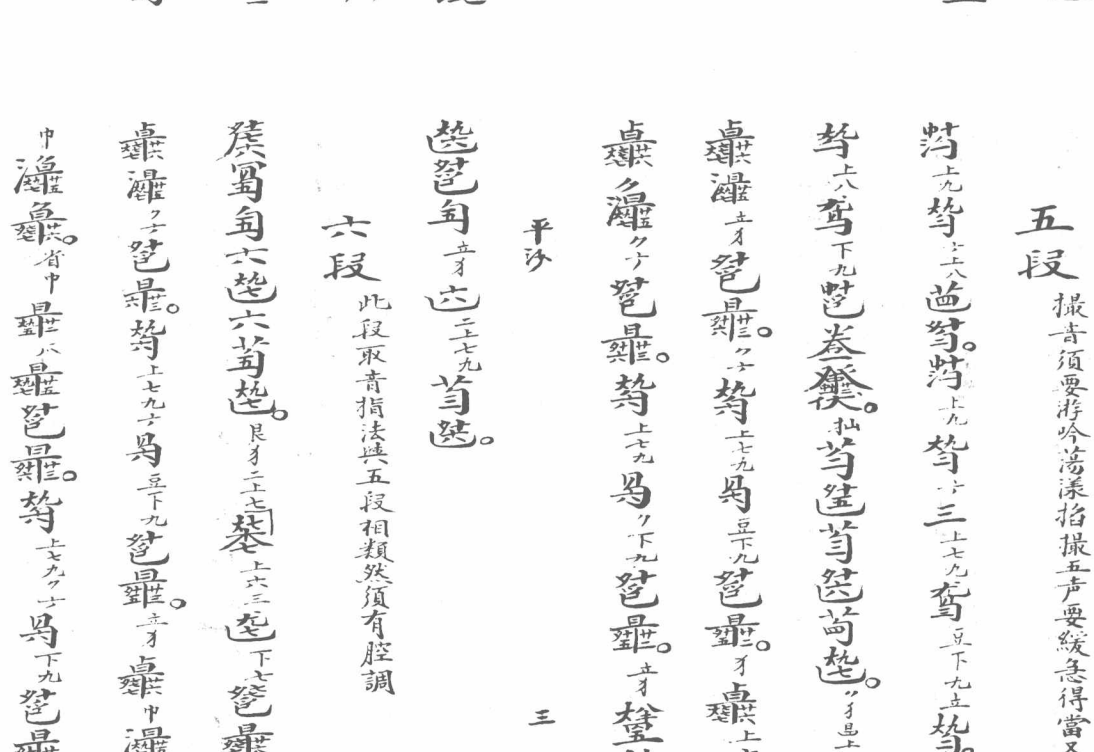
三段





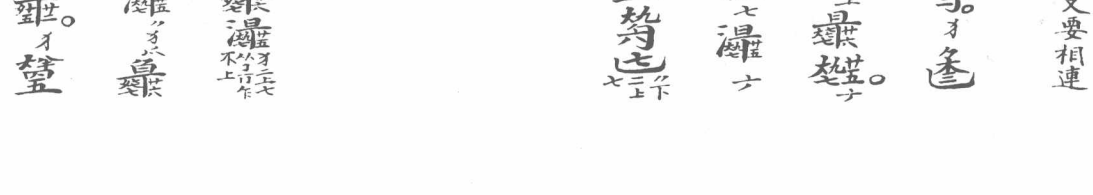
四段　此段輪指急須要手指敏捷尾收音又要漫落

平沙　二



五段　撮吉須要清吟淌漾指撮五声要緩急得當又要相連

平沙　三



六段　此段取音指法與五段相類然須有腔調

勾七 上尺工六 㸚 六 勾 上尺工 勾 㸚。

七段 此段自起以細吟下指音要綫急得度尾上收音要吟而韻長

勾 七九 勾 上尺工六 益 勾。勾 四 上尺工 釐 勾 釐。 上尺工六 釐 勾 釐。

勾 六七 上尺工六 釐 勾 四 釐。勾 上尺工六 老 上尺工六 㸚。 六 勾 釐

㸚 六 勾 七六五 上六工 釐 向。 音 淪 爰 才 勾 勾 六 簧 七 才 上尺工六 㸚

平沙　四　平沙　五

立 釐 勾 三 才 六 三上七九 勾 㸚。

八段 此從東也起雷要急次緩急相間而次幽冷之意收音

巳 㸚 勾 四 㸚。 㸚 三 勾 三四 㸚。 㸚 三 勾 三

四 㸚 倚 五 㸚 五四 勾 音 上 㸚 㸚 曲冬

附妙寰廬庵存譜中第八段譜備參考 此與金仲峯存譜合

㸚 五二 盡 五六 㸚 五二 指 㸚。 㸚 勾 冨 奏 㸚 六 勾 㸚 上尺工六 釐

勾 㸚。 六 二上五 十中巳 勾 㸚 中巳 竹丁 音七下。 老 上四二 釐 㸚 下五十 㸚 尚下十

勾。 紓 釐 爺 上 冨 爺 下 釐 方 尚 方 五 方 勾 方 翁。 六 㸚 六 㸚 上 空

㸚。 巳 勾 㸚 四 三 孟 㸚 勾 實 雖。 三民 曲冬

漁歌

商音　凡十八段　邨江吳派　此歌乃柳子厚所作首段即漁翁夜半西崖宿一章詞載五知齋　此譜五知齋自遠堂有惟所註手法詳當係妙手增訂故能音節綿綿此抄本係得之江南人手錄此譜其声真覺烟波浩淼在人襟袖間也但原本操目下註二十四段而所列乃十八段殊為矛盾今細玩之當以第十段之龍十四段之龍十五段之蠻蠻十六段之笆蠻各分為一段則二十四段矣

寶慶鳳威歐陽儀註

一段

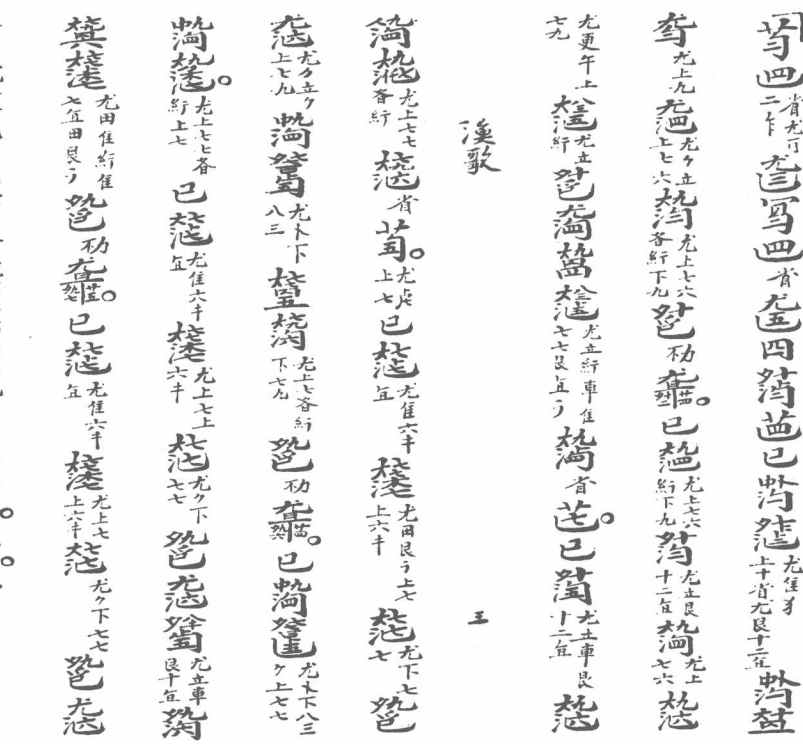
漁歌　一

二段

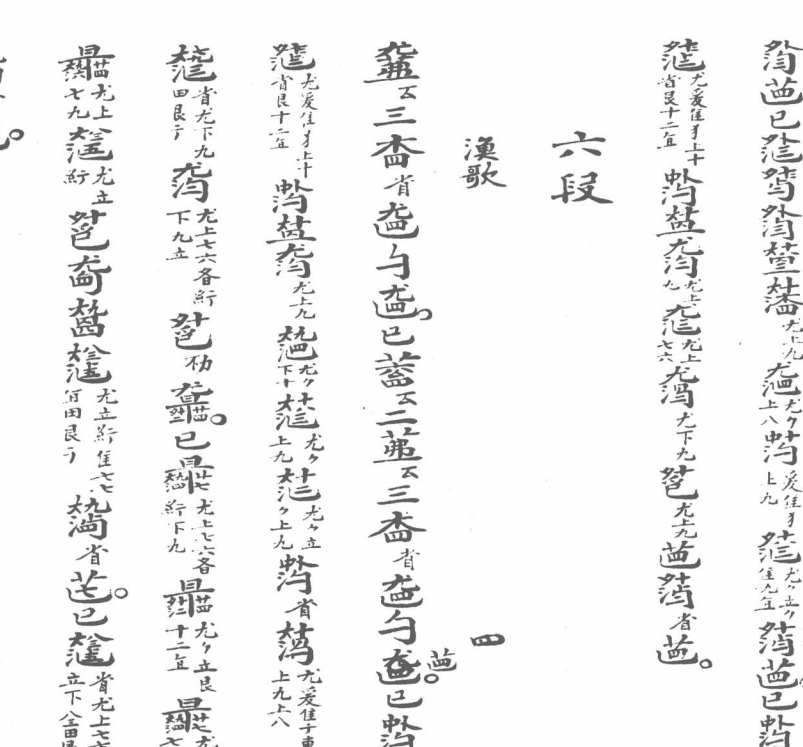
漁歌　二

三段

四段



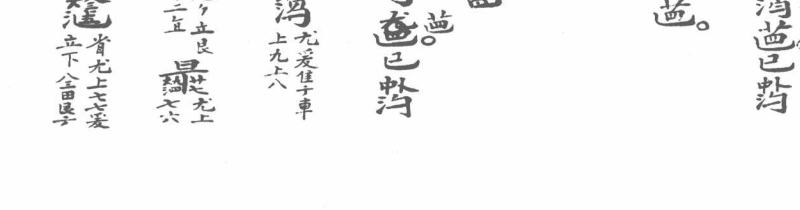
五段



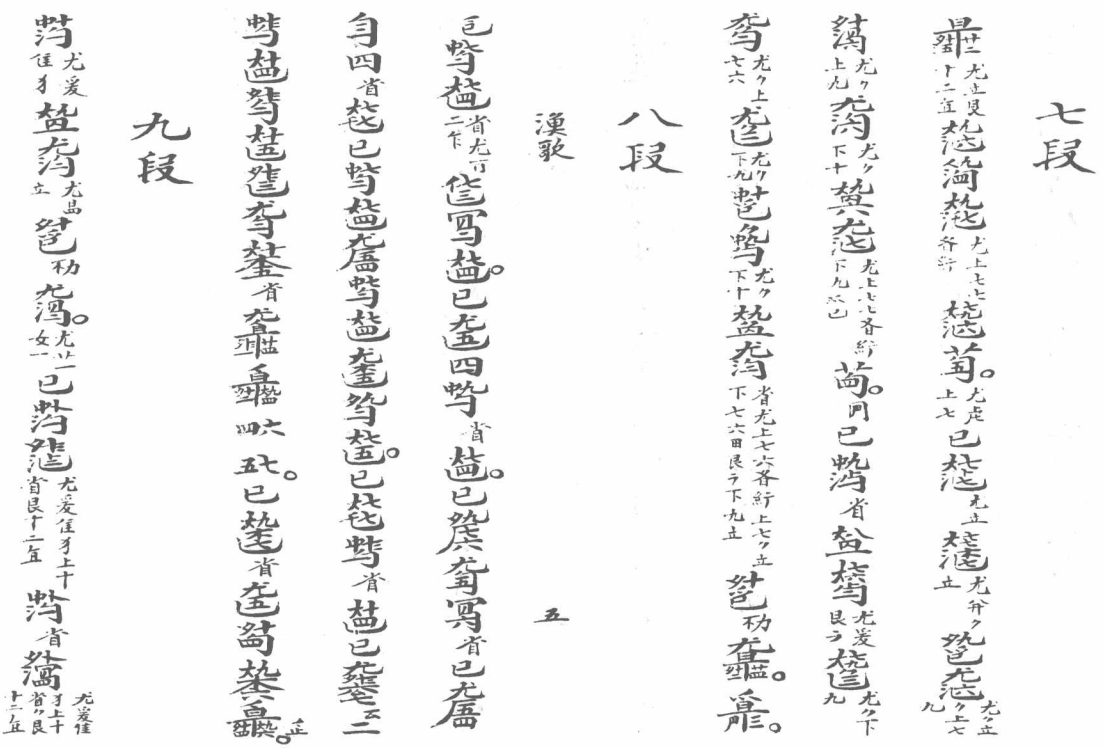
漁歌　三

六段

漁歌　四

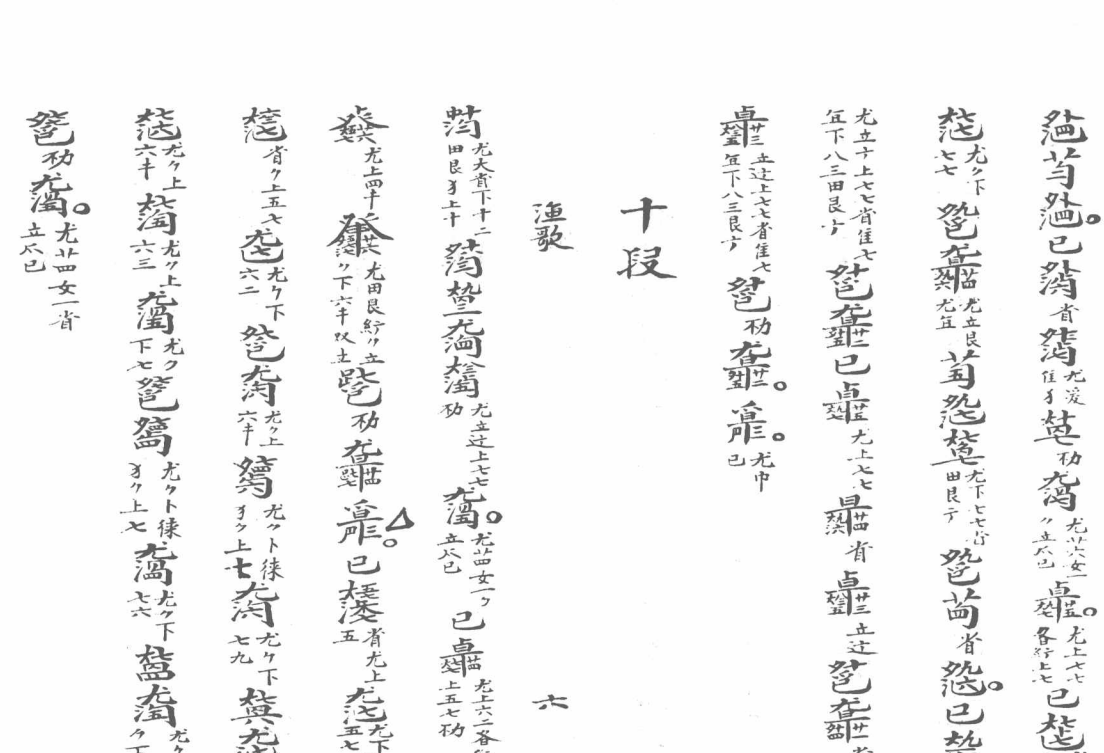


七段

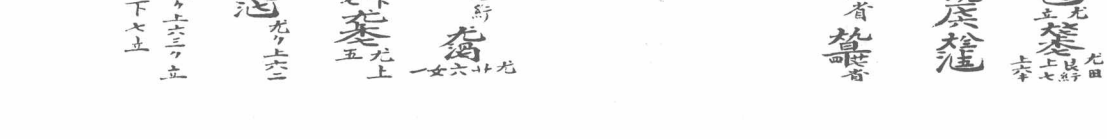


八段

漁歌　五



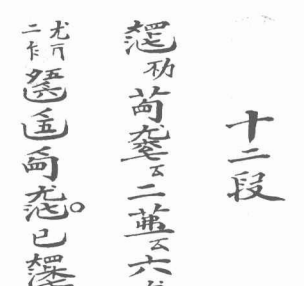
九段



十段

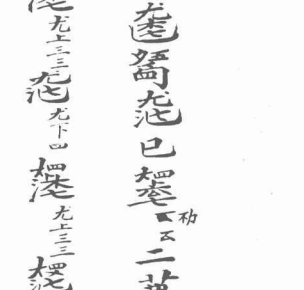
漁歌　六

十一段



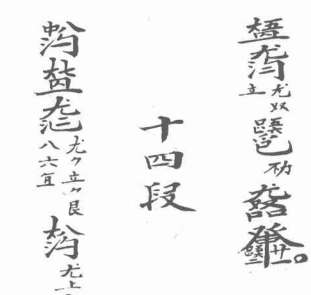
漁歌　七

十二段

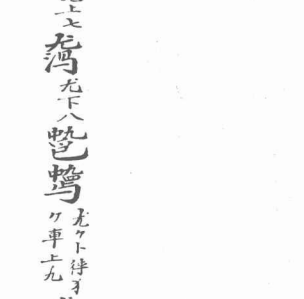


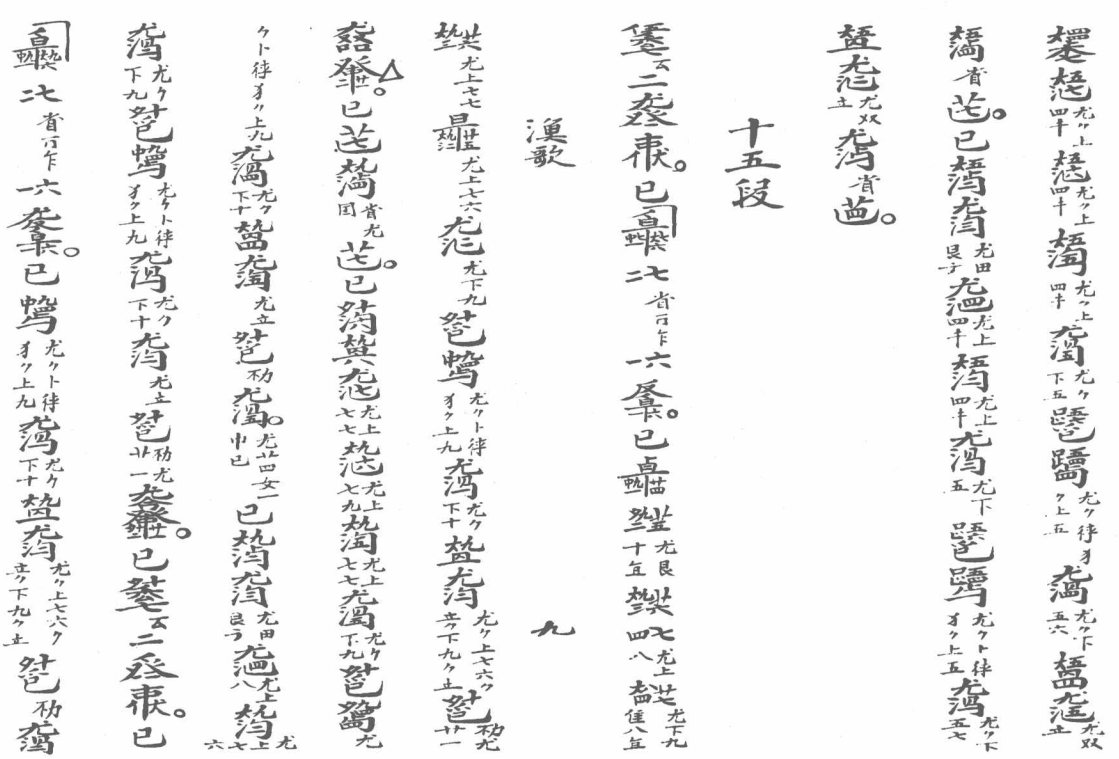
漁歌　八

十三段



十四段





十五段

漁歌　九

十六段

漁歌　十

十七段

勻滴芒。已猶檜畠楚濁檜 尤上七 𡆥 尤ノ上六半 楚泛 尤田 尤ノ上六半 楚泛 尤田 艮ナ 楚滔 尤ノ上七七 尤泛 尤ノ下九 篤 初 篤 𡆥 二 重 五 六 尾 畾。

已滴簡 尤田 佳ヲ 簜 初 簡 尤立 𡆥 尤立 篭。已蛻滴簡 尤田 佳ヲ 楚滔 初 尾。尤田 艮ナ 上七

已楚 尤ノ上六半 楚泛 尤田 艮ナ 楚滔 尤ノ上七七 尤泛 尤ノ下九 篤 初 篤 𡆥 二 重 五 六 尾 畾。

十八段

漢歌　十一

楚苒 跌考已 省尤 団 楚泛。已猶楚滔 尤立 六苒楚泛。已猶苒楚泛 尤立 尤二九 尤七七楚泛 尤ノ下十 一

已簡楚泛 尤爰佳十 五市已 苟 同 泛。已泛簡苒簡簜 初 滔。尤ナ六女 省立八已 已楚滔 尤立虻 簡楚楚泛 篤 尤泛 楚泗 篤 尤爰 上九佳ナ 楚泗 篤 已泛 弊簡 尤爰佳ヲ 上十上九 楚泛 尤爰 艮ナ

苒 尤佳七 六五 篤 初 尤立。

尾聲 收音

漢歌　十二

已簡勻四簜勻楚。已楚簡楚。已弊楚五四弊簜 省 畾。正

曲終

歸来曲

宮音　凡五段

一段

罷罷　要要　花花世界儘　覓大五斗　米折不得
彭　澤腰一碗飯　受　不　得
淮　陰胯種幾畝邵　平瓜十
幾　文　君平　卦。　快活殺心扶　兎裏　無
韋　罣　耳邊廂　無　絮聒
歸来　一

二段

哈　哈世　上　人劳劳　堪訝　秦代
長城替別　人　家　打　漢朝　陵寢被偷兎它
哈　哈説甚麼玉堂　金馬枉　費了　文苑
筆札　只　恐　怕渴死了　漢　相如空　抛
下　文君再寡　罷罷　要要　到頭来　都
成假饒使你　事　業　伊周文章　董賈也少
不得　邙山下俺今歸去也

三段

歸来　二

魏時銅雀臺　到　如　今無　片瓦哈　哈　利
名　場最　兇搭　班　定　遠　玉　門關
杜白了青絲髮　馬　新息鋼　柱　臺　伍　不　得
連城　價

四段

身不顧陶唐虞夏夢不想圖王定霸容膝的竹籬茅舍
已勾勾三畜四勻楚。楚首四三勻三四勾。鴒老七勻三四六首。
浪漫的琴棊書畫忘機的鷗鷺鳧鴨　橘柚　環遶周
鴒勻棊六勾五。四三勻三四奏雛。正筍篷艮五萵楚蓮
市蘭蓀平鋪　凸四　倦也不痴不聾不啞肯把
四鴒才曷篁淘才篹五。七六楚笆鴒茎筍芯萵楚首篹
詔光虛　謝
下九五笆泗鴒才才二上八萵。合

歸來　三

五段

問來時　向附郭　問桑　麻遍鄰翁數花甲
笆筍篹上八下又楚首萵楚上六下十又篹楚才下笆。雛章三尸。
上七　上七　上六　六十
鐵　笛兜　牛角　上掛　酒瓢　兜　漁竿
楚小艮五筍楚ク下笆。一上筍楚首篹上三三楚ク下四笆楚上四
上插詩　囊兜驢子背　上跨　眼底事拋却
萵楚。篹首筍篹蠶笆鴒才鬻芯首楚筍楚篹楚田才下共
了萬萬　千千杯　中　物直飲到　七
笆勻鬻上六十雛廖。雛上七五章下九五雛首蠶笆鴒才鈞

七八八哈哈百　歲歡娛誰　如咱要　罷便罷
五奏雛。雛廖筍六八楚篹笆篹首筍篹。鴒才上九芯萵曷。廿三
吩咐　那　風月　烟霞準　備着俺歸　來
鴒才蠶二上楚八ノ下笆泃艮五勻芯。筍ノ才上三色笆鈀立鵁田才
要　上十
芯。合

尾

且丟開那富貴榮　華
已篙楚鈀鈀蠶三岱篹雛。正　曲終

四

歸來

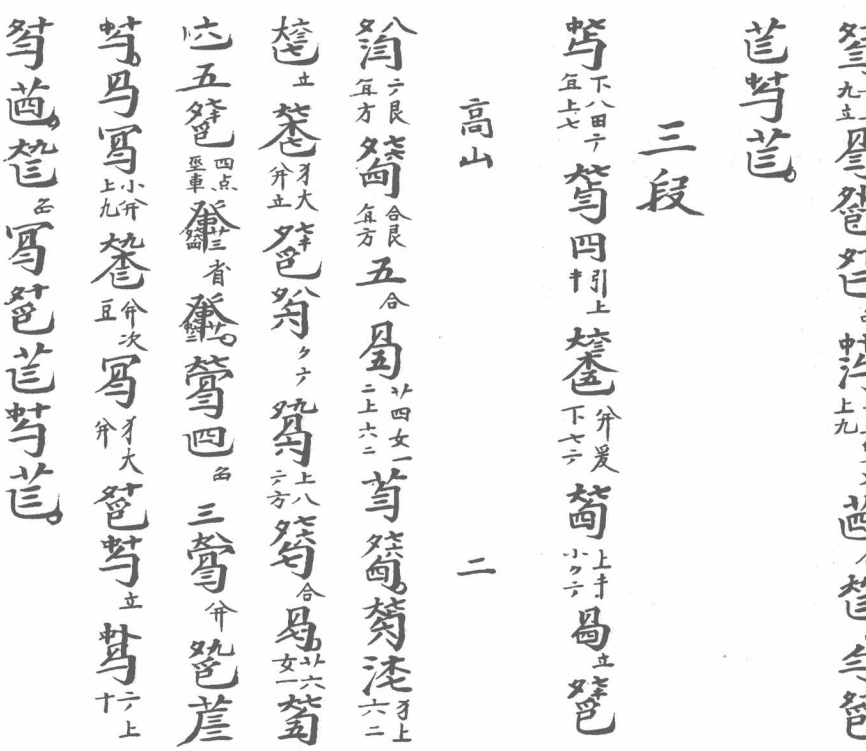
雙琴書屋摘錄各家琴譜目錄

高山
高山流水
平沙落雁
平沙落雁 并小序 黃鐘
平沙落雁 夾鐘
平沙落雁 夷則
平沙落雁 無射
九霄環佩 附宋仁山譜尾聲備考 附陳小屏譜尾聲備考

高山 中呂均宮七音以三絃爲宮即商調也見春草堂凡八段

一段

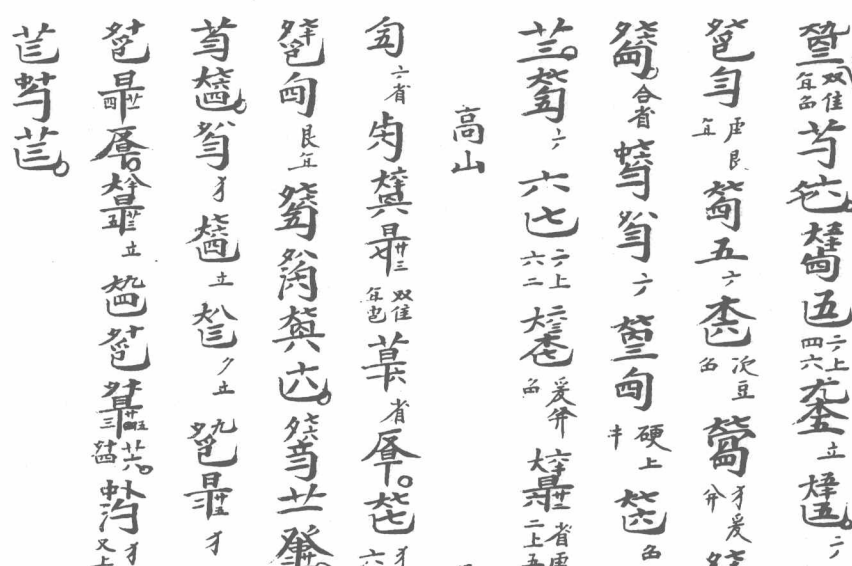
二段



三段

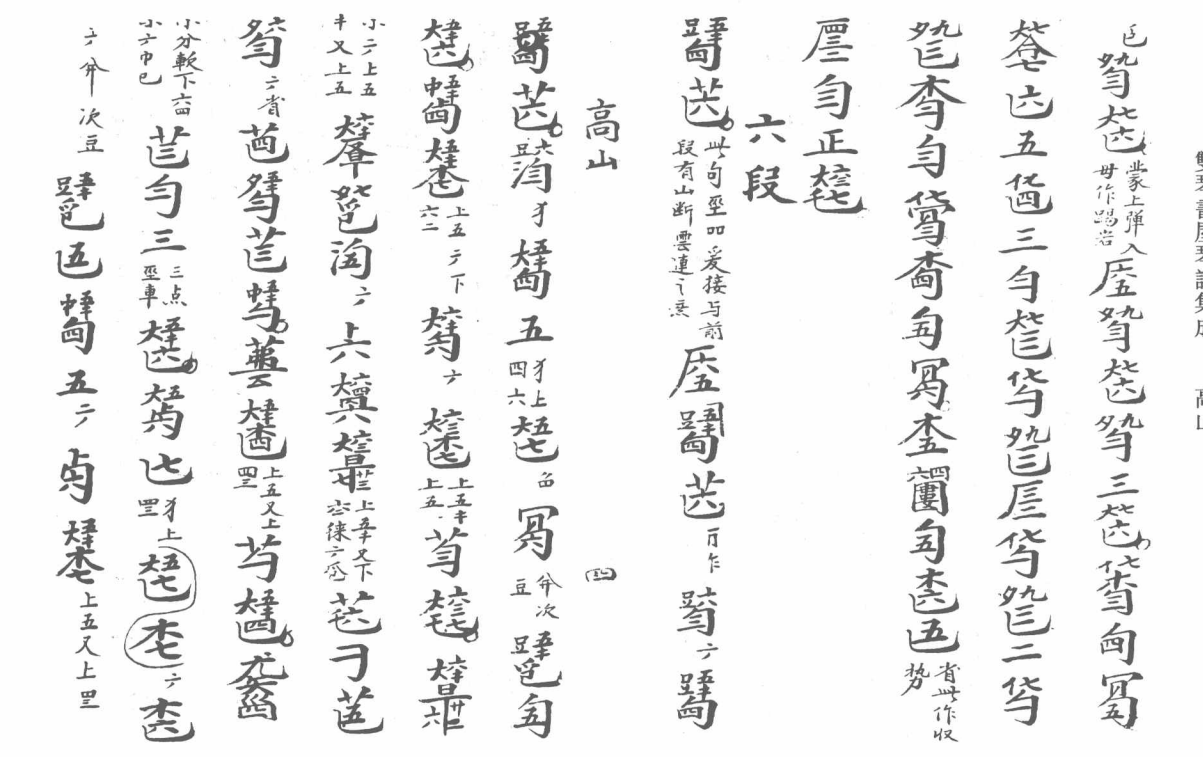
高山　二

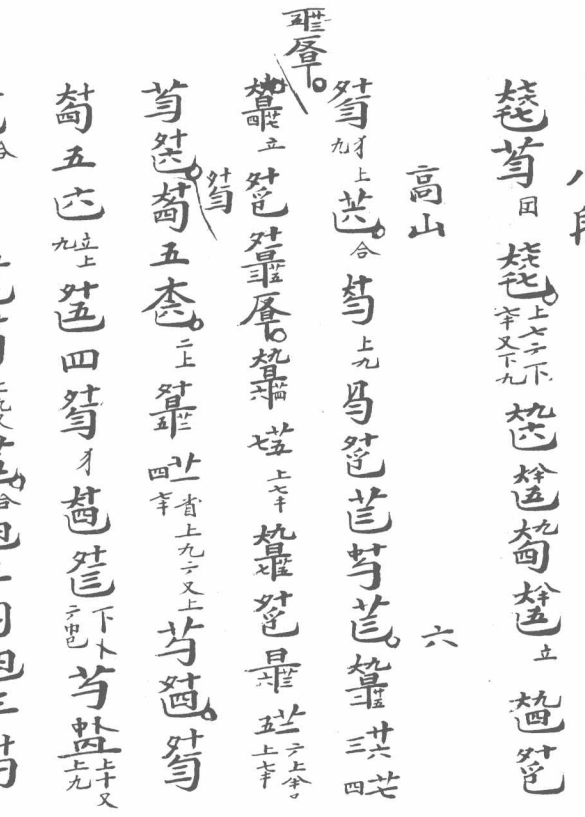
四段



高山　三

五段


高山
六段
高山
七段
高山

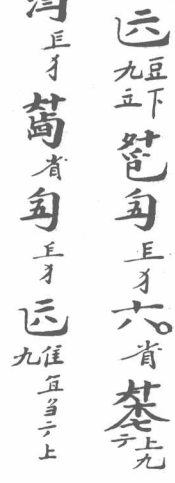


高山　宮音　凡八段

高山滕爺伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之同美哉巍乎志在高山再鼓之又復曰美哉洋洋乎志在流水及子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也此調乘揚標緲良心靜聽儼如石屋巍疊巖嶂幽岩搖嶌之更參感乎知音共之稱也

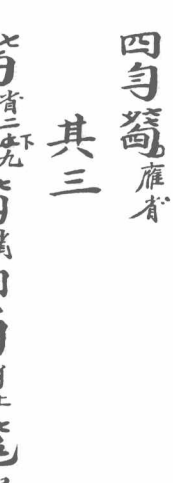
其一

高山　一

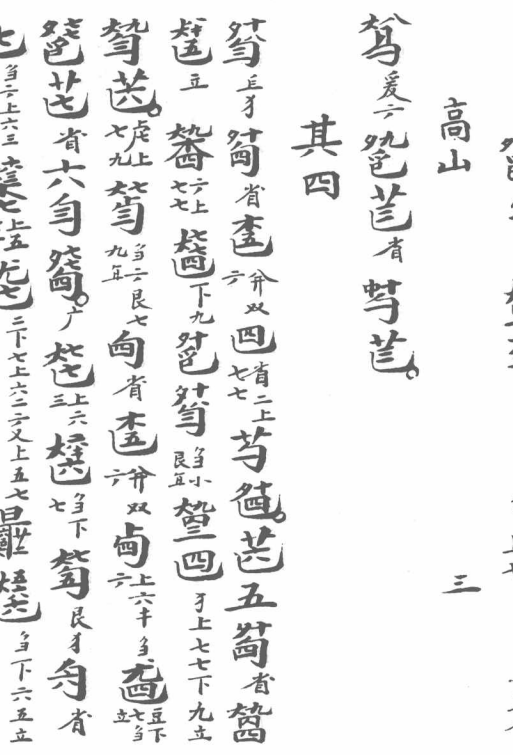


其二

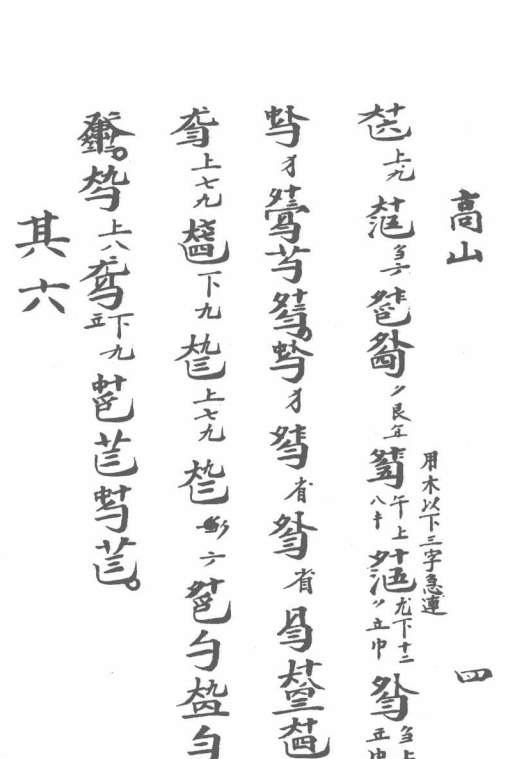
高山　二



其三



高山　三

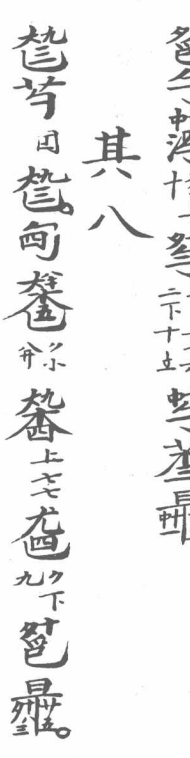


其四

高山　四

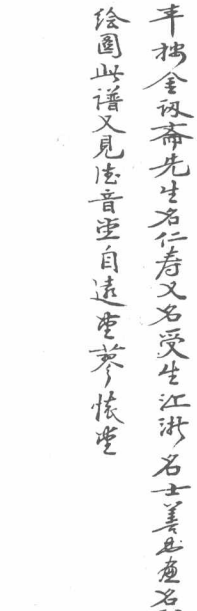
其五

其六



其七

高山　五



其八

高山　六

高山章泫男同洞天帝子旨自別收入穹岩涼石宛立千峯競秀爭聲流蕩之洋之不可揣泗又恍若山陵道上水流花放百鳥合鳴令人應接不暇抑何盛旨之深哉

此譜見青藜閣金祖齋先生於乾隆二十一年手抄秘本按金祖齋先生名仁壽又名受生江浙名士善畫名列寶繪圖此譜又見陳音空自遠堂琴愫堂

流水

宮音　凡八段

按此曲六俞伯牙所作也今韻揚之遂之廣若行雲流水故子期聽之一彈再鼓美哉曰洋洋乎志在流水矣千古之知音誰實絃中之絕唱也

其一　長江萬里

勻𡇙勻𢆶二上六 灘。芹二勻尻𡀀二上六 灘。

流水　一

李𡀀六 冪。二上六下六半中 𠇍巴匀𢆶厛勻省三四匀

鬻广勻𩵦𩵦巴勻三𢜔。仂 蓳五𢜔省夸𡍮四上十 𡍮三弗五 𤴓匀𡍮

二上三半中合 勻。同 𡇙匀題筍𢜔弁 罨筍楚𩵦七

上五 𢜔𢜔弁 𡀀匀𠀋易上半 楚下七巴勻𩵦

省六 𡀀二向巴三 冪弁 𡇙 燒潟𡀀二向上六半六下七五 𡇙

禽廿三 羅。

其二　一派千尋

邑 罋巴匀厛𩵦𤴓。罋四五𢆶。罃巴五

四三省 夸𢆶二罕𠀋。省 戾罕𠀋罕𠀋。二

罕𠀋。夸三 罋禽五 𢜔。罃酣匀 罋𢆶

麹匀𢆶厛勻三四匀正 𢜔。丁

流水　二

其三　汪洋汪海

茫 罋同 茫六 罋花拾上五 𦵹六 茫 罋六

𩵦罡芒 𩵦芒。罋上四半合 花又上四巾 筍 罋蔔筍 𩵦

六 𠇍芍。𢜔𡍮 𢜔弁 罔罡芷 罔尾 藟勻六 𢜔。

蔔良五 罋罃𢆶罋 罡二良年 筍四五。麹六

五五 四 𩵦罡 𩵦潟二上五合 茫。𦵹潟三五 冪。久六 𩵦罡芒

其四 練綱溯江

其五 就下朝宗

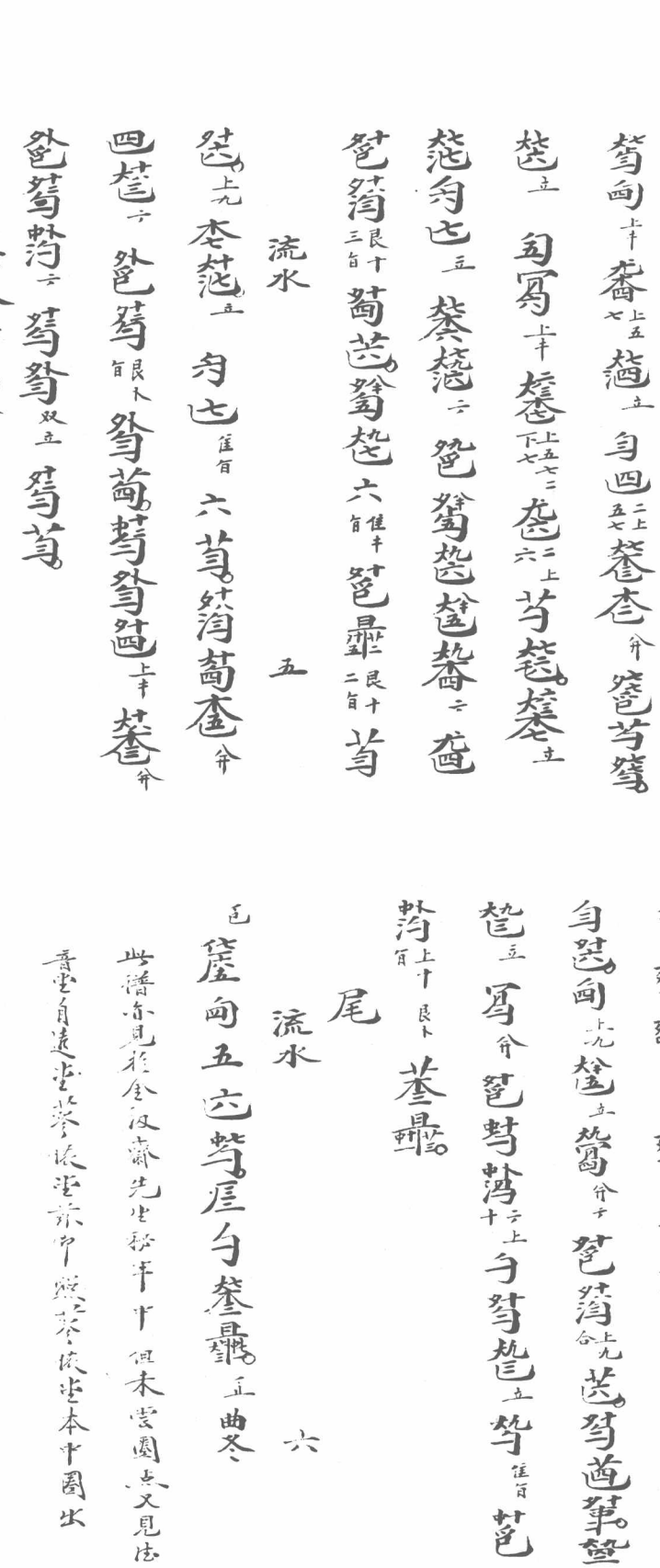
流水　三

其六 古今畫夜

流水　四

其七 汩汩東流

其八 樂在知人



流水　五

流水　六

此譜亦見於金陵蕭先生秘本中但未雲園亦又見法
音堂自遠堂琴譜並非本中圖出

平沙落雁

角調宮音　凡八段　太古遺音中由芝翁纂譜　陳小坪譜仲屏之兄存者

一段 以漫為度勿下指太急然分輕重

已起勾剔抹挑雙。住三勾挑雙。住勾四五寫。有益三勾挑。正

二段 以漫為妙

平沙　一

挑二四五六攏。上勾二五七起。勾挑。勾有走。上勾六三上五七

挑。六勾上六十繞。五六一良勾上七攏。勾有上六十上五七挑。六上二下七攏。勾上六十繞。五六一良勾上七攏。勾有上六十四下九五挑。勾上勾七九勾挑。

三段 起指要漫中間輪指貴急而圓

落勾勾良五四勾六挑。六勾挑。勾勾二上七攏。勾勾挑。勾。

攏挑挑攏小下四名挑。二上四六五攏。末点要出音挑勾走。勾下

七名　六勾六四寫。勾二上四五勾四名勾勾。

小下勾上十六攏。上四五挑。豆二下七挑。名勾勾良勾攏。盆寫。分五

勾勾。小六挑。勾名勾挑。豆下七挑。寫分豆挑勾勾。

四段

平沙　二

攏名勾泛。勾上空攏。名勾走。分六攏。有挑。攏勾上五

挑。二二五攏。末点要出音挑勾攏。勾上名勾六。分六寫。分六挑。

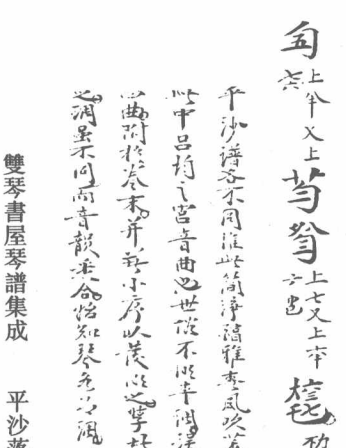
甸尘良自方勾。合二筒勾勾。勾五勾上勾。勾有走。分六

勾上十攏。勾下七勾。五勾上勾。豆下九挑。勾筒勾

勾。勾下九挑。勾勾勾。勾勾泛。勾上空挑。勾下九挑。勾勾。勾

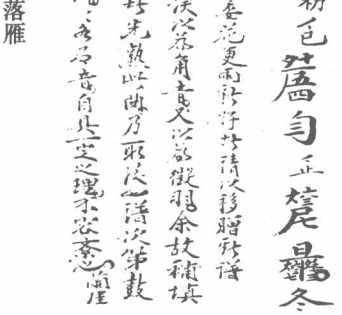
二上八勾勾。

五段

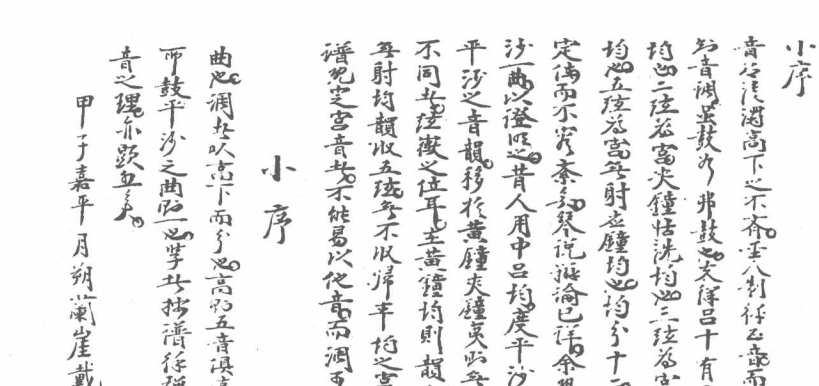


平沙　三

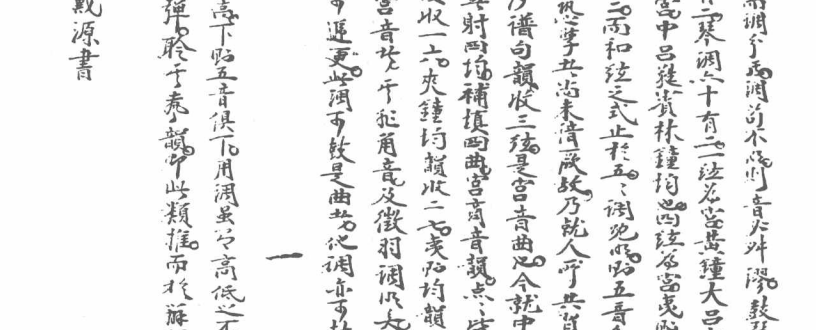
六段



小序



小序　一



平沙落雁

黃鐘均　宮音　用特下正調漫三注譯
武林徐國崖藏源深集氏補撰

一段

二段

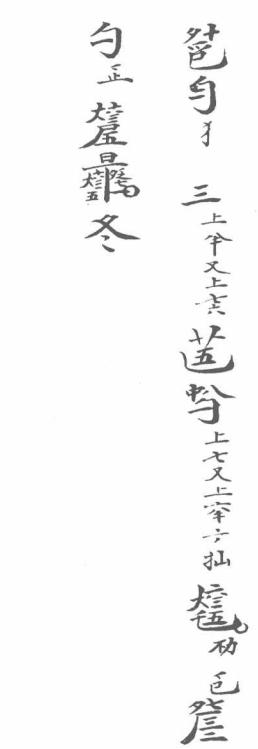
三段

黃鐘　一

四段

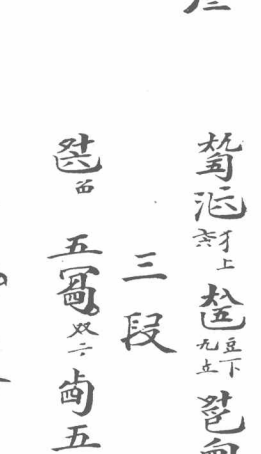
黃鐘　工

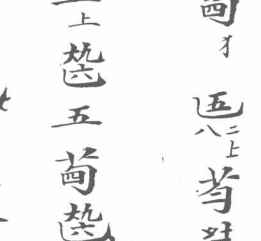
五段



六段

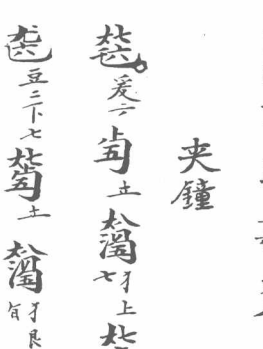
黃鐘　三



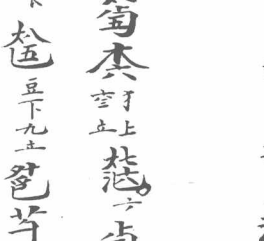


平沙落雁　夾鐘均當音　用時下正調緊二五七彈

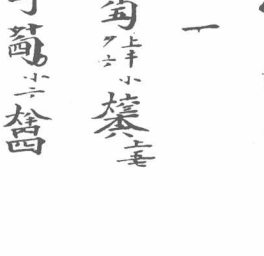
一段



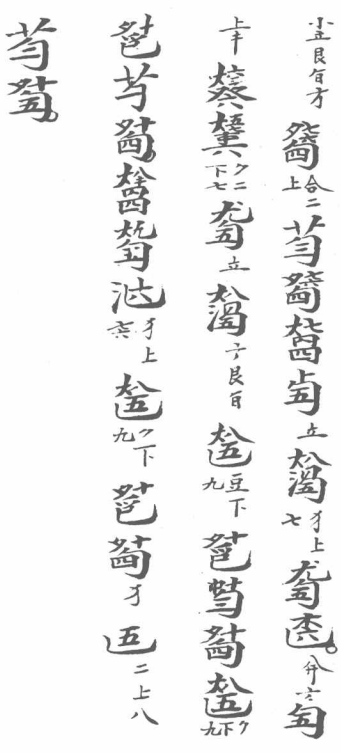
二段



夾鐘　一

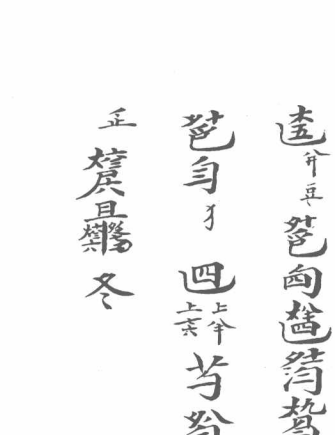


三段

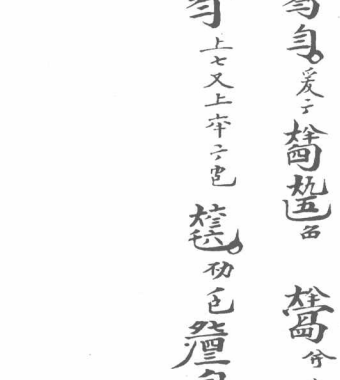


四段

來鐘　二



五段



夾鐘　三

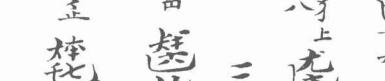
六段

平沙落雁

夷則均宮音　用時下正調寬二六三弾

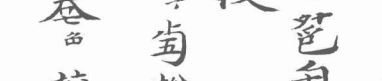
一段

二段

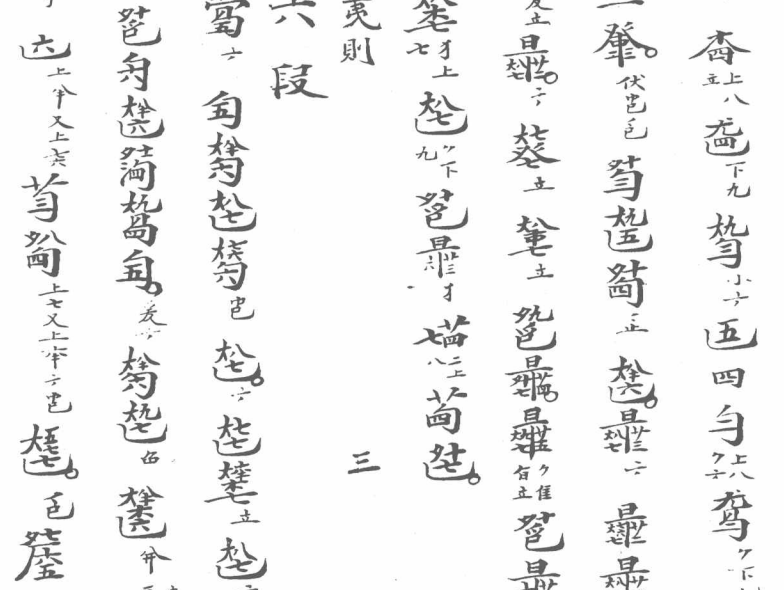


三段

四段



五段



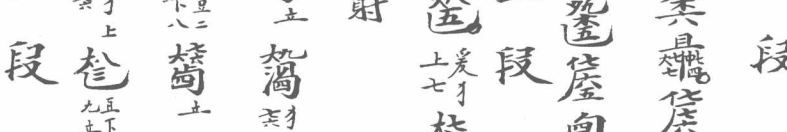
六段

夷則　三

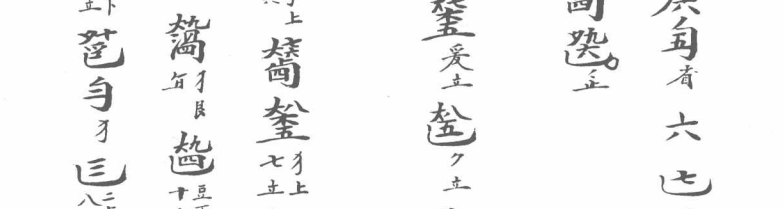
平沙落雁

無射均宮音　用時下正調聚五絃彈

一段

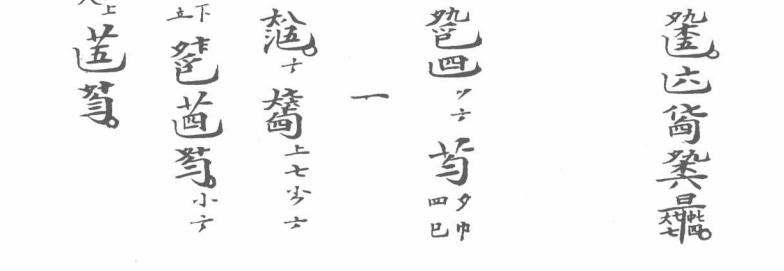


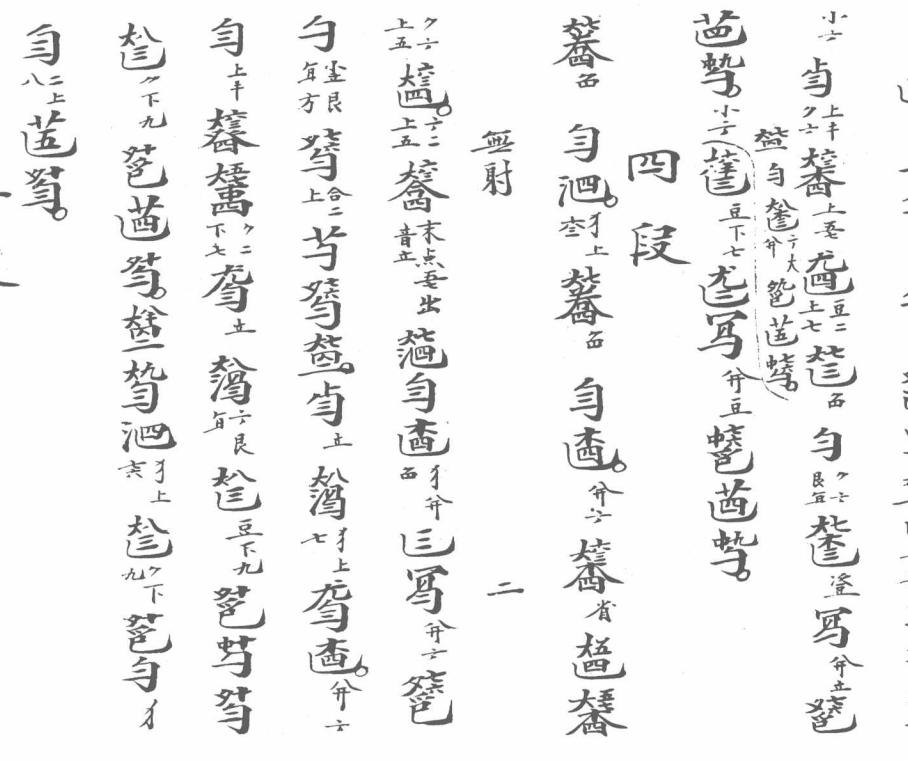
二段



無射　一

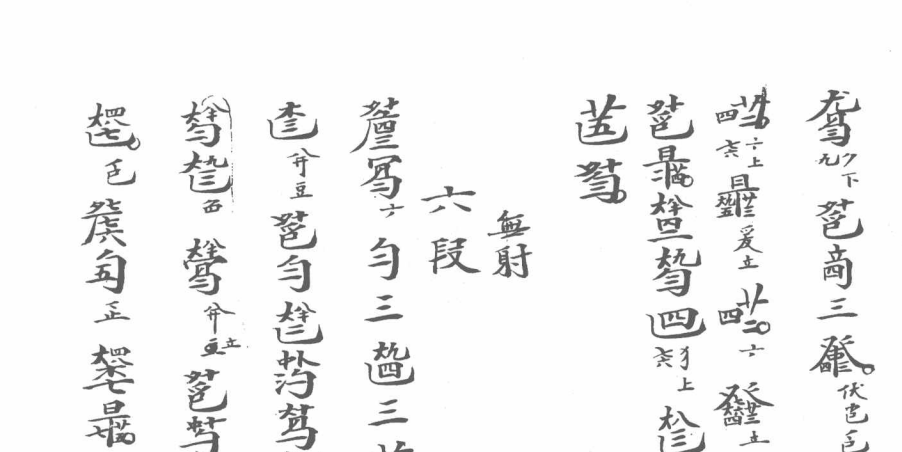
三段



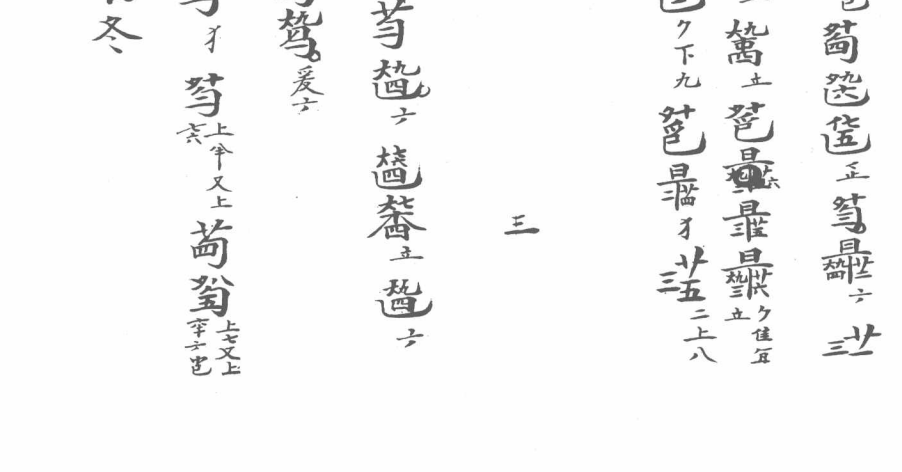


四段

無射　二



五段



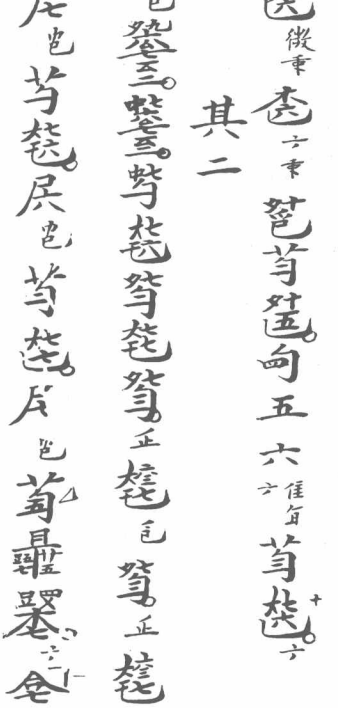
六段

無射　三

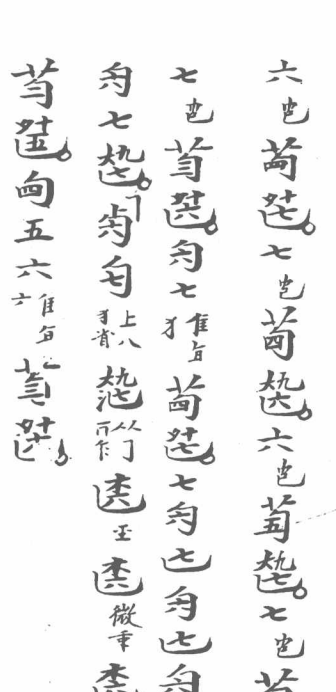
九霄環佩

商　角　調　凡三段

其一



其二



其三

尾聲

乙 ㄙ 三 ㄋ 𠂇 ㄙ 从乙下 ㄙ 三 ㄋ 四 𠂇 ㄙ 六 一 五 ㄍ ㄙ 从丁下 ㄙ 五 ㄋ 六 四 ㄙ 𠂇 四 𠂇 四 ㄋ 𠂇 ㄙ 六 向 ㄙ 𠂇 𠂇 四 𠂇 四 ㄋ 𠂇 ㄙ 五 向 ㄙ 𠂇 ㄍ 𠂇 ㄙ 𠂇

附抄宋仁山尾泰備參考

乙 ㄙ 三 ㄋ ㄙ 从乙下 ㄙ 三 ㄋ 三 ㄙ 𠂇 ㄙ 五 ㄍ ㄙ

九霄　三

四三 ㄋ 三 ㄙ 𠂇 ㄋ ㄙ 五 ㄍ ㄙ 六五 ㄍ 𠂇 ㄙ ㄍ

五四 ㄋ 四五 ㄙ 𠂇 五 ㄍ ㄙ 𠂇 𠂇 三 ㄋ 四五 ㄙ 𠂇 五 ㄍ ㄙ 向 𠂇 ㄍ 正曲冬

附陳小岸潘尾泰備考

乙 ㄙ 𠂇 向 六 五 ㄍ 正曲冬

雙琴書屋摘錄各家琴譜目錄

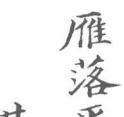
雁落平沙
仙珮迎風
風雲際會
石上流泉
水仙操
猿鶴雙清

梨雲

雁落平沙

仲呂均 羽音 凡七段

鶴山李恩齋印夢庚号覺生先生傳譜 由陳仲平屏先生處抄來郁與悟 雪山房中定譜同此譜和露



其一

已 𢪏 勾 𢪏 𢪏 㠯 勻 三 四 夷 省 厓 勻 𢪏 勾 𢪏 𢪏 㠯 。

勾 四 五 夷 省 厓 勻 。 正 𢪏 工六 二又工 五六 八已 勾 同 𢪏 。 八已

其二

勾 𢪏 工六 二下 七 七下 𢪏 篾 芭 。 勻 簡 簢 良 百 勾 工 幸 𢪏 老 十工 五六 七 勾 二工 下七 燭 。 田 勢 工 六 匕 下 九 𢪏 勾 簡 簢 勢 工 八 匕 下 九 𢪏 勾 笆 。 甫 平沙

良 百 㠯 勞 也 甘七 六百 匕 𢪏 淘 田 十 勞 二工 八 勾 篾 。 𡍮 冨 甫 勞 勢 紹 六百 勾 𢪏 。 𡍮 二工 七 老 二工五 六 八已 勾 同 𢪏 。 八已 𡍮 甫 勾 𢪏 。 正

其三

𢪏 各 立 勻 六良 百 老 二工 五六 𢪏 沱 。 𢪏 老 𢪏 沱 勻 六良 百 老 二工 五六 𢪏 沱 。 𢪏 老 工五 七 工五 下五 𢪏 沱 。 十 卷 𢪏 老 工五 𢪏 沱 勻 沱 。 工六 二 𢪏 沱 。

甸 蓋 查 分 豆 篾 甸 勞 。 玉 勞 盞 勻 工六 𢪏 老 工五 六 七 ノ二 下七 勻 工 幸 蓋 勻 紹 查 𠯿 老 工六 𢪏 。 紹 𢪏 。 二 向 工 幸 四 七下 篾 勞 勞 。 良 百 盞 向 查 分 篾

其四

𢪏 各 立 勻 六良 百 老 二工 五六 𢪏 沱 。 𢪏 老 𢪏 沱 勻 六良 百 老 二工 五六 𢪏 沱 。 𢪏 老 工五 六 七 工五 下五 𢪏 沱 。 十 卷 𢪏 老 工五 𢪏 沱 勻 沱 。 工六 二 𢪏 沱 。 𢪏 老 工五 六 七 工五 下五 𢪏 沱 。 十 卷 𢪏 老 工五 𢪏 沱 勻 沱 。 工六 二 𢪏 沱 淘 。 ノ 勹 篾 百 乍 篾 向 良 百 始 勻 二工 六二 勞 篾 。 盞 勻 工 幸 𢪏 老 工五 六 七 ノ二 下七 勻 工 幸 勞 勻 勞 。 良 百 盞 向 查 分 篾 勞 勞 。 𠯿 工 六 匕 下 七 西 六 向 工 幸 四 下 七 篾 勞 勞 。

其五

𢪏 各 立 勻 工 幸 𢪏 老 工五 六 勻 工 五 雚 。 六 雚 八已 𢪏 雚 八已 雚 六 雚 八已 雚 五 雚 。 六 雚 八已 𢪏 三 勻 𢪏 勞 工 幸 𢪏 老 工五 六 七 ノ二 下七 勻 工 幸 勞 勻 勞 。 田 勢 工 六 匕 下 九 𢪏 勞 心 上 勻 勞 。 𠯿 勞 勢 勞 六 八 易 下 九 𢪏 芒 勻 笆 向 勞 。 幸 工 幸 勞 勻 勞 。 𢪏 冨 二工 七六 勻 笆 。 玉 勞 勻 勞 盞 汜 良 百 勻 笆 。 幸 勞 。 晶 隹 玉 幸 勞 。 幸 勞 勻 六 三 心 易 下 九 勻 六 丁 𢪏 當 小工 易 下 九 𢪏 器 。 扣 平沙

其六

仙珮迎風

徵調宮音

莊女作　凡十四段

息齋先生抄傳譜由仲翁先生靈得來此乃夷則均曲用中呂均純鼓與樵歌同一律也此譜老惟宮音商音有別曲名亦各應爾

其一

勢芭笣芭。勢笣芭。三勢笣。勢芭笣芭。三勢笣。勢芭笣芭。三勢笣。勢芭

其五

其六

仙珮

其七

其八

其九

仙珮

其十

其十一

其十二

其十三

其十四

尾聲

其音縹緲其韻鏗鏘令人舉頭天外想入非非

仙珮

風雲際會

黃鍾均　宮音　用中呂均絃彈　十段有註

祝桐君譜

上海方外張鶴靜節輯見琴學入門譜中此譜細緻

其一

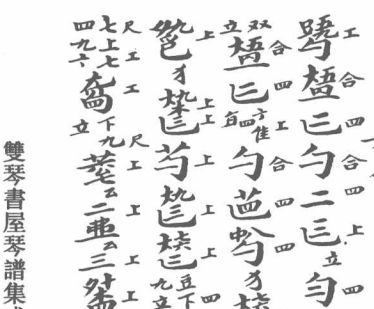
其二

其三

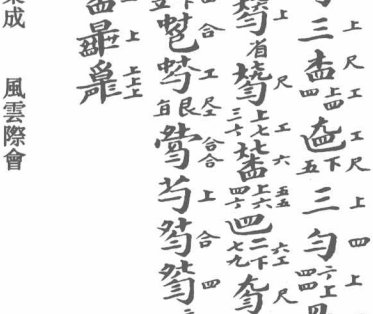
其四

其五

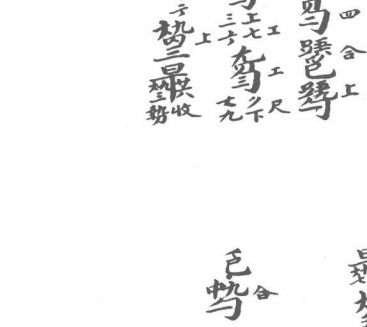
其六



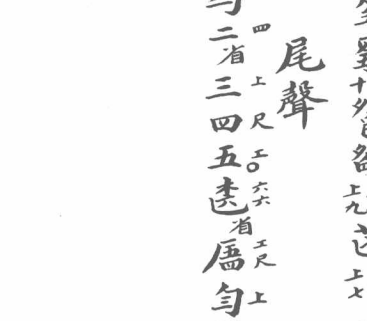
其七



其八

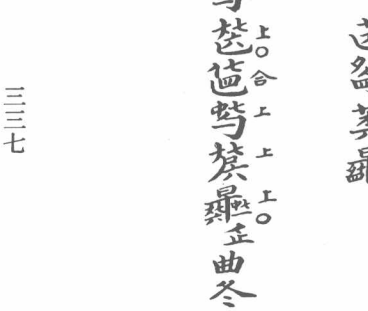


其九　剔宕



其十

風雲



尾聲

石上流泉

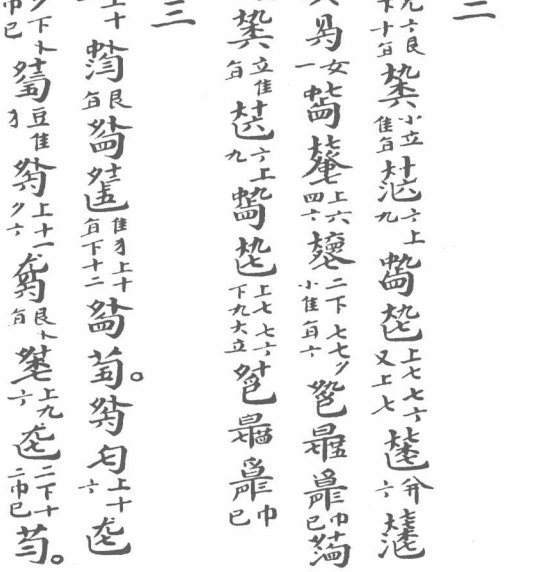
徽音中呂均　凡十段

伸屏先生雲存譜此譜記字甚多待證

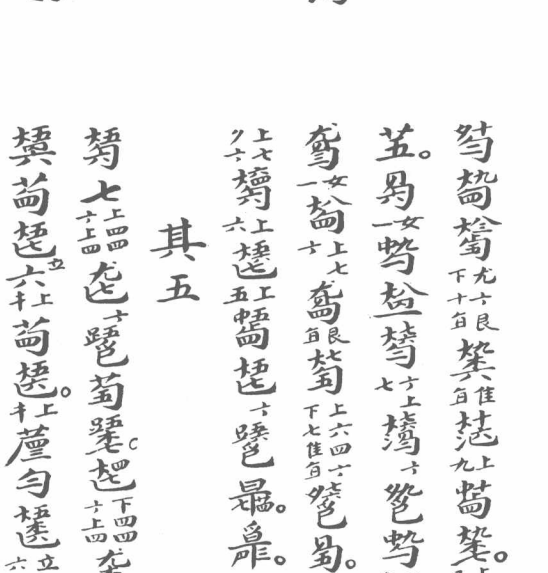
石上流泉亦入刘涓子作碧澗流泉是宋朱

紫陽作丙戌三月清明子注

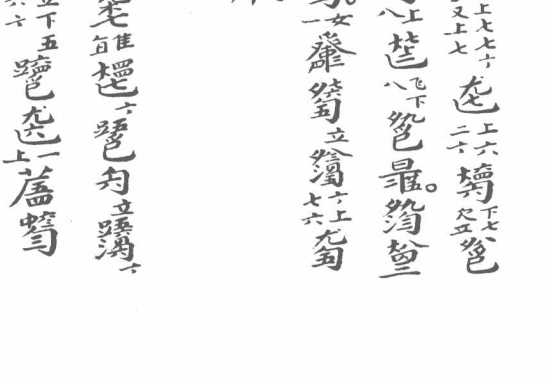
其一



其二



其三

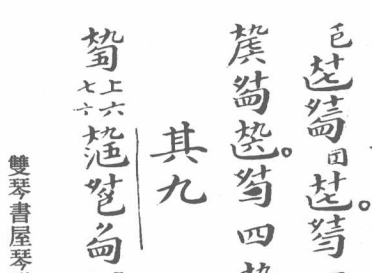


其四

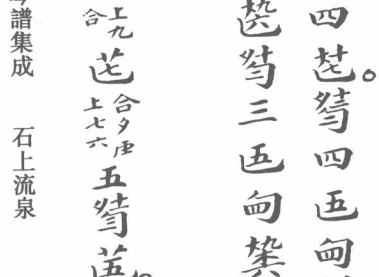
流泉

其五

其六

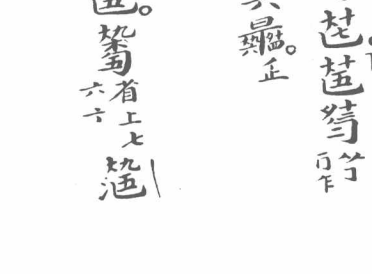


其七

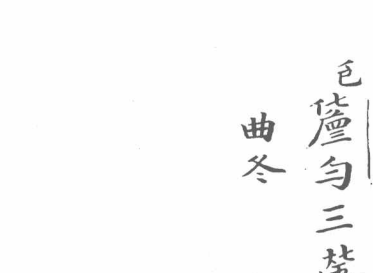


流泉

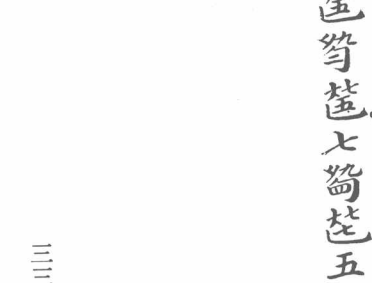
其八



其九



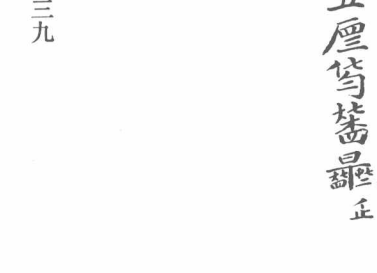
其十



流泉

尾聲

此譜訛字甚多待證丙戌三月清祺子注



曲冬

水仙操

一名湘妃怨　宮商音　凡十二段

鶴山息齋李夢庚覺生傳譜陳狄峯吟昭君怨調商音凡十二段仲屏先生所得意名譜此曲譜已見過多家總不如此譜精細自然捐之自得其入妙之趣按三記

其一

騷首問天屈子天問

其二

水仙

其三

沈鬱憂怨綿緜不絕

其四

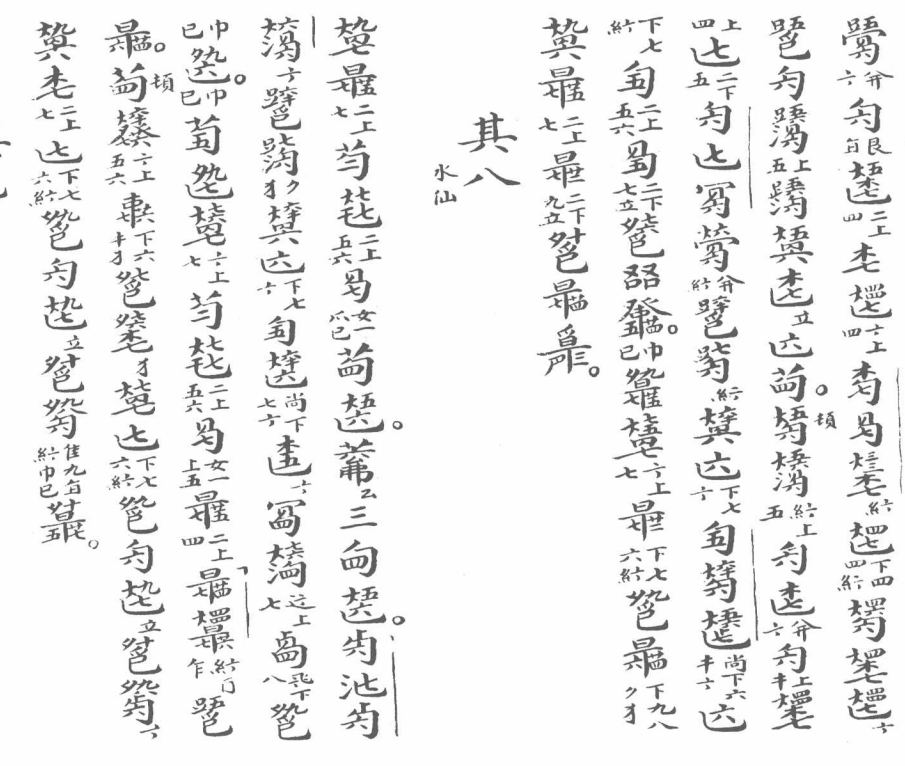
其五

首句飄逸以下軼圓

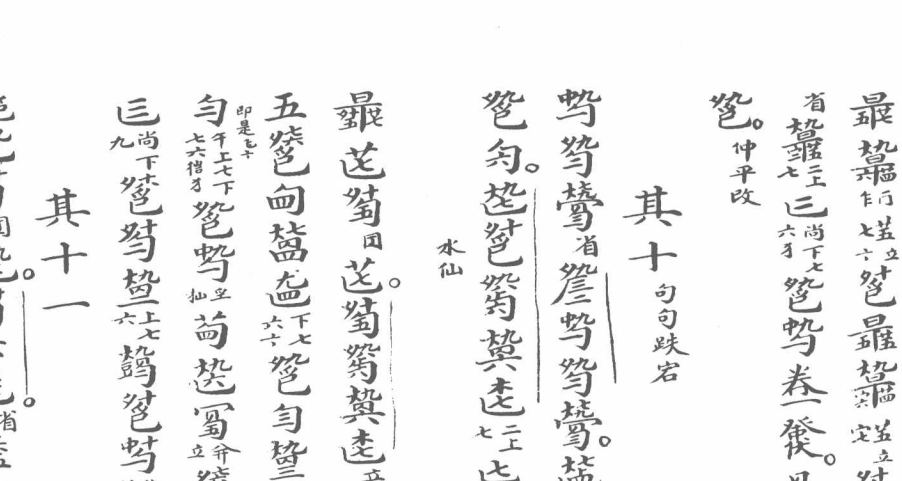
水仙

其六

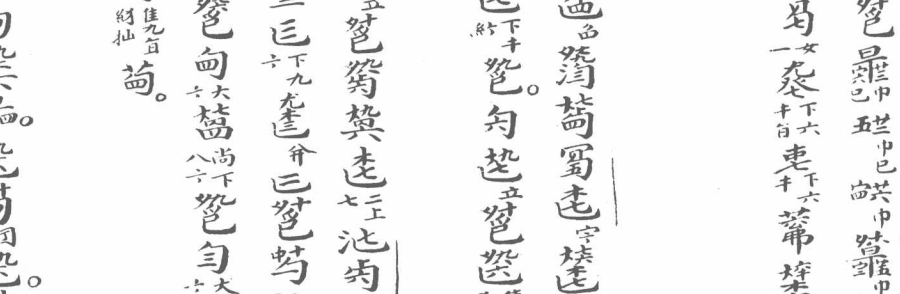
其七　緊接



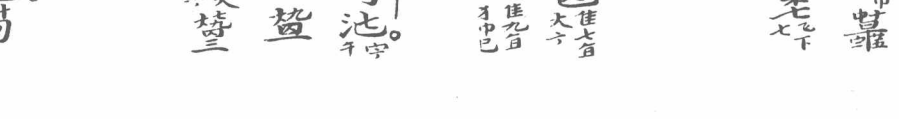
其八　水仙



其九



其十　句句跌宕



其十一

其十二

㪚早。正

㪚耒蜀勻㪚㪚上走立㪚㪚㪚下㪚立汗十二中已㪚三勻

勻紹㪚勻省勻小良白㝵品工十勿上九中已㪚至。爰結

尾聲

已勻向㪚勻㪚。㪚㪚㪚。勻㪚四勻㪚㪚。正曲冬

鑪綿幽咽頓挫悠揚能令人聽者情移意遠詢絕調也

水仙

其九

神平水仙操

至作勻上濁十啓㪚。勻濁勻濁勻㪚。中已㪚五㪚。雜七六勻㪚雜辛㪚上七勻㪚上真

曷女㪚下六十走下六十㪚㪚㪚老七下㪚。㪚㪚正㪚㪚㪚

猿鶴雙清

宮調徵音　凡十二段

此譜精細得自仲魯先生家

宋石揚休曲誤塗酥紹炉性愛猿鶴謂其不受樊籠故能放形自適遂製是曲以寓意此太古遺音譜調多雷俗因刪其文而脩飾之　息齋傳

其一

巳鑿二勻巳勻。上四勾。上六勾上。簇竭五勻上六勾上。勾上六篇上。省五四勾上。勾上六勾上。省五四勾上。篇。仓巳扈勻上。勾上。庚甸巳。省甸六上。巳六勾上。正

其二

猿鶴

盬勾上。盬七篇。上。勾上。盬七篇。上。篇勾三向上六。上。篁。佳七十百。松。盬十。。上。勾良十一百。向上。芷。勾上。良。百。篇。淘才。上。勾上。心。上。樊。上。老。上。七。七。巳。二下九。紋。上。巳。上六。十。執。淘才。上。七六。竭。女一。省。上。上。尚。淘才。上。勾二上。六十。樊。老。立。煉。池。十。。上。。匀。縹。十。。冀。巳。佳半十百。。上。。匀。女一。拳。

其三

巳。篇上。上。篇。上。上。篇。上。篇。上。篇

其七

此段全用活指一氣輕連

其八

猿鶴

其九

其十

猿鶴

其十一

其十二

尾聲

猿鶴

梨雲　黃鍾均商音　用仲呂均絃彈　凡十段　莊逸庵著作　杭津潘榮基宏閑氏定仲屏　即俗樂乙字調　先生愛存譜指法簡韻捻

其一　鵲橋仙

輕暎破寒。擔雲擱雨。庭院深深。
茴勻戾勻。省蚌六上九合尚合盤茴。分上工爲立望彎六攧
鶯語。夭桃枝半出墻頭。見無數蜂狂
上六蝶送。爲盤逶分芍省四盤。五六望四笠六芍
蜨舞。柳外繡鞍。花前羅襪。陌上

梨雲

上九六芍送。芍彎四上三六芍。一十墊省三芍盤。上六彎於淘上六幸
喧天簫鼓。春風有意惱人腸。問。
蕃色芍省益。徐大下羽芍尚盤。午上盤大下十角送。楚。
何處江皋湘浦。
笠芍上三六彎四良白笠芍。

其二　點絳唇

細雨斜風十二高樓烟幾寸。誰相

棼也勾楚。淌筠箕勾楚勾。鬻筠厭認。傳與　青鸞信。倦倚　珠簾。長抱楚勾。棼也塵楹勾。筠箏益。彆鸞也勾明近。

送箏。

梨雲

其三　好事近

獨自步苔階。驚訊海棠　開遍。怪楚尚箏柔分匹。五甕綸筠箏合荫簉。鬻得　東皇　有意也　到深　深院。惜花鬻扛箏盞匀达荫。箏也楚扛常是　為花愁。羞妬　春風面。閉門不箏也　箏也　罌罷芍樸。楚六箏

管韶　華。付與鶯和燕。鬻楚匹向。罌也芍鬻送。

其四　畫堂春

借問東風来　幾　時。金堂燕子　双飛。芷四箏箏鬻九扛箏分匀。芷甕綸楚扛荫箏。浮花　浪　蕊　弄春暉。蜂蝶霏霏門巷輪箏葉扛箏楚扛甕芍楚。顯　鑾。鼓塾箏良扛

梨雲

蹄雜遝。園林紅紫　芳菲。海棠自惜是勻扛益匀。分三甕匀益省上下九立箏楚。匈五匹六箏扛花妃。着　意徘徊。着意　裵裹。箏楚。塾扛一四次甕芍。塾勻扛芪勻。

其五　泛音　少年遊

昨夜東風入畫屏。歌　枕不勝情。吹簫秦箏五匹六五箏箏。匹省送五箏楚。箏五塾

史。登樓楚客。回首也無憑。曉來數點催
六省送四句勾。住六句收勾。倘五省起住五
詩雨。百舌雨三聲。滿鏡新愁。一場幽悶。
勾勾。住六句起勾。勾三句倘。起六勾省起。
都付與芳　樽。
起向收勾省起。

其六　梨雲

歎萬種愁生。三分春　半。看吹綿　滲雨
立乙下十三山中己　住勾勾上十勾。勾勾九工勾五
交戰。記得　柳　困　花羞。鬧懨懨蝶倦。滿園
十勾芷。楚烈泄望勾立起十六句。勾勾七工勾楚。勾老
韶麗何曾見。朱顏暗改。屈指流光　如箭。
工六十五十起勾起。勾起六勾。工五十起豎望勾良自勾起。
幾回　憶舊　空　成怨。黃昏近。這

勾勾。住六句起勾。勾三句倘。起六勾省起。

其六　梨雲

都付與芳　樽。
起向收勾省起。

歎萬種愁生。三分春　半。看吹綿　滲雨
立乙下十三山中己　住勾勾上十勾。勾勾九工勾五
交戰。記得　柳　困　花羞。鬧懨懨蝶倦。滿園
十勾芷。楚烈泄望勾立起十六句。勾勾七工勾楚。勾老
韶麗何曾見。朱顏暗改。屈指流光　如箭。
工六十五十起勾起。勾起六勾。工五十起豎望勾良自勾起。
幾回　憶舊　空　成怨。黃昏近。這

勾勾。住六句起勾。勾三句倘。起六勾省起。

其七　泛音　謁金門

東方曉。花底數聲啼鳥。渚宮双闕晴雲
勾起勾。倘六勾收向省起。勾四夫收四勾
杳。瓊樓人起早。羅衣尚覺寒峭。意沉沉。

梨雲

其八　入畐　醉花陰

攪窓花影鶯聲碎。春風惱人　如醉。
勾起勾省回　倘起勾。倘五起勾五工十下十省起。望勾。省
無睡倚欄　杆。深閨晝閑。燕　泥空欲墜。

彎篇筐勻省彎。上十 上六 上六 上六

夜半穿窓月。
五崗送鴈聲。正

曲冬

偶生友人齋得見此譜撥琴試之宮商乖背指法參差想非知音所製予獨愛其詞遂依韻另譜新聲內有哏音字須借黃鍾以補中聲因曲意綿延彈之不忍釋手聽之不能去懷易名梨雲宏閒氏記

梨雲

賞荷　商音

粵東黃氏留樓南叶譜悟雲房僕齋

賞荷

壹段

強對南薰奏

送向楚上十鶯亡弄月送歸亡笆芍楚亡芍處

笆荷勹楚笆芍楚荷洒荷洒荷鴻雪上十只覺指下餘笆芍笆楚亡楚上楚楚荷笆荷荷亡

賞荷

一

音不似

蘆查尚亡洒尚笆芍青芍楚楚上五上十荷

前那些箇流水

当一上芍上七鴻上七笆芍芍芍久豆芍芍勺笆

共高

芍鶯亡立笆芍勹芍楚笆笆芍楚笆芍芍鴻

山只見滿服

芍笆楚上五十笆立笆鬻亡楚洵当速立笆

風波惡似離

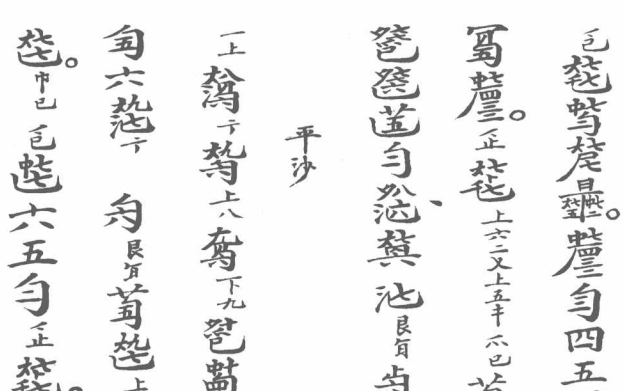
楚荷念笆芍芍一上楚荷上七百芍楚当洒亡当

平沙落雁

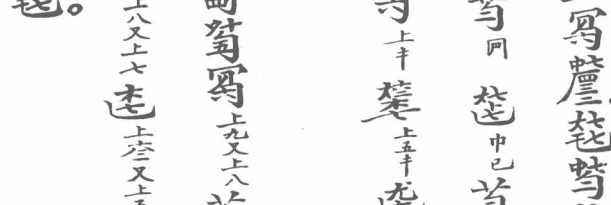
仲呂均宮音　凡七段

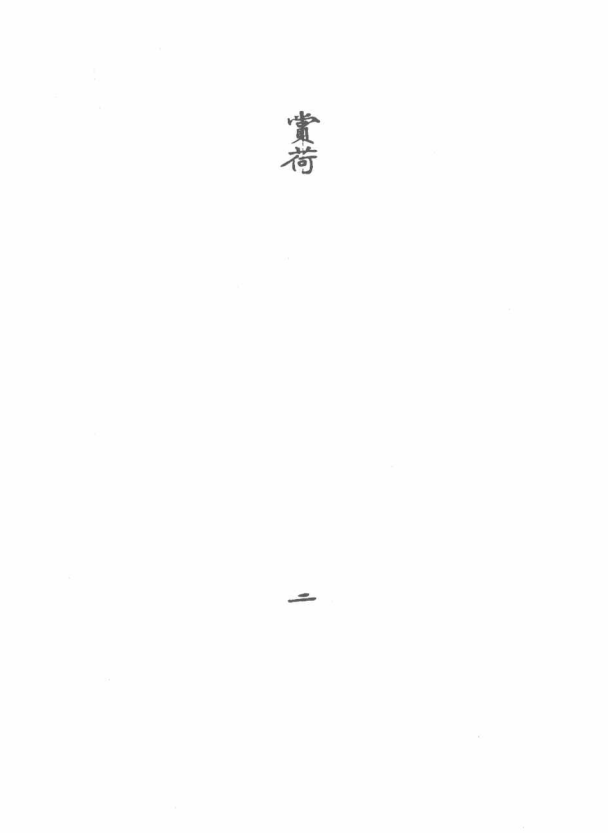
粵東黃氏悟雪山房精定名譜

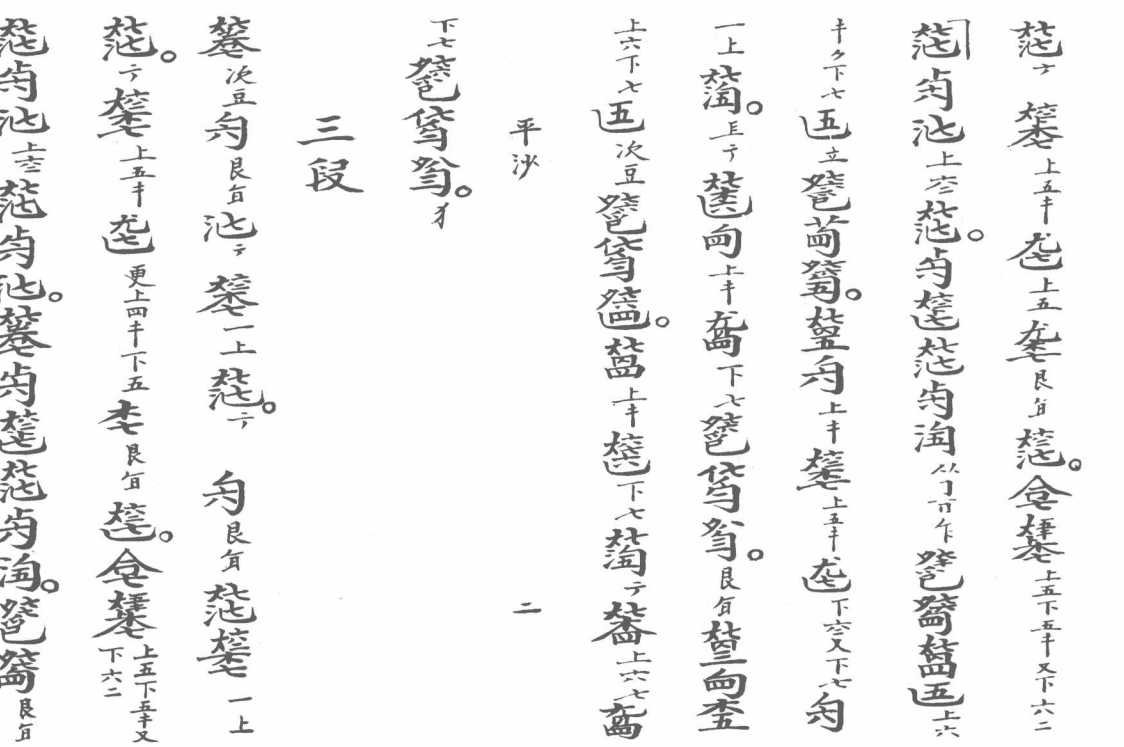
一段



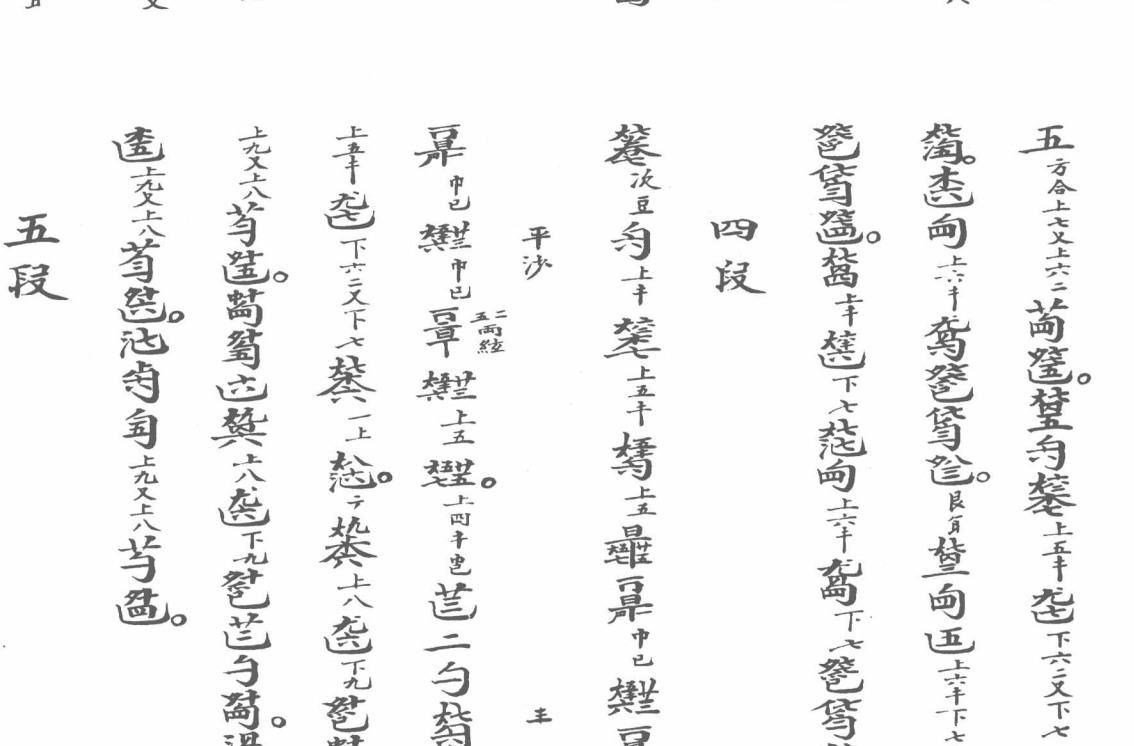
二段

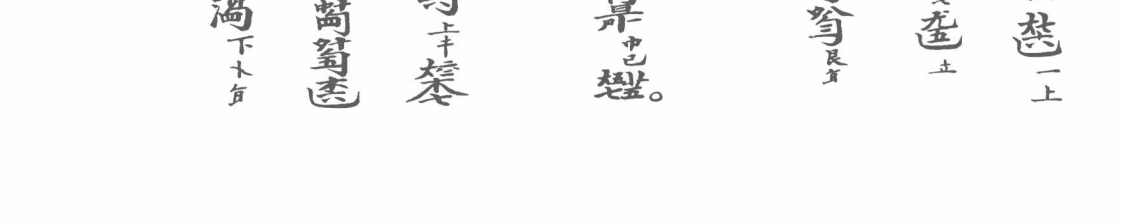






三段





四段

五段

勾益汶 上下住角 勾益。勾益勻三 上八 仝 下九 勾勻。泗当勻 上八 鳶 下九 ㄙ 弨養。 扯 勾屯勻

㪚。 已 ㄙ 屘勻二七勻 正 㪚。 抏池勻池 上七七 㸚 ㄠ 已 ㄙ 雚 正 ㄙ 雚 ㄠ 已 ㄙ 雚 ㄠ 已 ㄙ 雚 ㄠ 已

猨嘵秋峽

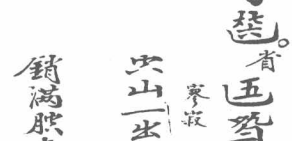
中呂均徵音 凡十段

粵東黃氏悟雪山房著

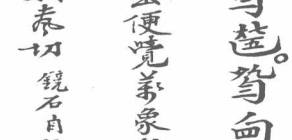
按曲中以一六絃徵音立躰四絃商音爲用泛音徵音起

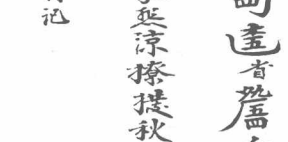
徵音終夏凿宜爲徵音

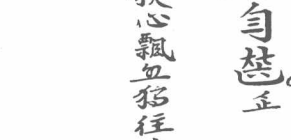
一段 出山

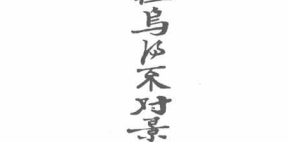


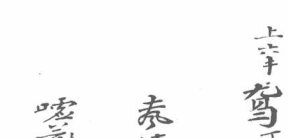
猿嘯 一

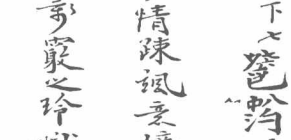


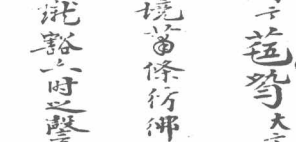


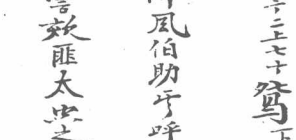


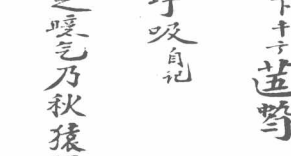


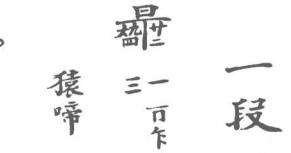


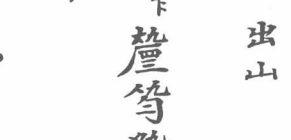


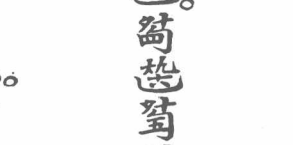


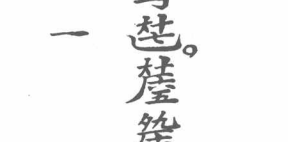


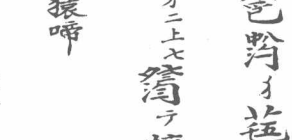


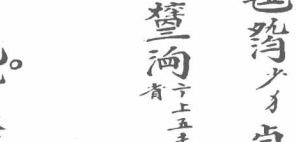


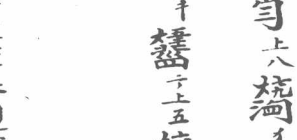


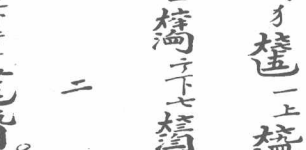


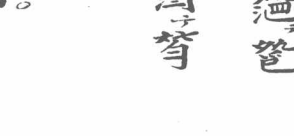


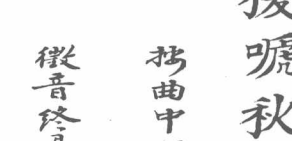


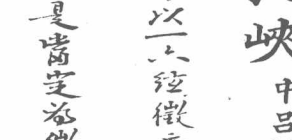


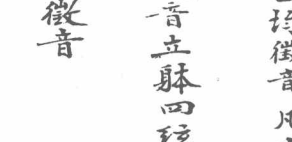


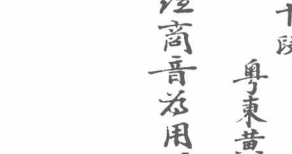


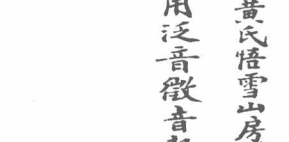


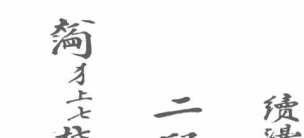


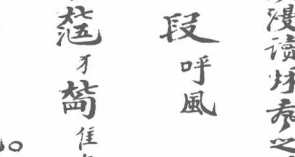


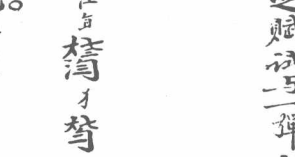


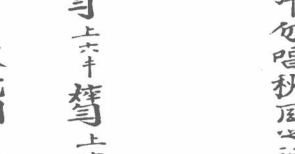


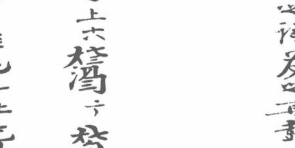












入調 蕩 勺 蓊 洵 勺 㚔 夂 豆 齒 上 丰 楚 迭 宗 檀 下 七 梵 淘 夫 勺 六 一 上 蕩
才 走 十 隹 百 六 一 上 梵 淘 勺 鼕 一 上 松 溪 上 七 鏊 双 勺 查 上 十 三 松 淘 才 上 七
瀉 勺 篦 勻 上 八 犹 泻 勺 苴 。 蕩 夕 十 上 七 丰 下 九 橐 鶯 弁 夂 豆 犹 篦
蕩 爰 十 鳖 鸞 十 夕 上 七 三 蓊 洒 勺 向 洵 勺 樓 㚔 夂 豆 荀 筠 路 裝 並
荀 筠 。

猿 啼　三

響 徹 寒 宮 銀 蟾 悄 莊 奮 茂 叫 跳 孤 悲 而 怨 飛 怒 而 怨 自 記
夜 魂 忽 趕 山 猱 語 涼 秦 初 生 月 有 春 人 限 憂 愁 付 之 一
叫 令 愛 月 人 不 忍 对 月 黃 皇 房

四 段 怨 露

鼕 夂 弁 匀 十 走 大 弁 下 十 七 六 松 洒 勺 篦 勻 。 上 八 蕩 爰 才 鳖 首

窩 爰 弁 篦 苴 蕩 。 勺 蓊 盎 淦 十 上 七 七 松 洒 勺 向 上 八 蓊 下 九 篦
苴 蕩 勺 苴 。 蓊 盎 洵 十 上 七 七 松 洵 十 上 七 七 樓 隹 百 檬 上 六 四 檬 迭 大
十 上 五 丰 一 七 上 五 蕩 洵 勺 上 四 六 蕩 十 上 五 走 弁 十 六 一 上 蕩 才 走 十 隹
三 一 上 梵 勺 蹩 向 躉 瀉 才 檬 查 弁 下 六 勺 檬 洒 勺 下 七 七 楚 洒 勺
篦 鶯 鳖 楚 洒 勺 鶯 弁 篦 豹 苴 鶯 苴 。

猿 啼　四

玉 露 滌 漫 碧 空 緑 邈 对 景 傷 悵 淚 點 斑 竹 滓 湘 恨 深 衙
石 旋 汚 溝 一 切 一 密 不 奇 忍 怨 之 情 自 記

杜 詩 云 玉 露 凋 傷 楓 樹 林 巫 山 巫 峽 氣 蕭 森 是 借 秋 露
起 興 孤 借 秋 露 一 密 怨 血 愴 乞 氣 蕭 之 蕭 森 凋 凋 傷 之 楓 樹
孤 怨 而 但 怨 玉 況 露 下 天 高 猿 吟 巫 峽 底 毋 感 秋 而 生 怨 乎

此情此景不圖於此操中髣髴遇之 黃星房

五段驚霜

嶠洵 下上六二 釜一上 蓋 上 齋 仜有 齊 下上六六半 嶠 上五半 楚 仜有

彎上四三 纏 上 寫 弁 上 琶 躚 少 上五 苗。 彎 上半 纏 上 纏 上

勻 上四二 曷 二下五 上 脅 苗。 纏 上 幡 上三 楚 宋 忘 下四 匈 上 下

猿啼　五

楚 一上 濁。 上 老 ク 仜有 楚 一上 纏 上 琶 躚 上 檀 上 纏

上 琶 勻 苗。 纏 上 幡 上三半 楚 二下四三 纏 上 檀 上四 纏。 上 纏

下上三半 楚 二下四三 纏 上 檀 上四 纏 上 琶 洵 上 楚 一上 楚 上

琶 向 苗。 躚 上 檀 上 齋 弁 琶 躚 齊 上 苗。 檀 一上 楚 齊 上 三 一上

齊 上四半 攜 上 琶 躚。 大 上 彎 双立 重 齊 弁 宇 彎 上半 檀 弁

下七上 彎 上半 檀 上 琶 彎 苗。

大泰疾呼而起冬限牢騷想見洗心霜天寒足肌膚健

入幽洞之音耳不施聽指不敢再未會一落千丈強長吐

詠歎往復纏綿 自記

猿啼　六

四山破曉霧氣生寒敔搖宇宙之答際悽緊霜空之亂乳乃

有趾妹猿子岸血以醉色血以驚引臂一嘯千腸自斷此

迷秋色此恨秋聲此訴秋心此傷怀氣胡未履而先怵刺

吮頂而生寒是用使余愁更譜余血腔望峽裏之千秦归

徃中之十指 黃星房

六段倚澗

毛勾益煙。篇五寫屋向煙。蜀六走屋向煙。六五勾
橈。勾橈煙勻橈。籠寫、匀煙籠向煙。匀省屬勻
煙。區匀棄雛正　深山無人衆呵危石自記

七段 號林

入畾勾孑燭篇爰孑燭高上五煙向上十橈下五鼈篇。孑蠲

猿啼　七

蠲洵亍肖沈。亍上畾三桑上四煙。亍檡煙。令亍上四三煙亍表
煙亍燭上五五下十鼈蠲。孑營午上五五亍四下十六穹
茧。穹良角橋五良角鶯檡仲鼈洵。孑擎上六四走亍仲
亍下七煙一上煙亍下七檡。寫仲鼈綸亍方鶯。合

泰山樹間秋穀起現崖入林不迷耶自記
洞老猿啼鶯未落余遊忘未筆舊句即以移贈黃星房

八段 嘯雲

綸亍棄走仲下七十煙亍煙洵。亍煙上八煙亍鼈向。上九煙亍
鼈向蓋檡煙大亍鼈鼈上八鴉。孑鼈上八鴉亍鶯双下以
下五字ク作勻鴉檯一煙上亍鼈勻茧。省鑿檡煙上亍鼈
勻茧鴉。省鑿檡煙仲亍鼈勻茧。煙上八煙、孑煙上

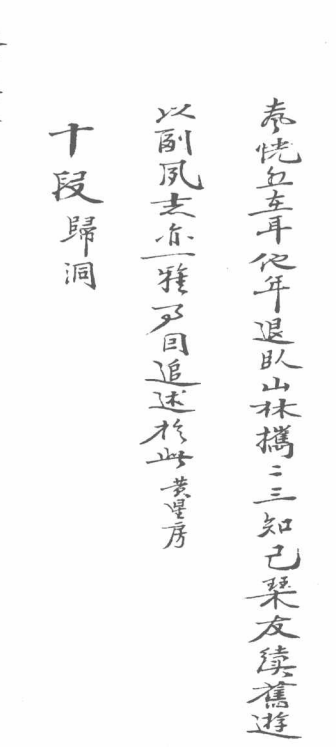
猿啼　八

上八鶯仲下勻上八煙迂高爰仲鼈茧鴉茧。

雲臥峯頭脩如遠引肇臣天外不知身在此山中也自記
浩如長嘯志在平山一片雲心星房黃玉衡

九段 和瀑

正畾墾共煙双立鼈鼈。煙二墾共双立鼈畾墾。墾共煙。四七。



瀑泳界連猿喝騰出天籟自鳴具噴雪飛花之妙 自記

余暴遊峽山寺聞猿聲而瀑泰相答依稀梁韻惜

猿啼　九

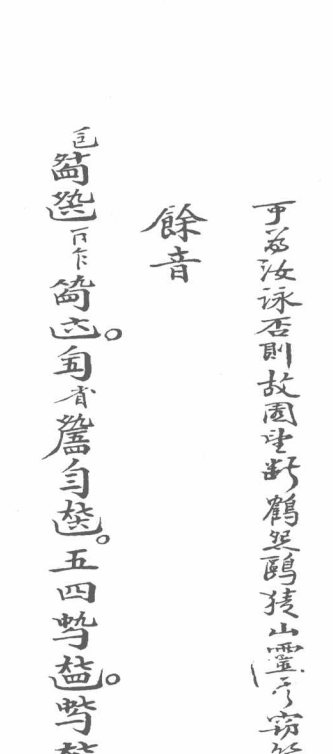
每善琴者譜以娛情近今世俗載琴音觸攙猿泰瀑

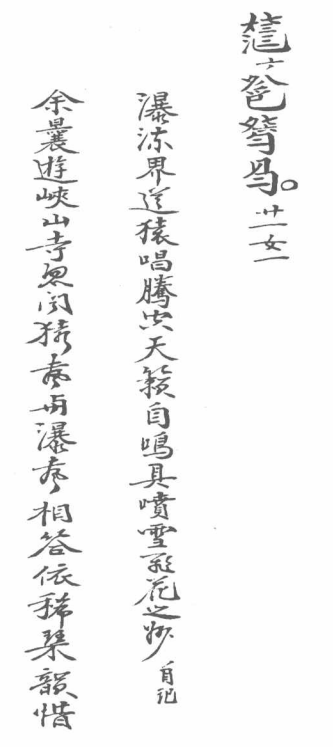
泰恍如在耳仰年退臥山林攜二三知己梁友續舊遊

以副夙志亦一雅事回追述於此 黃堭房

十段　歸洞

跌岩收東





洞老秋延延退想神韻書包有乘化息機超出世外之

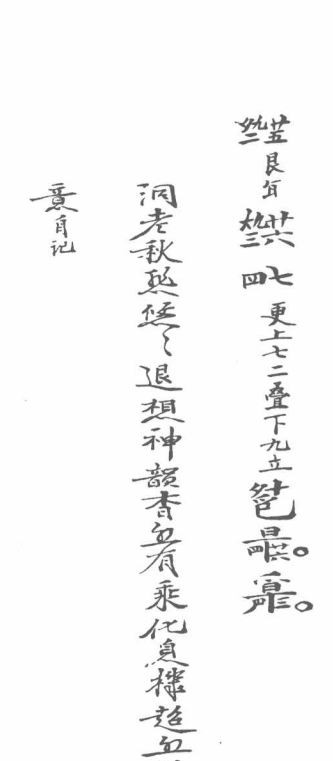
意自記

猿啼　十

每心出岫倦知還猿不見於此前不必逐伴歸山去

事苟汝詠否則故園空對鶴與鵑猿山靈之窃笑矣 黃堭房

餘音



凡音之起由人心生余幸每於兩侍絃成調竟於

秋峽猿啼誠不可聽血淚紛飛豈無啼泰自悠心是吟山洞杪遲猿感秋而出度感秋而啼風雲月露恍觸

愁泰瀑澗霜林若動哀響一彈再鼓悽景宛如皆可於音中參淒樓神形岩中得之杜少陵云聽猿實下三泰淚吾恐聽此聲聲未終已不禁悲淚俱下矣抑余和製此

猿啼　十一

操還遭不平哀聲或譏調太悽涼之故予亟境遇不留芥蒂未能忘琴音之石且化之心審音者以為何如鏡石自記

南湖秋雁

宮音　凡八段

粵東黃炳堃笛樓甫著譜

南湖在雲南蒙自縣南

一段

芍芑昜勻釐𠂤芍。勻芑昜勻𠂤芑。勻芍

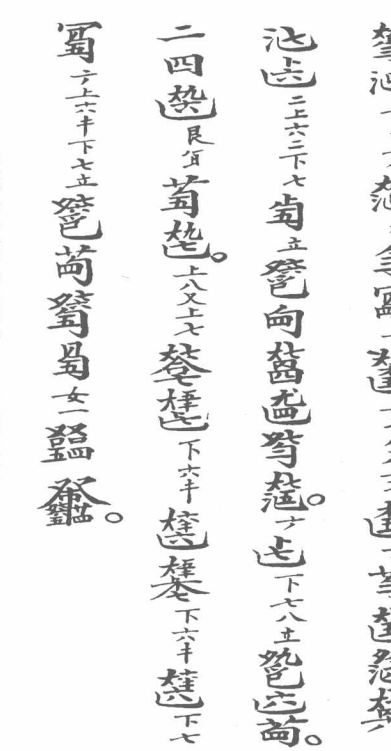
二段

南湖　一

篙灣𠂇十遠螢奎篙楚字二上七楚下六丞双下上七芑下心芑。篙丞商。篙丞良角荀楚下已商勻商。勻灣上十勻螢

螢下九篙釐下九篙下十上九勻上八奎下九芑勻商。勻楚勻才

畫十上七八又上七十盉下七八又下九楚芍。勻灣勻勻灣螢二上七九

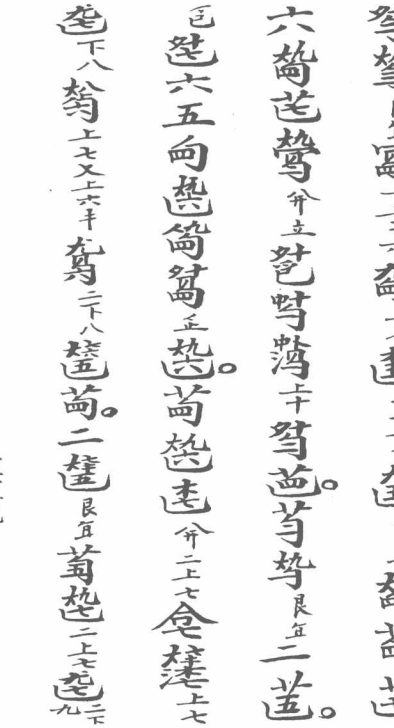


三段

南湖　二

四段

五段



南湖　三

六段

㠯㠯。㠯㠯㠯㠯㠯㠯㠯㠯。

七段

㠯㠯㠯㠯㠯㠯㠯㠯

養性堂琴譜

養性堂琴譜目錄

歸去來辭
流水曲
平沙落雁
漁樵問答
秋塞
高山

歸去來辭　宮音　凡六段

其一

歸去來兮　田園將蕪　胡不歸。既自以心爲形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實迷途其未遠。覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。問征夫以前路。恨晨光之熹微。

其二

乃瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。

松菊猶存。攜幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲。審容膝之易安。

其三

園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遐觀。雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。

其四

歸去來兮。請息交以絕遊。世與我而相遺。復駕言兮焉求。悅親戚之情話。樂琴書以消憂。

其五

農人告余以春及。將有事於西疇。或命巾車。或掉孤舟。既窈窕以尋壑。亦崎嶇而經丘。木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。羨萬物之得時。感吾生之行休。

其六

已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡爲乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤往。或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂夫天命復奚疑。

聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑。

已 筒 上 四 勾 上 四 筒 上 上 四 勾 上 四 六 四 勾 上 四 簇 上 四 奪 上 四。　曲尽

流水曲

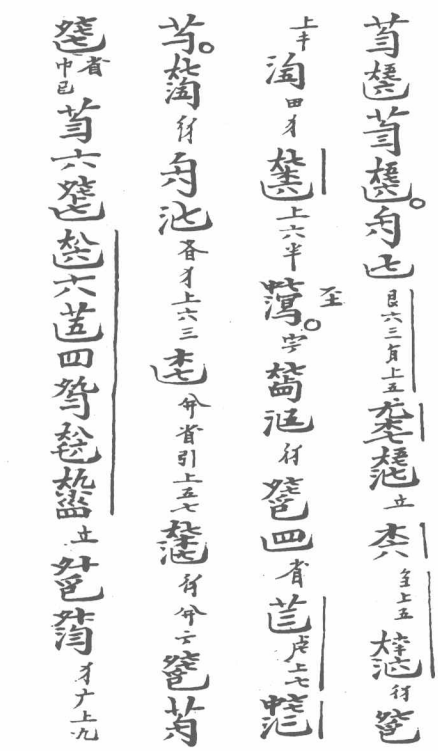
宮音　三六絃輔而成宮　中漸蕪索敦派　凡八段

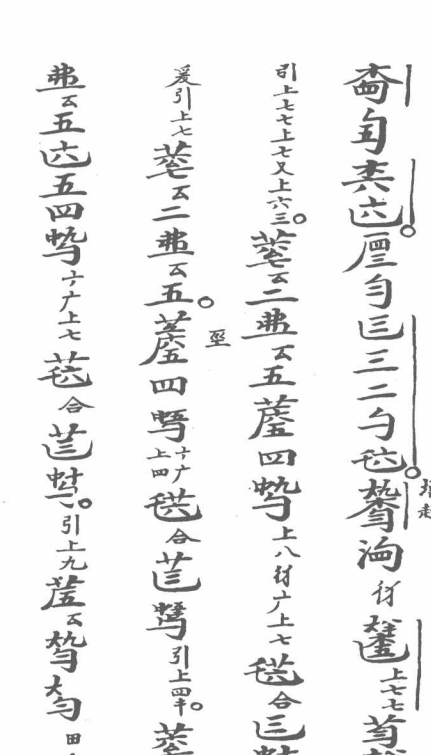
其一

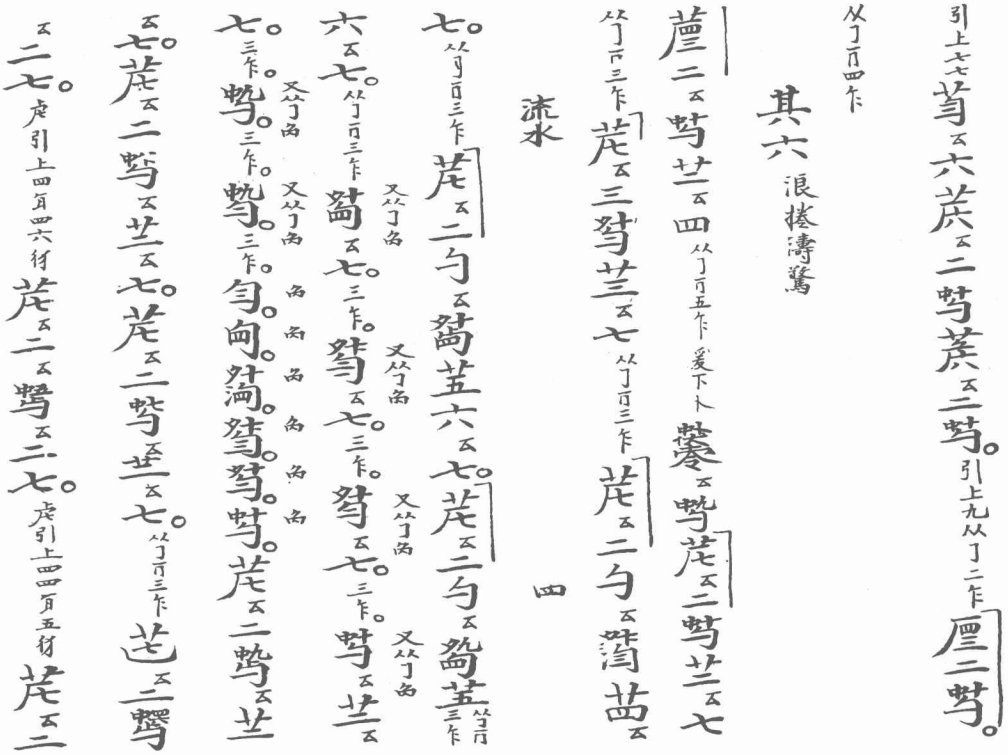
水源迴還下幽澗也

已 手 實 空 差

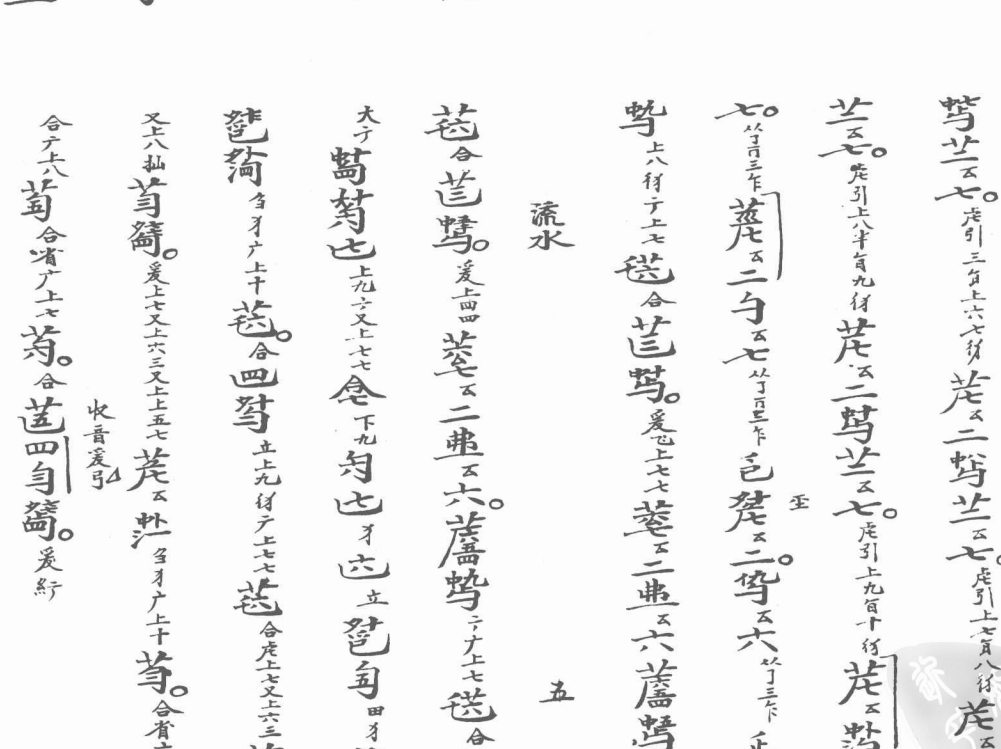
勾 尺 尺 上 四 上 四 勾 上 四 上 四 上 四



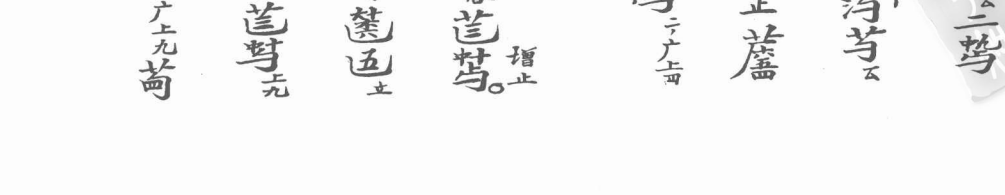




其六　浪捿濤鷺

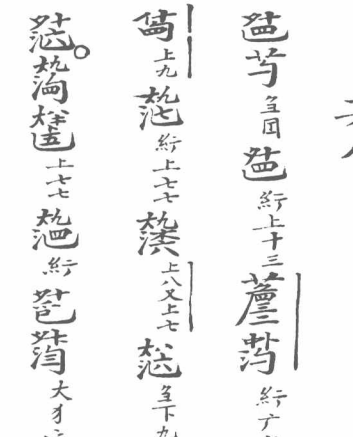


流水　四

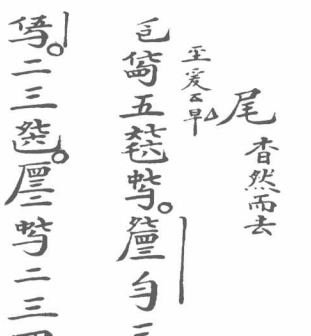


流水　五

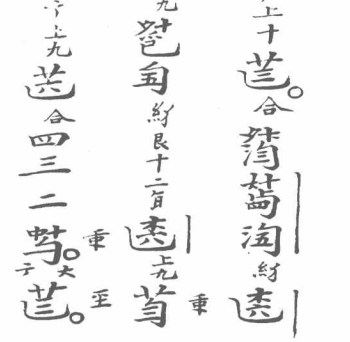
其七　後半章一段活潑洞沿之意

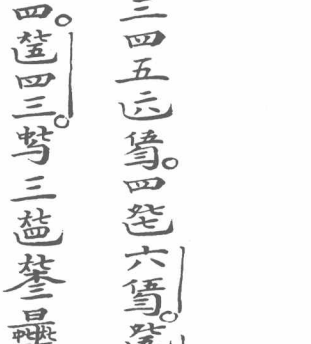


尾　杳然而去



其八





平沙落雁

羽音　凡八段

其一

秋高月淸。影暗江湖遥長。声振寒塘。旅雁飛鳴
嚶嚶。一挙千里翻翔。
六𠀋。

其二

平沙　一

勢紛成行。看他違曉
夜度昏黃。草樹遍蒼蒼。到
処是秋光。有愛入瀟湘。
叫寒霜。吳楚曉天荒。遥盼衡陽。

其三

平沙　二

煙色茫茫。無邊蕭索秋風。遊子
飄蓬。嘆爾飛鴻。萬里長征。路
入蒼溟。疎疎輕搖影。点破楚天青。
來北海。出度江東。秋信南通。船君
恐。蘇武貞。斷文遥帶碧天横。
六𠀋。

其四

曉秋落葉。寒玉賦声悲。天遠伴相隨。遥覩雲低。
欲下還遲。
三四。

其五

身南心北向。雁門岡上陰雲遍。遥想黃雲紫塞。也依然如常。風景恐應殊樣。南北皆鄉党。別離悽愴。頭回望。不勝惆悵。塞眼懸懸。不勝惆悵。

平沙　三

其六

列陣驚寒。更長月色闌。飛渡淩雲。

夕陽芦荻。岸邊那蕭蕭。蓼花紅。

沙灘眠。不驚星彈。相呼嘶喚。夜漫漫。霜滿天。

遠傍蘆花過。

平沙　四

其七

嘹嘹嘒嘒。叫徹蘋浦原隰。但見倏飛倏立。倏鳴倏食。倏飛倏鳴不已。作休息。疏影落西風偏急。玉露涼。寒沙苔漬。雙雁肅集。此身何汲汲。慘慘悽悽。

平沙　四

其八

旅雁漫自嗟。遊子今夜宿誰家。風柔雁不夜行。

乱陣脊於。被那雲遮。延頸相聚。也似這孤斜。

角天涯。
笃琵暴雖。

平沙

五

漁樵問答　商音凡八段

其一

蒹　丹崖。整頓絲鉤。入　山濯足溪流。駕
芍爰下蓋盖。尺芍盖鴛。蓋ㄱ盖尺芍盖鴛。齋
一葉　扁　舟。往來江湖裏　行樂。笑
ㄎ滿ㄎ引上十　傲ㄎ上八　滿。ㄎ渦ㄎ鴛ㄎ引上八　傲。鴛芍
傲也　王侯。第見　白雲　坡下。又見綠水
ㄎ㐄渦ㄎ盖芍。ㄎ二引上八山芍ㄎ上。芍盖ㄎ艮百二鴛。

漁樵　渚頭。相呼　相喚。論心　商確。也不　一相　尤。寵
辱無　凶。作个雲外　ㄑ叟。
ㄎ鼕向㐄渦。ㄎ鴛　寫。三下十一鷇ㄎ。

其二

長　江浩蕩。舉棹　趁西風。簑笠　衣。
ㄎ鷇ㄎ者匋寫。ㄎ二引上七　山ㄎ。ㄎ走ㄎ上　ㄎ㐄ㄎ。ㄎ下九ㄎ。每
向水雲深　際侶魚蝦。湖南湖北是生涯。
ㄎ鴛鴛ㄎ奚ㄎ㐄ㄎ。ㄎ中已ㄎ盖ㄎ盖ㄎ。ㄎ艮百匋ㄎ㐄ㄎ。

只見白蘋紅蓼。滿目秋容也。交加。於情物外。兮堪誇。檜聲搖軋那咿啞。出沒烟霞。

其三

飲泉憩石在山中。此江山不換。布三公。只羨萬戶侯。老漁老。笠蓑。披。一竿。清。釣。

漁樵　二

見蠢崎嶇。犹有路通。野客。並那山翁。竹徑更有松風。遁世逍遙。茫然不知。南北。東西。山無曆。寒到便知冬。山寺遠。迴不聞聲鐘。仰觀那懸岩峭壁。峻坂高峰。飛泉瀑布。隨意橫縱。逃名天地外。寫。鶯。在上。老。一。沈。三。鶯。在上。三。鶯。在上。

也有甚麼那愁。客。大。嘯一聲。山谷皆鳴。喬。木。叢。中。驚。起。宿。鳥。羣。鳴。和。答。聲。相。應。

其四

得魚時將來細剖。需此斗。酒。乘月泛滄浪。盡醉。而休。高歌那一曲。信口胡謅。無腔笛。雅韻悠悠。撇。下。三。五。個。三。弄。笠。在二。弄。笠。在。

漁樵　三

却許多閒愁。又何憂。

其五

看他步入雲。嵩。過些羊腸鳥道。聞些猿啼鶴唳。恍似王質也爛柯。雪深泥滑。分。怎奈何。險危。披。要斟酌。不如輕輕。束担。

其六

漁樵

三江五湖。任我徜遊。有時下綠綸。獨釣寒江。蒹葭五篙。老七。老七。念。老楚汰。方涉湘浦。也却又行到那巴邨。淺水汀洲。懶見那鷗鮮相持。向午也就歸舟。誠恐風波急。汪洋泗。鴻鵠高舉。

其七

漁樵

山林居士。原不愛去趨朝。烟霞老叟。清操絕俗轉高。披粗衣。食淡飯。也草舍頹瓢。閒談今古。何羨鐘鳴鼎食。懸佩紫綬。並那戴着金貂。月白風清。受用不了。

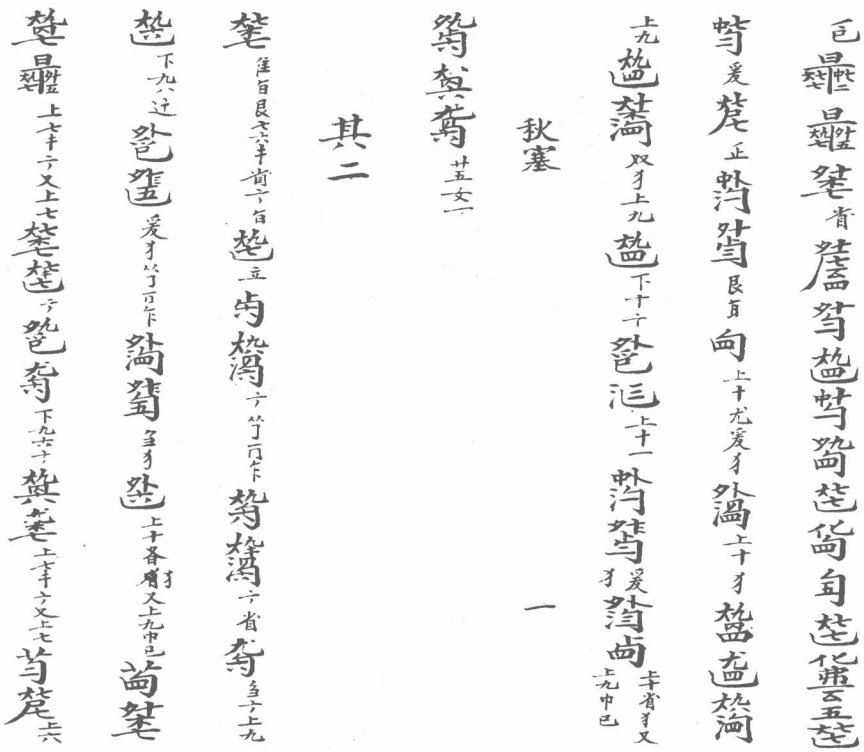
其八

漁樵

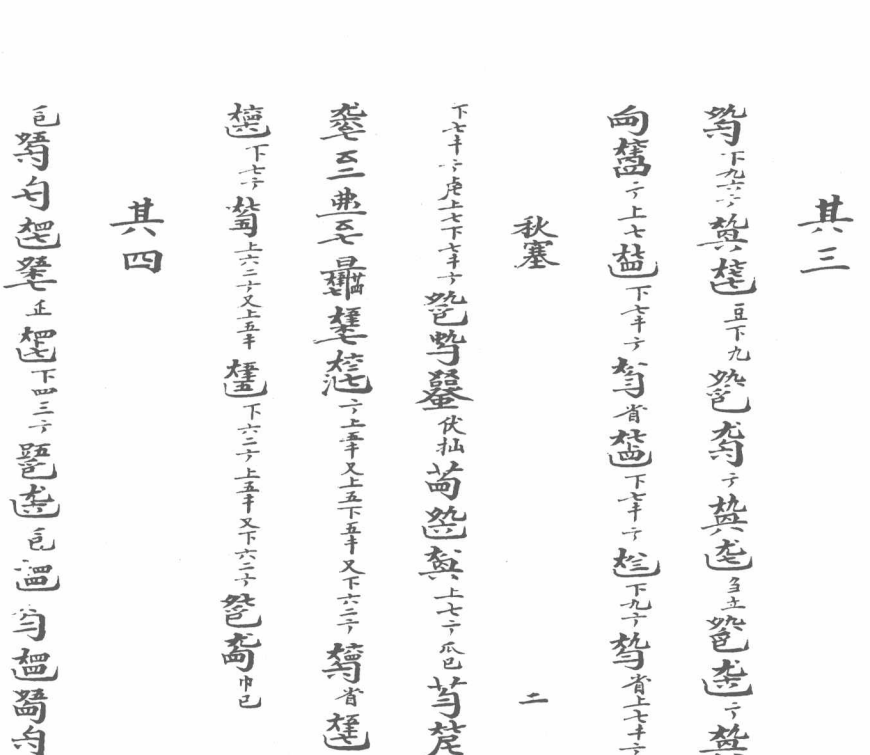
漁翁樵子。也俱是巖陵。呂望輩。振起文韜武略。渭濱垂釣。也曾遇文王。三顧一至。羨晁錯。益壽章。尸祝高。也曾遇漢王。拜為丞相。向楚江。泛泛冬

秋塞　凡十段

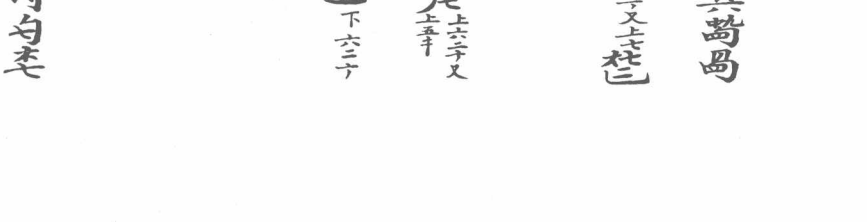
其一



其二



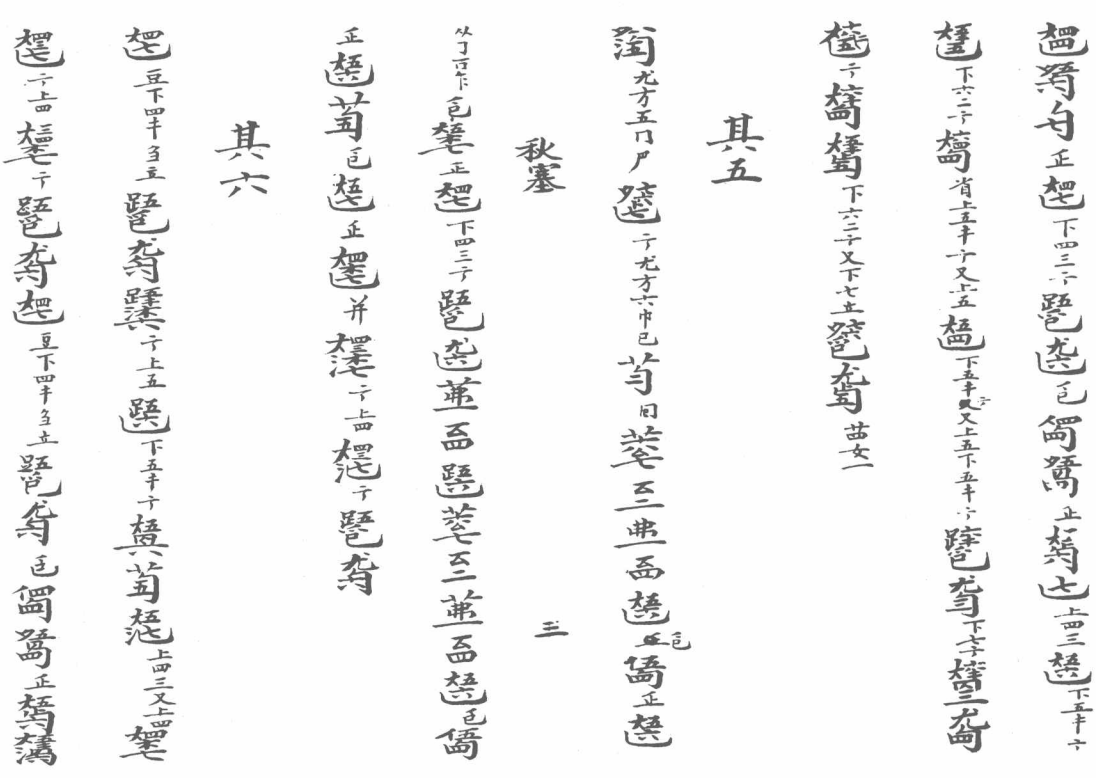
其三

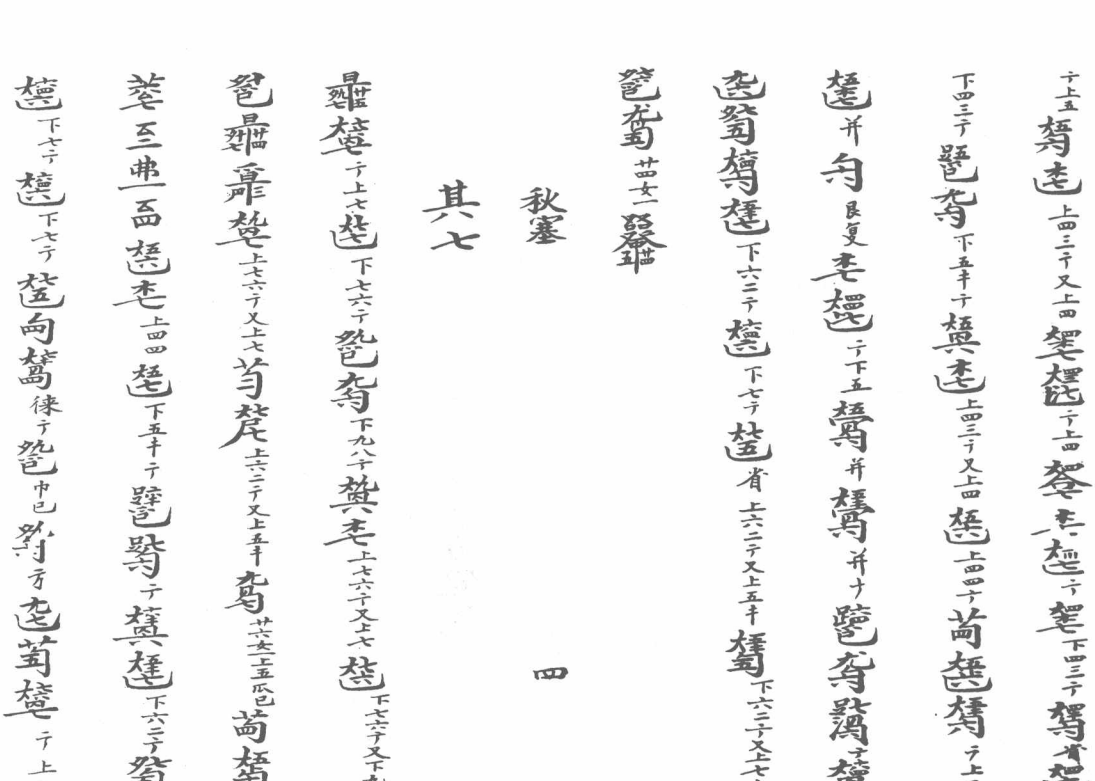


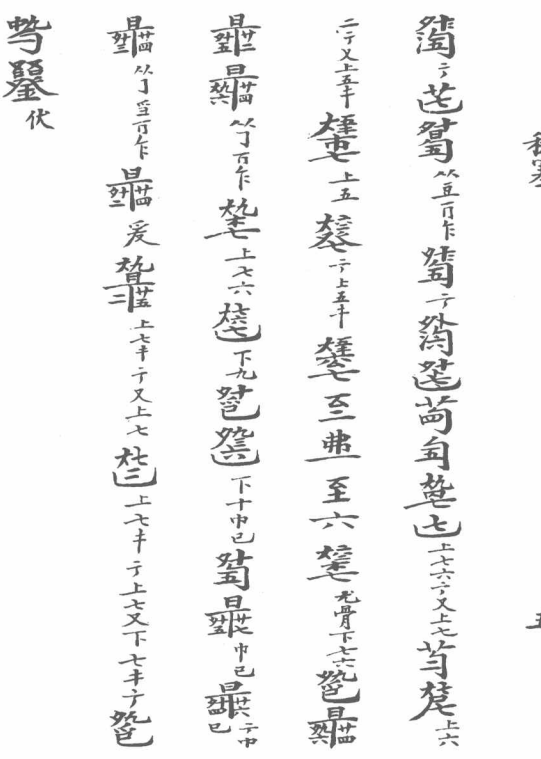
秋塞　一

秋塞　二

其四

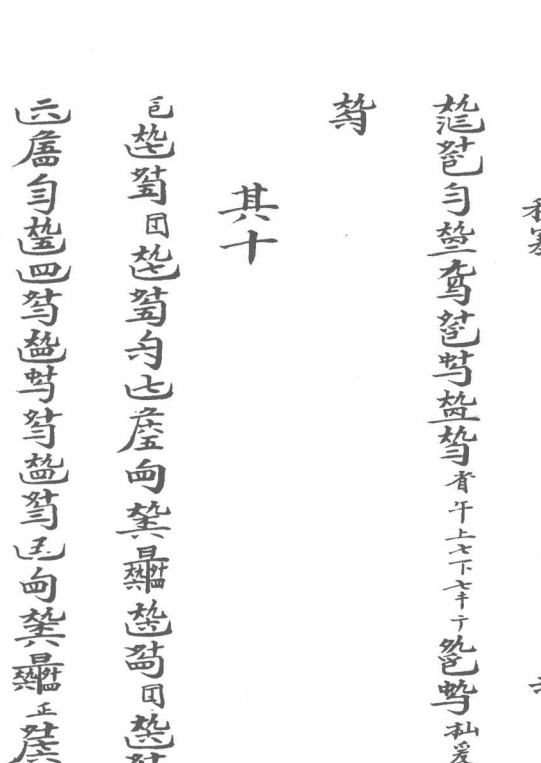






其八

秋塞　五



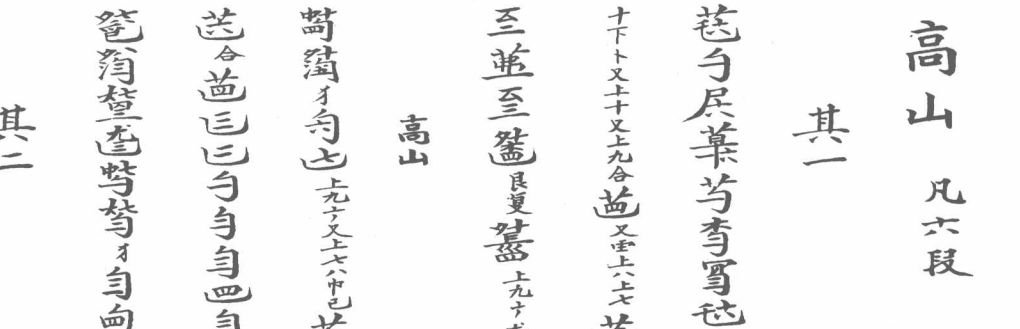
其九

秋塞　六

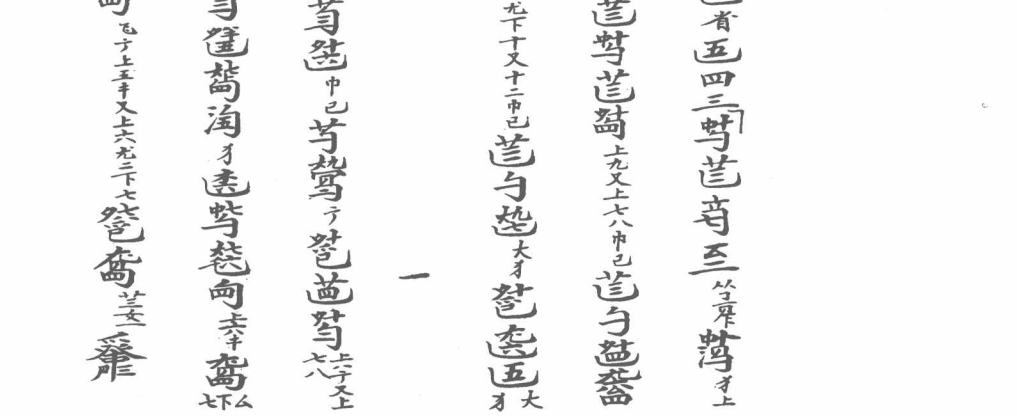
其十

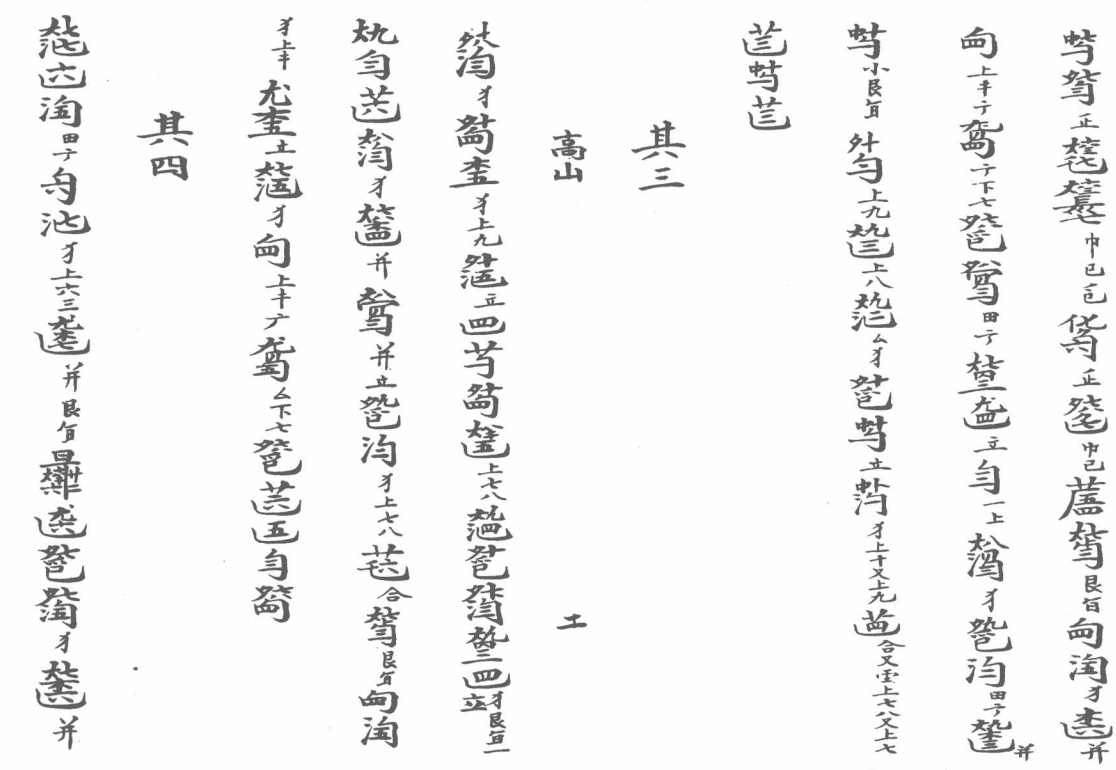
高山　凡六段

其一



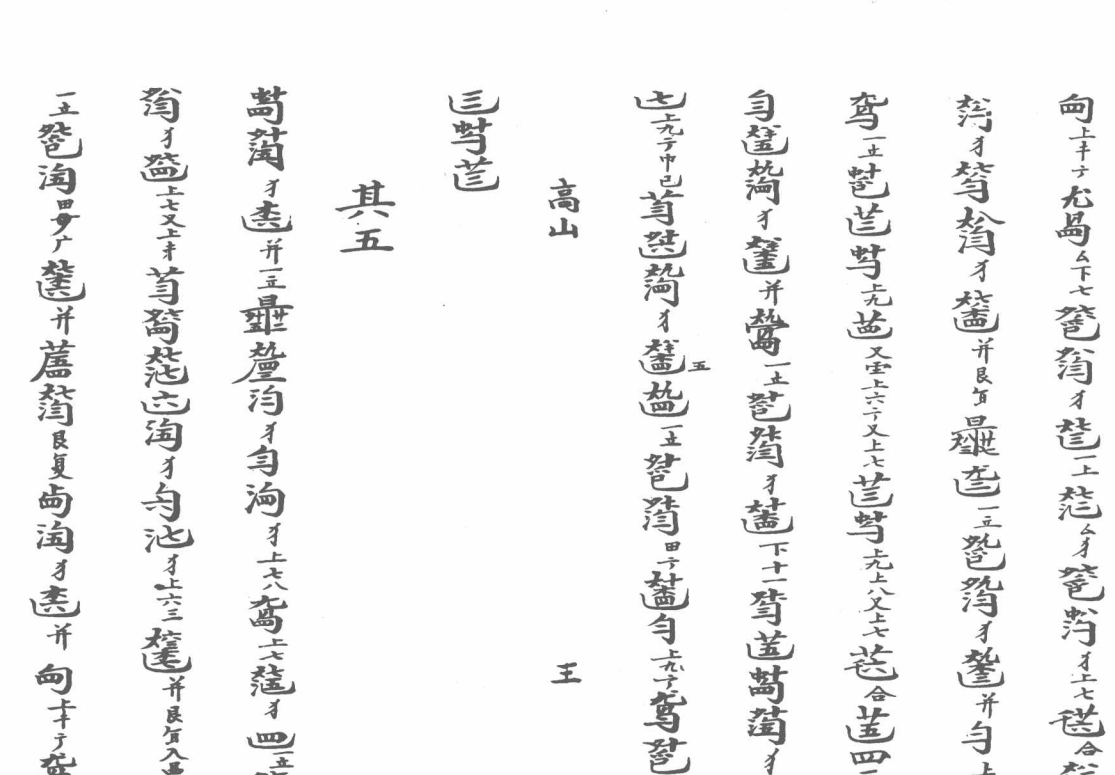
其二





其三

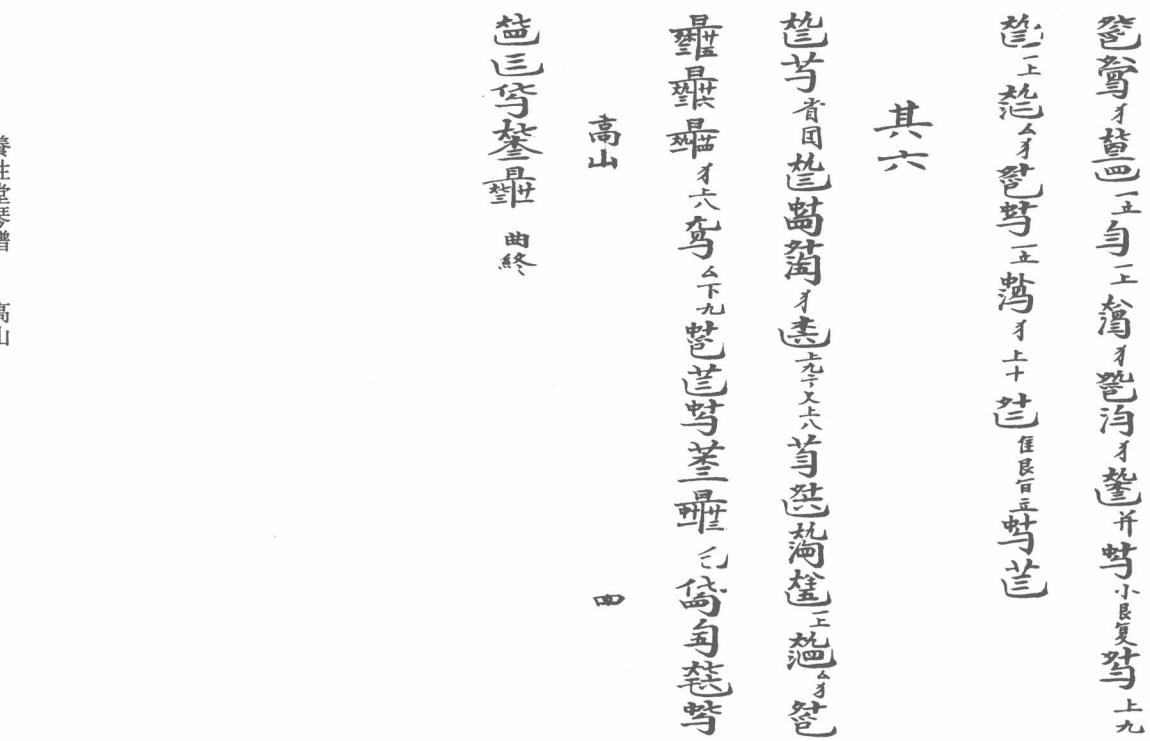
高山　　王



其四

其五

高山　　王



綠綺清譜

綠綺清韻

綠綺清韻弁言

樂為心藝之一琴例尤為樂事之正宗君子要妙必撤花之相治必味墨未易也嘗未授勉如帳自唐宋以降習尚新聲俗崇繁音鄭衛之音雖古夫高調

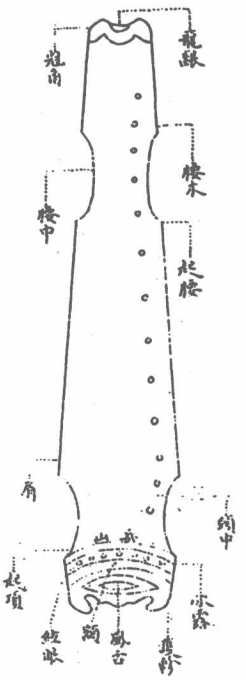
綠綺清韻

失傳以致淫哇傳之譜音若吁嗟躁動蒼本於心古琴深情悉伯牙師襄能免笳胡琴之諸女叔希叢蔚藏玄妙源余子之白心白博學多聞遠於音樂尤工琴與予有同嗜焉生所學意得於外氏鄒巖先生之傳如

多洲源亦自一理指弦不作凡響幽相通流亞和討論源心時俗多語未修完義如機乃與恭酬音調互作所以業成新篇伸於初學當如亞聖道而知敬自謂知音或免鄭聲之亂玉爾光緒十年八月西安徐臨先梁佩博識

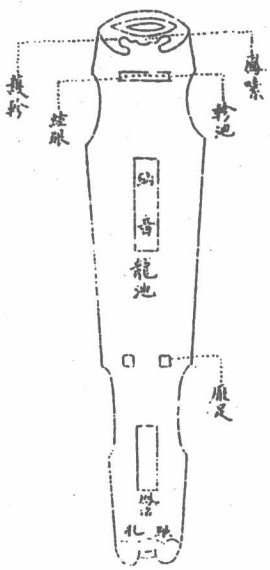
綠綺清韻

琴面諸稱



西安徐廬先紫佩

琴背諸稱



琴絃徽五音定位

先分五調散五音次分三準實按五音明此則十二均之旋轉六十調八十四聲無不相應

黃鍾均一六絃　夾鍾均二七絃　中呂均三絃

夷則均四絃　無射均五絃　以上皆同當絃

散音　宮以下宮絃散位　外徽　商　十一徽　商　十律八分〇二毫

九徽　徵　八徽　羽　七律九分零八毫

七徽　宮　六徽五分　商　六律四分四厘四毫　六徽　商　五律九分二厘五毫

五徽　徵

四徽　宮

二徽　徵

黃鍾均二七絃

夷則均五絃

散音　商以下商絃徽位

九徽　羽

七徽　商

四徽七分　羽　四律六分

三徽五分　商　三律四分四厘四毫　二徽七分　商　二律九分三厘五毫

一徽六分　羽　一徽　宮

夾鍾均三絃　中呂均四絃

無射均一六絃　以上皆同當絃

外徽　商　十律零分一厘一毫　十徽　徵

外徽　羽　七律六分二厘五毫

七徽七分　宮　六律六分二厘五毫

六徽五分　商　五律四分四厘五毫　五徽七分　徵　五律六分二厘五毫

五徽 羽
四徽 商
二徽 羽
黃鍾均三絃
夷則均一六絃
散音 角以下角絃徽位
八徽四分 宮 八寸五分
乂徽 角

四徽四分 宮 四寸二分七厘五毫
三徽五分 角 三寸四分四厘四毫 二徽六分 徵 二寸六分二厘五毫
一徽五分 宮 一寸二分七厘五毫 一徽 商
夾鍾均四絃 中呂均五絃
無射均二乂絃 以上皆同角絃
十二徽 徵 十徽 羽
乂徽乂分 商 六寸六分二厘五毫
六徽五分 角 五寸四分四厘四毫 五徽乂分 徵 五寸六分二厘五毫

綠綺清韻 三

五徽 羽
四徽 商
二徽 羽
黃鍾均三絃
夷則均一六絃
散音 角以下角絃徽位
八徽四分 宮 八寸五分
乂徽 角

四徽四分 宮 四寸二分七厘五毫
三徽五分 角 三寸四分四厘四毫 二徽六分 徵 二寸六分二厘五毫
一徽五分 宮 一寸二分七厘五毫 一徽 商
夾鍾均四絃 中呂均五絃
無射均二乂絃 以上皆同角絃
十二徽 徵 十徽 羽
乂徽乂分 商 六寸六分二厘五毫
六徽五分 角 五寸四分四厘四毫 五徽乂分 徵 五寸六分二厘五毫

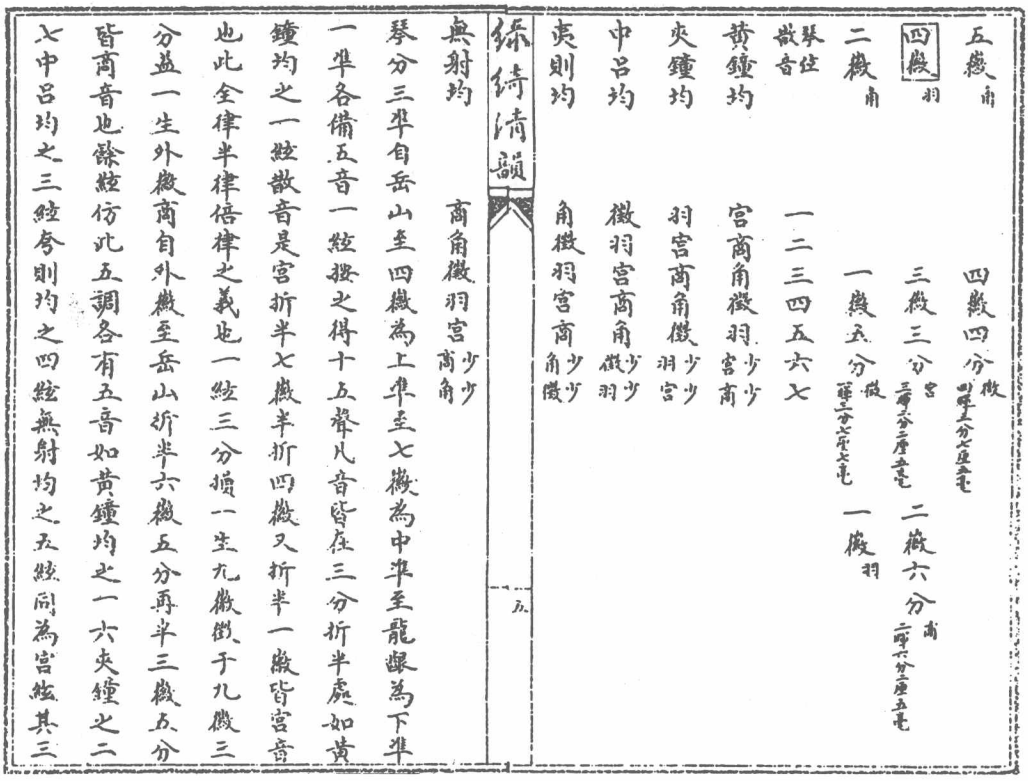
四徽八分 宮
一徽八分 宮
黃鍾均四絃
夷則均二乂絃
散音 徵以下徵絃徽位
九徽 商
乂徽 徵

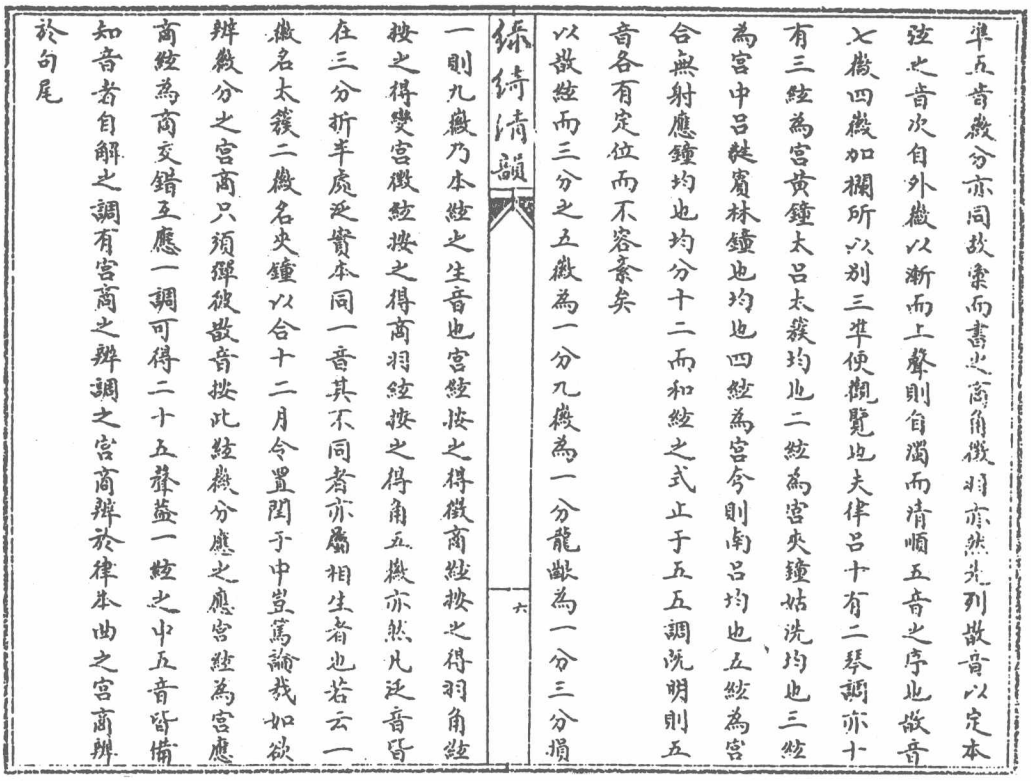
四徽四分 商 四寸二分七厘五毫
三徽三分 徵 三寸一分二厘五毫 二徽六分 羽 二寸六分二厘五毫
一徽五分 商 一寸三分七厘五毫 一徽 角
夾鍾均五絃 中呂均一六絃
無射均三絃 以上皆同徵音
外徽 羽 十徽 宮
八徽 角 六寸六分二厘五毫
六徽五分 羽 五寸四分四厘四毫 五徽乂分 宮 五寸六分二厘五毫

綠綺清韻 四

五徽 商
四徽 徵
二徽 商
黃鍾均五絃
夷則均三絃
散音 羽以下羽絃徽位
九徽 角
乂徽 羽

四徽乂分 角 四寸六分
三徽五分 羽 三寸四分四厘四毫 二徽六分 宮 二寸六分二厘五毫
一徽六分 角 一徽 徵
夾鍾均一六絃 中呂均二乂絃
無射均四絃 以上皆同羽絃
十二徽 宮 十徽 商
乂徽乂分 徵 七寸六分二厘五毫
六徽三分 宮 六寸二分二厘五毫 五徽乂分 商 五寸六分二厘五毫




準五音徽分亦同故梁而書之商角徵羽亦然先列散音以定本
弦之音次自外徽以漸而上聲則自濁而清順五音之序也散音
七徽四徽加欄所以別三準便觀覽也夫律呂十有二琴調亦十
有三絃為宮黃鐘太呂太蔟均也二絃為宮夾鐘姑洗均也三絃
為宮中呂蕤賓林鐘也均也四絃為宮夸則南呂均也五絃為宮
合無射應鐘均也均分十二而和絃之式止于五五調洗明則五
音各有定位而不容紊矣
以散絃而三分之五徽為一分九徽為一分龍齦為一分三分損
一則九徽乃本絃之生音也宮絃按之得徵商絃按之得羽角絃
按之得變宮徵絃按之得商羽絃按之得角五徽亦然凡泛音皆
在三分折半處泛實本同一音其不同者亦屬相生者也若云一
徽名太蔟二徽名夾鐘以合十二月令置閏于中豈篤論哉如欲
辨徽分之宮商只須彈彼散音按此絃徽分應之應宮絃為宮應
商絃為商交錯互應一調可得二十五聲益一絃之中五音皆備
知音者自解之調有宮商之辨調之宮商辨於律本曲之宮商辨
於句尾
絲綺清韻　六

有歌聲必有節奏近見鼓琴者或疾或徐全無所準為告之曰曲中有板閒者笑之以為此非時曲何得有板不知板即節之謂也國語云木以節之後世以奏膚以拍板板之為用自古有之良以無板不成曲也

鼓琴四則

彈琴要辨派而後不誤於所後夫所謂派者非吳派越派之謂也高人逸士自有性情則其琴古淡而近於拙疎脫不拘不適時好此山林派也江湖遊客以音動人則其琴纖靡而合於俗以至粥

奇謬古轉以自喜此江湖派也若夫文人學士適志絃歌用律嚴而取音正則其琴和平肆好得風雅之遺雖一室鼓歌可以備廟廊之用此儒派也辨別既明不可不從其善者

彈琴要調氣氣者與聲合並而出者也每見彈琴者當其慢彈則氣勝而不舒快彈則氣促而不適鼻鳴面赤皆氣不調之故也然則何以調之曰能換氣則能調矣氣換於音轉之時而展宕於句段之末音調先熟於心呼吸直通於指氣調則神暇一切局背之態自無矣

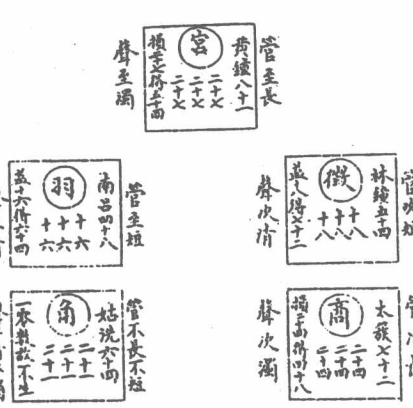
彈琴要鍊骨鍊骨之法不僅於指上求之有周身之全力焉形必端氣必肅使筋骨有所凜而不懈自是舒臂運腕指節堅凝與作書之法無異久而自然舉重若輕觸指皆成金石聲矣

彈琴要按節曲有緩急則節有疾徐如以踢宕取音節在句尾不可少也若以起拍入奏或一點一節或數點一節或節同音出或節在音後或音稀而節密或音密而節味或無聲而有節初無有拍之板者而若或拍之如銅壺之滴瀝不後不先適諧其韻是為合拍知按節鼓琴即數人並鼓如出一手節同故也

律呂隔八相生圖

宮商角徵羽信倚
工尺工六五乙八

三分損益之圖



二百單三指掌

黃帝命伶倫造律隔八相生三分損益聲辨角徵羽宮商十二律宮還自相逐〇黃鐘九寸位居子律度量衡自茲始琴身之度四倍之合音和字乂徵君下指〇黃鐘損一下生徵音止林鐘之位居未中琴工九徵凡音婁字應四弦敲鼓韻和同〇林鐘益生商太簇雌根三寸二分內太簇成黃鐘當四寸而雌數居八十三徵外是商四音司俗人錯把一徵代〇太簇又下生南呂羽音上字八徵取數彈丘弦與之同莫把九徵來錯數〇南呂向東上生角十一徵

上正相合律名姑洗音位居辰三弦乙字應無錯〇姑洗為角五音畢正調之中不他及謂黃鐘一宮只用此五律也　十二律呂各起宮逐律輪流仔細說〇姑洗之下生應鐘應鐘無徵生變宮乂徵之外一寸二凡音指下恰相逢〇應鐘向南生蕤賓音在九徵十徵間正當九徵半上教坊字譜用凸字郤笑今人識不全〇蕤賓更上生大呂間居此律何處取雌數之內寸八分教坊原把亞四數〇大呂損一生夾則八九中間是申律此律原來稱亞上字譜今人都不識〇夾則三分益一分旋向卯鄉生夾鐘夾鐘有徵居十二俗名亞乙正

相同〇夾鐘又轉生無射亦譜名亞凡律法式中徵之分　过四
又號工宮聲閃石〇無射以下已中歸仲呂音逢第十徵五音雷字
猶來稱變徵今人因作角音非〇清聲更數文徵內數凡中聲減
一倍乂內寸三合大呂再上乂分為太簇在太徵下一寸六分六徵之外始
洗乙五徵八工此以五六徵間為十數而約合之也仲呂律五徵工應林鍾尺四徵
乂間南呂及四徵三上合應鍾四徵又是黃鍾準四徵以內不成
聲惟有泛音間取入以工皆定一絃論乂絃各各不相紊一絃自
有一般音律呂逐之變無定〇二絃散徘合商四十三徵外角乙

音移期十三徵內變徵上十徵尺字不差移九徵之上應上羽八上
宮合始過之〇三絃角音本應乙十二徵外林鍾律十徵之上南
呂四九徵外內凡合及九徵五上凡八
徵乂上應合　乂徵八工太簇四今八移
三作仲呂反名此調為漫角便將十一和五羽
鍾凡十一徵上工
字十徵之工凡字九徵應合字
八徵應四字乂徵四上應乙字〇四絃徵音尺字宜十三徵外羽
五布變宮十一正宮十更上商四第九徵八上角乙尺還乂乂徵
乂上工為期〇五絃本律為南呂凡字本從徵外取十三徵　十二
之間合合宮第十徵工商四處九徵乙字八半上乂徵八間尺字

今測十三徵上林

正〇六絃本號清黃鐘取律成聲與一同又號文絃應君德教坊
六音都字恰相從〇乂絃清商合太簇教坊五音為字君須究取律成
聲與二同武絃得位臣功茂〇更有泛音徵上列與君備細從頭
說一四乂十十三徵泛與本音相合一二徵九徵並十二尺工凡
五乙相及六絃又合尺乂絃又合工三與十一角音頭徵羽商宮相次立又應
乙乂絃惟有六八無泛音餘徵泛按同依律十與十一十二三泛
又應尺音卻與按音別按散一百單五聲泛音另取九十八通共二百零
三字指下分明無漏泄內三與十一之泛音大絃應乙二絃應凡
三絃應五工四絃應凡五絃應五四六絃

應乙乂絃又應凡故不言乙尺
工六五而止言角徵羽宮商也

二十五調指掌

君絃十一應三乙此調今人名漫角黃鐘古調本如斯他律還宮
言大器前篇二百單三俱據此調而言
者也漫角調今亦名復古調　〇自古林鍾是二宮四絃
合字三絃工五作商四二乂徵一六漫一與凡同卻把凡音
來當乙此調而今稱漫宮大絃第十徵應散三九徵半應散四八
徵半應散五六絃亦同乂徵上一六應
凡字其三絃則十徵應散五與黃鐘古
調〇以下論變調皆據黃鐘古調論
三四五尺賦一六四絃漫一徵凡言漫一徵者俱在上徵四作角
十一徵為振宮一段徵此四作角

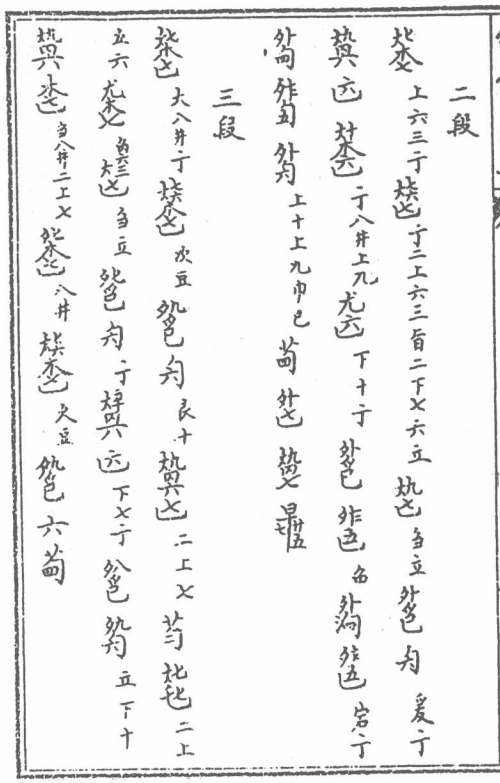
㐅一六羽今人誤作姑洗宮只恐譜書未到處一六絃同上四絃十一徽應散乂
〇四宮南呂本居西五合㑹宮三應尺慢一六㑹慢二㐅更須慢四羽㐄齊今人喚作泉鳴調但不慢四又差移同有調更慢二絃應散四九徽半上應散五〇五宮辰律應姑洗三絃㑹字不須轉乃絃㐅字二乂㐄四作商㑹一六徽絃絃皆須慢一徽同有調更慢五絃一徽或緊一徽亦可取三絃如今每絃緊一徽則四絃乙字倒五尺字一六絃工字二乂絃如本宮而三絃仲呂借四〇六宮亥律應鐘鳴乂絃全不與前平緊二合角緊四羽緊六為商實可憑倒三當作徽㐆用倒三者緊三甚也以三絃合絃宜作一絃慢下作宮聲今人作用雜憂調只謾一絃半徽零此則三絃如今法而或又更調為側楚慢二緊乂亦分明慢一為宮慢二為商而緊乂作角一三絃只與今韓似應仲呂也更緊一步更為能側三也

風予天問
關雎
良宵引
歸去來辭
漁樵問答
平沙落雁
梅花三弄
陽關三疊
梧葉舞秋風
墨子悲絲

西安徐臨先紫佩

屈子天問　商音　中呂均　又名水仙操

一段

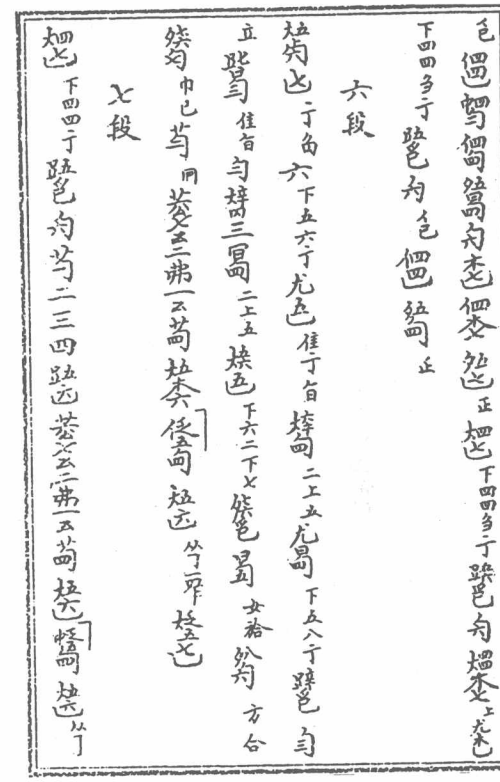


二段

三段

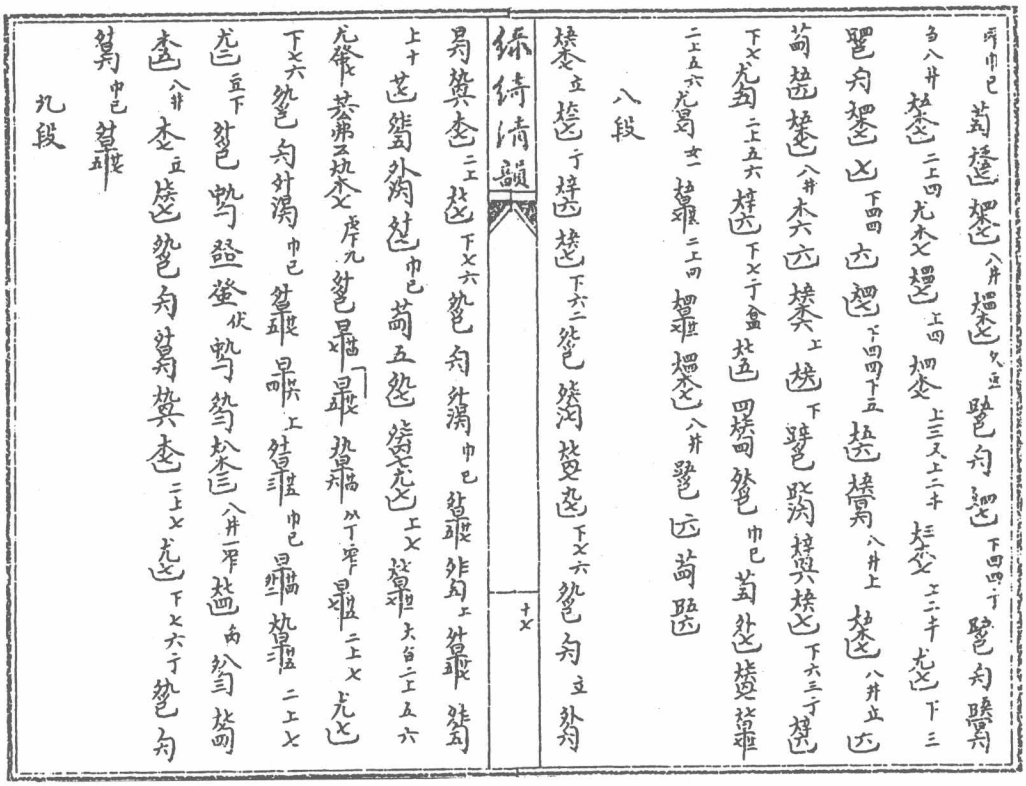
四段

五段



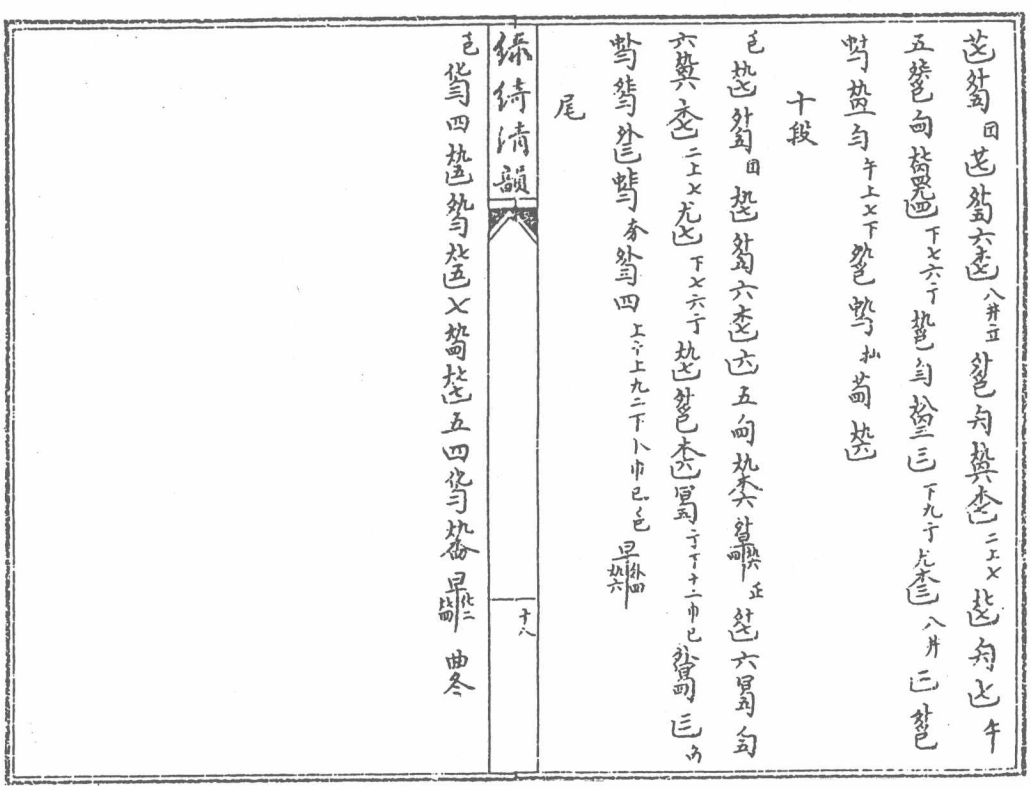
六段

七段



八段

九段

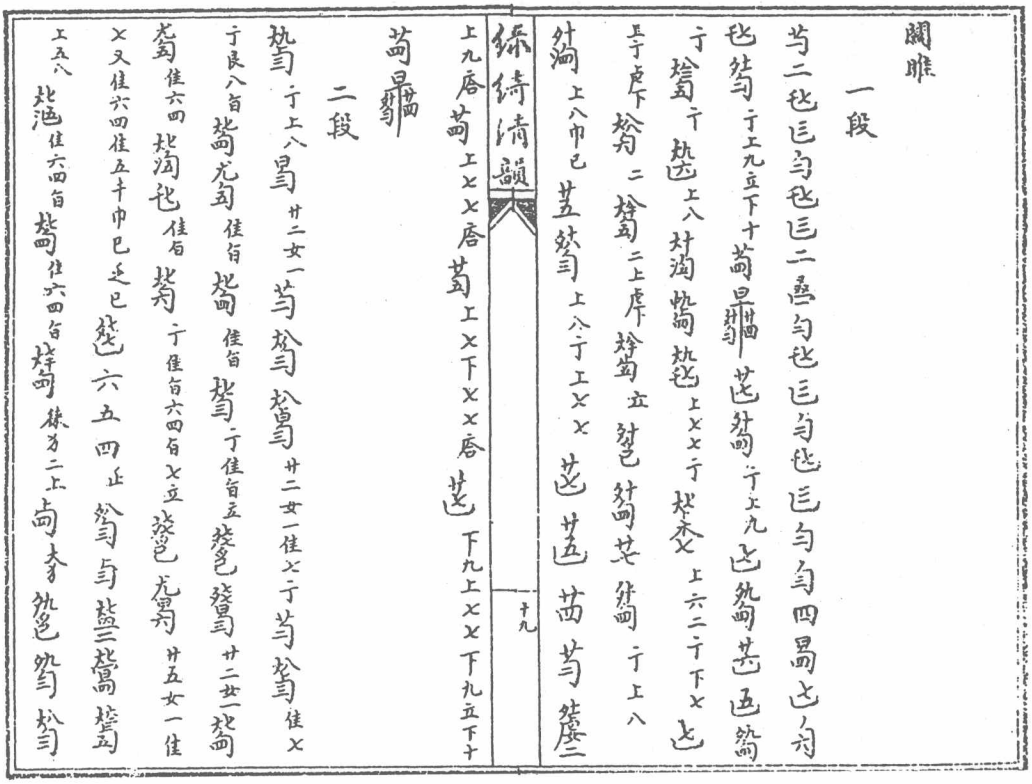


十段

尾

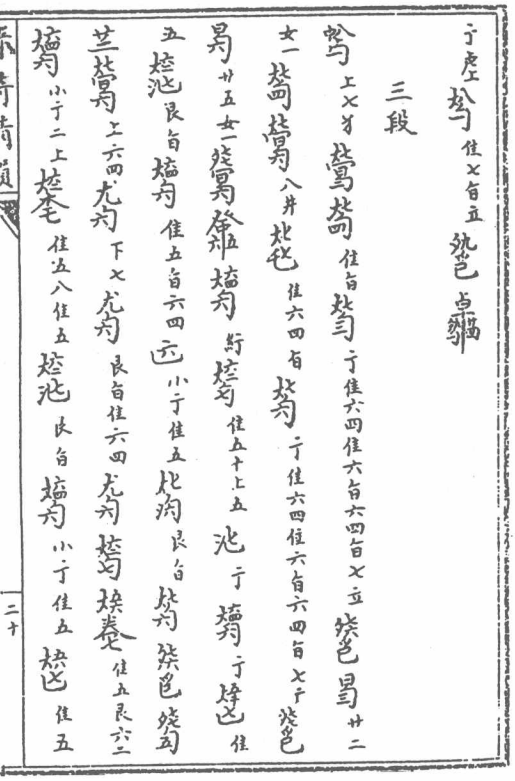
關雎

一段



綠綺清韻　十九

三段



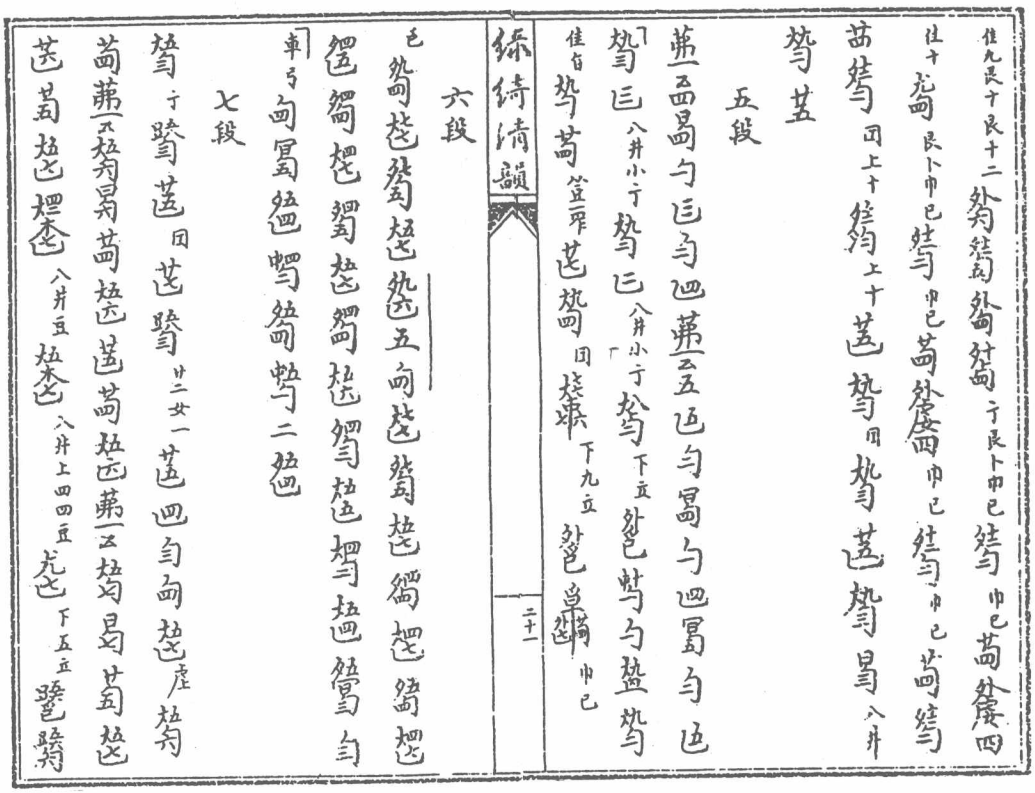
綠綺清韻　二十

四段

住九長十長十二 外勻 往勻 外勻 外勻 于長下申巳 往勻 申巳 勻 外慶四
住十 尤勻 長下申巳 往勻 申巳 勻 外慶四 申巳 往勻 申巳 勻 往勻
勻 勻 囚上十 往勻 上十 勻 勻 囚 勻 勻 勻 勻 八井
勻 勻

五段

勻 四 勻 勻 三 勻 勻 勻 勻

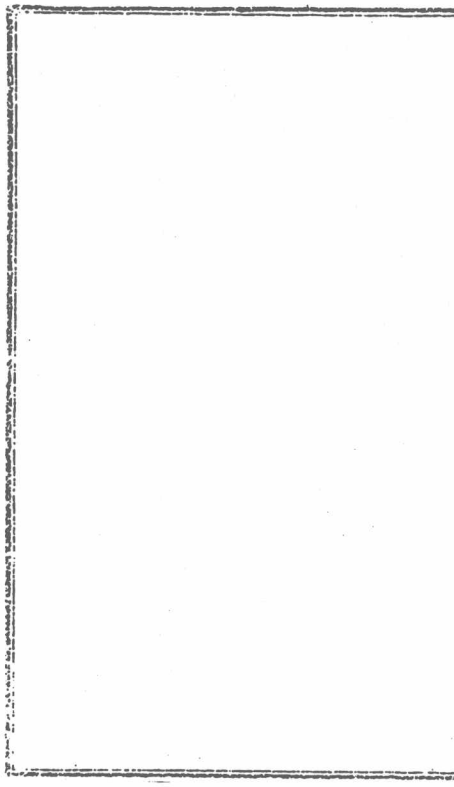


良宵引　南音凡三段

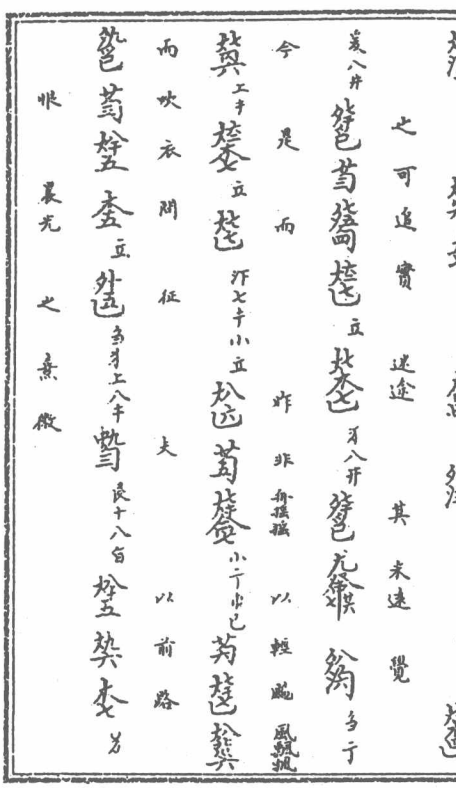
一段

二段

三段



此譜依自遠堂所製與五知齋大略相同惟背鎖十徽一三絃一撮均不同耳音節清越和雅非齊魯派所能及追憶已卯隨喜水潮庵聽高道士琴舫所彈雙聲煩碌不及此譜多矣是曲節短韻長初學者勿謂小曲而忽之也



歸去來辭　宮音凡四段　西安徐臨先紫佩

一段

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以身為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者

二段

乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而遊觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳翳以將入撫孤松而盤桓

三段

歸去來兮請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡為遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

于 尚三句 芷 勺 丘 帆 瀉 鶯 外 芒 尚 鶯 工 十 工 九 芷 合 塗
時 帷 而 翅 卯 木 放 放 以 向 榮 泉 涓 涓 而
笠 五下 十二 巾 已 勺 鶯 芒 勺 曷 向 巫 鶯 蓋 三 二
始 流 羨 萬 物 之 得 時 感 吾 生 之
勺 芒 棒 盍 八 开 下 九 瓷 鶯 良 旨 翁 芷 勺 鶯 八 开 巾 已
行 休
勺 芒 木 句 爰 作 收 勢
四段

已 矣 乎 寓 形 宇 內 復 幾 時
爰 乍 棧 勺 犮 戾 篁 墠 昏 下 文 篁 墠 暴 昷 三 良 旨 亦 已 暴
曷 不 委 心 任 去 留 胡 為 乎 遑 遑
欲 何 之 富 貴 非 吾 願 帝 鄉 不 可
向 五 巢 棨 下 文 棧 匀 工 六 二 棧 下 文 瓷 芒 匀 六
期 懷 良 辰 以 孤 往 或 植 杖 而
棧 鶯 工 之 棧 匀 下 八 于 瓷 暴 暴 勺 丝 暫 暴 暴 于

耘 耔 登 東 皋 以 舒 嘯 臨 清 流 而 賦
篁 墠 昏 勺 鶯 叁 四 匀 工 八 犮 棨 篁 墠 篁 瓷 芒 勺
詩 聊 乘 化 以 歸 盡 樂 夫 天 命
棧 瓷 勺 丝 鶯 棧 丘 鶯 工 十 芷 合 工 九 芷 合 巳 棧 三 匀 棧
復 奚 疑
勺 叁 暴 驟 曲 冬

此 於 優 芝 新 譜 也 向 有 太 古 遺 音 原 譜 迻 按 先 度 音 字 不 諧
先 生 力 為 較 正 指 法 精 詳 聲 韻 和 雅 洵 是 後 學 之 楷 模

漁樵問答　商音凡十段

一段

勻畬也勻匹勻蓋远勻四勻入盖尚五勻結偏上勻工十

聲八开五 堅冨八开五 堅邑勻 良十三旨工九 芝 唇 堅冨八开五 堅茴

勻茴 堅勻 良旨申已勻 工九八調 堅冨 良旨 四 双五申已 甘三 三 堅勻 良

旨 聲冨 良旨 四 双五申已 堅勻

二段

堅畬 双良旨二工乂 北畬 八开丁 畬 下乂平 畬 丁二工六平 北泗 下乂八立

堅邑勻 外獨 堅四三向 甘芝 唇 勻 堅四三畬 八开 勻 当工九旨 向

拾四

三段

堅畬奎 良旨 本匹 堅岡 堅奏 双良旨二工乂 上本 八开丁 本匹 梵冰 丁二

工六平 梵范 下乂八立 堅邑勻 外獨 堅與本奏 工乂乂 尤匹 下九立 堅茴

外匹 堅三勻勻向 北匹 堅匹 二工乂 北奏五 良旨 殘畬 北器 本匹 八

开 从丁二平

四段

梵匹立 堅勻 梵奏 从丁平 二工六 焯沈 下乂平六一 堅邑 茴 殘勻 良旨

申已 殘勻 申已 殘勻 申已 从丁平 茴 殘勻 器 箸 焯 梵

五段

荟勻匹 茴芝 堅勻奎 二工 三勻 工乂八 昌 下九立 堅邑 茴

勻茴 堅淦芍 堅匹 上乂乂 匹 下九立 堅邑 茴 外匹 茴 堅奏 上乂

乂匹 工九立 堅邑 茴 外匹 茴 堅奏 工乂八 匹 下九立 外邑 茴 外匹 荟

葉茴 堅奏 工乂乂 匹 下九立 堅邑 茴 外匹 茴 堅奏 工乂八 匹 下九立 堅邑 茴 外匹

六段

箕堅三向冨 八开 外邑向 良十一旨 勻 拾四 堅奏 北泗 上九 堅奏 八开

堅匹 勻茴 堅匹 勻 外邑向 堅勻 殘淦 堅三向 冨 八开 茴 殘勻 堅匹

堅勻 四 外勻 工九 堅勻 堅茴 大盒 畾 畾 畾

四勻梵迭盆勻梵迭

八段

梵奔烽泡下八梵杰 八开二工五六 杰 八开 梵尺五弟一五六杰 八开从丁乖 杰
楼二工五 烽泡下六二五 梵已 梵勻徒渴梵奔杰 上六二五迭 下文 梵已
芳梵勻 申已 蓋梵勻 申已 芳梵勻 申已 蓋梵勻 申已 芳梵勻 申已 蓋梵勻 申已
迭梵勻 蓋梵勻 迭梵勻 梵向 工文工文于下文文下九五 梵已
莲梵勻

九段

勻梵勻梵尺向冒 八开 蓋 艮十二台 勻 蓋口梵奔 梵泡上九
杰 八开 梵迭 梵勻 梵迭 迈 梵已 向 勻梵勻 梵尺向冒 八开 蓋
梵勻 梵迭 勻蓋 口梵迭 勻蓋 梵勻 八开 梵已 莲迭 梵向 盒 旦樂
旦樂 竹丁乖 旦樂 于二工文旦于二下九 梵已 鼻乖

十段

己 梵蓋杰 勻 匹向 梵迭 梵迭 四三梵迭 梵盆勻梵迭

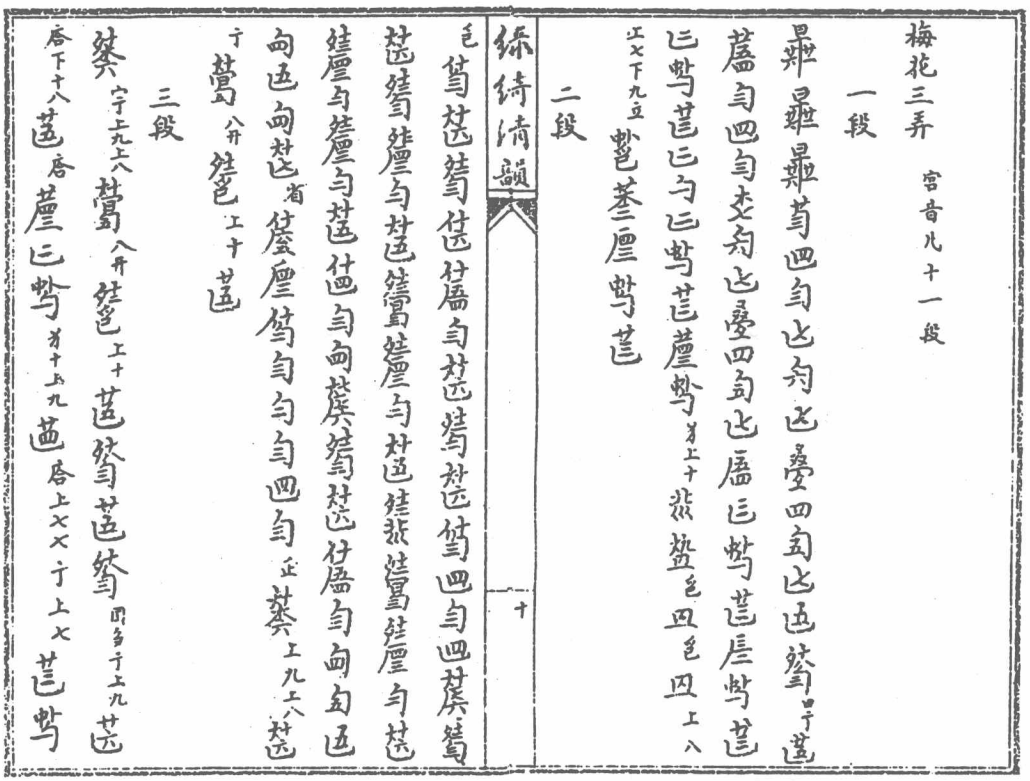
尾

己 盆岡勻迭匹匹四勻梵迭 旦樂 曲冬

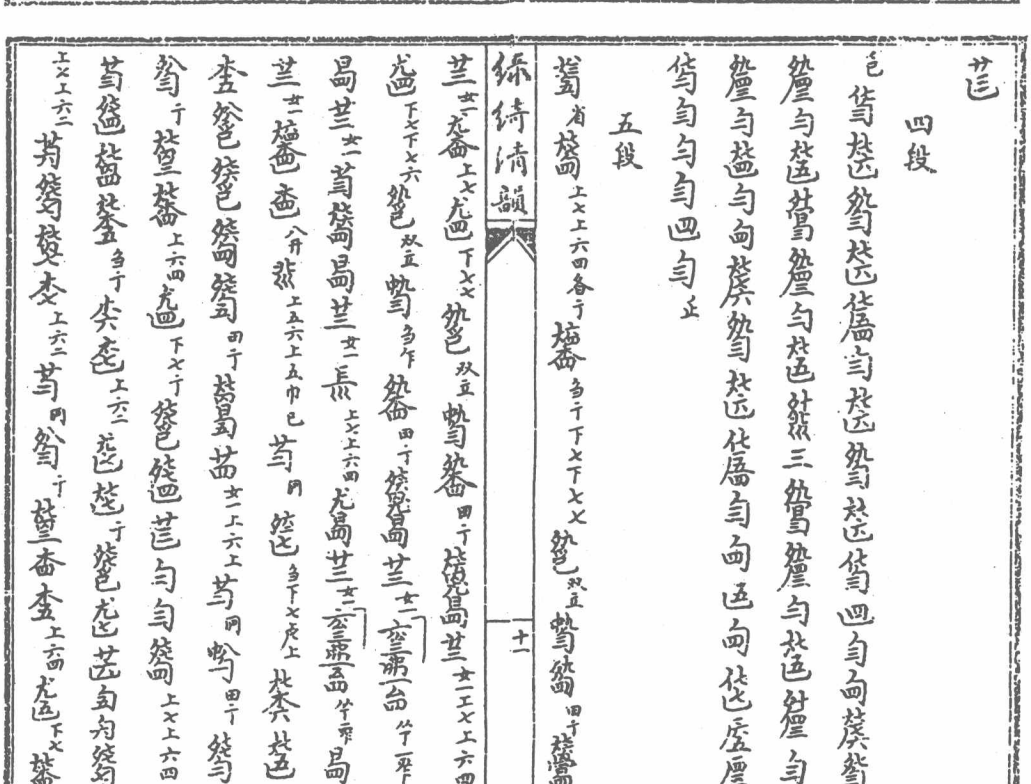
是曲為周東岡所譜蓋述隱者蹈遇自樂之意其優裕平順出落自然得隱逸之風調

梅花三弄　宮音凡十一段

一段



二段



三段

四段

五段

于 燊邑 尤幽 芷 勻 勻 燊岡 工 尤 上 六 四 荀 燊岡 昌 芷 廿 二 申 已 薑 勻
四 五 向 屯 底 勻 厘 勻 三 勻 三 四 勻 楑 奏 上 五 申 已

六段

已 曾 匹 勻 偰 儡 勻 佪 匹 勻 佪 匹 曾 四 勻 向 戾 勻 偰 勻
偰 勻 鋞 曾 偃 勻 鋞 偃 勻 鋞 偃 勻 偃 勻 向 偰 戾 勻 鋞 儡 勻 向 勻 向 屯 底 厘 勻 枣
尤 五 三 勻 勻 勻 三 四 勻 正 楑 奏

七段

楑 匹 楑 尤 鵝 于 下 六 四 尤 昌 廿 六 女 一 楑 奏 三 弗 五 楑 尤 竹 平 楑 勻 芸 女 一 芸 勻
楑 昌 廿 六 女 一 素 上 四 上 三 二 申 戾 勻 楑 匹 上 四 上 四 申 已 戾 勻 楑 匹 楑 匹 芸
匹 芸 勻 楑 匹 芸 勻 楑 匹 芸 五 勻 楑 匹 戾 上 禮 匹 芸 勻 楑 匹 芸 勻 楑 匹 命 騖 已
騖 上 五 芸 勻 楑 匹 上 四 楑 奏 三 弗 五 楑 尤 騖 上 五 芸 勻 楑 奏 申 已 楑 勻 楑 奏 匹 八 卅 奏 約 于 下 五 三
尤 匹 上 五 楑 奏 三 弗 五 楑 已 騖 已 騖 芸 于 騖 勻 楑 匹 楑 勻 楑 双 五 楑 匹 騖 已 騖 芸 于 騖 勻 楑 匹
騖 勻 楑 匹 騖 勻 昌 芸 四 女 一 騖 勻 楑 奏 匹 楑 奏 于 上 四 三 尤 匹 下 五 楑 奏 六 于 匹 騖 已
騖 芸 良 旨 昌 芸 四 女 一 上 五 芸 勻 楑 奏 六 下 五 文 騖 已 皇 雧 魚 非

八段

楑 奏 三 弗 五 楑 尤 足 芸 六 一 芸 楑 勻 尼 芸 六 女 悲 尤 上 四 上 三 二 申 已 戾 勻
楑 匹 上 四 上 四 申 已 戾 勻 楑 匹 尤 匹 芸 六 自 匹 芸 勻 楑 匹 楑 匹 廿 五 勻 楑 匹
奏 騖 已 騖 芸 上 五 芸 勻 楑 奏 申 已 楑 勻 昌 楑 奏 于 上 四 尤 匹 下 五 楑 奏 六
尤 匹 下 五 楑 奏 双 五 匹 騖 已 騖 芸 于 騖 奏 上 五 騖 匹 楑 六 楑 奏 六 双 五
匹 騖 已 騖 芸 良 六 二 旨 昌 芸 四 女 上 五 芸 勻 楑 奏 下 五 立 騖 已 皇 雧 魚 非

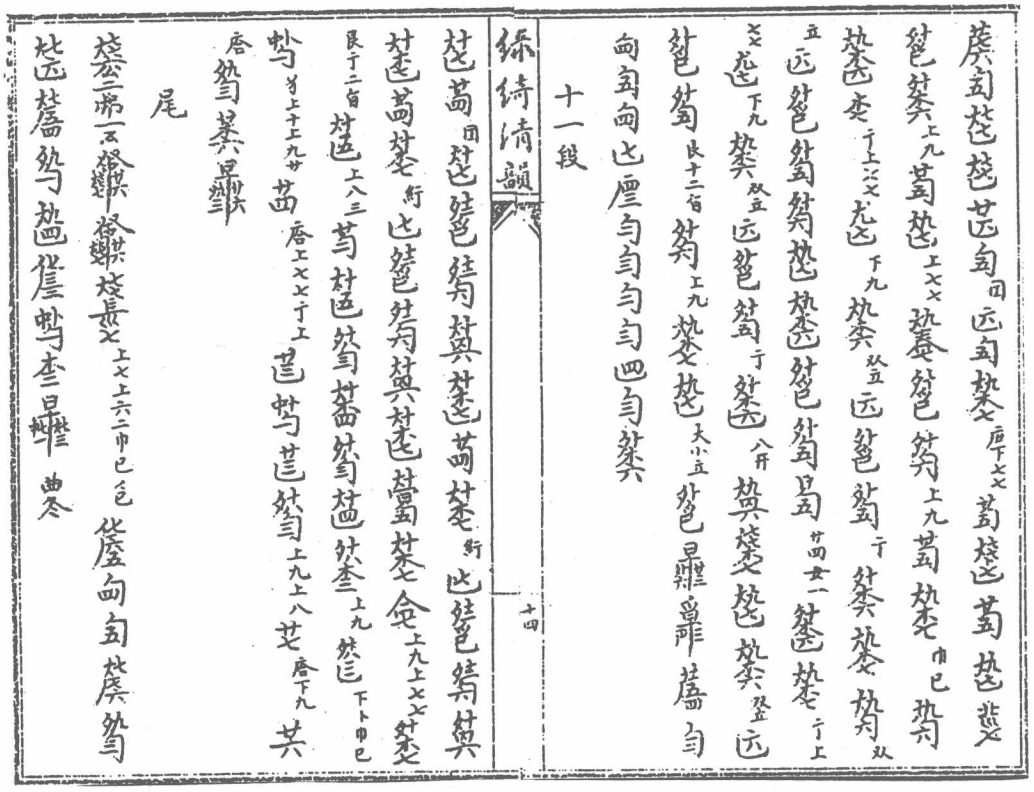
九段

楑 奏 省 旨 下 尤 良 旨 于 楑 勻 奏 于 上 六 二 尤 奏 匹 上 五 六 旨 下 尤 旨 良 旨 于 楑 勻

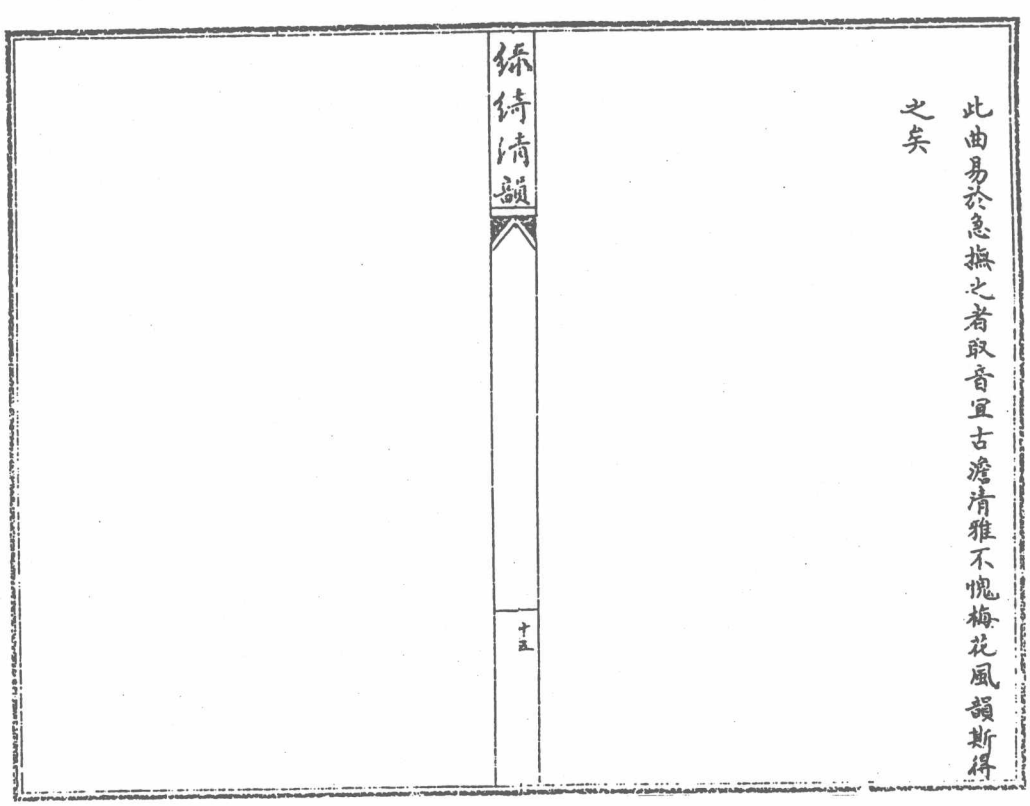
匹 勻 芸 于 楑 匹 下 尤 楑 勻 匹 戾 上 匹 勻 匹 燊 已 燊 岡 楑 奏 五 楑 岡
楑 奏 五 楑 匹 楑 奏 五 于 楑 奏 匹 燊 岡 于 燊 已 四 芸 勻 勻 燊 岡 上
尤 上 六 四 芸 勻 燊 岡 楑 勻 旨 良 旨 上 尤 楑 奏 匹 八 卅 奏 約 于 上 六 二 尤 奏 下 尤
楑 勻 匹 勻 匹 勻 上 楑 奏 五 燊 已 楑 五 楑 奏 匹 上 六 四 上 五 尤 楑 奏 五 楑 四 双 五
燊 已 勻 燊 岡 楑 勻 匹 楑 勻 五 燊 已 芸 勻 楑 四 申 已 薑 勻 向 勻
向 匹 底 厘 勻 勻 勻 勻 四 勻 於 奏 五

十段

楑 奏 三 弗 五 六 楑 騖 楑 奏 雧 楑 楑 奏 芸 上 尤 上 六 二 申 已 戾 勻 楑 匹 上 尤 上 尤 申 已



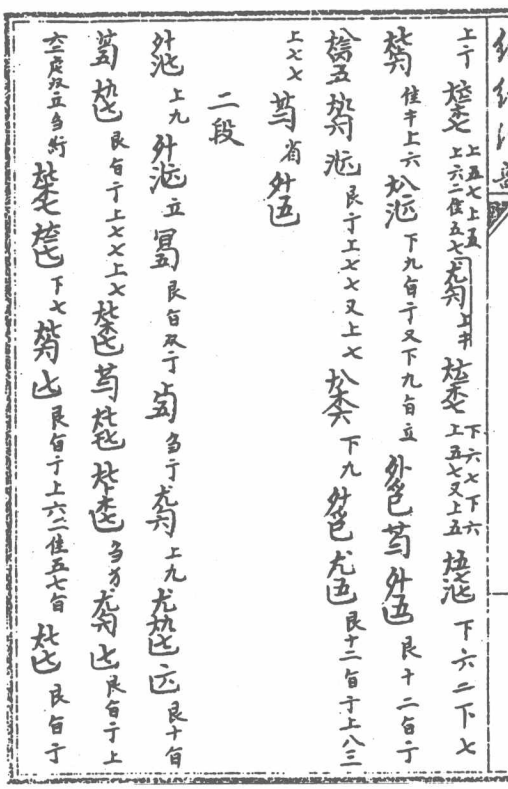
十一段

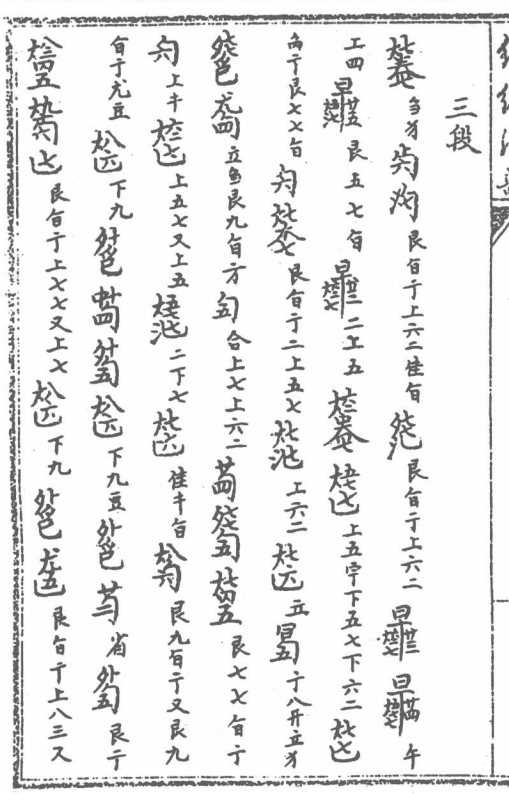


此曲易於急撫之者取音宜古澹清雅不愧梅花風韻斯得之矣

平沙落雁　倣羽音八五段

一段





三段

上文文 莫省外远

四段 举伏拨三句有手挥目送之意

外泛 上九 远 立五 艮旨于上八三車上文文 莫省猶勢 上九 处 旨于上文五住艮有 勢省猶勢勢盛沟 艮旨为勾上文文又上文 鸞 艮九旨当于又艮九旨 处 艮廿汙 处 午上八九 三 ㇇勾 多上八于 昜下九

笪勢勢昜壑 伏省孰 莫老勾莫 樊近勾近 艮十旨于上文 文 早世三 省 处 早盛 字 处廿六 上文艮上六四 車 虫 多艮于旨当于 笪 早世三 省外九 早 上八 原 下九 外笪 早世 艮荡 樊立早 外六 早盛 艮于旨于上文不

已早 立笪 早盛 艮十一旨 行上八三又上文文 莫省外远

五段 跌宕收音

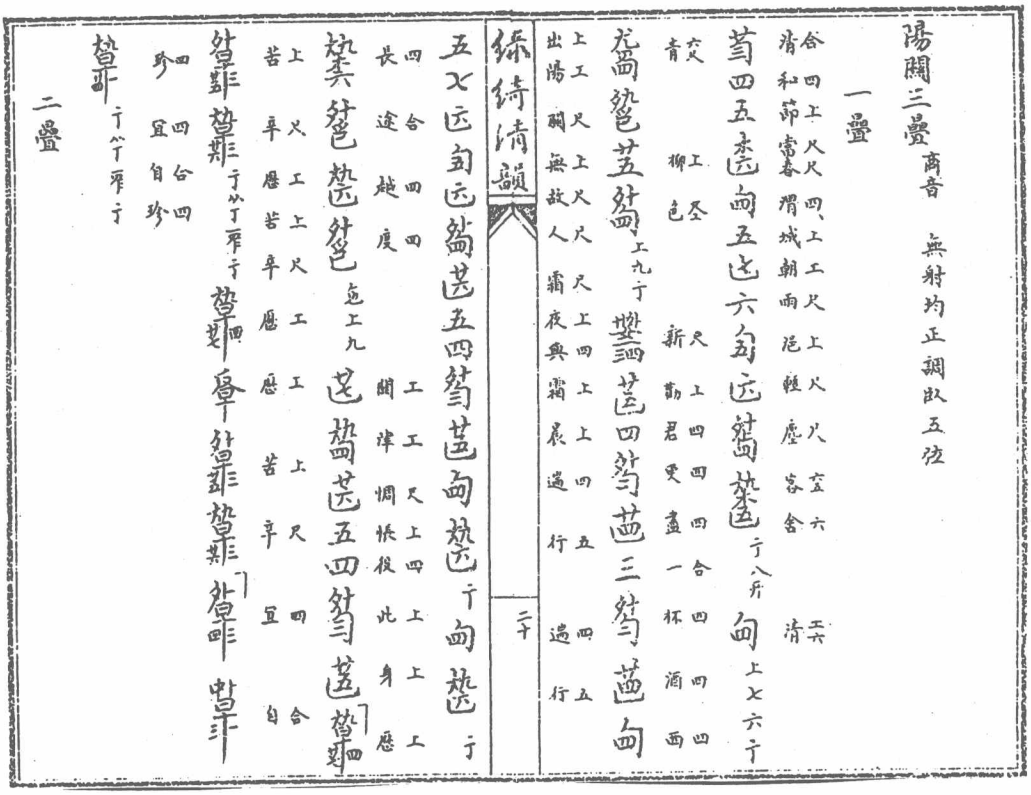
活音 外戾昌勾 艮旨立 收音 勾 上九 处 立 远 艮于旨 莫 处 艮于旨于二上文 处老 处 佳于 处 外泡勾 处 尚下于 处三 于 句 艮旨于 鸞 处 外泡 鸞 处 上八于 远 下九 外笪 笪 行上九又上文文中已 莫省 楚 尸已已 戾勾远 近 处 勾 处 莫四勾 三 勢勾勾 处 早世三 画冬

此曲宋毛敏仲所作倉皇南渡曹飛鳥之不如視波飛鳴食宿不誠洋洋自得乎

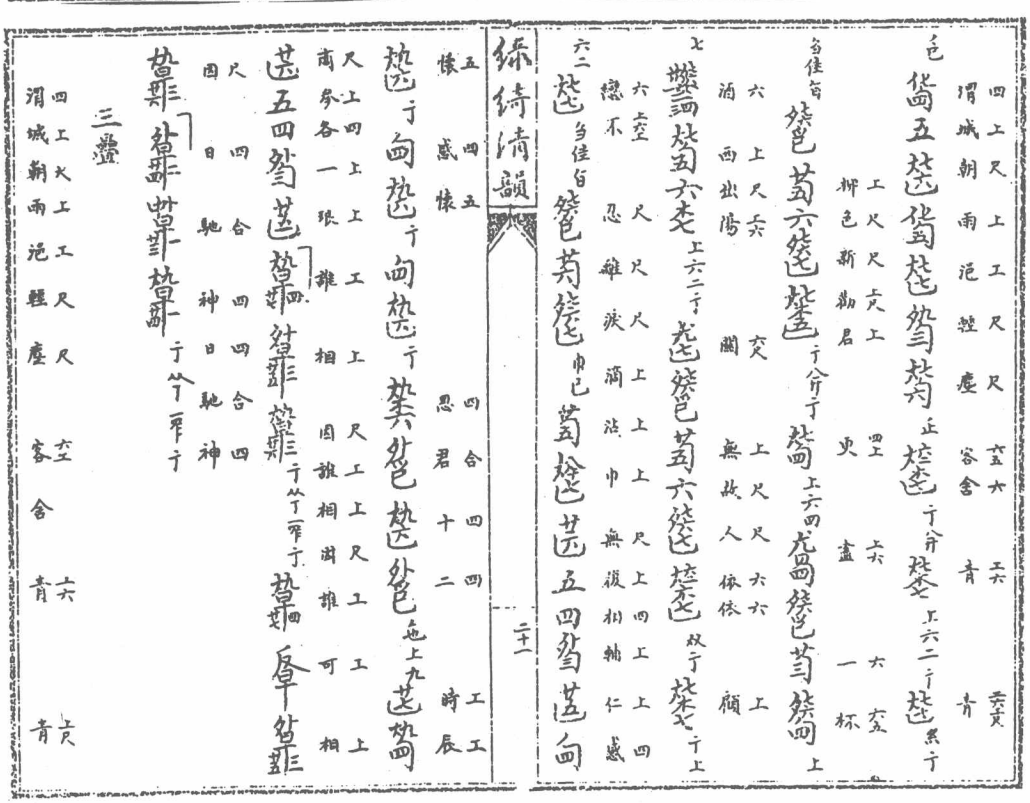
平沙指法各家不同此譜取其簡静和雅

陽關三疊　商音　無射均正調取五弦

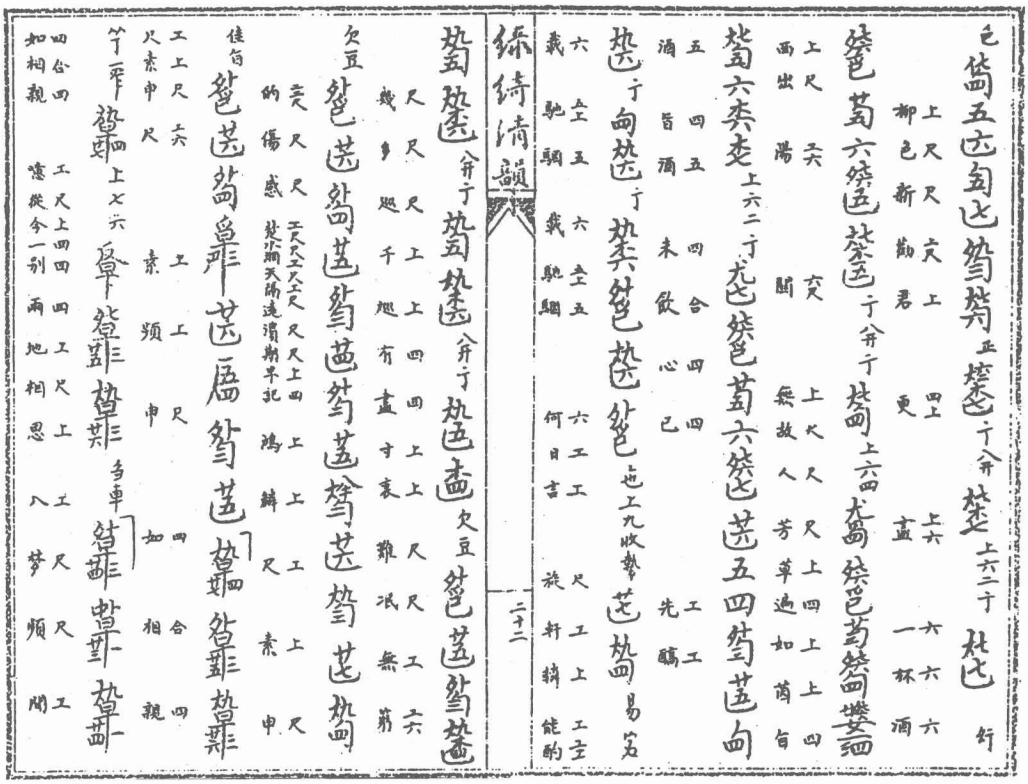
一疊



二疊

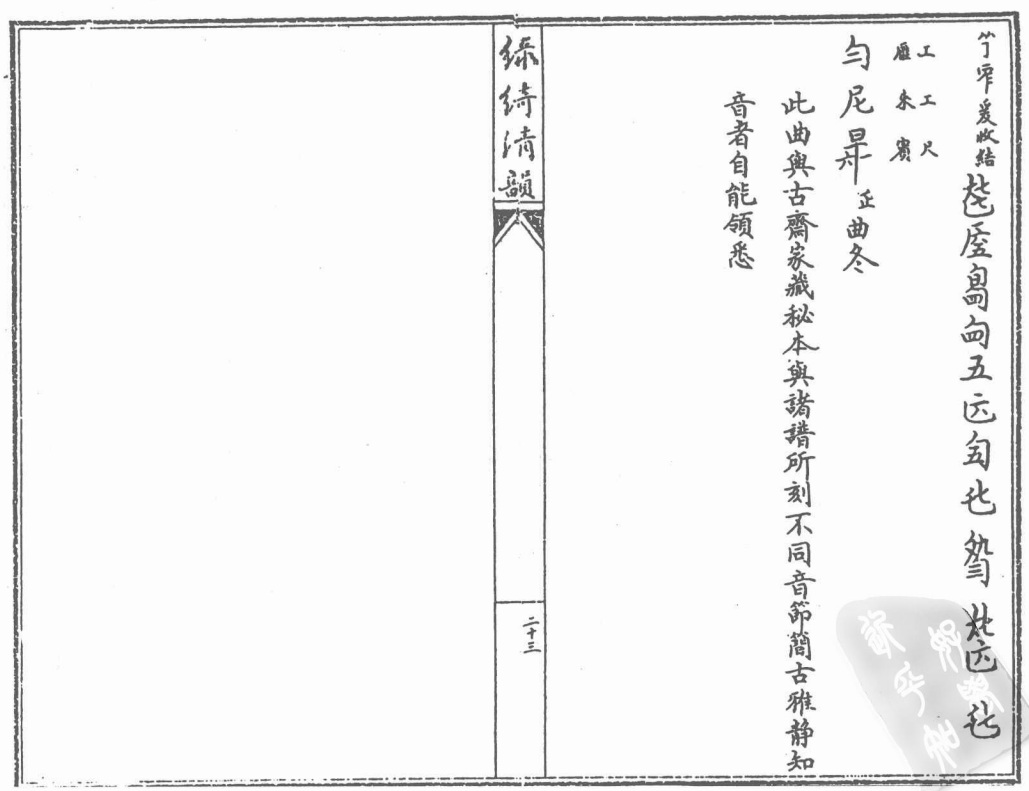


三疊



己尖五凡勾上乙勾勺正上尺凡乙下合尺上六二下 上尺尺六上 四上 上六 六六六
柳色新勸君 更 盡 一杯酒
勺芭勾六綠五上尺凡乙下合尺 六尺 六尺 尺上四上上四
西出陽 關 無故人 芳草迎如茵旨
尤乙綠芭勾六夾走上六二下尤乙綠芭勾五四勾勾五向 五四五四合四四 工工
酒旨酒 未飲心已 先醺
凡五下向凡五下勾夾芭凡凡分芭上也工九收勢芯凡四易笳 六上五六上五 六工工 尺工上工上
哉馳騁哉馳騁 何日言 旋軒轅能酌

凡勾凡夾五分下凡勾凡夾五分下凡五上盡 欠豆芭芭勾勾芭 尺尺上四四上上尺尺工 六
越多題千題有盡寸衷雖泯無窮
欠豆芭芭勾四芭勾勾芭夾勾芭勾芭凡四 二六尺尺尺尺上四工工工上尺尺
的傷感 於小調天筠逸潤朝早起鴻鵠尺素申
佳句 芭芭勾四皇非芭區勾芭 四合四
工工尺六 工工尺 如相親
尺素申尺 素頻 申
竹平 芭四上乙六 皇下芭非芭四 多車 芭非皇非凡四
四合四 工尺上四四四工尺上 工尺尺工
如相親 憶從今一別兩地相思 入夢頻 閒



竹平 尾收結 凡上尾凡四向五下凡勾凡夾勾 凡上凡
工工尺
雁來賓
勾尺昇正曲冬

此曲與古齋家藏秘本與諸譜所刻不同音節簡古雅靜知音者自能領悉

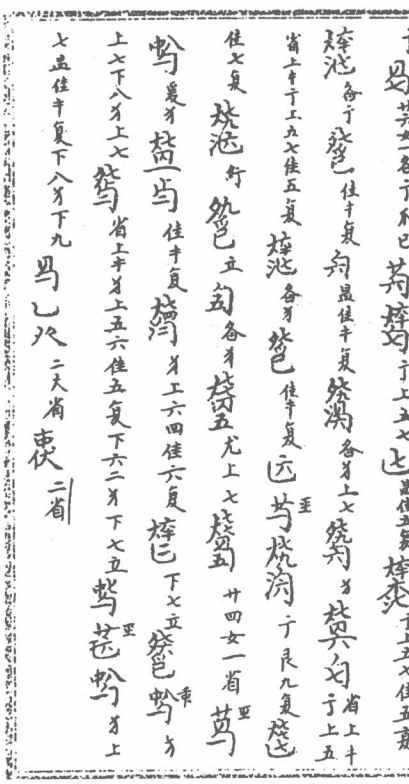
梧葉舞秋風　宮音凡八段

一段

𠂇𠂇𠂇

墨子悲絲　徵音凡十四段

其一　起首定音必加誠意方得其旨



其二　發伏之妙妙在戚然

其三　末句堅腕方得流响

其四　本句字字悲切令人心醉

其五

其八

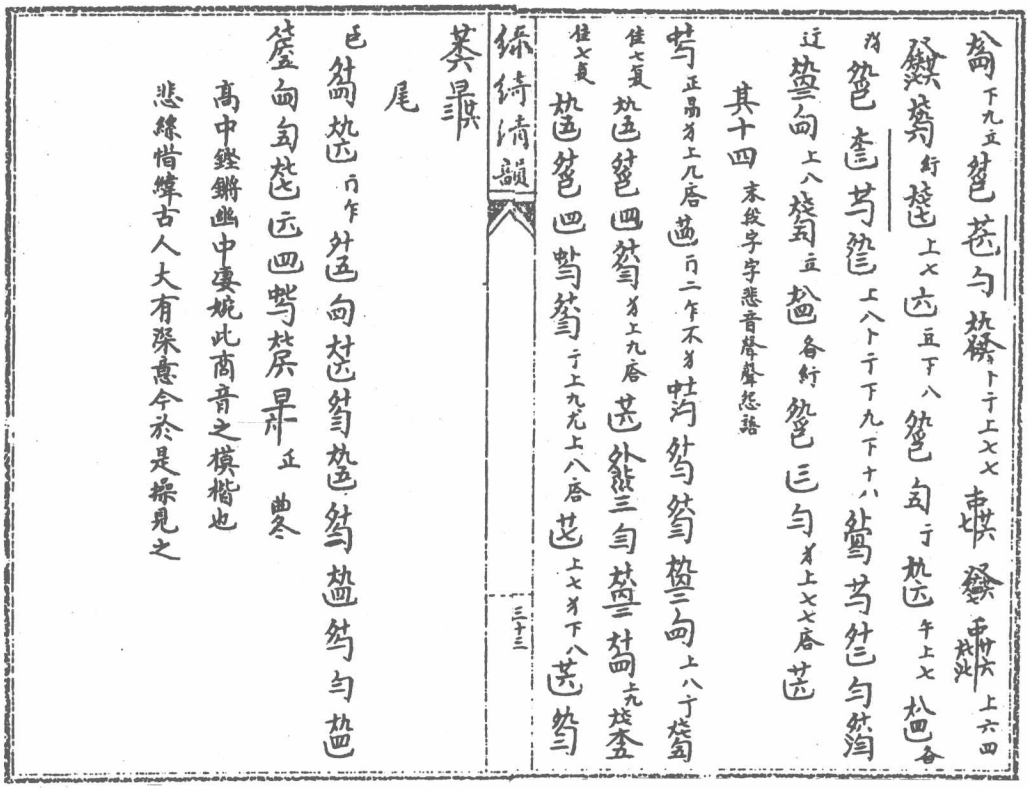
其九　前三句抑揚四句之中末可接作五句應接接好六句應接不脫末三句音韻悠美

其十　結尾

其十一　結尾

其十二

其十三



其十四　末段字字悲音聲聲怨語

綠綺清韻　三十三

友石山房琴譜

友石山房琴譜目錄

梧葉舞秋風 中呂均宮音 九段
瀟湘水雲 無射均商音 十二段
滄江夜雨 中呂均羽音 七段
屈子天問 中呂均商音 十段
歸來曲 中呂均宮音 五段
陽關三疊 中呂均宮音 三段
平沙落雁 中呂均宮音 四段

目錄

神遊八卦 夷則均宮音 十段
漁樵問答 中呂均宮音 九段
客牕夜話 中呂均宮音 八段
風雲際會 黃鐘均宮音 十段

梧葉舞秋風 宮音 九段

正 勾四𠔃勾𠔃。七(尺)六勾
六勾𠔃六勾𠔃。勾四
𠔃。勾𠔃 二下 四勾𠔃。六
勾𠔃。𠔃(厘)三(厘)勾三𠔃勾
正 勾。

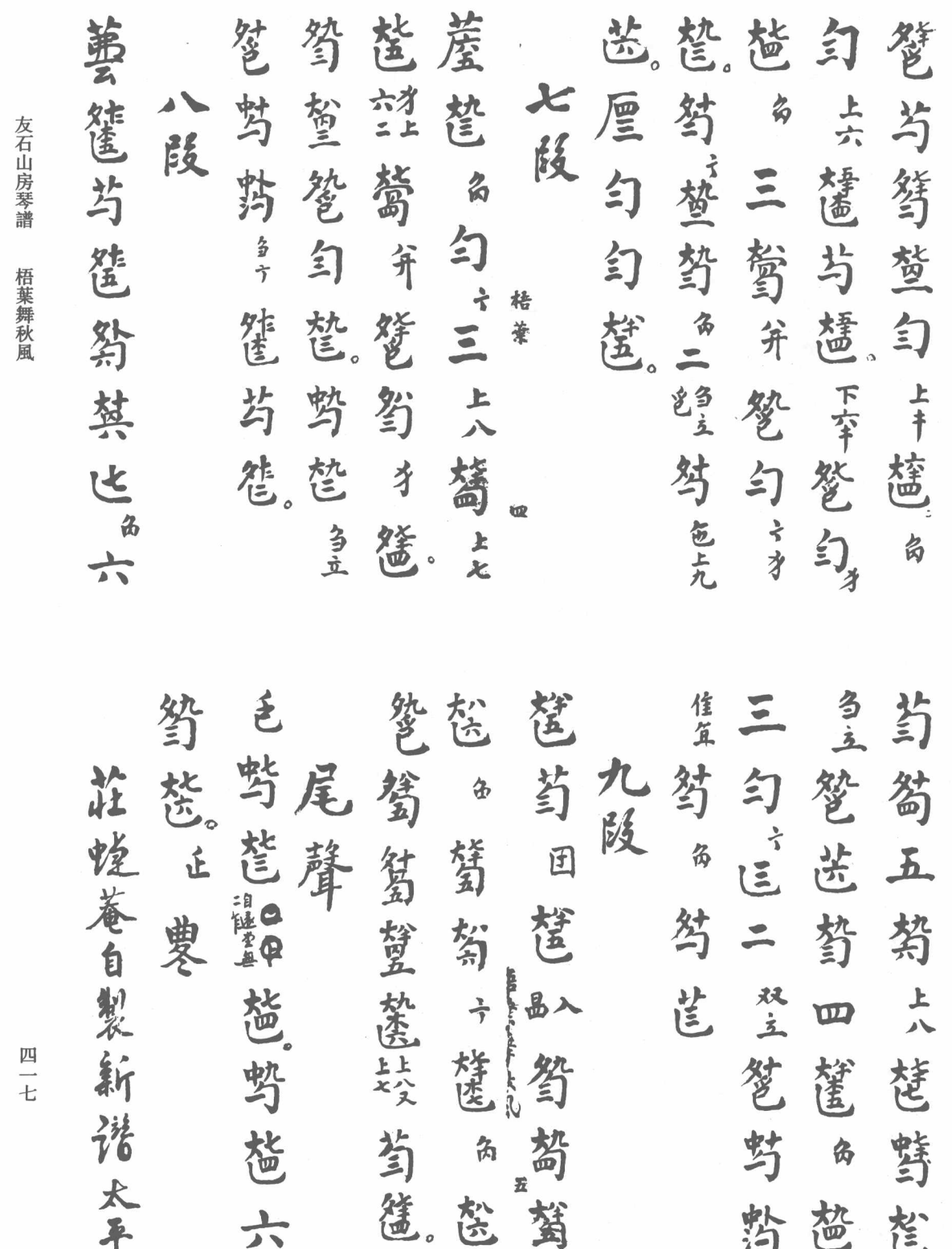
二段

春華舞秋風 一

𠔃(十)𠔃(才上六二)𠔃(立)勾(琴下)勾(此句不可限韻)勾𠔃(十下半)𠔃勾勾(才)
勾。伍(五)勾勾勾𠔃。勾(夕)
𠔃(夕)𠔃(五)勾勾𠔃(十)(句讀)
勾勾(才)𠔃(夕)𠔃(五)勾勾𠔃。

三段

勾 勾 勾 四 勾 勾 勾



七段

梧葉

八段

九段

尾聲

莊蝶菴自製新譜太平

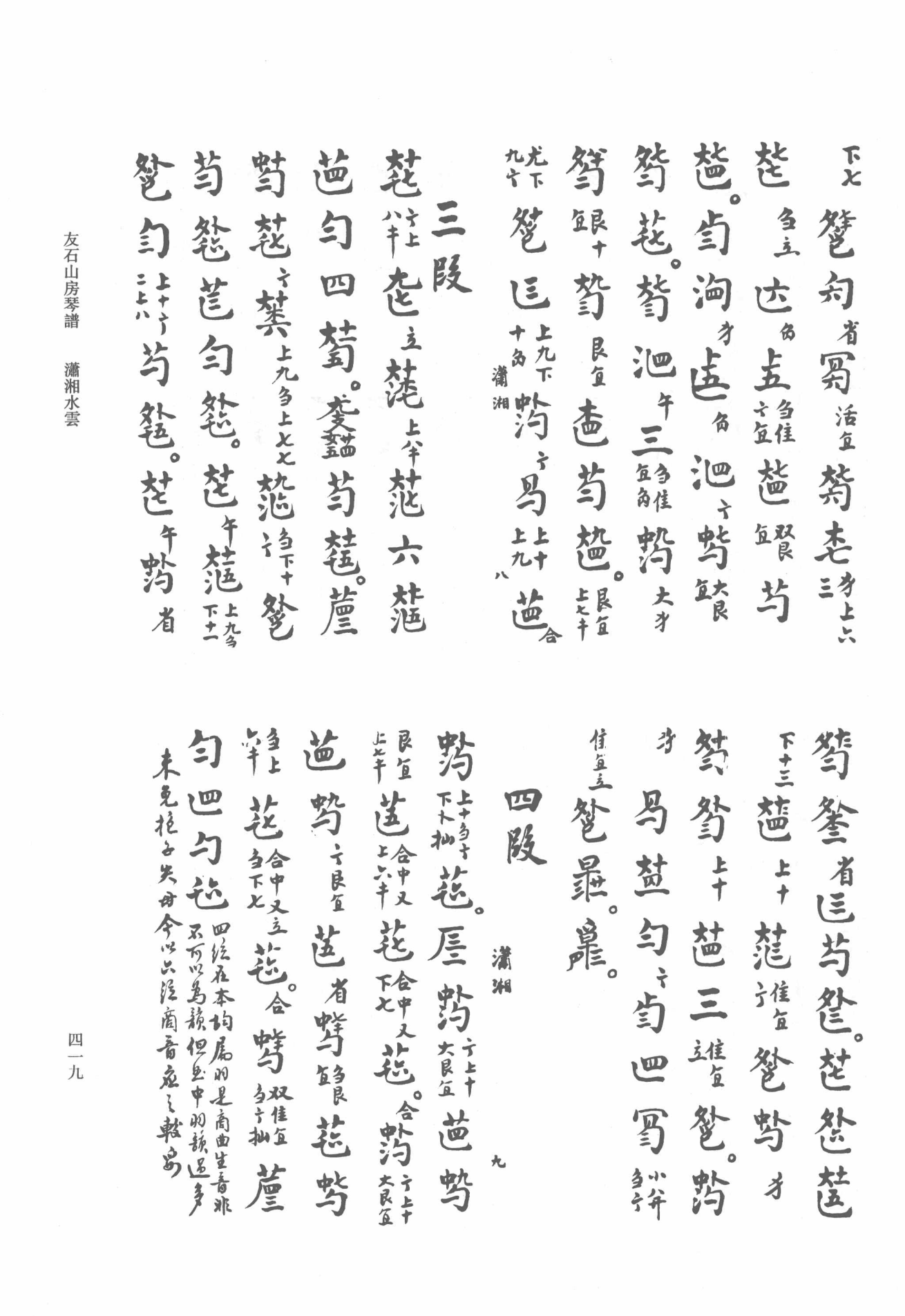
奏等十四曲惟此曲盛傳於世
亦惟此曲為最佳故集譜
者多收之時下或呼之謂秋
風或呼之謂金風落葉或
節去一字亦無不可然楊
西風（峰）望實名錄載宋玉（柏莊）六
作西風落葉乃另是一
曲久已失傳琴譜亦傳
有秋風一曲亦判然兩別
曲系蕭瑟取韻宜幽俗漏
此曲須用緩指彈要得舞
雩風乎可笑

無射均　以無射為宮一絃為商二絃為角三絃為徵四絃為羽六絃為變一絃為變宮二絃為變徵下所謂正調緊五絃倍哼為雜宮調　和絃法　芭勾菊勾芭芭勾芭勾菊勾芭

瀟湘水雲　商音　十二段

首段

巳 $\frac{\text{巳}}{\text{省}}$ 四 $\frac{\text{四}}{\text{省}}$ 上 $\frac{\text{上}}{\text{二作}}$ 六 $\frac{\text{六}}{\text{省}}$ 尺 $\frac{\text{尺}}{\text{正}}$ 工 $\frac{\text{工}}{\text{二段}}$

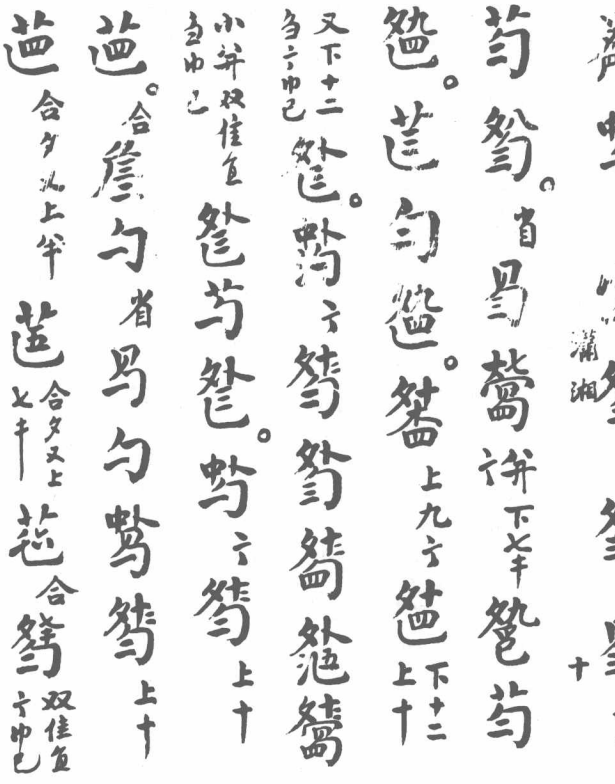


三段

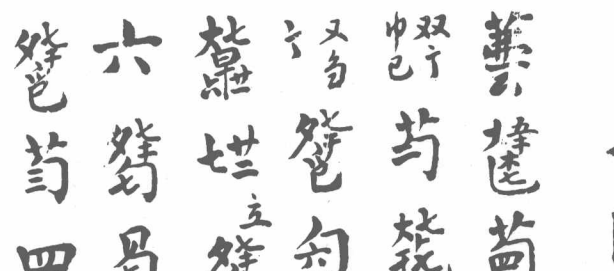
四段

瀟湘

五段



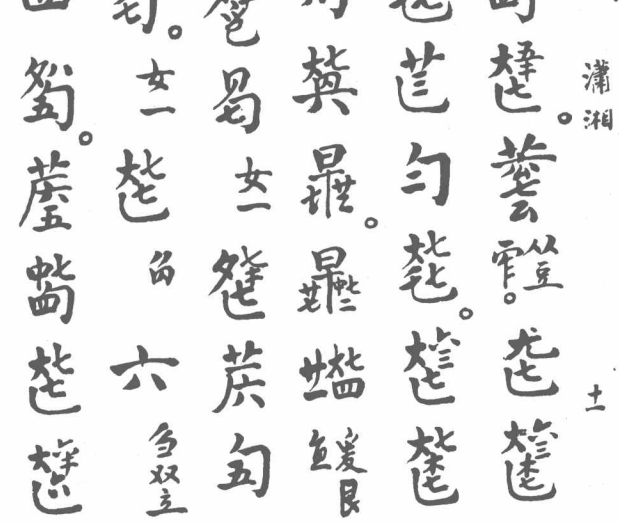
六段

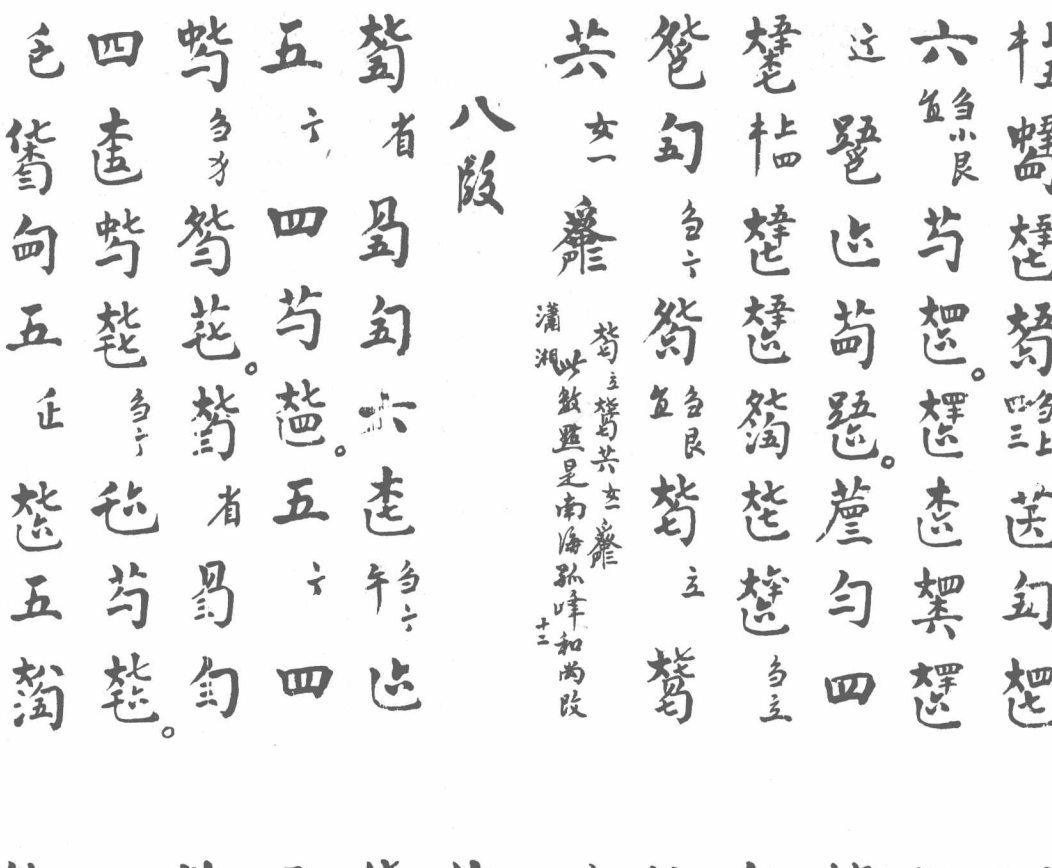


同前第四段此雖與前同但其中輕重緩急陰陽淨濁指法須其重複彈者當以意會之

七段

瀟湘





八段

九段

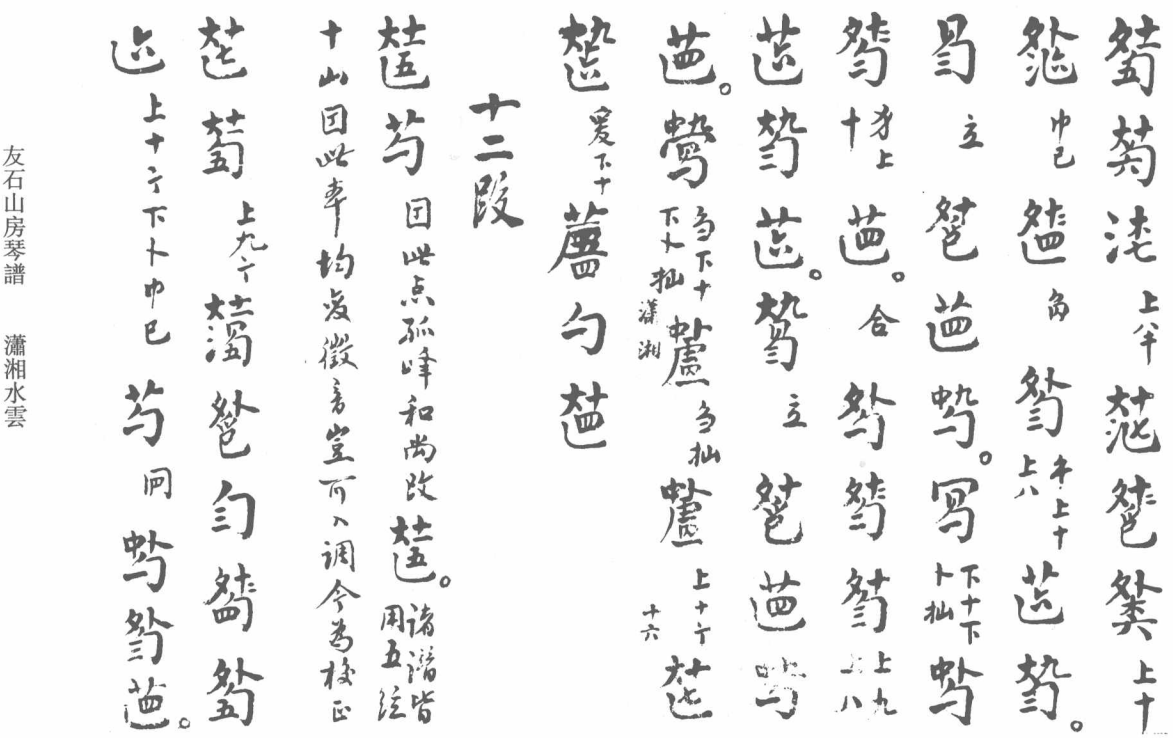
小弁 雙佳角中已 蹙勻蹙。勹 多佳角 勾勾勾 多六 勾夷勻 蹙。上十六 蹉蔔楚。上九上七六上七中已 毛繁勾 甸。正 蹉下八半六 蹉蔔楚。蠻 雙六 蹙泣勾蹙。 多六 蹙勻 雙佳角中已 蹉勾。蹉勾蹉勾 瀟湘 十四 勾 多佳角五 蹙蹇三疊云三番五六 鼕。鼕。蹉蔔楚。蹙楚楚 五六 蹙勾蹉楚蔔楚。蓧 五六 蹙勾 多五 蹙勾泣巳 勾泣。庶匈六走。奩甸 五七六 勾蹉。

十段

毛 勾楚省勾楚。詹勾楚 勾楚。勾伍省四三勾楚。 詹省 勾楚。蹇巳勾楚。 勾蔔四三勾楚。蹇勾楚。 多雩 蹙勾楚。蹉勾 瀟湘 十五 勾巳勾楚。庶勾楚。 多雩 蹉甸楚。庶匈六走。 庶 甸五七六勾楚。

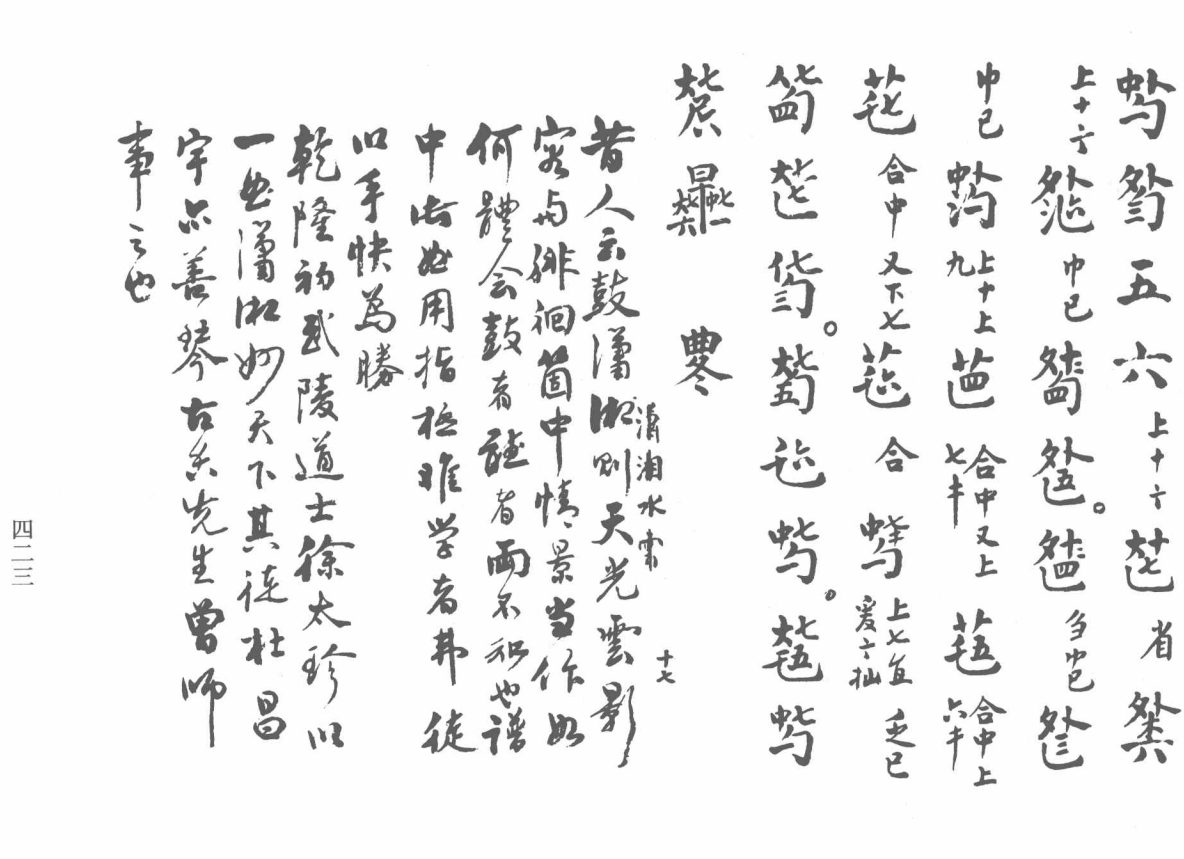
十一段

蹇蹙勾蹉。蠢蹇蹉鬟。二上六六 勾勾 六 勾勾勾 六楚 五

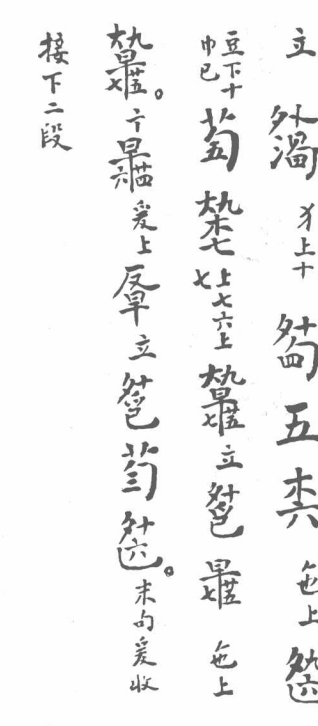


十二段

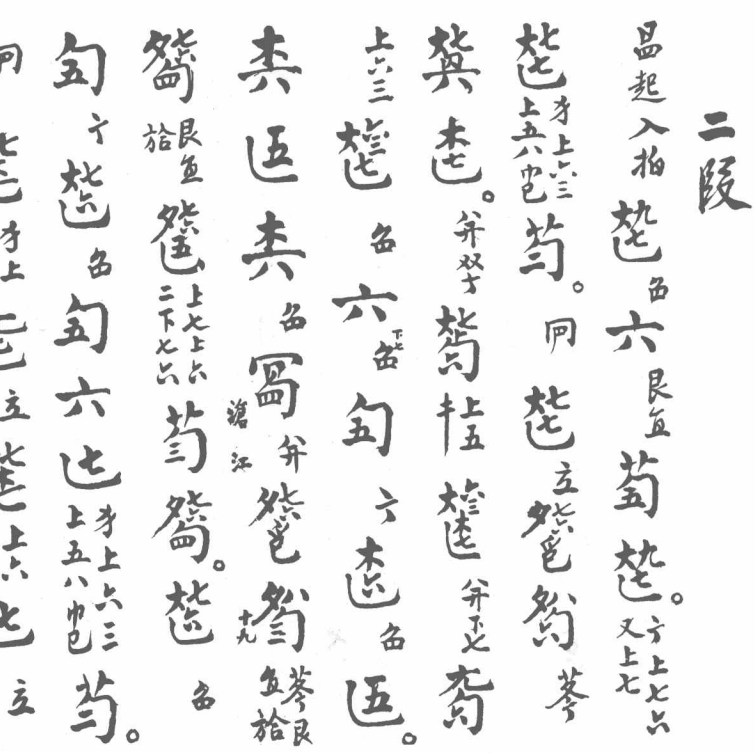
十山回此章均发徵音堂而入调今为校正



滄江夜雨 又名滄海龍吟 羽音



二段



五 立 徵 邕 徵 商 藍
匹。十 午 冨 并 徵 邕 鬻 双 矛 盛
勻 十 三 四 角 勻 二 上 六 二 下 七 徵 邕。
女 二

三段

鬻 大 十 鹽 角 角 良 盛 巾 巳 荀
楚。鬻 糞 杰 巾 巳 津 江 荀 楚。二 十 楚
立 徵 邕 徵 盛。鬻 矛 匹 角 冨 并
徵 邕 鬻 矛 拾 簡 合 上 七 上 午 芷 盛。
巨 角 勻 十 訇 四 楚 盛 上 七 六 又 上 七 荀 鬻
糞 杰 荀 楚。十 上 七 杰 匹 并 下 九 十 下 徵 邕
勻 糞 杰。并 匹 角 鬻 并

四二五

邕 泗 九 上 角 九 勻 商 楚 匹 藍 立 邕
鬻 色 上 藍 芷。藍 訇。四 角 訇
上 七 二 下 九 鬻 盛。楚 荀 田 楚 徵
勻 糞 也 午 楚 注 十 山 楚 四
鬻 弓 上 荀 蘆 藍 盛 藍 九 弓 上
荀 合 蘆 向 杰 巾 巳 荀 楚。三 十
卷 勻 杰 巾 巳 津 江 荀 楚 上 六 三 奎
下 七 徵 邕 匹 角 五 冨 并 徵 邕
鬻 双 矛 盛 勻 十 三 四 角 訇 二 上 六 二 下
邕 易 女 二 邕 尺 美 聲

四段

色 鬻 簡 楚 鬻 楚 蜀 鬻 纙

㑹 勾 㑹 勾 㑹 勾。勾
㑹 勾 㑹 勾 勾 勾 勾
正

五段

勾 莫 走 二上四 勾 楚 二上四 走
色 勾 正 楚 回 勾 四 正 楚 六 勾
滄江 二十二
六 走 并 勾 上十 左 走 立 楚 六 勾
六 午 勾 勾 五 勾 勾 小住 五 勾 勾 雖 楚 勾
勾 楚 勾 上五 走 并 六 勾 勾 并 勾 色 回 勾
勾 十 勾 勾 勾 芷 勾 回 勾
二上四三 下五 勾 色 勾。 女二

六段

友石山房 3

第 六 楚 勾 楚。 勾 楚 勾 楚
中色 勾 楚。 楚 勾 上五 楚 走 并 下五 六 勾
上五 楚 走 各下五 六 勾 楚 走 勾 勾
走 勾 楚 勾 上六三 楚 走 小并又上五七 楚 走
上五 楚 勾 勾 十三 勾 勾 勾
楚 五 勾 勾 勾 楚 并 勾 色 芷 勾 勾 芷
滄江 二十三
勾 雖 勾 回 勾 各上六上七 二下九 勾 芷

七段

楚 勾 回 楚 色 勾 上 楚 六 下
楚 角 四 勾 十色上 勾 勾 勾 勾
勾 色上 勾。 合 楚 尚上七 走 勾 芷。
勾 勾 走 勾 楚 上六三 走 作易

宮調下七　徵色　勾葵达午五六

冨　并徵色鸞　双手　益勾三

四勾　二上六二下七　鴛色昌　女一　羅。　大收尾

楚向曷六　也勾　佳五　鴛色昌。

女一　鴛勾句　上六三上五八　楚沱榛句十　上五

樓老楚也　下五半上五　榛句　上五　楚淘六色　勾

葉　五上七　苟楚。　淦沈仉用　二十四

尾聲

色徵勾六楚也鸞楚　羅

是出嚴徐潛中皆不入選時

下奉為秘彈指法支雖音

韻煩瞶殊不合古展見程寓山

刑幸簡淨和平切中肯綮

參酌而名之

屈子天問　又名水仙操　商音　十段

首段

色　羅　攘　蘢。　厝五勾楚也勾楚益。鸞

勾楚。　箇五楚　正　苟二三　省

四五也向屯。　勾勾　艮五冨

上十六　盤四。　鸞　六分　上九　禽　下十六　鴛

三　五　鸞勾鴛　大分上十　勾洶　二上九二下十

中色　楚楚　羅。

二段

楚也　上六三　楚沱　六三上五　丸沱　多五　鴛勾

爰六　葉达。　楚也　六上九　丸达　下十六　鴛

楚　五　勾洶楚也　宮六　勾鸞勾

上十上九中已 荀 楚 羅。

三段

楚 上六二 紫 滬 上七 紫 滬 上七 紫 滬 鬘 勾 良十 糞 走 二上七 荀 楚。二上五六 奏 曲 楚 当五 鬘 勾 七 糞 迄 下七十 鬘 鬘 勾 立下十 糞 走 当弁二上七 楚 弁 二十六 紫 滬 次五 鬘 迄 屋十 当良五 荀。

四段

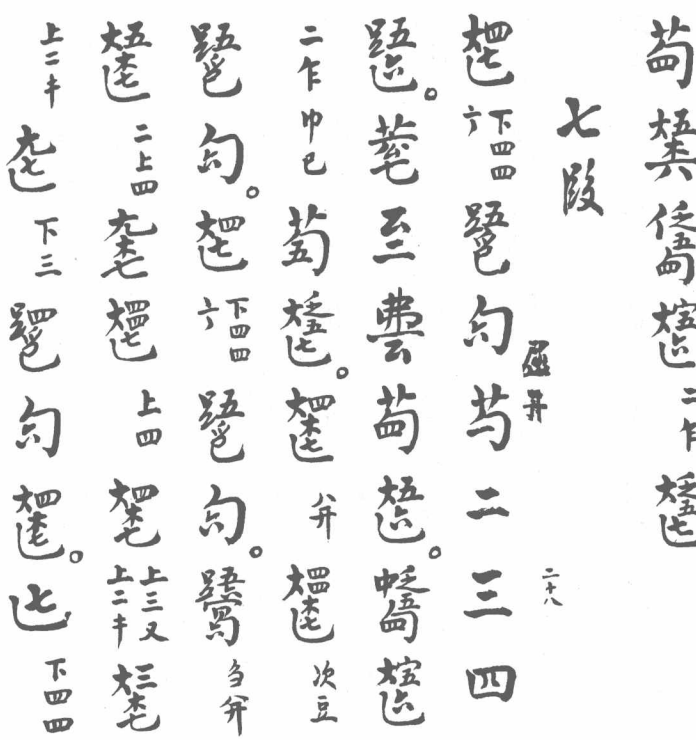
鬘 七 糞 屯 双五十 鬘 勾 十 糞 鬻 省 盛 紫 盛 上七五 下七六 鬘 三 曲 勾 鬘 鬘 楚 方合 鬘 方合 紫 荀。省 鬘 楚 下七六十 楚 下九

二 二上七 楚 下七六十 鬘 勾 盛 登 伏拙 荀 楚 楚 二上七 荀 楚 二上五六 奏 三 曲 荀 糞 楚 羅。

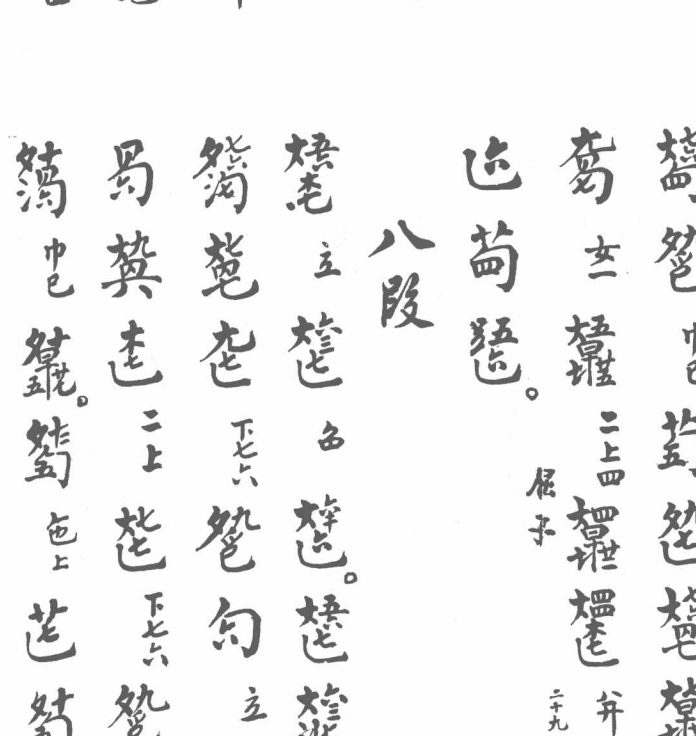
五段

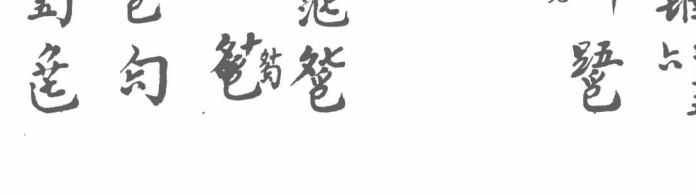
糞 走 楚 上五六 糞 迄 糞 迄 下六三小十 糞 迄 下七小十 楚 二上五六 奏 五 豆下六三十 鬘 勾 巾已 二十七 色 鬘 走 倮 楚 正 楚 下四四 二十七 鬘 色 勾 上四十色 荀 勾 冨 荀。勾 走 倮 楚。正 楚 下四四当十 鬘 勾。糞 上四 楚 下四四当十 鬘 勾 上四十色 迺 荀 正

六段

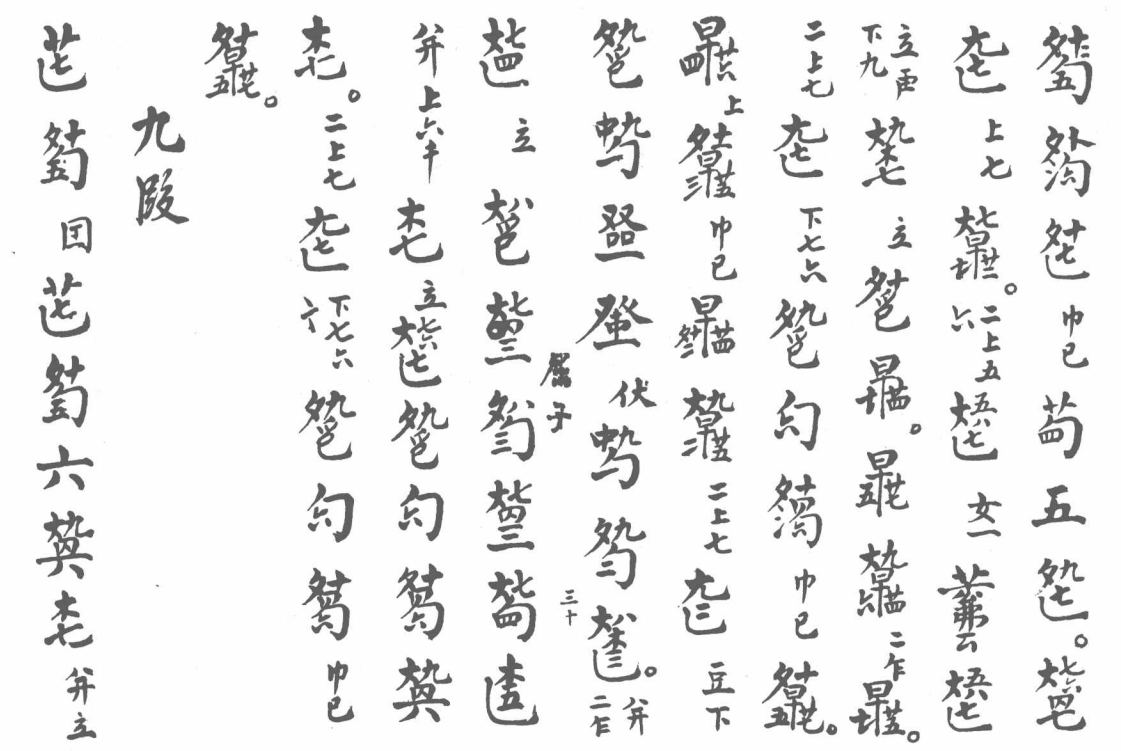


七段

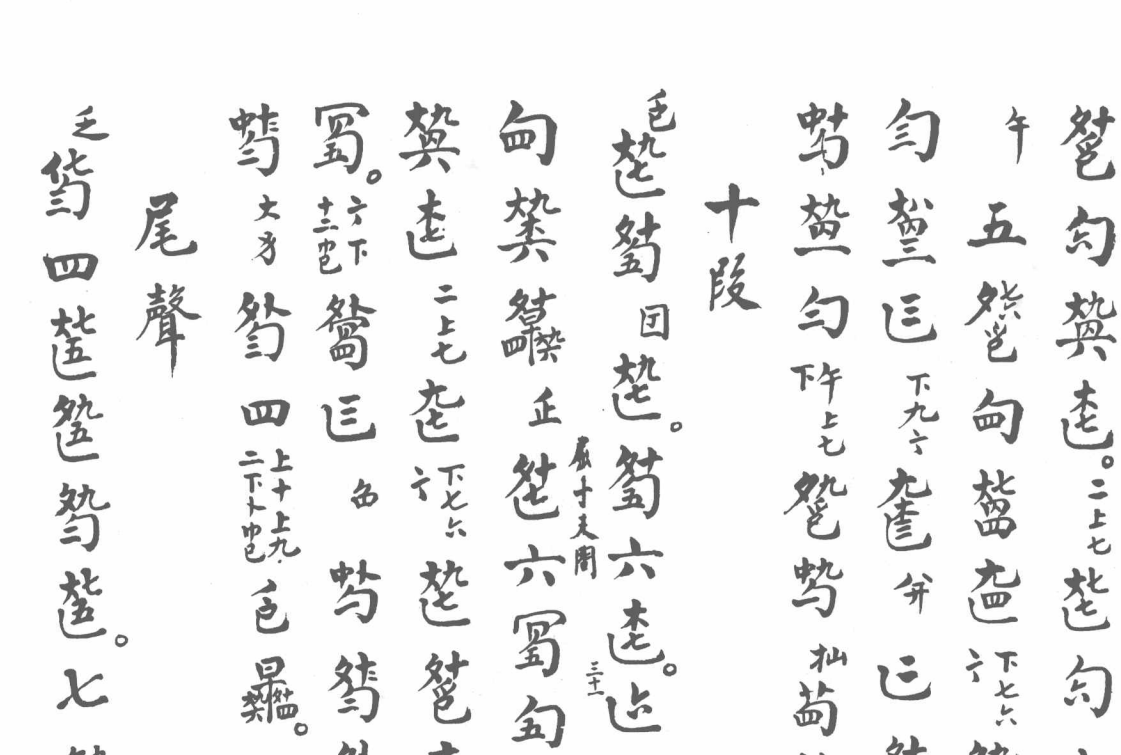




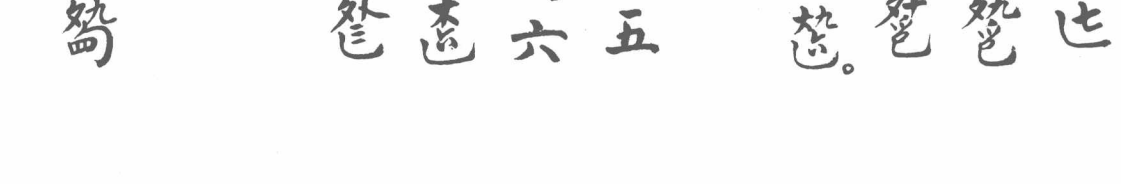
八段



九段



尾聲



楚。五四勾鑑。

吾杭汪氏仲飛掾漫五十載指音頗夠此曲尤屬擅長取音雅正迥別時趙為梓此譜以存古調也 蔡小

此仙一曲久譜多收之惟自袁述堂琴譜指法支離繁頊錯雜琴山先生刪改之而音節清越不入時趙洵如屬手也余於此數中再加斟酌數点未知當否請後昭律者再為正可

戊子端午後三日錄於友石山房

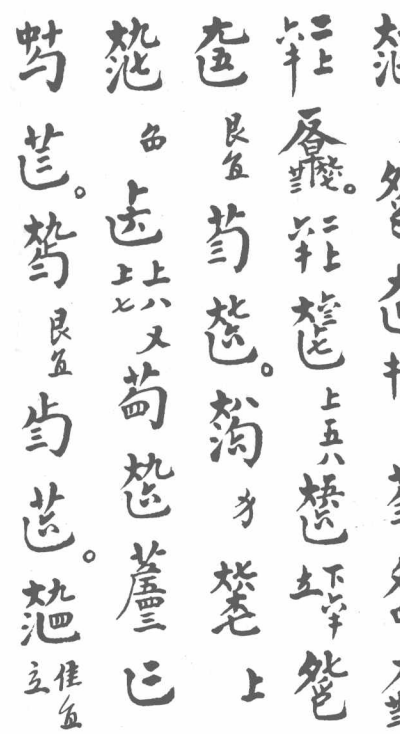
潮陽僑客楊荔子識

歸來曲 宮音 五段

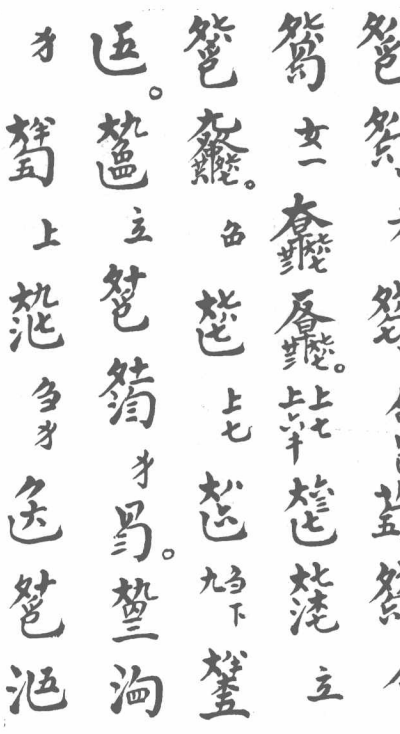
首段

菜。省 晁。晁。喬勾 乞 勾省 勾 迭。巳 勾 才 勾 勾勾 勾 昌 上十六 迭 上九又上七八 勾 勾迭。勾勾 楚 上六半上七 楚 上六半 介已 勾 同省 艮旦 三十三 方 勾 合 楚 歸去曰 十三上六半 勾 勾 省 楚 菊 楚 迭 才 菊 楚。勾迭 一上 勾 大才 勾 上八 勾 昌 九上七 楚 楚 迭 立 勾 泛 血 勾 才 盤 洵 多才 勾 立 勾 上九 勾 勾 勾 勾 上九 勾 勾 立 勾 勾 盤 勾 十 上七半

二段



三段



四段

五段　入畧

當下八勾 艮五 勾 芷。勾 勹 五 芷 勾 勾 上十 芷 合

尾聲

毛 勾 芷 勾。盬 三 勾 芷 三 畢 三 作一

尹芝優自製新譜崆峒引 歸来 三十八

等十一首當時流播甚廣而莊州長嘯一首尤為世所傳昭今未逸百餘年而採漫家無有傳其節奏者

是曲見於太古遺音再見於三多亭德音堂點發不同音韻次異余參三譜而酌之錄覓指法簡淨音節和平閒雅幽也 琪樂之誌

譜中陽潤平沙容牖漁樵四首先大父自京邸過一同年係山東人善琴大父注其指遍而盡得其與歸而傳之徐崖里先生幸酉歲余設帳於其家聆其所彈之曲音節入古均非俗耳之箏琶可比余酷嗜之而求其教崖生先生不以余之愚拙而吝膚不數月而頗得琴趣而即以所彈之曲復傳其譜嗣於乙亥歲仍先作古家務繁冗不能彈 歸来 三十九 琴者十餘年玉甲申秋得於徽麓莫仲所彈平沙一曲琴與道動之起而遂以得閒重理不以法疏指硬為難弄已彈之熟矣次覓集說亦能琴余以為可喜故特誌之乙酉中十月德齋張君性嗜琴邀鄙外峰司馬於他上樓後數三子往外翁彈至徑一章良宵引一曲注炭大雅的是儒流手彈漁樵平沙陽潤三曲外翁獨於手

步一出極称賞是夜滿涂人靜
月朗星稀座中以蔭齋王君
石生蘋君所設近来善琴者惟
桐君為最高後雅論尚感今也
退菴范君謀及震英仲今為方
外人矣諸君皆如之歎悵撰琴之詩

乙酉秋余湖中叫吴山添翁善
琴寓南門陳健翁家余往訪之
聆其所彈之曲指法迥異常
歸来　四十

余亦拊服之
乙酉之秋余訪范退菴則為赴東山之
地上楊退翁携琴而来一見如舊相
識所彈之曲皆前所未聞手指
數曲爭節和平中西大方不涉小巧
洵寡和矣　撰歌之詩

陽關三疊　中呂調宮音三段

𠀋四五凡。勾四五凡六五
上六勾。下𠀋上尺四冨 并
𠀋凡𠀋。并 凡五四勾
凡三勾凡。勾五上六
五勾凡上五四勾凡。
男聞 四十二
勾凡。立下尺一尺 𠀋凡𠀋凡
上九凡勾。凡五四勾凡。
尺一尺 𠀋凡上尺一尺 𠀋凡
尺一尺 𠀋凡。尺一尺

二段

毛勾五六五上六勾。正𠀋凡

并十攏 佳五 𢪏 荀六 𢪏。十中已
蘆 并十 鸞 并 𢪏 荀 鸞 佳五
四。廿三五 荀六 走 并十 𢪏 荀
六 𢪏。十 攏 字 攏 并五 𢪏
荀 𢪏 中已 荀 𢪏。蓋五四
筍 蓋。餘同首段下九句

陽關 四十三

三段

首四句同第二段 蓋五四 筍
蓋。荀 蓋。从丁雷 槩 𢪏 槩 𢪏
上九 蓋 荀。从丁雷 荀
冨 佳五 𢪏 蓋 筍。鸞 佳五 𢪏
蓋。荀 筍 蓋 荀 蓋 筍 蓋

蓋 筍 蓋 佳五 𢪏 鸞。
蓋四 筍 十 蓋 餘同首段下五句

此曲向收譜多同指法簡
淨彩韻纏綿真有祈
柳暗花明之意撫琴之餘

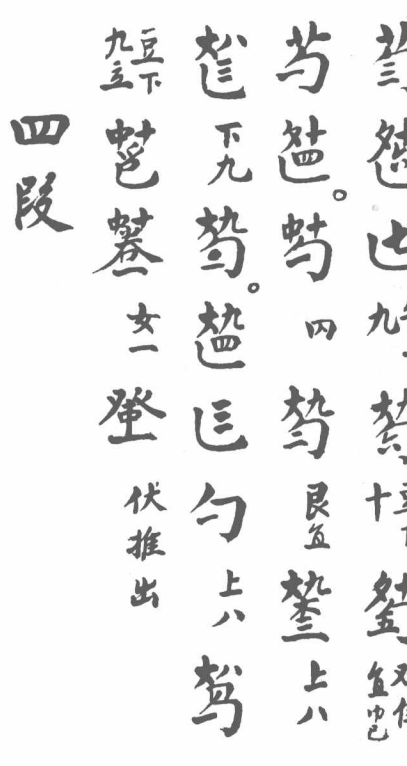
陽關 四十三

琴學入門琴譜有陽關一
曲乃桐君先生家傳秘譜向
是出示同悟余不得親領指
授注指譜而彈恐未得其中
之奧妙耳撫琴之餘

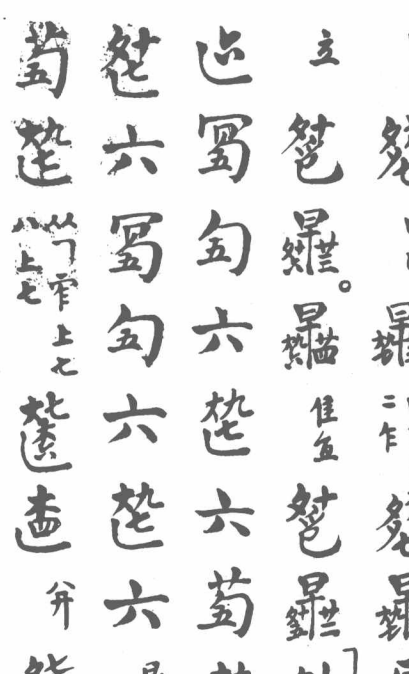
平沙落雁

中呂均宮音四段

毛 上六 上六 上六



四段



勾 上六三 上五八 尺 上六三 上五八 上 上六三 上五八 尺 上六三 上五八 上 多三下五 六又下 六三 上 勾 上 早彎 曲尽

平沙一曲旧譜多有之惟
草堂分作中呂均黃鐘均夾鐘
均夾則均無射均換調定音歟但
五音一定之旨此中呂均宮音泰
之又借点数音節大同小異而指
法音韻簡淨更改尚雅也也
湖居僧家之徒模写之誤 平沙 四六八

丁亥秋七月蔭齋王尉集琴友暢飲於
二尹齋舍奏曲調予点而命外峰司馬作七
古一章因依韻奉答

二尹齋頭竹亂生曙神春鳥弄新晴於門剝啄客驚起主
人開宮歡相迎翻茶一座恣光飛琴心真牙期情懐予学琴
神者宿已久当解陽春與塵寧後即知音橋側中年未免
俗眉隨往者三徐生海上或連步趨屬人生同調古今難神妙品
神鄒自富幸就座安金琴在相將旧調譜傳微湯即之無少
所留璧此家学理中箭潮世物心情予不勘予政往後予張三
弄就席重鼓撥彈到帰来衡相業老年唐耗苦張忘世
往就席重鼓撥彈到帰来衡相業老年唐耗苦張忘世
初識生自感数曲心之齋前勝不記知音単能不悼松風弥
萬籟寂知慧石斯世亦稀嘆予行年五十一抜無成雖張琴
五絃自分非琴材勉承少年期大業多情習鳥五風依相好海
鷺色能異帰来依様做書牌部箪撃真可愧

夸則均 四四注為宮五注為商一注為角
二注為徴三注為羽六七比於一
二此夷則均也徴調也即此下所
謂正調宮一三六注俗呼為慢宮調

慢一三六和絃法　篇芭蕉芭蕉商

神遊八卦　十段

首段

勾 二 巨 二 勾 巨。 巨 勾
二 巨。 勾 三 四 弩 神遊八卦 四九 二上七 二下六 弩
芭 弩 芭。 蕉 弩 易宕 弹 弩 四 五
上七 卡 盬 凸 三 弩 勾 盬 三
上七 六 弩 上八 挈 下九 弩 勾 多
二 芭。 商 三 籬 伏

二段

勻楚上四上三半大透多上三　杰尤多上二多下三半色

蜀白冩并色鬻亠　櫺匹

白四鬻并鼕色勻多矛　櫜白

勻勻杰血　鬻魚色勻才

勻芭

六段

神遊八卦　五十三

櫜才　勻蜀　爨透并鼕色勻鼕。

爨透并爨透并透立鼕色蜀多才　爨

午　勻多亠　櫜五上午楚上午

楚亠　勻鼕色鼕透芭。勻櫜亠

楚亠　勻鼕色鼕透芭。勻櫜亠

櫜血　透白櫜亠下八并　鼕勻櫜上八

楚鼕匚白　勻上午楚多下十

七段

勻亠四五亠　鼕血　鼕雖　鼕五雖

鼕立　鼕色　鼕雖鼕雖勻亠　櫜

勻上八　櫜白冩并　鼕勻

芭。徐起櫜上八神遊　勻楚匹　勻楚

楚亠五多立　勻色　勻櫜亠　曷

櫜匹佳魚立　勻色　鼕畜五玄　鼕。勻

鼕杰勻楚。上六二上五七　杰透　荀杰芭。

上五上四七　鼕立　勻杰　并鼕色　勻

多二上四七　荀杰芭。勻櫜杰老上五　杰芭　多立

鼕色勻杰老　杰透并　櫜亠　櫜冩

勾挑上四上三半大連多上三　大尖多上二多下三半色

剔角寫并色鸞六擸五角四攠并色鬘勻多才蝦角勾挑四攠并色多才勾蝦

六段

神遊八卦　五十二

蝦才勾連并鬘勾連。

連并連連并連五鬘色勾剔多才連

半勾多十蝦五上半連上半連六紮色鬘勾蝦。勾蝦六紮色鬘勾蝦。

蝦連色勾剔六下八并鬘勾蝦二角勾勾上半連多下十

勾蝦。

七段

勾六四五十攠臨疊攠雜疊立鬘攠攠勾六勾上八蝦色寫并鬘勾

蝦。徐起蝦上八神遊紮色蝦攠注下七五十三

連六五多立紮色鵝六爲

蝦五佳互立紮色奮玄龍。紮勾

攠連勾連。上六二上五七連蒴連。

上五上四七龍立勾并鬘勾連

多二上四七蒴連。鵝連上五連多立

鬘勾連。紮老美丁并鵝六蝦寫

節不必依余遵春華望宮春
譜之殊覺句節自然合拍尤勝
在逐句曲蓋別宮弹之唐虞氏
飄飄乎仙之意撰琴之徐

漁樵　五十六

漁樵問答

中呂均宮音　九段

勻向曷。北勻五勞上九才上六中巳
花。合冨北勻四勞。篇
上九上六 篇上六五 篇。六 斎
豆下九立 篭篇才 整上八 莒。勞
邁三勞上八 斎豆下九立 篭邁
漁樵　五十七
勞。莒二勻勞下十五勻邁。
莒二勻勞才上九上八勻篇。下十上八上七
斎弁下 篇上七五 斎欠立 篭勻
下十 整篇上八 斎豆下九 篭勻
邁。

二段

勾勾 三戸車 蕩徠 楚 双下 二上七 楚。 四下 走 并下 鬻 并下 立 鬯勾 下十 棄勾 上八 奮 豆下 九 鬯茼 鬯。 中巳 茁三勾四。 楚 上六 二 楚 下九七 立 鬯勾。 下十 上九上九 鑃才 盬 鬻 二上六 蒩 立 鬯向 盬 鬻。

漁樵 五六

并 楚 鬻 勾 上六 奮 豆下 鬯 引上 七 茼 鬯。 下七 九拾 茼 鬯。 下七 九拾 鬻 下七 六拾 鬻 下巳 茼 鬯。 下仏 一字

三段

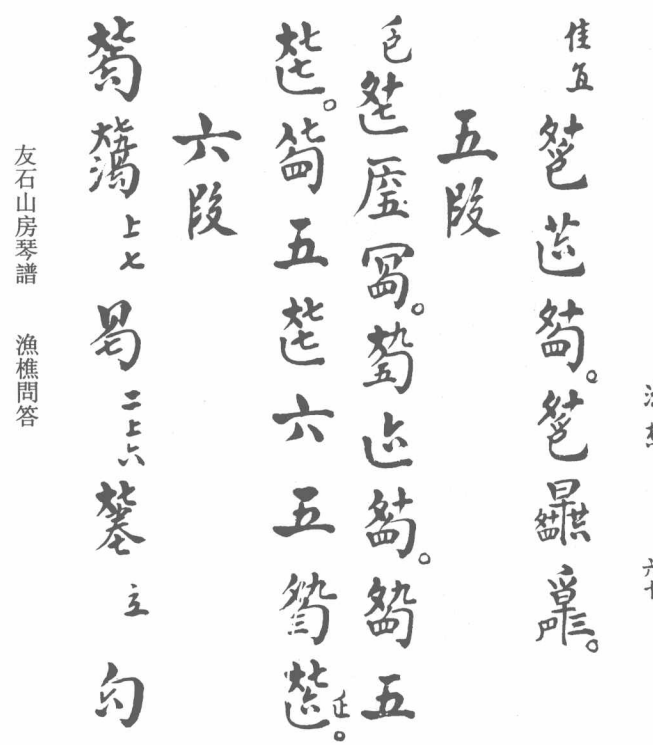
鬈 立 勾 勾 上六半 走 鬯 勾。 巾巳 鬯。 下九 缶 楚 勾 上八 奮

豆下 九立 鬯 罷 艮缶 勾 楚。 立 勾 走 上六半 豆下九 辶 鬯 茼 楚 上六半 辶 豆下九 鬯 勾 楚。 上六缶 鬯 勾 楚。 巾巳 茼 楚 上六半 走 豆下 九 鬯 勾 楚。

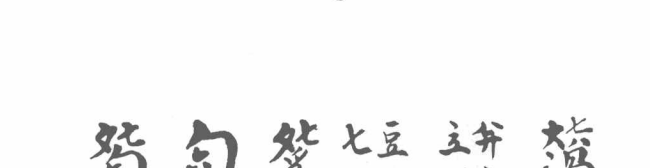
漁樵 五九

四段

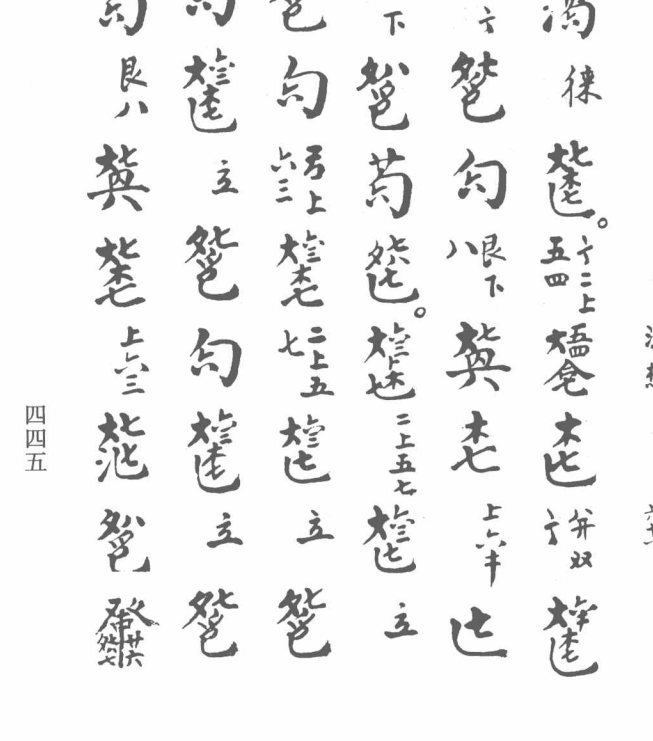
勾 六七 三戸為車 未上八 奮 豆下 九 鬯 芒 勾 芒。 楚 鬻 并 鬯 芒 茼 芒。 勾 勾 才 鹽。 鬻 冨 并 鬯 茼 缶 上九 曷 下十五 勾 上九五 曷 上九 勾 蕩 徠 走 二上七七 蒩



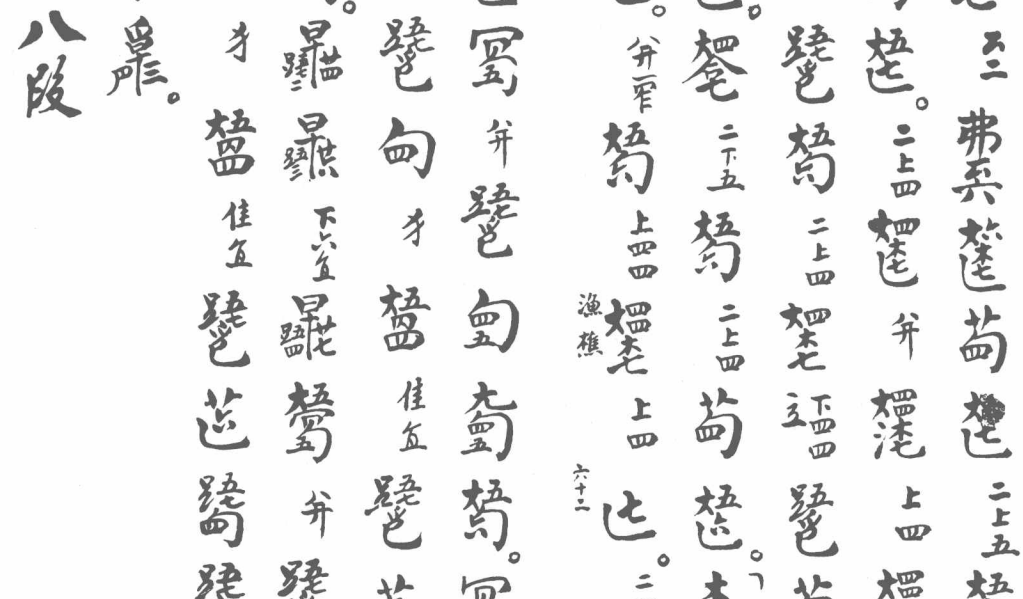
五段



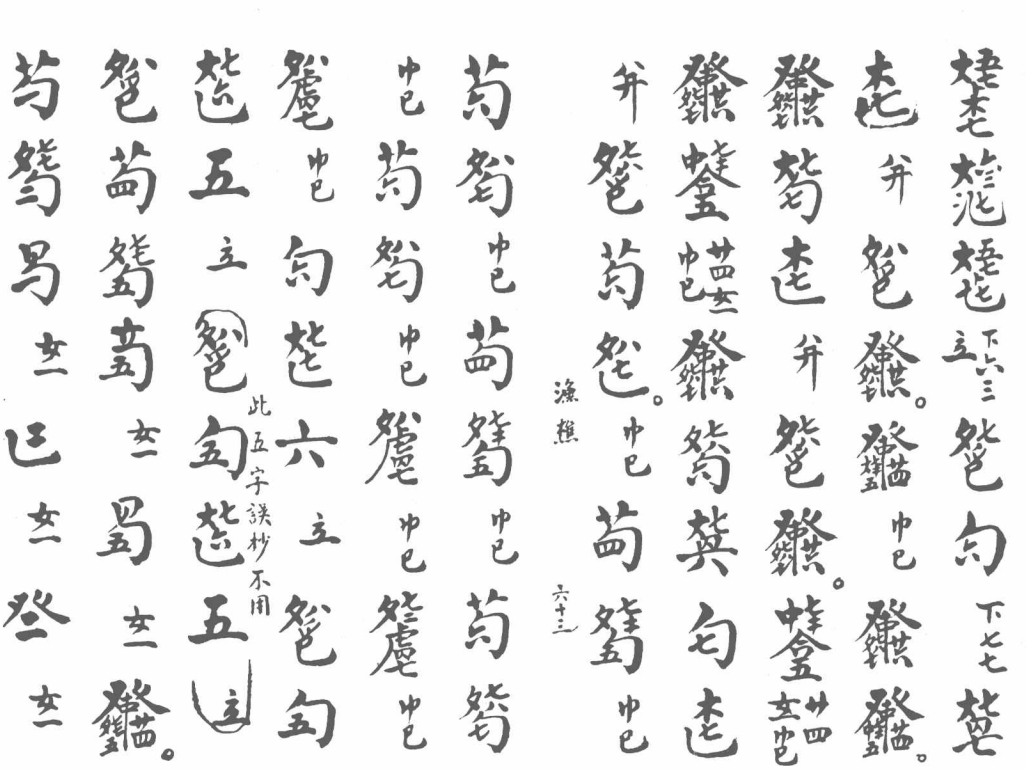
六段



七段



八段



上七三中指定七山一
平二伏 下九十

九段

芭勾芷勾小良五芷勾。冩
并五 弹向盬佳五弹芷勾。
疊疊下九五疊雕勾并弹勾
盬佳五弹芷勾。弹疊疊。

收音

毛弹屋冩。勾芷勾。勾五楚芷。筒
五芷六五勾楚正 寒

書傳齋前華云鼓高山要得其逸
致彈秋水要得其幽思三絃頗得梁
趣是曲前段意想揚香節和婉雅有
問答神氣致之者須得其操山鉤水
之乐庶乐失製也者之意 摸梁子

客牕夜話

中呂均宮音 八段

毛勾楚勾楚曷五勾勾
勾勾。勾曷勾曷勾勾五
向勾。勾曷勾曷六五
勾勾。勾曷勾勾勾向五
勾勾。六厝巳勾勾。五
厝巳勾勾。勾勾勾勾勾
勾。勾四五夷曷厝勾
三勾。正

二段

勾。双子良五冩向五奏 二上六楚。
勾夷 并勾夷 上半 齊 中巳

𢪏查 上六四 𢪏 下七五 𢪏 向 才
盞 曷 雄五 曷 芍。 蓊 查 并
向 五 上六四 𢪏 中巴 𢪏 盞 上七
𢪏 下八五 𢪏 曷 芍 𢪏 𢪏 雄五
𢪏 雟 雟。

轉角花匡重複

客窗夜話 六十六

𢪏 查 上六四 𢪏 下七五 𢪏 向 才
盞 曷 雄五 曷 芍。 蓊 查 并
向 五 上六四 𢪏 中巴 𢪏 盞 上七
𢪏 下八五 𢪏 曷 芍 𢪏 𢪏 雄五
𢪏 雟 雟。

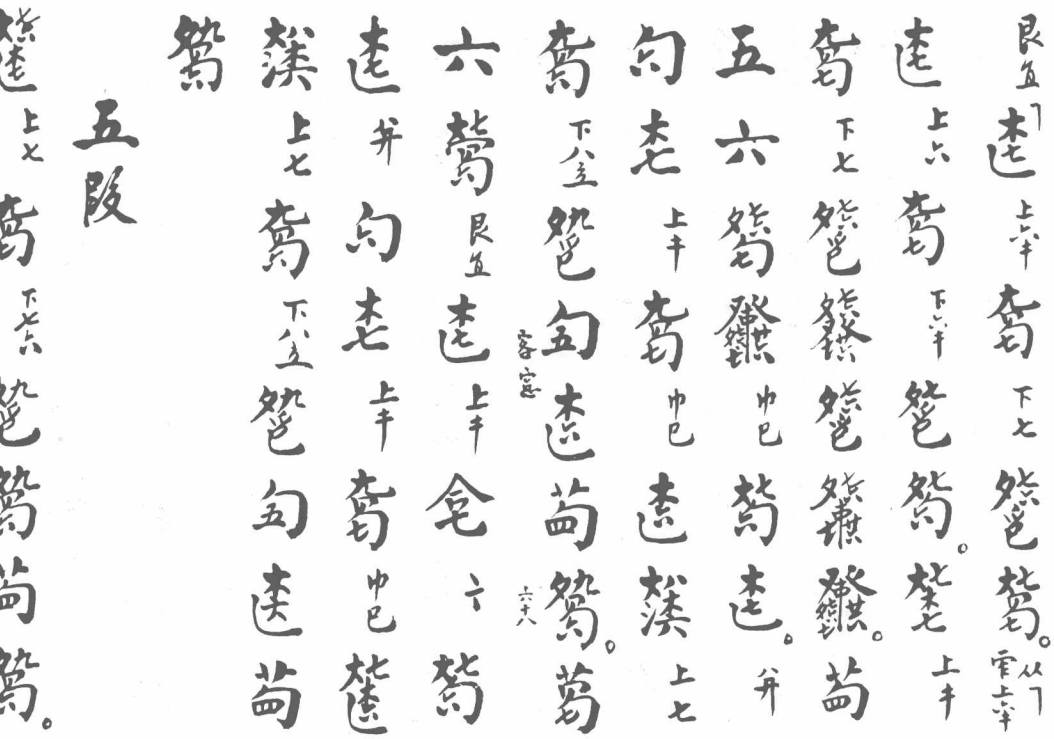
三段

𢪏 双才 𢪏 冨。 艮五 向 五 冨。
艮五 𢪏 上六半 𢪏 下七 𢪏 𢪏。 从下 霍上
六半 𢪏 下七 𢪏 𢪏。 曷 上六半 𢪏
下七 𢪏 𢪏 𢪏 𢪏 中巴 𢪏
𢪏。 并 向 𢪏 上半 𢪏 中巴 𢪏
查 上六四 𢪏 下七五 𢪏 向 才 盞
曷 雄五 曷 芍。 蓊 查 并 向
五 上六四 𢪏 中巴 𢪏 盞 上七 𢪏
下八五 𢪏 曷 芍 𢪏 𢪏 雄五 𢪏
雟 雟。

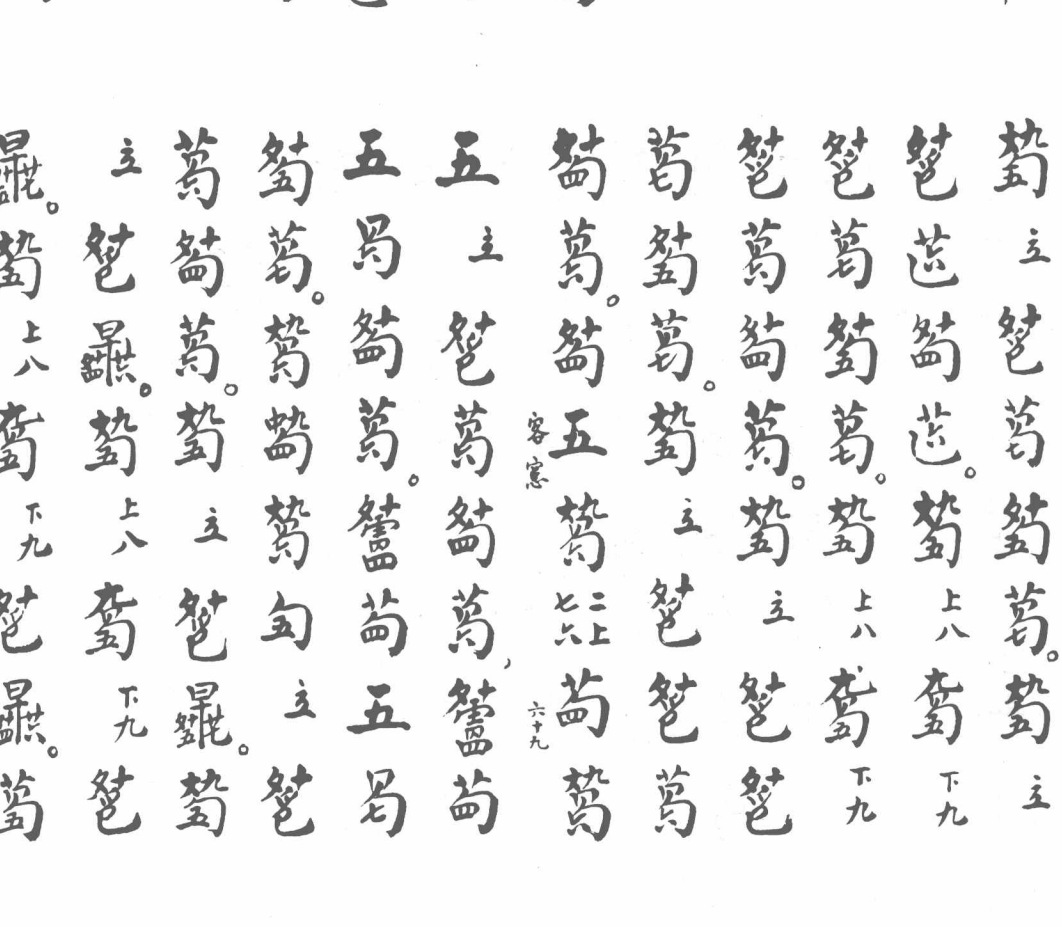
客窗夜話 六十七

四段

𢪏 双才 𢪏 冨。 艮五 向 五 冨。



五段



向鼕。勾蜫勾勾五𢪏六蜫勾。鑫蜫五罟六蜫勾七六蜫勾勾蜫勾。

六段

勾𢪏并勾老上八客窗奢中巳七十勾罟六勾五𢪏蜫五勾五𢪏勾勾。勾𢪏并勾老上八奢中巳勾六勾五𢪏蜫五勾五𢪏勾勾。鑫蜫五罟六蜫勾勾。

七段

三二段如初段九小移五小十山移七小末二同

八段

鑫二京力蓋五蜫。冨向五六二上六勾。勾𢪏并勾老上七客窗奢中巳鑫蓋上七奢下八五𢪏勾𢪏蜫勾。奠隹五𢪏鼕鼕。巳勾六勾勾。勾五勾勾。蜫勾五勾六厓鼕樊

是蚣指法簡淨彭韻和平

彈之名須得其風藏兩晦蕭
燭聯吟之致則庶幾矣
辛酉歲沒帳於徐茗生先生家課讀之
暇製琴三將琴背鐫馬元亮製一鐫徐
嘗識盤之近又成製琴九將音極清
亮即唐宋元明許名琴亦不過是琴皆
俱鐫東嘉馬元亮製

琴跋

予祖銀漢公以醫名宅右植梧桐一株
大數合抱道光癸卯歲斫於雷火桐半焦梧
乃更植以新桐今亦非供把矣而舊桐藏
之屋角巖巖然屋經風雨而桐愈堅
因製為琴斯桐歷乎家三世已逾二
百餘年留藏至今又周甲子則知古矣
製成試之音極清亮遂名為靜廬

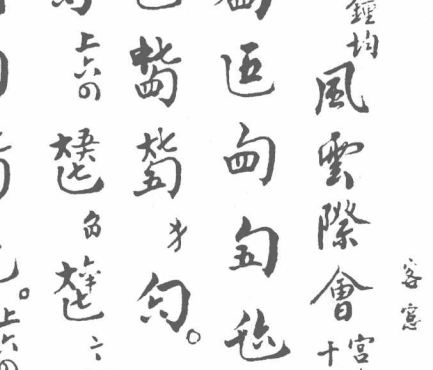
又

光緒丙戌秋七月予搭西溪之仙塔禪林
寺左為李木史公祠摩其牌額築自明季
右有小舍數椽歲久傾圮弦亦其摧折
桐木所為風剝雨蝕木性朽腐也予曰此琴材
也易以杉木合之修葺之楔脩製為琴
琴成試之果音清乃
顏古今齋者之名遂和已而納置於無用
也可勝慨哉爰紀其崖略

乙酉夏四月孤峰大和尚自南海來飄蓉緣
駐錫於蕺山之資福禪寺聆其所彈岳
陽漁樵引操於樵於予小舍之牕下清音
徘徊上下遂益音節之佳者惟漁樵相為最余
慕之切遂叙心曲得漁樵引一絃乃歸注於所
彈之琴皆門外漢耳至九月初旬孤峰琴師
將有歸帆之意余與漁相依黯然繪圖幅并
叙生平學琴之事原委屬書一聯崔和尚
舞意適重琴到無以為心自慰云爾
澗陰傑識之後撫琴亦誌

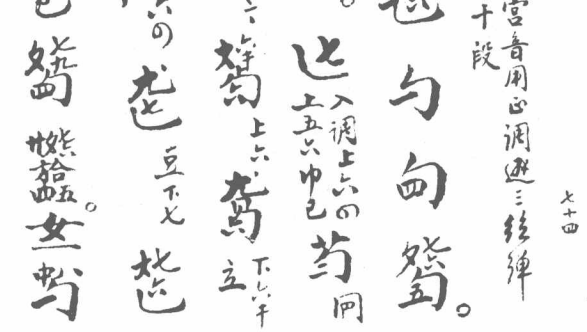
客窗　七十三

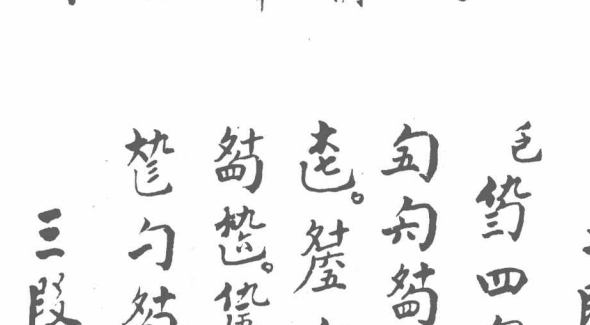
孤峰琴師大和尚自稱為澗陰傑公之余
得受其琴學遂名為澗陰傑公之徒
章句海為洪君少留訪書有幼慧名
及長留幕下軍勇適紅巾賊亂曾隸軍
勇駐札口外十餘年用兵則飛檄走天息
兵則調治得月儒將風流實所不數之
觀越兩戊秋西梓者琴名余記之名案不
置至丁亥夏初將旨晉省清案書所作話
別圖一幅汎扁一舸圖畫中重情如此筆
意之未知者當海內知音

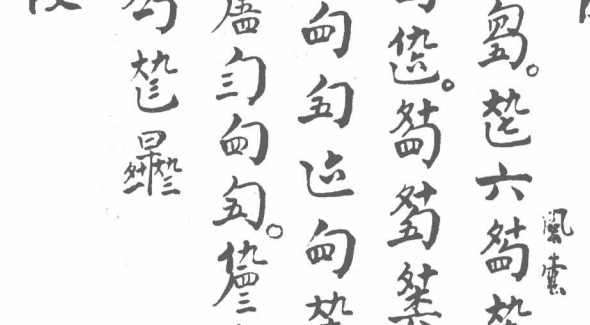


黃鐘均　風雲際會　客窗　七十四

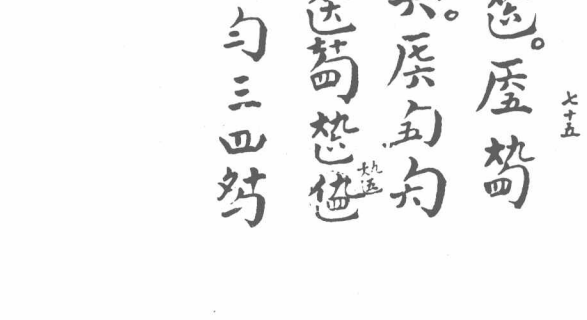
十段



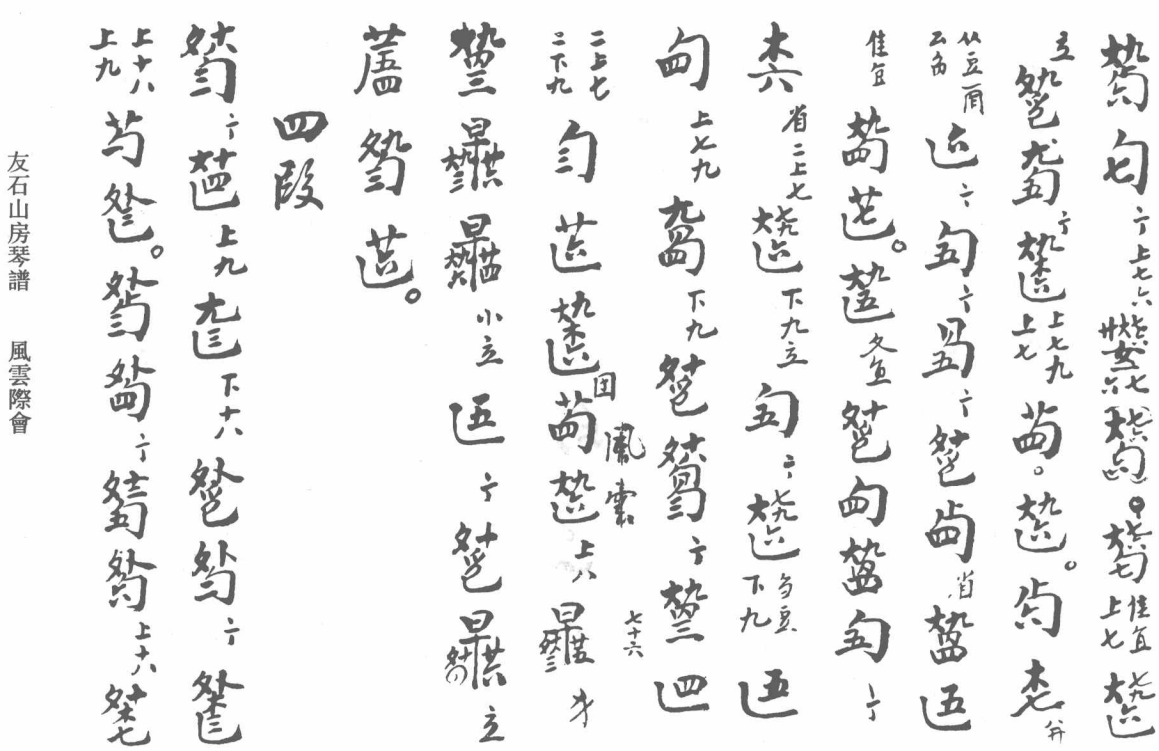




二段　風雲　七十五

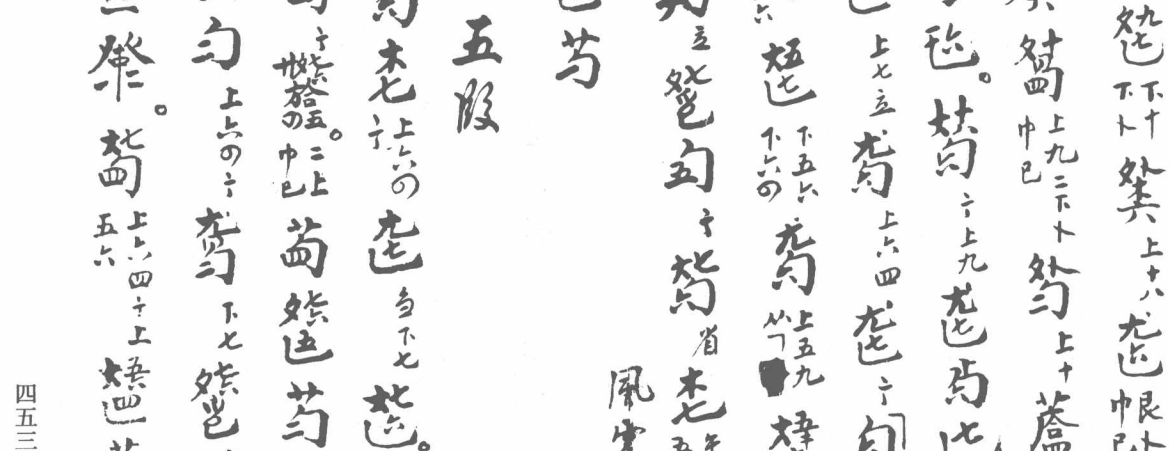


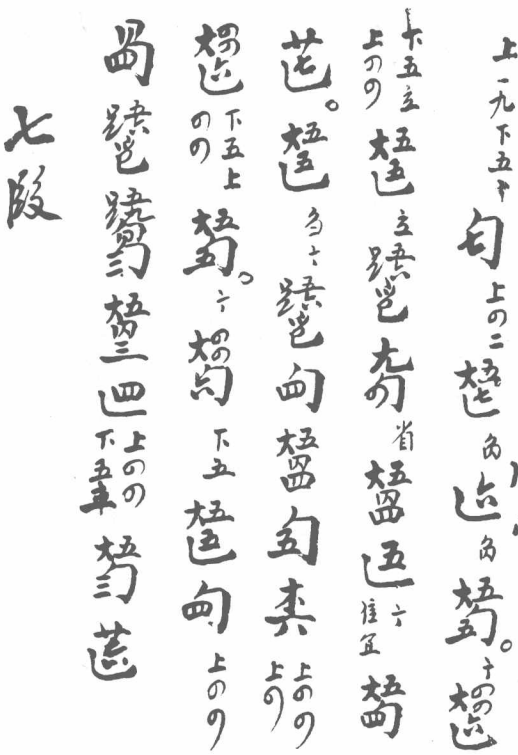
三段



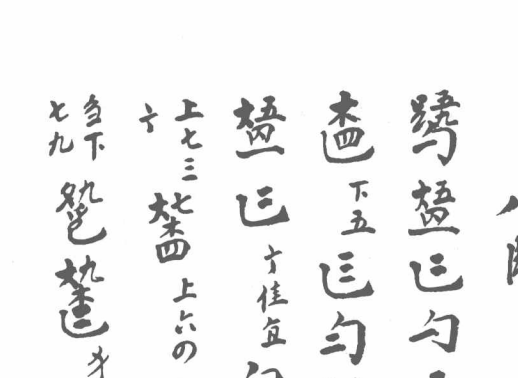
四段

五段

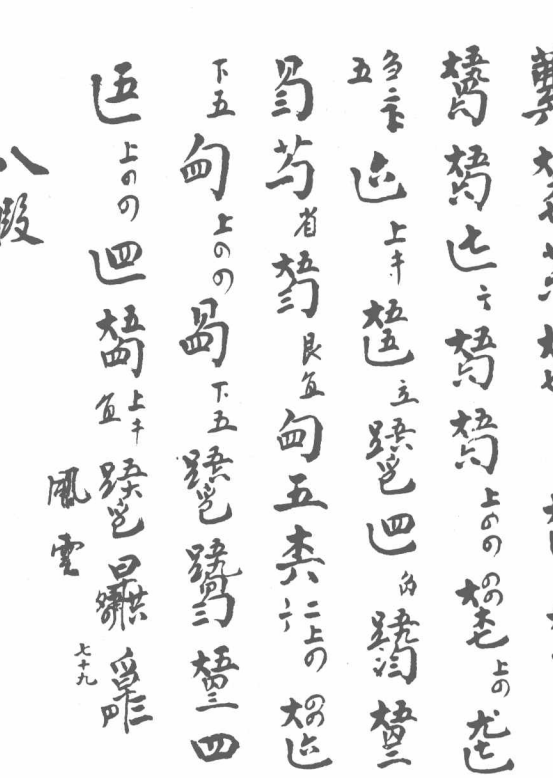




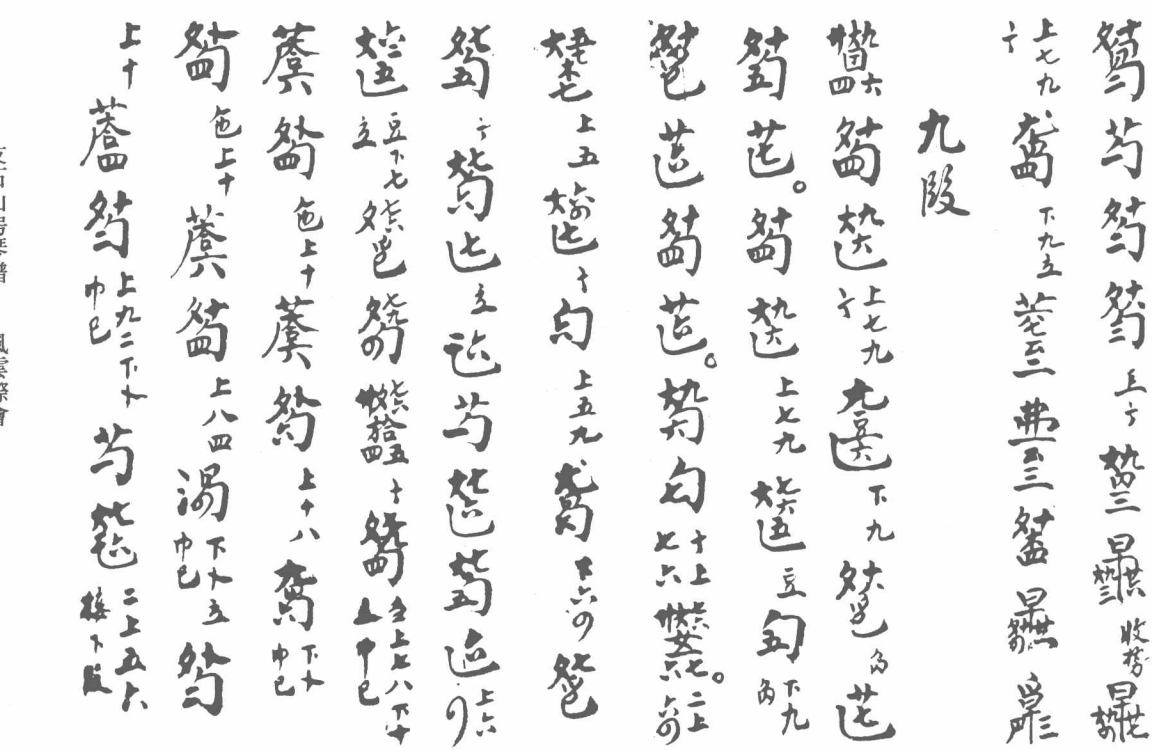
六段



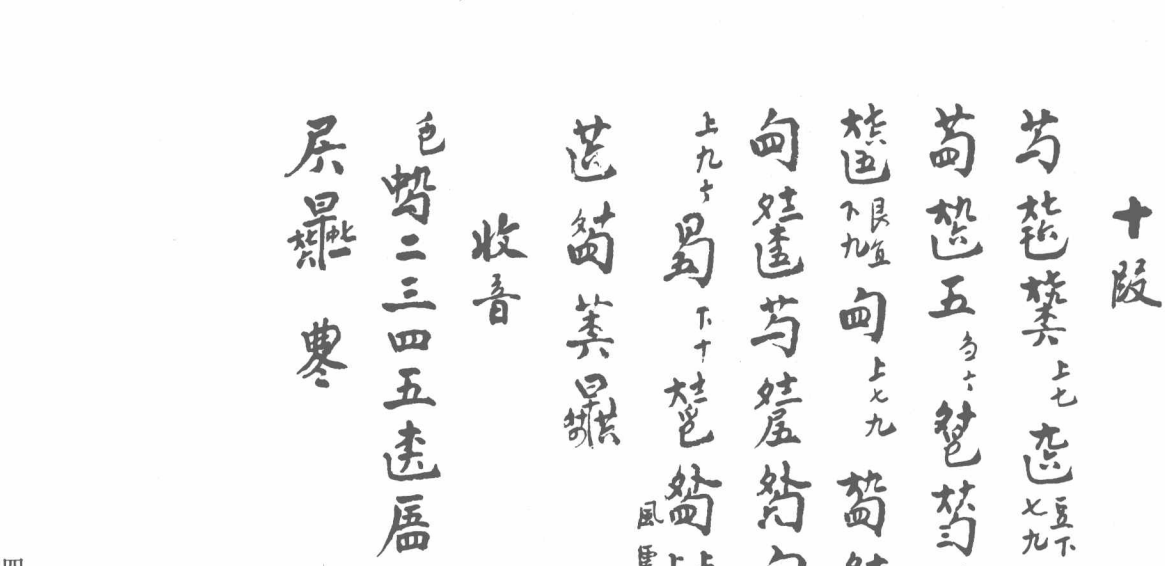
七段



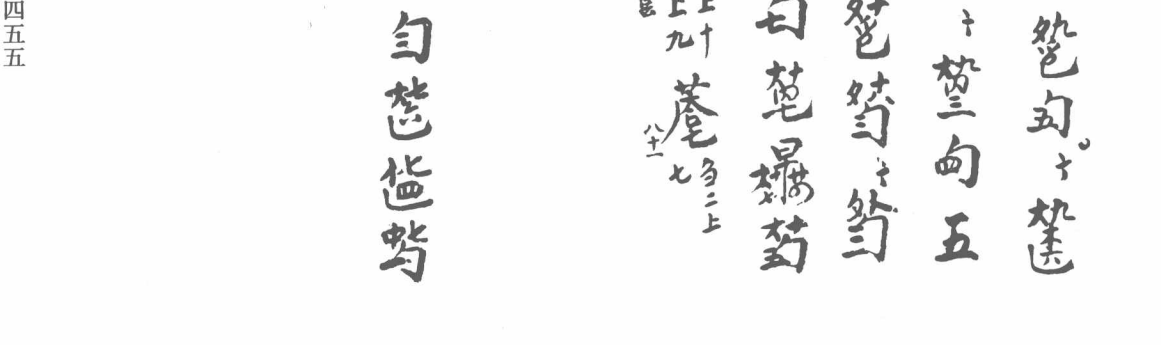
八段



九段



十段



收音